

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب کچی



aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ✧ پیرم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

READ!

Section

میرا ——— فرحنا النساء

فرحنا آراء

عاشق ——— عارف اور شعیب

میرا ——— قیصر اکرام

عاشق ——— سعید شہار

عاشق ——— عارف عثمان

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

عاشق ——— طاہرہ قریشی

01	طلعت نظامی	اقرا صغیر احمد
04	نزدہت جیس ضیاء	نازیہ کنول نازی
20	نادیہ فاطمہ رضوی	سمیرا شریف طور
	عثمان عبداللہ	راحت وفا

hijab@gmail.com

aanchalpk.com



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



مستقل سلسلہ

جیسا میں نے دیکھا	288	عالم میں انتخاب	300
طوب نبویؐ	290	شوخی تحریر	304
برزخ	292	حسن خیال	308
چکن کارنر	294	ہومیوکارنر	315
آتش حسن	298	شوخی دنیا	317
ٹوٹکے	321	کترینیں	000

خط و کتابت کا پتہ: ”آتش“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے آتش پبلی کیشنز کی سیل infoohijab@gmail.com

مکمل ناول

سات سہیلیاں	26	زیر قمر
کرب کے شہر میں	178	کنیرا ہی
اے زندگی	266	پھول عابد

ناولٹ

درد آشنا	114	حمیرا علی
تیجے لوٹ آنے تک	218	سلمیٰ فیملی گل
روندے نین	162	انعم خان

افسانے

انوکھرشتے	66	اقبال بانو
لڈو کھٹے ہیں	106	عذیقہ محمد بیگ
محبت ہم سفر ہوئی	242	سمیرا غزل صدیقی
دل ال سے ملا	246	سمیہ عثمان
ڈیکوریشن پیس	254	حراقہ رستی
بدلتے رنگ	260	صبا خان
تسکین ذات	264	سحر فاطمہ

ابتدائیہ

بات چیت	10	میرہ
حمد و نعت	11	صبح جانی / کوثر خالد

امہات المومنین

حضرت زینب	12	ندار ضوان
بنت خدیجہ		

ذکر اسیری و شہداء

سلمیٰ عنایت / تسلیم شہزادی		
صائمہ عمر بن / سیدہ عذیقہ	15	ریب احمد

روح سخن

نگہت غفار	19	سباس گل
-----------	----	---------

آغوش مادر

مال کے حوالے سخیاں	23	سمیہ عثمان
--------------------	----	------------

سلسلہ وار ناول

میر خجواب زندہ ہیں	76	نادیہ فاطمہ ضوی
دل کے درتکے	134	صرف آصف

پبلشر: مشتاق احمد سٹریٹی پرنسز جمیل حسن این حسن پرنٹنگ پریس
 ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کراچی: 74400 نمبر 7: نمبر 7: عبد اللہ ہارون روڈ کراچی: 74400

READING
Section



اللہ کا شکر ہے اور آپ بہنوں کا شکر یہ کہ حجاب کا چوتھا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ آپ کی پسندیدگی اور حوصلہ افزائی ہے، جس کی بدولت ترقی کی منازل ہمارے قدم چوم رہی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ حجاب نے چوتھے ہی قدم پر اپنے بہت سے ہم عصر جرائد کو پیچھے چھوڑ دیا ہے کیونکہ بہنوں نے ہماری اس کاوش حجاب کو نافذ کیا بلکہ اب اپنا بھی لیا ہے کسی بھی جریدے کے ابتدائی چار پانچ پرچے بہت اہم ہوتے ہیں ان میں ہی قدم جم جاتے ہیں یا اکٹڑ جاتے ہیں اور ادارہ اپنا پورا یا بستر سیٹھ لگتا ہے یا لپیٹ لیتا ہے۔ الحمد للہ حجاب نے آپ کے قلب و نظر میں فوراً ہی اپنی جگہ بنالی ہے۔ یہ روشنی ہمیں آپ کی آراء، مشوروں اور تجاویز نے ہی دی ہے ہمیں امید ہے کہ آپ میری ساتھیوں کو اپنی آراء تجاویز سے ہر شمارے کے ساتھ نوازیں رہیں گی۔

کچھ بہنوں کی فرمائش مختصر کہانیوں کی ہے جبکہ کچھ کی طویل ناولٹ یا ناولوں کی ہے میری کوشش یہی ہے کہ آپ کی فرمائش کو سر آکھوں پر رکھوں ان شاء اللہ ہر دو اقسام کی بہنوں کی دلچسپی اور طلب کو مد نظر رکھتے ہوئے آچل اور حجاب مرتب کرنے کی کوشش کرتی ہوں اس میں کسی قدر کامیاب رہتی ہوں یہ آپ کے خطوط ہی مجھے بتاتے اور سکھاتے بھی ہیں۔ جب تک آپ کے خطوط ملنا نہیں شروع ہوتے میرا دل دھڑکتا ہی رہتا ہے۔ اب چلیں اس ماہ کے حجاب کی جانب۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ سات سہیلیاں زہرا قریم کی طویل عرصے بعد مکمل ناول کے سنگ شریک محفل ہیں۔
- ☆ انوکھے رشتے خلوص و اپنائیت کی چاشنی سے محروم رشتے سوائے درد کے کچھ نہیں دیتے، اقبال بانو کے دلفریب اندازِ بیاں میں۔
- ☆ لڈو کھٹے ہیں طہر و مزاج کے پیرائے میں اصلاح کا فریضہ سرانجام دیتی عتیقہ محمد بیگ کی خوب صورت موثر تحریر۔
- ☆ دروازہ شام زندگی کے سفر میں کوئی دروازہ شام میرا جائے تو سفر نہایت اہل ہو جاتا ہے حیرانگی کی خوب صورت تحریر۔
- ☆ رونمائی نین محبت کے نام پر ادھوری رہ جانے والی کہانی، جائے اہم خان کی زبانی۔
- ☆ کرب کے شہر میں شہر محبت کے تاراج ہونے کی ایک اور داستان کینرماہی کا دلکش انداز بیان، آپ بھی ملاحظہ کیجیے۔
- ☆ محبت ہمسفر ہوتی رہبری اصلاح کا فریضہ سرانجام دیتا سمیرا غزل کا مختصر و موثر افسانہ۔
- ☆ دل اس سے ملا یاد ماہی عذاب ہے یا رب کی عملی تفسیر پیش کرتی سمیہ عیسیٰ کی خوب صورت کاوش۔
- ☆ ڈیکوریشن پیش نازک آجکے سے جذبات رکھنے والی صدف نازک جب ٹوٹ کر نکھری تو ریزہ ریزہ ہو گئی، حیران قریبی کی موثر تحریر۔
- ☆ بدلتے رنگ فیشن پرستی اور جدیدیت کے متغی پہلو لیے صبا خان پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ تسکین ذات تسکین ذات کا حصول کیسے ممکن ہوا آپ بھی ملاحظہ کیجیے حشر فاطمہ کے سنگ۔
- ☆ اے زندگی گھلے ماہک کے لیے اللہ حافظ۔ زندگی کے اسرار و رموز سے آشنا کراتا پھول عابد کا خوب صورت مکمل ناول۔

دعا گو

قیصر آغا

حجاب

کر رہے ہیں تری شا خوانی
سوچتی دھرتی بولتا پانی
تو ہے آئینہ ازل یارب
اور میں ہوں ابد کی حیرانی
تیرے جلوؤں کے دم سے لیل و نہار
تیرے سورج کی سب درخشانی
گوئی ہے ثناء کے نغموں سے
گنبد جاں ہے میرا نورانی
پار ہوتی نہیں مرے مولا
درد کی سرحدیں ہیں طولانی
تجھ سے بخشش کا ہے تمنائی
تیرا بندہ صبحِ رحمانی

صبحِ رحمانی

نعت

واذا مرضت فهو يشفين
والذي هو بطعمني و بسفين
یہی ہے یہی یہی راہ مبین
اسی ہے اسی ہے میرا یقین
میرا اللہ ہے یہی حیرا اللہ
کی ہے کل جہاں کی اسی نے تزمین
اس سے مانگوں اسی کو چاہوں
اسی کے آگے جھکے میری جبین
سیدھا رستہ دکھاتا ہے رحمان
وہی مالک ہے اپنا وہی امین
اسی کو سجدہ کرتا ہے آسمان
اسی کو سجدہ کرتی ہے زمین
وہی دیتا ہے سب کو حمد اور نعت
وہی دیتا ہے زیست کو تسکین
کشف کے راستے دکھاتا ہے
غیب سے دیتا ہے بیٹھا نمکین
ذکر جو کوئی اس کا کرتا ہے
سچا رہتا ہے آدمی کا دین
کوڑ کسی پل نہ ہوتا تو غافل
تھامے رکھتا وہی ذہین و فطین

کوڑ خالہ..... جزا نوالہ

حضرت زینب بنت خویمہ

آپ کا ام گرامی زینب بنت جحش (بن عبد اللہ بن عمرو بن عبد مناف بن ہلال بن عامر) کی بیٹی تھیں۔ آپ شہادتِ فیاض اور کشادہ دل تھیں، فقیروں اور مسکینوں کی امداد کے لیے ہر وقت کمر بستہ رہتیں اور بھوکوں کو کھانا کھلاتیں ان صفات کی وجہ سے لوگوں نے انہیں "ام المساکین" کا لقب دے دیا تھا۔

آپ بڑی فراخ دلی سے خیرات دیتی تھیں اور اس سے بڑی طہانیت محسوس کرتی تھیں بسا کر خاندان کے کسی فرد نے روکا بھی تو اس کی پروا نہ کی کیونکہ جانتی تھیں کہ اس سے بھی رزق میں کمی نہیں ہوتی لہذا سب لوگ انہیں ام المساکین کے لقب سے یاد کرنے لگے اور یہی نام زبانِ زو عام و خاص ہو گیا جس طرف سے گزرتیں یا کہیں جائیں سب یہی کہتے "ام المساکین آگئی ہیں" اور پھر یہی لقب ان کے نام کا حصہ بن گیا۔

جب محبوبِ کبریا ﷺ نے اعلانِ نبوت فرمایا تو اس وقت سیدہ زینب کی عمر 13 یا 14 سال تھی آپ کا شجر نسب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب نامہ معد بن عدنان سے اکیسویں پشت میں جا کر مل جاتا ہے۔ رسولِ عربی ﷺ اور عدنان کے درمیان 1158 سال کا زمانہ ہے اعلانِ نبوت نے مکہ معظمہ کی فضا میں پھیل چھائی تھی۔ پیغامِ حق رفتہ رفتہ دماغوں اور دلوں کو محور کرنے لگا تھا اور لوگ اعلانیہ اور پوشیدہ طور پر دولتِ اسلام سے ملا مال ہونے لگے تھے۔ سیر و تاریخ کی کتب اس ضمن میں خاموش ہیں کہ سیدہ زینب نے کب اسلام قبول کیا لیکن اس امر کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اعلیٰ اخلاقی اوصاف اور رب کریم کی طرف سے خصوصی اعزازات کو دیکھتے ہی کہا جاسکتا ہے کہ ابتدائی دور میں اسلام کی اہمیت کو بے حد سمجھ رہی ہوں گی۔

طیلس بن حارث بن مطلب سے زینب بنت خزیمہ کا پہلا نکاح ہوا۔ اسے عمر بن زناقارب کو مغموم و افسردہ کر کے جدائی کا داغ دے کر سرسرا چلی گئیں سب کا خیال تھا کہ اوصافِ حمیدہ کی مالک زینب کی زندگی بڑی حسین و خوشگوار گزرے گی لیکن زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ طیلس بن حارث نے انہیں طلاق دے دی۔

بہترین سیرت و صورت کی مالکہ کو کیوں طلاق ہو گئی تاریخ کے اوراق بتانے سے قاصر ہیں۔

طلاق کے بعد سیدہ حضرت زینب کی دوسری شادی پہلے خاوند کے بھائی حضرت عبیدہ بن الحارث سے ہوئی۔ ان کی کنیت ابو معاویہ تھی ماں کا نام خلیلہ تھا قد میاں رنگ گندم گوں اور چہرہ بہت خوب صورت تھا لیکن جوانی کی منزلوں سے گزر چکے تھے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دار ارقم میں تھے تو خدمتِ اسلام سے سرفراز ہوئے دربارِ نبوت میں انہیں غیر معمولی رفعت حاصل تھی۔ حبیبِ کبریا ﷺ نے مکہ معظمہ میں حضرت ہلال کو ان کا اسلامی بھائی قرار دیا تھا۔ ایک دن جانثار رسول ﷺ حاضر خدمت تھے کہ آپ ﷺ نے اپنے لب ہائے مبارک وا فرمائے اور ارشاد فرمایا۔

"تم لوگ مدینے کی طرف ہجرت کر جاؤ۔"
"اور یا حبیب اللہ ﷺ آپ؟" ایک عاشقِ رسول نے عرض کیا۔

"مجھے بھی ہجرت کا حکم نہیں۔"
شام کا چھوٹا تھا جب حضرت عبیدہ گھر میں داخل ہوئے سیدہ زینب چشم برہاں تھیں۔

"کیا آج کوئی خاص بات ہوئی ہے؟" سیدہ ام المساکین نے دریافت کیا۔
"تمہیں کس طرح معلوم ہوا؟" شوہر نامدار نے پوچھا۔

"چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگایا ہے۔"
حضرت زینب نے جواب دیا حضرت عبیدہ نے اصرار اُدھر نظر میں سمجھا کر دیکھا اور پھر ہنسی سے بولے۔

"ہجرت کا حکم ہوا ہے۔"
"واقعی؟"
"ہاں۔"

"کس طرف؟" حضرت ام المساکین نے سرگوشیاں انداز میں پوچھا۔
"مدینہ کی طرف۔"

اب میاں بیوی در پردہ ہجرت کی تیاریاں کرنے لگے اور مناسب وقت کا انتظار تھا کہ کب مکہ کو خبر یاد کہا جائے۔ آخر وقت آ گیا حضرت عبیدہ بن الحارث اپنی زوجہ محترمہ حضرت زینب ملقب با ام المساکین دونوں بھائیوں حضرت طیلس حضرت حمین اور ایک ساتھی حضرت مسطح بن اثاثہ کے ساتھ اہل مکہ کی نظر در

سے چھپتے چھپاتے مدینہ روانہ ہوئے۔ طویل سفر کے بعد جب جانثاران و عاشقانِ رسول ﷺ کا یہ مختصر سا قافلہ مدینہ پاک کی برائیں و محبت آمیز فضا میں داخل ہوا تو سب سے پہلے حضرت عبد الرحمن بن سلمہ عجلانی نے اسے خوش آمدید کہا اور بڑے لطف و مہربانی سے میزبانی کا حق ادا کیا اور جب ہجرت فرمانے کے بعد رسولِ عربی ﷺ مدینہ منورہ تشریف لائے تو حضرت عبیدہ بن الحارث کی حضرت عمیر بن حمام انصاری سے مواخات کر لوی گئی اور مستقل سکونت کے لیے ایک قطعہ اراضی مرحمت فرمایا جس میں ان کا تمام خاندان آباد ہوا۔

حضرت عبیدہ بن الحارث اور ان کی اہلیہ محترمہ حضرت اگر ﷺ کے عشق و محبت اور جانثارانہ انداز میں زندگی کے دن گزرنے لگے۔ ہر لمحہ محبوبِ کبریا ﷺ کی رضا و اتباع مقصود تھی۔ حضرت زینب بنت خزیمہ حسب معمول غریبا و مساکین کو کھانا کھلاتیں۔ کوئی در انداز سے خالی ہاتھ نہیں لوٹتا تھا۔ خاص لگاؤ اور محبت کی بنا پر رحمت اللعالمین ﷺ کی نگاہ میں حضرت عبیدہ کا خاص مقام تھا لہذا وہ لوگوں میں شیخ امہا جرین کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ محبوبِ رب العالمین ﷺ کے سایہ رحمت میں حضرت عبیدہ اور حضرت زینب بنت خزیمہ کا خوش نصیب جوڑا بڑی پرسکون و اطمینان بخش زندگی گزار رہا تھا۔ ایک دن میاں بیوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور اپنے محبوبِ قافلہ کے ذکر سے مشامِ جان کو معطر کر رہے تھے۔ سن دو ہجری اور رمضان المبارک کا مہینہ تاریخِ بادہ اور ہفتے کا دن تھا۔ اطلاع ملی کہ آج حضور اکرم ﷺ مقامِ بدر کی طرف تشریف لے جائیں گے۔ حضرت عبیدہ جلدی جلدی تیاری کرنے لگے اور حضرت ام المساکین اس تیاری میں ہاتھ بٹا رہی تھیں جب تیار ہو گئے تو محبت آمیز لہجے میں بولے۔

"زینب اللہ حافظ!"
"اللہ اور اس کے محبوب ﷺ کو راضی کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتی۔" حضرت زینب نے کہا۔

"وہی تو دین و ایمان ہیں ان کی خاطر اگر جان قربان ہو جائے تو اس سے بڑھ کر اور کیا سعادت ہوگی۔" حضرت عبیدہ بن الحارث نے فخرِ محبت سے کہا۔

"میرے لیے بھی تو مایہ ناز ہے کہ شہید کی بیوہ کہلاؤں۔"
حضرت زینب بڑے جذباتی انداز میں بولیں اور پھر حضرت عبیدہ گھر سے باہر نکل گئے اور حضرت زینب انہیں

جاتے ہوئے دور تک دیکھتی رہیں۔ ایک دن یہ خبر مدینے کے گلی کوچوں میں پھیل گئی کہ حبیب اللہ ﷺ بدر سے واپس تشریف لائے ہیں۔ حضرت ام المساکین نے سنا تو خاوند کے انتظار میں آنکھیں فرش راہ کر دیں تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ملی۔

"عبیدہ بن الحارث نے حق کی خاطر اپنی جان نثار کر دی۔" سنا تو حضرت زینب کی آنکھیں غم آلود ہو گئیں آسمان کی طرف نظر میں اٹھا کر گویا ہونیں۔

"کے بار اللہ! بس تو راضی ہو جا۔"
غزوہ بدر کے کافی عرصہ بعد عالمِ عالیاں ﷺ مع اپنے اصحاب کے وادیِ صفراء سے گزر رہے تو رات وہیں قیام فرمایا۔ ہوا جلنے لگی تو ہر طرف خوشبو میں پھیل گئیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین نے عرض کی۔

"یا رسول اللہ ﷺ! یہاں سے اس قدر دل پذیر خوشبو آ رہی ہے ساری وادی مہک اُٹھی ہے اور مشامِ جان معطر ہو گیا ہے۔" ہادیِ برحق ﷺ نے سنا تو شہسوارِ ارشاد فرمایا۔

"عبیدہ کی قبر کے یہاں ہوتے ہوئے تمہیں اس خوشبو پر تعجب کیوں ہے؟"

نہ نہ شبِ صدف کی کروٹیں بدلتا آگے بڑھتا تھا حضرت زینب بنت خزیمہ بیوی کی زندگی بسر کر رہی تھیں بھی زمانہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ حضرت عبداللہ بن جحش کا رشتہ آیا۔ یہ حضور اکرم ﷺ کے چھوٹی زلی بھائی اور قدیم اسلام تھے۔ بڑے پرورشِ مجاہد تھے قد درمیان اور سر کے بال بڑے گھنے تھے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی محبت نے ان کو دنیا سے بے نیاز کر دیا تھا سب سے بڑی آرزو یہی تھی کہ جان عزیز کی طرح اللہ کی راہ میں شہید ہو جائے۔

حضرت ام المساکین نے اپنی مرضی کا اظہار فرمایا اور پھر دونوں رشتہ از دو باج میں منسلک ہو گئے زندگی میں پھر بہاریں مسکرانے لگیں۔

غزوہ احد کا موقع آیا تو حضرت عبداللہ بن جحش بڑے ذوق و شوق سے تیاری میں منہمک تھے ان کی زوجہ محترمہ تیاری کو بڑی محبت و شوق سے دیکھ رہی تھیں اور ہاتھ بھی بٹا رہی تھیں جب تیار ہو گئے تو بیوی کی طرف متوجہ ہوئے۔

"اللہ کی راہ میں لڑنے کے لیے جا رہا ہوں تیاری میں کوئی کمی تو نہیں ہے۔"

"نہیں۔" حضرت زینب نے شوہر کا سر سے پاؤں تک جائزہ لینے کے بعد کہا۔

”دعا کرو کہ میں اللہ کی راہ میں کام آ جاؤں۔“
 گاندھاپوری دلی مرو پوری کہے۔ حضرت ذہیب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا پھر حضرت عبداللہ گھر سے باہر نکل گئے۔ جنگ سے ایک دن قبل انہوں نے بارگاہ الہی میں بڑے درود اور محبت سے دعا کی۔
 ”اے اللہ! مجھے ایسا عطا کر جو نہایت شجاع اور سرخ انقبض ہو۔ میں تیری راہ میں ان سے معرکہ آراء ہوں یہاں تک کہ وہ مجھے قتل کر کے ناک کان کاٹ ڈالے جب میں تجھ سے ملوں اور تو فرمائے۔“

”اے عبداللہ! یہ تیرے کان ناک کیوں کاٹے گئے۔“
 تو میں عرض کروں۔
 ”تیرے لیے اور تیرے رسول ﷺ کے لیے۔“
 ان کا اپنی یہ تمنا اس قدر متوقع الحصول نظر آتی تھی کہ قسم کھا کھا کر کہتے تھے۔
 ”اے اللہ! میں تیری قسم کھاتا ہوں کہ غنیم سے جنگ کروں گا یہاں تک کہ وہ مجھے قتل کر کے میرا مثلہ کرے گا۔“
 سات شوال 3 ہجری بروز ہفتہ معرکہ کارزار گرم ہوا حضرت عبداللہ بن حشاش اس جوش و جذبے سے لڑے کہ گوارے کے لڑے ٹکڑے ہو گئے۔ آخر کو نبی ﷺ نے ان کو مجبور کی چھڑی سے دی جس نے ان کے ہاتھ میں تلواریں کیا۔ یہ ایک اس سے لڑتے رہتا۔ خراہی حالت میں ابو جحش ابن انس ثقفی کے وارنے انہیں درجہ شہادت پر فائز کر دیا۔ مشرکین نے مثلہ کیا اور ان کے ناک کان کاٹ کر دھاگے میں پروئے اور تاریخ کے اوراق میں المسجد علی اللہ کے معزز قلب سے بہرہ ور ہوئے۔

اوجر جنگ ہو رہی تھی اور اوجر حضرت ذہیب بنت خزیمہ گھر میں بیٹھی سوچ رہی تھیں۔

”عبداللہ! تو عشق رسول ﷺ میں سچا ہے تیری دعا رب تعالیٰ ضرور پوری کرے گا۔“

اور پھر ان کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں فضا میں گہری خاموشی محیط تھی اور سوچوں کی کڑیاں دور تک پہنچتی چلی جا رہی تھیں۔ کان دواڑے پر لگے رہتے تھے کہ ابھی دستک ہوگی اور خبر لانے والا خبر لائے گا کہ عبداللہ شہید کر دیئے گئے اور پھر ایک دن یہ خبر مل گئی کہ ان کی دعا کس طرح حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ حضرت ذہیب نے پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور کہا
 ”اے اللہ! تیرا ہر حال میں شکریہ تیری رضا میں میری رضا

شامل ہے۔“
 حضرت ذہیب ام المہاجرین کے آگن میں پھر بیوی نے ڈیرے جمالیے۔ وقت گزرتا رہا کہ اب ظہور میں کیا آتا ہے اس وقت ان کی عمر تیس سال تھی۔

اللہ تعالیٰ اپنے شکر گزار بندوں اور بند یوں پر نہایت ہی رحیم و کریم ہے۔ حضرت ذہیب بنت خزیمہ کی قسمت میں ایسا اعزاز و اکرام لکھا تھا جس سے بڑا کوئی اور ہو نہیں سکتا تھا۔ ایک دن حضور اکرم ﷺ نے نکاح کا پیغام بھیجا تو کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ اللہ تعالیٰ اتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا لہذا کہلا بھیجا۔

”میرے معاملے میں آپ خود مختار ہیں۔“
 چنانچہ اللہ کے محبوب ﷺ نے ہجرت کے اکتیسویں مہینے کی ابتداء میں ساڑھے بارہ اوقیت حق مہر پر نکاح کر لیا اور ام المومنین کا تاج ان کے سر اقدس پر رکھ دیا گیا۔ یہ ایسا تاج تھا جس کا کوئی نعم البدل نہیں تھا ایک آن میں ان کے کچھ دوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ ہر سو خوشبودن حسن و معانی اور نور پسندا ہوا تھا۔ حضرت ﷺ کے ملنے سے زندگی کی ساری خوشیاں دامن سے وابستہ ہو گئی تھیں۔

ام المومنین حضرت ذہیب بنت خزیمہ حضور اکرم ﷺ کی پانچویں عربیہ غزیرہ قریشہ زوجہ محترمہ تھیں اور اس وقت میں امہات المومنین موجود تھیں۔ دوسری ماہ محبوب کبریا ﷺ کی زوجیت میں رہنے کے بعد ہجرت کے اکتالیسویں مہینے کی ابتداء میں رجب لا آخر 4 ہجری کو پھر تیس سال دارفا سے دار بقا کی طرف کوچ فرما گئیں۔ ان کا جنازہ اپنی آخری منزل کی طرف رواں دواں تھا جو ہر لحظہ نظروں سے دور ہوتا جا رہا تھا اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا آپ کو جنت البقیع میں دفن کیا گیا۔

فما زہ جنازہ رسول اکرم ﷺ نے بڑھائی لحد میں اتارنے کے لیے حضرت ذہیب بنت خزیمہ کے تینوں بھائی قبر میں اترے اور ان کے جسد پر منوں مٹی ڈال دی تھی اس وقت یوں محسوس ہوتا تھا جیسے فضا میں ان کی آواز گردش کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو ”الو اع یا رسول عربی ﷺ روز حشر ملاقات ہوگی۔“ حضرت خدیجہ الکبریٰ کے بعد حضرت ذہیب بنت خزیمہ کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ کے ہاتھوں رخصت ہوئیں دوسری سب ازواج مطہرات نے حضور کے بعد جام اجل پیا۔



ذکرِ سیدہ شہدائے

سیدہ عاتکہ

سب سے پہلے جناب اشاف قارئین کو پیار بھرا سلام میرا نام سہلی عنایت ہے۔ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں الحمد للہ فرسٹ ایئر میں بہت اچھے مارکس لیے ہیں تو جناب اب اپنا تعارف کرواتی ہوں۔ 3 اپریل 1998ء کو پیدا ہوئی اور دنیا میں اسن د سلامتی کا پیغام لائی۔ اپنے بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں ہم چار بہن بھائی ہیں۔ پہلے میں پھر بھائی ذیشان عنایت پھر رومیہ میری بہن اور سب سے چھوٹا بھائی حظلہ ہے۔ والد ڈاکٹر ہیں ان کا نام ڈاکٹر عنایت الرحمن ہے۔ والدہ کا نام مریم عنایت ہے میرا تعلق مذہبی گھرانے سے ہے میرے ماموں نانائیا سب مولوی ہیں اور میں اپنے خاندان کی پہلی لڑکی ہوں جو میٹرک کے بعد بھی تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔ میری کنزن وغیرہ سب مدرسہ میں پڑھتی ہیں ماشاء اللہ سے ہمارا گھرا من و سکون کا گہوارہ ہے کیونکہ گھر میں سب نماز کی پابندی کرتے ہیں میں بھی الحمد للہ شرعی پردہ کرتی ہوں بس آپ سے درخواست ہے کہ میرے لیے استقامت کی دعا کریں۔ اب آپ کو بتاتی ہوں کہ میری مصروفیات کیا ہیں؟ تو سنئے میں جب فارغ ہوتی ہوں تو آٹھ بجے اور اسلامی کتب کا مطالعہ کرتی ہوں مگر اب مجھے جناب کے لیے بھی ناظم نکالنا پڑتا ہے۔ رائٹر بننے کا

بے حد شوق ہے، بلیک اور وائٹ کلر بے حد پسند ہے۔ میں فیشن ایبل نہیں ہوں بلکہ سادگی پسند ہوں کیونکہ میرے خیال میں سادگی میں زیادہ حسن ہے اور سادگی اللہ کو پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ میری آئیڈیل حضرت عائشہ اور حضرت فاطمہ ہیں۔ شاعری سے خوب لگاؤ ہے بے حد حساس لڑکی ہوں۔ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی اپنے اساتذہ کے متعلق بھی بہت حساس ہوں اگر وہ بیمار ہوں تو میں ان کے لیے دعائیں کرتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی جادو کی چھڑی ہو جس سے اپنے پیاروں کی ساری پریشانیاں اور دکھ درد مٹا دوں کوکنگ کا بھی شوق ہے۔ سردی کا موسم بے حد پسند ہے۔ برسات کے موسم میں بھیگنا اچھا لگتا ہے مزاج اور طبیعت شاعرانہ ہے کیونکہ بارش ہو تو میں بارش کے دوران اور بعد میں ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھتی ہوں ہر چیز نکھری نکھری ہوتی ہے مجھے یہ منظر بہت پسند ہے۔ سب کہتے ہیں گھر میں سہلی کے دم سے رونق ہے میری امی مجھے چڑیا کہتی ہیں کیونکہ جب میں گھر میں آتی ہوں کانچ سے تو ای کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جاتی ہوں سارے دن کی روداد سناتی ہوں ہنستی کھیلتی ہوں۔ بیسٹ فرینڈ ز کی لسٹ بھی طویل ہے تو جی ان میں عائشہ جاوید ایمین نائلہ لائبہ وحید اور کنزہ نوشین شامل ہیں باقی بھی بہت سی دوستیں ہیں جن میں طیبہ مبارک عماریہ سندس شائلہ ارم فردوس ربیعہ اور سارہ فائزہ فرید مصباح وغیرہ شامل ہیں۔ امید ہے کہ آپ کو تعارف پسند آئے گا۔ میری دعا ہے اللہ آپ سب کو خوش رکھے آٹھ بجے اور جناب دونوں کو دن و رات

تشیہ سزاوی

تمام آچل اشاف راسٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے محبت و خلوص سے بھرا السلام علیکم اور سنا کیں آپ سب ٹھیک ہیں؟ مجھے تسلیم شہزادی کہتے ہیں میرا تعلق کمالیہ شہر سے ہے۔ 10 اکتوبر کو اس دنیا میں تشریف لائی، مجھ میں بہت سے خوبیاں اور خامیاں پائی جاتی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے ہر کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں۔ دوست کے ساتھ بادشاہ ہوں جب کوئی میرا دل دکھائے تو نفرت کے جذبات جنم لینے لگتے ہیں اور انتقاما بدو عائنیں دیتی ہوں۔ بولتی بہت ہوں روتی بھی بہت ہوں۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں وہ بہنیں اور چھ بھائی۔ مابعد دولت سب سے بڑی ہیں اس لیے ذمہ دار اور فرض شناس ہوں۔ پہلے پہل تو اپنی اکلوتی بہن سے بہت محبت کرتی تھی مگر اب یہ جذبات کب کے حسد میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ تجھے دینا بہت پسند ہے سو دوستوں کو کبھی بھار ضرور دیتی ہوں۔ ڈائجسٹ وغیرہ میرے گھر والوں کو پسند نہیں سو چھپ چھپ کے پڑھتی ہوں۔ جیولری میں کانچ کی چوڑیاں، انیر رنگز اور بریلیٹ بہت پسند ہیں۔ مہندی لگانا بہت اچھا لگتا ہے کھانے میں ست رنگ چاول اور چکن بہت پسند ہے۔ آم، انگور اور کھجور میرے فیورٹ فروٹس ہیں۔ گرین اینڈ لائٹ اسکاکی بلیو کمر بہت پسند ہے وکیل بننے کا اور آری ممبر بننے کا بہت شوق ہے مگر دلوں میں سے ایک خواہش بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ پوٹیشن کا بھی شوق ہے کانچ میں میری بہت سی فرینڈز ہیں سب سے پہلے گلشنہ شفیق، ماہم مرزا،

مستعمرین

السلام علیکم! آچل کے تمام قارئین اور آچل کے تمام اشاف کو میرا پیار بھرا سلام۔ میں آچل کی خاموش قاری ہوں۔ کہتے ہیں ناک آچل ہمارا ہے تو اس ہمارے میں میں بھی شامل ہوں۔ اب بات کرتی ہوں اپنے بارے میں تو سب سے پہلے تو آپ کو اپنی دنیا کا احوال سناتے ہیں مابعد دولت کو صائمہ عمرین کہتے ہیں۔ گھر میں سب صائمہ کہہ کر پکارتے ہیں تاریخ پیدائش میں تو کیا میری ماں بھی بھول گئی ہیں کہ میں کس سن میں پیدا ہوئی تھی۔ جائے پیدائش ڈیرہ اسماعیل خان کہ ساتھ ایک دیہات وار بن کلان میں رہتی ہوں ویسے تو یہ دیہات ہے لیکن ہمارے لیے کسی شہر سے کم نہیں۔ تعلیمی قابلیت میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں، فیملی کے لحاظ سے ہم پٹھان ہیں۔ مادی زبان پشتو ہے لیکن ہم زیادہ تر سرائیکی ہی بولتے ہیں۔ فیملی میں ای، ابو سمیت سات بہن بھائی ہیں یعنی تین بھائی اور چار بہنیں اور تین بھائیوں کی بیویوں بچیوں سمیت رہتے ہیں۔ میرا نمبر چھٹا ہے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق ہے لیکن ہائے رے مجبوری کہ تعلق ٹھہرا تو ایسے خاندان سے جہاں پر پردے کی سخت پابندی ہے۔ رشتے داروں کے گھر رکھنے نہیں دیا جاتا تو پھر کانچ اور ہاسٹل تو کسی خواب سے کم نہیں۔ ویسے تو پڑھائی کے خلاف نہیں پڑھانا تو چاہتے ہیں لیکن گھر بیٹھ کر کہ جتنا پڑھنا ہے پڑھو اگر نہیں تو آرام سے میٹرک کے بعد گھر بیٹھ جائے اور گھر کے کام کانچ سے اپنا ٹائم پاس کرو۔ کیوں کہ ہمارے شہر کی ایک بہت بڑی خای یہ ہے کہ اس میں لڑکیوں کے لیے

میں چاکلیٹ اور آئس کریم تو جان سے زیادہ پسند ہے۔ پھول سبھی پسند ہیں، پر فحوم ٹڈنٹ اینڈ ٹکیرا فریکٹس فیورٹ ہیں اس کے علاوہ ایف اے روٹینس کی خوشبو بھی اچھی لگتی ہے۔ فیورٹ کلرز میں بلیک، وائٹ، پرپل اینڈ لائٹ پینک شامل ہیں زیادہ تر سیمپل شلوار سوٹ یا پینٹ شرٹ پہنتی ہوں۔ جیولری پہننے کا نہیں بس جمع کرنے کا شوق ہے۔ چوڑیاں اور مہندی مجھے صرف دوسروں کے ہاتھوں میں اچھی لگتی ہے، دنیا کے سارے جانوروں سے محبت ہے۔ موسم خزاں اور سردی کا اثر ایک کڑا ہے خود کے بارے میں کوئی رائے نہیں قائم کر سکتی کہ انسان ہوں جو کے ہے خطا کا پھلا۔ اب مزید پریشان نہیں کروں گی اور اجازت چاہوں گی سب بہنوں سے اگر کچھ بُرا لگا ہوا تو معذرت آخر میں میری ایک نظم آپ سب کی نذر۔

اجازت دل کی دیرانیاں بھی
ہوتی ہیں کتنی عجیب سی
اگر ہوا کا ایک خوشگوار
جھونکا بھی
یہاں سے گزرنے تو
یہ ہو جاتی ہیں غم زدہ سی
اللہ حافظ۔۔۔۔۔



سلام آل آف یو کیسے ہیں سب؟ امید ہے اے دن ہوں گے اربے یہ کیا..... کیا سوچ رہے ہیں آپ کہ یہ کون ہے جو آج حجاب میں ٹھکی چلی آ رہی ہے تو جناب حجاب صرف آپ کا ہی نہیں میرا بھی تو ہے۔ چلیں اب آپ سب مجھ سے ملنے، نام سیدہ علیہا ہے، بہاول پور سے تعلق ہے۔ فروری کا مہینہ بہت پسند ہے کیونکہ ایک تو بہار اپنے رنگ دکھاتی اور دوسرا میں بھی اسی ماہ میں پیدا ہوئی۔ اشار دلو ہے مگر مجھے اس پر کوئی یقین نہیں۔ تعلیم اتنی ہے کہ بتاتے ہوئے شرم بعد میں آتی ہے ہنسی پہلے ہی ہی ہی..... ایف اے کیا ہے وہ بھی درود کے فریڈ شپ کا بہت شوق ہے مگر سوائے بھیا کے اور کوئی فریڈ نہیں ہے اسی لیے یہ شوق فیس بک کے ذریعے پورا کرتی ہوں۔ ویڈیو گیمز کھیلنا بہت پسند ہے اور فلمیں زیادہ تر انگلش دیکھتی ہوں۔ کارٹون موویز دیکھنا سن پسند ہابی ہے۔ سبھی کارٹون کریکٹرز دل کے قریب ہیں، انڈین فلمیں بھی پسند ہیں۔ منگیز میں عاطف اسلم، راحت فتح علی خان، سونوگم، شریا گھوشل، کلیرا، رکی مارٹن اینڈ سائی یوسف پسند ہیں۔ ٹی وی سیریل بھی اچھے لگتے ہیں۔ ہسٹری سے جڑی ہر چیز میں دلچسپی ہے، فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ، نمرہ احمد، قصیرہ حیات، نازیہ کنول، نازی، عشنا کوثر، سردار، عفت سحر، نجم انصار، اینڈ ہاشم ندیم شامل ہیں۔ شاعروں میں فیض، وحی شاہ، پروین شاکر، حسن نقوی، احمد فراز، امجد اسلام امجد، جون ایلیا اور بشیر بدر صاحب کا کلام بہت پسند ہے۔ کھانے میں چکن سے بنی ہر چیز شوق سے کھا لیتی ہوں۔ ٹیٹھے



☆ السلام علیکم۔۔۔۔۔ میں اس لمحہ موجود تھی نہ میں نے رب سے یہ دعا مانگی کہ اے مالک مجھے لے لے میری بہن کا بخش دے۔
☆ کیا آپ کے گھر میں ادبی ماحول تھا؟
☆ جی ہاں بالکل ای اور تیار تاریخی ماڈل بڑھا کرتے تھے۔ اے آرخائون، نیم جاز، شوکت تھانوی وغیرہ وغیرہ۔ میں گھر میں چونکہ سب سے بڑی تھی ای اور بابا باری باری ایک دوسرے کو بڑھ کر سناتے، اکثر رات کو چھوٹے بہن بھائی سو جاتے تب میں بھی بستر پر لیٹے لیٹے جب تک نیند نہیں آتی، سنتی رہتی۔ بس دل نے کہا کہ میں بھی کہانیاں لکھوں اس کے لیے ای بابا سے اجازت مانگی بابا نے فوراً اجازت دے دی میں خوش ہو گئی۔ ای بابا کے آگے کچھ نہ کہہ سکیں پھر میں نے پہلا افسانہ ”پابلیٹ“ لکھا جو ”آغاز“ اخبار میں شائع ہوا میں نے بھیجا اور فوراً شائع ہو گیا بابا نے خود ہی پک کیا خود ہی پوسٹ کیا۔
☆ ذاتی طور پر آپ کو شاعری کی کون سی صنف پسند ہے نظم غزل ہائیکو؟
☆ مجھے تینوں پسند ہیں ویسے میں نے نثر نگاری سے لکھنے کی پہل کی مگر میں نے جب آغاز میں افسانہ بھیجا تھا تب حمد نعت بھی لکھی تھی مگر کہیں اشاعت کے لیے نہیں بھیجی تھی مگر اب ماشاء اللہ نظم غزل اور قلیل تعداد میں ہائیکو میں لکھی ہے۔
☆ ایک شاعر کے لیے دو تحسین اور تعریف کتنی ضروری ہے؟

☆ السلام علیکم۔۔۔۔۔ جیتی رہو سلامتی رہو تمام قارئین کو حسب مراتب سلام دو جائیں۔
☆ آپ کا پورا نام اور اگر کوئی مخلص ہے تو وہ کیا ہے؟
☆ جی مسز قہت خفا میرا کوئی مخلص نہیں ہے۔
☆ آپ کی تاریخ پیدائش آپ کا اسٹاف جائے پیدائش؟
☆ جی جائے پیدائش کراچی اشار عقرب ہے۔
☆ آپ کا بچپن کیسے گزرا؟
☆ جی بہت اچھا میں بہت ہی سیدھی سادی محسوس ہی تھی اپنے سے چھوٹوں کی بھی ہر بات مان لیتی تھی کسی بات کی ضد یا خواہش نہیں کی۔ گھر میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی لیکن کبھی اپنے بڑے بہن کی وجہ سے کسی پر رعب نہیں ڈالا۔ مجھ سے چھوٹی بہن عفت چوہدری (مرحومہ) بچپن میں بہت زیادہ پیار دیتی تھی وہ پانچ سال کی تھی میں سات سال کی ایک روز اس کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی گھر بڑا کڑوا ہوا گیا تب میں رات کا گلوں میں اندھیرے میں اکیلی کھڑی درود کر اللہ سے اس کی صحت اور سلامتی کی دعا کیں مانگ رہی تھی اور اللہ سے کہہ رہی تھی تو مجھے اللہ میاں میری بہن کی ساری بیماریاں مجھ سے میری بہن کا اچھا کردے لیکن جب میری عمر برترین بہن کراچی کے ایک ہسپتال میں رات کے تین بجے مدت سے موت سے لڑتے لڑتے شکست

ج: بہت ضروری ہے تعریف یا داد بخین یہ دونوں ہم معنی اور بہت حوصلہ دینے والے جملے ہیں بچہ ہو یا بڑا دونوں کی خواہش ہوتی ہے کہ اگر وہ اچھا کام کرے تو اس کی تعریف کی جائے تعریف کرنے سے بندے کا حوصلہ بڑھتا جوش اور جذبہ پیدا ہوتا ہے اسے خوب سے خوب تر کی جستجو ہوتی اس کی ہمت اور حوصلہ بڑھتا ہے۔

☆ زندگی کا ایک جملے میں بیان کیجیے؟
ج: ناممکن ہے بہر حال کوشش کرنی ہوں ہر شخص نے اپنے پیشے کے اعتبار سے اس کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ”میں جتنی ہوں زندگی کمرۂ امتحان ہے۔“
☆ آپ اپنی شاعری میں صرف غم جاناں پر طبع آزمائی کرتی ہیں یا ملکی حالات کو بھی اپنی شاعری کا حصہ بناتی ہیں؟
ج: ویسے تو عموماً غم جاناں ہی کا قصور آتا ہے لیکن میں نے ملک میں ہونے والی آفات وہ حالات پر شاعری بھی کرتی ہیں۔ موسم پر بھی اور ہاں کے لیے بھی نظم لکھی جسے رستم رسالے میں 26 اپریل 2014ء کا ایوارڈ کے لیے منتخب کیا آپ بھی پڑھئے۔

تمہاری نرم بانہوں کا لمس
تمہاری محبت پاش زنگاہوں کا سحر
تمہاری ہنسی سانسوں کی گری
ہمیشہ یاد آتی ہے مجھے
وہ تمہارا میری ذرا سی
تکلیف پر ترپ اٹھنا
اٹھا کہا تمہارے لہروں سے
دعاؤں کے چمچی آزاد کرنا
وہ اندھیری سرد راتوں میں
مجھے اپنے سینے سے پیچ لیتا
میرے سکھ پر ہنسنا
میرے دکھ پر روینا
میری بھلائی اور بقاء کے لیے
آج کل پھیلا کے رب سے دعا مانگنا
ہمیشہ یاد آتی ہے مجھے
تیری مہربانیاں و داری
ہمیشہ یاد آتی ہے مجھے
پلوں پہ سجا کے یادوں کے جگنو
تصویر میں اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھنا

میری ماں خدا تجھے تاقیامت دے سکے سلامت
ہے میری یہ عادی دنیا کی ساری مائیں لمبی عمر پائیں
آمین۔

ویسے میں نے اپنے شوہر محمد عبدالغفار صاحب کے انتقال کے بعد بہت ہی المیہ نظمیں اور غزلیں لکھیں بیشتر شائع ہو چکی ہیں۔ نثر میں میری کہانی ”میں ایک بیٹی ہوں“ کو سچی کہانیوں میں دسمبر 2013ء میں ایوارڈ ملا۔

☆ کیا شاعری معاشرے میں اصلاح کا فریضہ سرانجام دے سکتی ہے؟
ج: بالکل کر سکتی ہے اگر کوئی اچھا پیغام ہو تو یہ ممکن ہے کبھی کبھی پورا دیوان وہ کام نہیں کر پاتا۔ جو ایک جملہ گزرتا ہے ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے جب جس کام کا ہونا..... یا کرنا اللہ کے حکم سے ہوتا ہو تو اسے کوئی نہیں روک سکتا ایک جملہ ایک بات بھی تقدیر بدل سکتی ہے۔
☆ کیا یہ سچ ہے کہ جب تک کوئی صاحب کتاب نہ ہو اسے شاعر نہیں مانا جاتا؟

ج: میرا خیال ایسا نہیں ہے میں ابھی تک صاحب کتاب نہیں ہوں مگر الحمد للہ ماشاء اللہ سے رستم رسالے میں شائع ہو چکا ہے۔
☆ کیا چاندنی رات آپ کے مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے اس پر کچھ لکھا؟

ج: بالکل اثر انداز ہوتی ہے عشاء کی نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھایا نظر اوپر کی سائے کھڑکی سے چاند نظر آیا اور میں نے نماز قرآن سے فارغ ہو کر کاغذ پلین سنبھالا اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں جو کوشش کی وہ آپ کو سنائی ہوں۔

اسے رات کے مسافر چنداؤں میں!
میں جھکتی ہوں اکیلی ہر گھر ہر بن
کھو گیا ہے میرا سفر میرا سا جن
کتنی ہوں شب کی تنہائی میں تیرا جن
دل میں ہیں اداسیاں اور پاگل میرا جن
اسدات کے مسافر چنداؤں میں!

18 اکتوبر 2005ء میں جو قیامت صغریٰ کا منظر پیش آیا تھا اس پر میں نے لکھا پھر معصوم خوب صورت سے بھول اور کلہوں کی شہادت پر اپنے دکھ کا اظہار کیا۔ مومنوں پر گری سردی پر اپنے دکھ اور جذبات کو لفظوں میں بحال کر اپنے قارئین تک پہنچایا۔

☆ پہلی نظم غزل یا شعر کب کہاں اور کس رسالے میگزین یا اخبار میں شائع ہوا؟

ج: پہلے میں نے حمد یا نعت لکھی تھی مگر اشاعت کے لیے نہیں بھیجی پھر اس کے بعد بھی یاد نہیں نظم کہی وہ کہاں بھیجی ویسے میں نے ماشاء اللہ سے 58 غزلیں نظمیں اور دو تین ہائیکو لکھی ہیں۔ ماشاء اللہ ایک اندازے کے مطابق 50 تک شائع ہو چکے ہیں (تقریباً)۔

☆ ایک ماسٹر نثر کے ذریعے اپنی دلی کیفیات کو بیان کر سکتا ہے پھر آپ کو شاعری کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی؟
ج: بالکل ماسٹر نثر کے ذریعے اپنی دلی کیفیات کو بیان کر سکتا ہے لیکن نثر میں وہ بہت تفصیلی طور پر اپنی دلی کیفیات اپنے جذبات اپنے احساسات کی عکاسی کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس شاعری میں کم لفظوں میں مختصراً اظہار خیال ہوتا ہے۔ ہمارے ارد گرد بے حساب کہانیاں ہیں انہیں دیکھنے سمجھنے اور پرکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچی سچی ایک چھوٹی سی بات کہانی بن جاتی ہے ایک دفعہ میرے ساتھی ماسٹر نے مجھ سے کہا باجی میرا بہت ضروری لیسر تھا۔ چھو پونے مجھے وقت نہیں دیا جس سے میرا بہت نقصان ہوا اب بتائیے اس میں لکھی کیا بات یا پوائنٹ ہے کہ اس پر کہانی لکھی جائے مگر میں نے کہانی لکھی رسالے میں اور شائع ہوئی اور مجھے دوسرا انعام ملا۔

☆ شاعری خدا داد صلاحیت ہے یا شوق؟
ج: میرے خیال میں خدا داد صلاحیت ہے ہر خوبی اور صلاحیت اللہ رب العزت کا کرم اور دینی ہے۔ اللہ رب العزت لکھی صلاحیتیں اور خوبیاں ہم کو عطا کرتا ہے ہر ذمہ ہم کیا ہماری اوقات ہماری بساط کیا ہے یہ سب اس اللہ تعالیٰ کا کرہاں کا انعام ہے۔
☆ کیا شاعری سچ بولتی ہے؟

ج: جی ہاں..... نثر کی طرح نظم یا غزل جو بھی لکھیں اس میں بھی جذبات اور احساسات کو لفظوں کی صورت ہم دوسروں تک پہنچاتے ہیں یہی اس میں سچائی کا رنگ بھی بھرتی ہیں۔
☆ خواتین کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ خواتین اچھی شاعرہ نہیں ہوتیں بلکہ مرد حضرات زیادہ اچھی شاعری کرتے ہیں آپ اس بات سے کس حد تک متفق ہیں؟

ج: میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے آج کے اس دور میں خواتین ماشاء اللہ اب ہر فیلڈ میں مرد کے شانہ بشانہ قدم سے قدم اکر چل رہی ہیں تو شاعری میں بھی وہ پیچھے نہیں ہیں بقول

نزہت کے پہلے مرد حضرات زیادہ اس فیلڈ میں تھے لیکن اب نہیں ہیں دونوں ہی سب ذوق رکھتے ہیں۔

☆ مرد اور خواتین کی شاعری میں کیا فرق محسوس ہوتا ہے؟
ج: جی نہیں میرے خیال میں کوئی فرق نہیں ہوتا کیونکہ عشق محبت جاہلیت واصل ہجر..... ان لذتوں سے دونوں ہی آشنا ہیں لہذا تقریباً ملتی جلتی شاعری ہوتی ہے دونوں کی۔

☆ ایک ایسا شعر جو آپ کو پسند ہے؟ اور ایک کسی دوسرے شاعر کا شعر؟

ج: میرا شعر:-

ہجوم بہاراں ہے مگر میں تنہا
جشن بہاراں ہے مگر میں تنہا

.....

پرندوں میں کبھی فرقہ پرستی نہیں دیکھی اقبال
بھٹی مند پر جا بیٹھے بھٹی مسجد پر جا بیٹھے

☆ آپ کے مشاغل کیا ہیں بھڑکونگ بھی آپ خود کرتی ہیں؟
ج: میرے کوئی خاص مشاغل نہیں ہیں سچ اٹھ کر گزار پڑھی

قرآن پاک کی تلاوت کی پھر سونگی پھر ایک سب سے بڑی اور اہم ذمہ داری سب سے چھوٹے بیٹے کو چکانا ہے جن کو چاگتے

چگانے میں خاصہ ٹائم دیکر ہے پھر ان کے ساتھ ناشتا کرتی ہوں لکھنا ہوتا ہوتی ہوں ورنہ..... گھر کے کاموں میں لگ جاتی ہوں

کیونکہ مجھ سے بے گنا نہیں بیٹھا جاتا حتی المقدور یہی کوشش کرتی ہوں کہ نزہت کی بیٹی طیبہ دوسرے نمبر کی بہو میرے ساتھ ہی

راتی ہے تو کوشش یہی کرتی ہوں کہ جو کام کر سکوں کر لیتی ہوں تاکہ اس کی تھوڑی سیلپ ہو جائے میرے دو کونوے بیٹے اور

میں طیبہ کی ٹیلی ہم ایک پورشن میں رہتے ہیں۔ گراؤنگ فلور پر باقی دو اوپر فرسٹ اور سیکنڈ فلور پر راتنی ہیں کھانا پینا الگ ہے ان

دونوں کا۔ الحمد للہ ایک ہی گیٹ سے آتے جاتے اور ایک ہی چھت کے نیچے رہتے ہیں دعا کریں کہ میری زندگی تک اور

میرے بعد بھی اسی طرح رہیں۔ کھانا پکالتی ہوں پرفیکٹ تو نہیں ہوں مگر الحمد للہ اب بھی اگر سالن پکالوں تو رات کو دوسرا خان

پر سب ساتھ ہوتے ہیں اللہ کے کرم سے ہونڈ ٹوکس آئے ہیں بچے یہی کہتے ہیں آج سالن ای نے بتایا ہے۔

☆ نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی رہنمائی؟
ج: ہر کام سے مخلص اور ایمان دار ہونا چاہیے کوشش یہی کریں کہ آپ کے قلم سے کسی کی دل آزاری نہ ہو نوزدگوں کی

جھجک کہہ دیا کرتی جبکہ مہمان کے مقابلے میں پایا زیادہ غصہ درتھے۔

میں پڑھائی میں کیونکہ اچھی تھی اور شکل و صورت میں بھی پایا سے ملتی تھی پر مٹی اس لیے ان کے قریب آ گئی۔ پایا کی خواہش تھی کہ میں میڈیکل میں جاؤں اور ان کی خواہش دیکھتے ہوئے میں نے کوشش بھی کی لیکن آگے میری قسمت کہ میٹھس میں نمبر اچھے آ گئے گوکہ دلچسپی تھی میری اس لیے ممانے بھی وہی سبجیکٹ لینے کے لیے کہا جس میں میری دلچسپی زیادہ تھی سو پری انجینئرنگ میں ایف ایس سی اور بی ایس سی ڈبل میٹھس اور فزکس کے ساتھ ممانے کی خواہش کے مطابق اپنے تعلیمی مراحل مکمل کیے۔

میں نے اپنی ممانہ کو محنت کرتے دیکھا وہ ایک گھریلو خاتون ہیں لیکن ہر انسان کی زندگی میں کراسو آتے ہیں جب جہاں ممانے پایا کا ساتھ دیا وہاں ہمارے تعلیمی اخراجات بھی پورے کرنے لگیں گھر کے حالات دیکھتے ہوئے ممانے سے ضد بھی کرتی جبکہ اب آکر احساس ہوتا ہے کہ میں نے غلط کیا جبکہ میرے باقی تینوں بہن بھائی صبر دالے تھے۔ بڑی بہن مجھے سمجھانے کی کوشش بھی کرتیں لیکن نادانی کا وقت تھا اس لیے کبھی توجہ ہی نہیں دی۔ اسی دوران میرے پایا کو قانچ کا ایک ہوا اور جیسے میری ضد میری خواہشات میں ٹھہرا دسا آ گیا کیونکہ کبھی تصور ہی نہیں کیا تھا کہ یہ سب بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ہستی جس سے میں سب سے زیادہ محبت کرتی تھی بستر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ میں نے خوفزدہ ہو کر اپنی توجہ پڑھائی کی طرف کر لی اور ساتھ ہی اسکول میں جاب کے ساتھ ٹیوشن پڑھانے لگی اور ساتھ ساتھ چھپ کر اپنی کتاب یا کبھی ڈائری میں کچھ لکھنے بھی لگی یوں ہی بے ترتیب..... پھر لکھنے کا شوق ہوا تو اخبار میں کالم لکھے یہاں سے لکھنا شروع

انٹرویو سلسلہ

ہر کوئی ایک ہی بات ہمیشہ لکھتا ہے کہ ماں کے بارے میں کیا لکھیں لیکن جب میں نے قلم اٹھایا تو میرے احساسات کچھ الگ تو نہیں مگر تھوڑے مختلف ضرور تھے کیوں کہ میں اس ہستی کے بارے میں لکھنے لگی ہوں جس سے میں نے دنیا میں آنے کے بعد صرف محبت پائی ہے بے لوث دے غرض محبت پاکیزہ محبت اصول محبت ایسی محبت جس کے لیے الفاظ نہیں یا اگر یوں کہوں کہ قلم کو لگام دے کر لکھ رہی ہوں تو غلط نہیں ہوگا۔ نجانے کون سی بات انہیں ناگوار گزر جائے اور وہ مجھ سے خفا ہو جائیں گوکہ ناراض ہو کر وہ زیادہ کچھ نہیں کہتیں بس خاموشی اختیار کر لیتی ہیں اور ان کی طرف سے ہمارے لیے یہ سزا بہت بڑی ہے۔

ایسی سزا جس میں ممانہ کو ممانے کے لیے ہمیں اپنی جان ہتھیلی پر رکھنی پڑتی ہے اور ایسے میں پایا ہماری مدد کرنے سے صاف انکاری ہو جاتے بلکہ الٹا وہ ممانہ کی سائیڈ لینے کے آپ لوگوں کی غلطی ہے آپ سب مل کر انہیں جھگ کرتے ہو۔ میں نے پایا کو بھی ممانے ناراض ہوتے کم ہی دیکھا کیونکہ ممانہ بحث یا شور شرابا نہیں کرتی تھیں بلکہ جہاں کوئی بات انہیں ناگوار گزرتی وہ خاموش ہو جاتی تھیں وہ چاہے ہم ہوں یا پایا۔

میری پیدائش کراچی کی ہے لیکن تعلیم ملتان سے حاصل کی ممانہ کی شادی ملتان میں ہوئی اور غم روزگار پایا کو کراچی لے آیا تھا لیکن میری پیدائش پر وہاں ملتان شفٹ ہو گئے ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ بھائی سب سے چھوٹا ہے اور میں دوسرے نمبر پر ہوں یوں تو میں زیادہ اپنے پایا سے منجھ رہی اپنی ہر بات بلا

رضوانہ کی دور کھڑی تھیں بڑے ہی خلوص اور محبت سے والہانہ انداز میں آگے بڑھیں اور مجھے گلے سے لگایا ایک وہ لمحہ میں نہیں بھول سکتی انہوں نے نہ صرف گلے لگایا بلکہ گویا ہوئیں نہ ہو یہ ہیں سسر نکبت دعا میں دینے والی ہستی مجھے بہت پسند ہیں میں تو ان سے ملنا چاہتی تھی مٹی آپ کی دعا میں کمال کی ہوتی ہیں۔

ممانہ پسندیدہ رنگ مشروب کھانا خوشبو لباس موسم پھول شاعر؟ ج: چندا تک گئی ہوا اس لیے آٹھ سوالات کو ایک سوال میں دم کر دیا اچھا بھی سنو اسٹاکس اور اسٹاکس پنک کلر مشروب جوتل جائے کھانا جوتل جائے تیز مریج مصالحے نہ ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم سے شادی کے بعد جب غفار صاحب دمام گئے تھے جب ہر طرح کی برہنہ استعمال کی سب ہی پسند ہیں مگر آج کل لکھن فری استعمال کرتی ہوں۔ لباس شادی کے بعد ساڑھی ہی پہنی ساس صاحبہ مرحومہ شلوار قمیض کے لیے منع کرتیں کہ تم لڑکی لگتی ہو نہ پہنا کر مگر اب گھر میں شلوار قمیض اور تقریبات میں ساڑھی استعمال کرتی ہوں۔ موسم..... بیرونی موسم سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا اندر کا موسم اچھا ہونا چاہیے۔ پھول اپنے نام کا میرا اصلی نگہت یا سیمین ہے لہذا سیمین پھول پسند ہے (چٹیلی) شاعر ویسے تو برائے شاعر سب ہی اپنی اپنی جگہ اچھے تھے مگر اب موجود نہیں۔ عشق و محبت کے حوالے سے پروین شاکر ویسی شاہ کی شاعری اچھی ہے۔ ناصر فرار اور قاتل پسند ہیں۔ راتر میں میں نے انجم جی کو ”ملکہ مزاح“ کا خطاب دیا ہے وہ مجھے پسند ہیں۔

☆ قارئین حجاب کے لیے کوئی پیغام؟ ج: ہر ایک پر بھروسہ نہ کریں دلوں کو یاد اللہ سے معذور رکھیں۔ خلوص اور سچائی کو قبول کریں پہلی ملاقات میں کسی کے بارے میں رائے قائم نہ کریں اپنے قلم کا بے جا مصرف نہ کریں۔ اپنے آچل اور اپنے حجاب کا خاص خیال رکھیں اب اجازت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو پاکستان کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے اللہ حافظ۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر مالک و مددگار۔

آپ سب کے لیے۔ دعا سے قبل ملے تجھ کو جو تو چاہے کہ دعا کو خود تیرے ہاتھ کی ضرورت ہو



عزت و تکریم میں کوئی فرق نہ آئے یوں تو ہمارے اس معاشرے میں بہت ہی زیادہ اصلاح و درکار ہے ہر قدم ہر منزل ہر مقام پر اللہ جن کے دلوں پر مہر لگاتا ہے وہ قوم نہیں بھلتی جب تک کہ اسے خود ہی اپنے سنبھالنے کا خیال نہ آئے لیکن..... ہم اگر اپنے چند لفظوں سے کسی کو احساس و موداری کا سبق دیں سوئے ہوئے ناواقبت اندیش لوگوں کو جگائیں تو یہ نیکی ہوگی اور اس دور میں نیکی اور نیکی کرنے والوں کا خط پڑا ہے۔ ہم آسان اور اچھے لفظوں میں اگر اچھی باتیں دوسروں تک پہنچائیں تو ہمیں خود ہی بے حد خوشی اور طمانیت ہوگی اللہ رب العزت ہمیں یہ توفیق اور سعادت نصیب فرمائے آمین۔

☆ شہرت کبھی لگتی ہے؟ ج: بیٹا جانی! شہرت بہت اچھی لگتی ہے بہت ہی خوشی اور سرور ملتا ہے۔ اکتوبر 1992ء میں میرا ایک انساں ماہنامہ آچل میں شائع ہوا تھا ”محبت تو جاوداں ہے“ وہ لوگوں نے بہت پسند کیا تھا نومبر کے آچل میں جتنے خطوط تھے تقریباً سارے کے سارے میرے انساں کی پسندیدگی پر تھے بد قسمتی یہ ہے کہ دلوں رسالے کی مہربان نے بڑھنے کے لیے لے کر واپس نہیں کیے ایک روز میں اپنے اسکول سے گھر واپس جا رہی تھی مجھے پیچھے سے قدموں کی چاپ سنائی دی اور ساتھ ہی کوئی مجھ پر گھوم کر دیکھا تو ایک خاتون تھیں بزرگ سی میں نے سلام کیا وہ مسکرائیں۔ ”پتھر وہ میری بیٹیاں آ رہی ہیں انہوں نے آپ کو روکنے کو کہا“ میں بھی کسی اسٹوڈنٹ کی ای یا بہن ہوں گی وہ قریب آئیں مجھے سلام کیا میں نے جواب دیا وہ پوچھنے لگیں آپ سزگت غفار ہیں میں مسکرائی ”جی میرا نام سزگت غفار ہے“ ایک نے کہا ”آئی آپ نے آچل میں انساں لکھا ہے“ ”محبت تو جاوداں ہے“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اب آپ کو اچھا لگا؟ ”آئی جی بہت اچھا لگا“ ہمیں بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آج ہماری ملاقات آپ سے ہوئی سچ ہمیں بہت خوشی ہو رہی ہے۔ دوسری نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ”یقین کرو بیٹا جی! آج اتنے برس بیتنے کے بعد بھی مجھے اتنی خوشی اور مسرت ہوئی ہے کہ جس کا کوئی بدل نہیں“ اور ایک مرحومہ محترمہ انجم انصار کے ہاں ہم لوگ مدعو تھے وہاں رضوانہ پرنس صاحبہ سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔

انجم جی نے جب میرا تعارف کر دیا یہ سزگت غفار ہیں تو



کیا بعد میں ماما کو اپنی فریڈ سے معلوم ہوا تو ناراض ہوئیں جبکہ پایا خوش ہوئے اس کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا ماما کی ناراضگی کی وجہ سے۔

میں اپنی ماما کے بارے میں اور کیا بتاؤں کہ انہوں نے مجھے تعلیم صرف دنیا کو سمجھنے کے لیے نہیں بلکہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے دلوائی میری دونوں بہنوں کی شادی مجھ سے پہلے ہوئی۔ مجھے پڑھانے کا شوق تھا جو کہ ماما نے پورا کیا ہر جگہ ماما میرے ساتھ رہیں اور میں ان کی محبت کو کب کبھی جب خود ماں بننے کے مراحل سے گزری۔ پایا کی ڈیڑھ میری شادی سے چند ماہ پہلے ہی ہو گئی تھی۔ گوکہ ان کی صحت بہتر ہو رہی تھی لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں خود کو اکیلا تصور کر رہی تھی جب ہی ماما نے میری فوراً شادی کر دی تھی۔ ملتان سے پیہا کر کراچی آ گئی اور ماما کی نصیحتیں فون کے ذریعے ملتی رہیں اور میں ان پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں لیکن اب آ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ماما کی جو شروع میں مجھ سے محبت تھی اس میں ٹھہراؤ آ گیا ہے۔ میرے ساتھ ساتھ جو ماما لگی رہتی تھیں مجھے کچھ بتانے اور کسی مقام تک پہنچانے کے لیے وہ بات اب نہیں رہی یا شاید اولاد اور لکھنے کی مصروفیات کی وجہ سے میں خود ان سے دور ہو گئی یا پھر میں نے بہت بعد میں ان کی محبت کو سمجھایا شاید اب بھی نہیں سمجھا۔ مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں اپنی محبت کا سرا بیٹیوں کے ہاتھ میں نہیں تھامتیں اگر میری ماں مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر دیں تو میں تو مغرور ہو جاؤں۔ میں نے بھی ابھی تک انہیں نہیں بتایا کہ میں ان سے بے حساب و بے لوث محبت کرتی ہوں اور اب آپ سب کے سامنے اعتراف بھی کر رہی ہوں۔ ماما مجھے بہت محبت ہے آپ سے آپ کے لیے میرے یہ لفظ بہت چھوٹے ہیں کیونکہ جو قربانی آپ نے میرے

لیے دی اس کا بدلہ میں مرکز بھی ادا نہیں کر سکتی۔ کہتے ہیں دقت گزرنے کے ساتھ محبت ورشتوں کا احساس بڑھ جاتا ہے ای لیے مجھے ماں بننے کے بعد ہی حقیقت میں معلوم ہوا کہ جو لفظ بولنے میں آسان اور اپنے اندر چاشنی لیے ہوئے ہے اسے کس قدر مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے اور ہم ماں کے دکھ درد کو سمجھنے کے بجائے اسے ہی سمجھانے لگتے ہیں۔ ماما میں نے آپ کے کہنے کے مطابق پھر سے قلم سے دوستی کر لی ہے اور اب ایک بار پھر لکھنے لگی ہوں مختلف جرائم و رسائل میں میری تحریر لگ رہی ہیں۔ گوکہ ابھی زیادہ تنقید مل رہی ہے لیکن آپ کی دعا میں ہیں ناں میرے ساتھ اس لیے ڈر نہیں ہے بلکہ ہمت و محنت سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

میں نے کبھی اپنی ماما سے باتیں شیئر نہیں کیں ماما خود سمجھ جاتی تھیں جبکہ پایا کے ساتھ گفتگوں کے حساب سے باتیں کرنے کے باوجود کہیں لکھی رہی پتا نہیں ایسا کیوں مجھے محسوس ہوتا ہے شاید وہ اب ہمارے درمیان نہیں اس لیے یا پھر محبت زیادہ تھی۔ پایا کے جانے کے بعد ماما نے ہمارے ساتھ خود کو جس طرح سنبھالا میں حیران رہی پھر حالات کا مقابلہ تو وہ پہلے ہی کر رہی تھیں لیکن اب ماں کے ساتھ وہ باپ کی طرح ہمارے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔ زندگی اب ہمارے سامنے نئے مسائل اور نئے انداز کے ساتھ کھڑی تھی ایسے میں چھوٹے بھائی کی تعلیم بھی ماما نے ہی تقریباً مکمل کروائی تھی اب تو دو سال سے ماشاء اللہ وہ جاب کر رہا ہے اور اپنی ذمہ داری نبھا رہا ہے۔ اس میں ہماری ماما کا ہی کمال ہے دور رہتے ہوئے ہم سب بہنوں میں آپس میں رابطہ کا ذریعہ ماما ہی بنتی ہیں۔ کسی بھی بیٹی کے گھر ہوں اپنے موبائل سے ہم بہنوں کی بات ضرور کرواتی ہیں۔ شادی کے بعد مصروفیات اتنی

بڑھ گئی ہیں کہ ہم ہمیں آپس میں رابطہ نہیں کر پاتی ہیں اس لیے ماما یہ کام بخوبی انجام دیتی ہیں۔

بچپن میں میں بہت شرارتی ہوا کرتی تھی ماما کے سوتے ہی ہمایوں کے گھر کے آم کے درخت سے گرمیوں کی دوپہر میں اپنے کزن کے ساتھ مل کر کچے آم توڑ کر کھاتی اور اگلے دن اسکول کے لیے بھی سنبھال کر رکھتی تھی بس ایک دفعہ اس درخت سے گر کر سر پر چوٹ لگ گئی پھر کیا تھا وہ پہلا موقع تھا جب ماما نے بہت پٹائی لگائی کچھ آم توڑنے پر نہیں بلکہ درخت سے گرنے کی وجہ سے۔ شرارت پر کبھی نہ ڈانٹا کیونکہ ماما کہتی تھیں شرارت وہی کرتا ہے جو ذہین ہو۔ شرارت پر روک ٹوک کرنے سے ذہانت متاثر ہوگی اور بچہ پڑھائی میں کمزور ہو جائے گا میں اکثر و بیشتر پایا کے لائے ہوئے نئے پن اٹھالیا کرتی تھی کیونکہ مجھے خوب صورت لکھائی کا بہت شوق تھا۔ پایا کو جب بھی پین کی ضرورت پڑتی اور نہ ملتا تو وہ ماما سے یہی کہتے کہ یقیناً سیمہ نے اٹھالیا ہوگا۔

ماما نے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ ان کی زیادہ تر امیدیں مجھ سے وابستہ ہیں۔ مجھے ماما نے کبھی گھر کا کام نہیں کرنے دیا صرف اس وجہ سے کہ کہیں پڑھائی متاثر نہ ہو جائے اور ویسے بھی مجھے گھر کے کاموں میں کوئی دلچسپی نہیں مگر شادی کے بعد مجبوراً کرنا پڑا شاید ضرورتاً کیونکہ جوائنٹ فیملی سسٹم ہے لیکن سب کھانا اپنا الگ بناتے ہیں کھاتے سب ساتھ ہی ہیں تو شروع میں بہت مشکل پیش آئی اور ماما کوفون کر کے کھانا بنانے کی ترکیب پوچھتی اور ماما بہت آسان ی ترکیب بتاتیں۔ ساتھ یہ بھی کہتیں کہ کروڑی نہیں تو آئے گا کہاں سے۔

پچھلے سال گرمیوں میں ملتان گئی تب ماما کو بتایا کہ اب مجھے علیم نہاری بریانی شامی کباب پائے یہ سب بھی بنانا آتا ہے تو بڑی بہن کہنے لگی ”جس نے کبھی

کچن نہیں دیکھا تھا وہ آج یہ سب بنا رہی ہے۔“

سسرال میں نمبر تو بنانے ہی تھے اس لیے بہت جلد ہی کچن سنبھال لیا تھا گوکہ میں اپنی خالہ کے گھر بیٹھ کر آئی ہوں خالہ میری آپ سب کی ہر دلچسپ مصنفہ ہیں آپ سب جانتے ہی ہیں نگہت عبداللہ۔ لکھنے میں بہت حد تک مدد مل جاتی ہے اور ساتھ نئے موضوعات بھی۔

دیے تو ماں کے حوالے سے بہت شہزادے بہت خوب اور بہت کچھ لکھا لیکن مجھے نزہت جبین کی ماں کے حوالے سے لکھی گئی یہ نظم بے حد پسند ہے۔

ماں کے بارے میں کیا لکھوں یہ کہاں اوقات میری بڑی مشکل سے قلم آج اٹھایا میں نے ہم کو تحفہ زمین پر ملا ”ماں“ کی صورت تحفہ اہمول میرے رب سے یہ پایا میں نے اس کے آگے جو کبھی سر کو جھکایا میں نے اس کے قدموں ہی میں جنت کو پایا میں نے گردش ایام سے گھبرا کے کبھی جو بیٹھی اس کے لفظوں سے نیا حوصلہ پایا میں نے جب کبھی حوصلہ ٹوٹا میں پریشان ہوئی سکون اس کی ہی آغوش میں پایا میں نے اس کا احسان ہے ہاتھ جو تھا میرا تمام کر ہاتھ وہی قدم پہلا اٹھایا میں نے جب کبھی خواب میں گھبرائی سہم کر جاگی اس کی بانہوں میں پھر خود کو چھپایا میں نے شکر ہے رب مجھ کو جو ملی ہے عزت اس کی دعاؤں کا ثمر آج یہ پایا میں نے میں ہوں جب تک میرے رب میری ماں کو سلامت رکھنا مزا جینے کا اس کے ساتھ تو پایا میں نے



سلسلیاں

ذاتی قصہ

ارادہ تھا کہ رات یہاں بسر کر کے صبح آگے روانہ ہو جائے گا اور پھر اسے وہاں ایک کمرہ بھی مل گیا۔ رات کا کھانا بھی برائیں تھا اس نے اپنے کمرے ہی میں کھانا کھایا اور پھر کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ باہر چاندنی پھیلی ہوئی تھی اس کا دل چاہا کہ اتنی اچھی رات کو یونہی برباد نہیں کرنا چاہیے چنانچہ اس نے بستر پر جانے کا ارادہ ترک کیا اور چہل قدمی کے لیے ریٹ ہاؤس سے باہر نکل آیا۔ وہ سڑک کے کنارے چل رہا تھا اور سڑک سے گزرنے والی کاروں کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کبھی کبھی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اسے اچانک جہاں آباد میں اپنا فلیٹ یاد آ گیا جہاں وہ سراج ادیب کے ساتھ رہتا تھا وہ اکثر راتوں کو وہاں بھی سڑک کے کنارے ٹھہرتا ہوا اپنے فلیٹ کی طرف جاتا اس کا ارادہ تھا کہ موسم بہار کی چشماں کسی اچھی جگہ گزارے گا اس نے ملک سے باہر جانے کا پروگرام بنایا لیکن اب اسے یہ جگہ بہت خوش نما لگ رہی تھی۔ اچانک اسے موسیقی کی آواز سنائی دی آواز بہت مدہم تھی جو کافی فاصلے سے آرہی تھی وہ آواز کی سمت بڑھتا چلا گیا کچھ دور جانے کے بعد آواز تیز ہو گئی اسے یقین تھا کہ قریب ہی ضرور کوئی گھر ہوگا جہاں سے یہ آواز آرہی ہے۔ موسیقی کی اس آواز میں اب ڈھولک کی آواز بھی شامل ہو گئی تھی۔ پھر سڑک کے ایک کنارے درختوں کے جھنڈ کی دوسری سمت اسے کچھ روشنی آتی نظر آئی اور وہ ادھر بڑھ گیا چند ہی لمحوں بعد وہ ایک خوب صورت اور عالی شان عمارت کے سامنے کھڑا تھا۔ جس کے چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں تھیں لیکن عمارت میں داخلے کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ عمارت کی کھڑکیوں سے روشنی باہر آرہی تھی اور عمارت میں خاصی گہما گہما محسوس ہو رہی تھی۔ عمارت پر پڑتی پورے چاند کی چاندنی نے عجیب سا سحر انگیز سماں

شدید گرمی کے باوجود حماد پرویز اپنی کار بڑی تیز رفتاری سے دوڑا رہا تھا۔ وہ شہر کی گہما گہما کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب اس کا رخ اس علاقے کے سب سے خوب صورت مقام پیلا پور کی طرف تھا۔ پیلا پور ایک چھوٹی سی خوش نمائش تھی جہاں چپے چپے پر ہریالی کا راج تھا۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور ماحول پر ایک خوش گوار سا سکوت طاری تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف بڑے بڑے سائے دار درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔ حماد پرویز کی عمر اٹھائیس سال تھی اس کا قد لمبا بال سیاہ چمک دار اور آنکھیں نیلا ہٹ مائل بھوری تھیں اس کے والدین کا کافی عرصے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ وہ زندگی میں تنہا تھا لیکن اسے اس تنہائی کو محسوس کرنے کا موقع ہی نہیں ملا کیونکہ اسے ایک ایسے تعلیم یافتہ شخص کی سرپرستی حاصل تھی جو اسے بہت پسند کرتا اور اس نے تعلیم کے زیور سے حماد کو اس قابل کیا تھا کہ وہ آج ایک کامیاب بزنس میں تھا۔

دو دن کی جدوجہد کے بعد کاروباری سلسلے میں ایک کنٹریکٹ مکمل کر سکا تھا اور بہت تھکن محسوس کر رہا تھا اگر وہ اس برق رفتاری سے سفر کرتا رہتا تب بھی جہاں آباد پہنچنے کے لیے اسے ساری رات سفر کرنا پڑتا جس کے لیے وہ بالکل تیار نہیں تھا۔ جب اس نے ایک ندی پر بنا ہوا ایک چھوٹا پل پار کیا تو دور اسے مکانات کی دو قطاریں نظر آئیں۔ یہ پیلا پور تھا۔ دور سے نظر آنے والے مکانات میں ایک پختہ بنی ہوئی عمارت نمایاں نظر آرہی تھی جس کے دروازے پر بورڈ لگا ہوا تھا۔

”پیلا پور ریٹ ہاؤس“

حماد نے اپنی کار ریٹ ہاؤس کے کھلے ہوئے دروازے کے سامنے روکی اور اتر کر اندر داخل ہو گیا اس کا

بہار کر دیا تھا۔ عمارت کے سامنے کئی کاریں کھڑی تھیں۔ کھلی ہوئی کھڑکیوں سے اندر موجود لوگ نظر آ رہے تھے۔ جنہوں نے زرق برق لباس پہنے ہوئے تھے وہ اس گہما گہمی کو قریب سے دیکھنے کے لیے عمارت کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ اس نے کبھی کسی گاؤں کی پرسکون رات میں ایسی تقریب نہیں دیکھی تھی۔ وہ بغیر کسی جھجک کے ایک کھڑکی کے قریب چلا آیا اور اسی وقت ایک لڑکی دوڑتی ہوئی گھر سے باہر آئی وہ اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکی اور پھر بڑے باوقار انداز میں اس کی طرف بڑھی۔ لڑکی بہت خوب صورت اور دہلی پتلی تھی۔ اس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس کے لیے سیاہ بال کا مٹھوں پر بکھرے ہوئے تھے جن میں سلور گٹر کے پھول چمک رہے تھے اس کے گلے میں ایک گلوبند تھا جس میں قیمتی ہیرا چمک رہا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی۔ حماد خود کو بالکل احقر سمجھ رہا تھا اسے اپنی حرکت پر غصہ آیا اور اب وہ اس حرکت کی کوئی وضاحت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ عمارت میں داخل ہونے کی اس کے پاس کوئی وجہ نہیں تھی۔ لڑکی اس سے چند قدموں کے فاصلے پر رک گئی۔

”میں مہمان نہیں ہوں۔“ حماد نے کہا۔

”میرے خیال میں تم واحد مہمان ہو جس نے اچھا لباس نہیں پہنا ہوا ہے۔“ اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”جی میں..... مہمان نہیں ہوں۔“ حماد نے اپنی بات دہرائی۔

”اوہ.....!“ اس نے حماد کو دیکھتے ہوئے کہا اور چند قدم آگے بڑھائی۔

”کوئی لیرے ہو اور یہاں نقب لگانے آئے ہو؟“ اس کی صاف اور زندگی سے بھرپور آواز گونجی۔

”میں کوئی لیرا یا ڈاکو نہیں ہوں۔“ حماد نے خشک لہجے میں کہا تو لڑکی نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”میں غلطی سے یہاں آ گیا ہوں۔ میں نے موسیقی

کی آواز سنی تھی پھر مجھے روشنیاں نظر آئیں جب میں یہاں پہنچا تو گیٹ بھی کھلا ہوا تھا۔“

”ویسے اتنی حسین رات میں بڑے بڑے عقل مندوں سے بھی حماقتیں سرزد ہو جاتی ہیں۔“ اس کا اشارہ حماد کی طرف تھا حماد خاموش کھڑا رہا۔

”میرا نام روشنہ ہے اور آج میری ایک سو سال گمرہ ہے۔ جو چند دن کی تاخیر سے منائی جا رہی ہے۔ کیونکہ یہ میری خواہش تھی کہ میری سال گمرہ آج رات ہو۔“ روشنہ نے کہا وہ بے تکلفی سے بول رہی تھی اور حماد کی نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”دراصل آج رات میری مقننی بھی ہے میری آٹنی کی خواہش تھی کہ پورے چاند کی رات کو میری مقننی ہوا نہیں پیدا ہوتا ہمیشہ سے پسند ہے۔“

”کیا تم یہاں رہتی ہو؟“ حماد نے پوچھا۔ اسے حیرت تھی کہ کبھی ہی ملاقات میں وہ لڑکی اتنی بے باکی سے اس سے ساری باتیں کہے جا رہی تھی۔

”ہاں یہ عمارت “سات سہیلیاں“ کہلاتی ہے عجیب سا نام ہے نا؟“ اس نے حماد سے پوچھا۔

”یہ گھر میرے والد نے میری والدہ سے شادی کے بعد خرید لیا تھا اور انہیں سات چابیوں کا گچھا دیا تھا جن میں سے ہر چابی ایک خاص نالا کھولنے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ ان چابیوں سے ایک کہانی وابستہ ہے لیکن یہ بہت طویل کہانی ہے تمہارے پاس شاید اسے سننے کے لیے وقت نہ ہو۔ تم مجھے اس علاقے میں اجنبی لگتے ہو..... کیا تم گاؤں ہی میں رکے ہوئے ہو؟“

”ہاں میں صرف آج رات کے لیے یہاں رکا ہوا ہوں۔“ حماد نے کہا۔

”دراصل میں جہاں آباد جاتے ہوئے یہاں سے گزر رہا تھا سو چار رات یہاں گزار کر آگے روانہ ہو جاؤں گا۔“

”یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کیونکہ لوگ اس گھر کو دیکھنے کے لیے دور دور سے آتے ہیں اور تم اتفاق ہی سے یہاں

پہنچ گئے ہو۔ اگر تم چاہو تو میری پارٹی میں شرکت کر سکتے ہو۔“ روشنہ نے کہا اور حماد کو یوں لگا جیسے وہ کوئی چھوٹی سی معصوم بچی ہو جو بلا جھجک اسے سب کچھ بتاتی گئی اور اب اپنی پارٹی میں شرکت کی دعوت بھی دے رہی تھی۔

”کیا تم اس طرح اجنبیوں کو اپنے گھر میں آنے کو کہتی ہو؟“ حماد کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”تم میرے متعلق کچھ نہیں جانتی..... آخر تمہارے والدین اور تمہارا منگیتر کیا سوچے گا۔“

”میری امی کا انتقال ہو چکا ہے۔“ روشنہ نے اداس لہجے میں کہا۔ ”اور میرے والد اور مظفران باتوں کا خیال نہیں کرتے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”حماد برویز۔“ اس نے جواب دیا اور روشنہ اس کا نام دہرانے لگی۔

”تم اگر چاہو تو اندازہ کر سکتے ہو؟“ حماد نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وقت ٹھہر گیا ہو اسے اپنے بچپن میں دیکھا ہوا ایک خواب یاد آ رہا تھا جس میں اس نے ایک بڑی کو دیکھا تھا جو ایسا ہی سفید لباس پہنے ہوئے تھی لیکن اس کی شکل اب حماد کو یاد نہیں رہی تھی اور اب اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کبھی بھی یہ نہیں جان سکے گا کہ وہ پری کیسی تھی سوائے اس کے سفید لباس کے۔ اس کے علاوہ اسے ایک اور بات یاد تھی اور وہ یہ کہ پری بہت ہنس کھتی تھی جیسے روشنہ بات بات پر ہنس رہی تھی۔

”شاید تم کسی روز پھر آؤ گے۔“ روشنہ نے کہا جیسے اسے اندازہ ہو گیا ہو کہ حماد اس کے گھر میں جاتے ہوئے جھجک رہا ہے۔

”شاید.....؟“ حماد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے کچھ ہی دیر میں تم اور تمہارا یہ گھر غائب ہو جائیں گے۔ جیسے یہ سب محض ایک خواب ہو۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ میں اور میرا

گھر بہت مضبوط ہیں۔ تم جب بھی آؤ گے ہمیں ایسا ہی یاد آئے گا۔“ اچانک عمارت کی اوپری منزل کی کھڑکی سے کسی نے جھانکا۔

”روشنہ تم کہاں ہو؟“

”میں آ رہی ہوں مظفر۔“ روشنہ نے جواب دیا اور واپسی کے لیے مڑ گئی اس نے رک کر ایک بار حماد کی طرف دیکھا تھا۔

”ہم مہمانوں کو یونہی نہیں جانے دیتے۔ تم کم از کم چند لمحوں کے لیے ہی اندر آؤ اور ہمیں خدمت کا موقع دو۔“

”نہیں؟“ حماد نے جواب دیا۔ ”میں امید کرتا ہوں کہ تم اپنی آئندہ زندگی میں بہت خوش رہو گی۔“ اس نے سلام کے انداز میں ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا اسی وقت کسی نے روشنہ کو دوبارہ آواز دی اور وہ غلٹ میں آگے بڑھ گئی۔ حماد بھی واپس مڑ گیا۔ اسے محسوس تھا کہ اس نے روشنہ کی دعوت کو کیونکر ٹھکرایا۔

جب وہ جہاں آباد واپس آ رہا تھا تو اس کے کانوں میں اس لڑکی کی ہنسی گونج رہی تھی جس نے اپنا نام روشنہ بتایا تھا اس کے ذہن میں اس لڑکی کا تصور اور اسے اپنے آس پاس اب بھی وہی خوش بو محسوس ہو رہی تھی جو روشنہ نے لگائی ہوئی تھی وہ روشنہ کے بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں جانتا تھا اس کے ذہن میں صرف روشنہ کا چہرہ نمایاں تھا۔ وہ اس کا پورا سراپا ہزار کوششوں کے باوجود تصور میں نہیں لاسکا تھا۔

”تم نے کمال کر دیا حماد۔“ سراج ادیب نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”فردوس والا پر بہت زیادہ رقم خرچ کرنا پڑے گی اسے کافی عرصے تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے اس گھر کو کم آمدنی والا شخص سنبھال بھی نہیں سکتا۔“ حماد نے سراج ادیب سے کہا جسے وہ اب بھی اپنا سر پرست سمجھتا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ گھر کے مالکوں کو بھی خوشی ہوئی

ہوگی کہ وہ دلا فروخت ہو گیا۔ ”سراج ادیب نے کہا۔
 ”ہاں۔“ حماد نے کہا اور ٹھٹھکا ہوا آفس کی کھڑکی کے
 قریب پہنچ گیا جہاں سے سڑک صاف نظر آ رہی تھی۔
 ”جب ہم اپنا کام مکمل کر لیں گے تو ”فرووس دلا“
 ایک خوب صورت ہوٹل میں تبدیل ہو چکا ہوگا۔ تم اپنی
 آنکھوں سے خود دیکھ لو گے۔“ سراج ادیب نے حماد سے
 کہا۔

”ہوں..... وہاں سے واپسی پر راستے میں ایک
گھاؤں میلاپور بھی آتا ہے۔ وہاں ایک میلاپور ریسٹ
ہاؤس بھی ہے۔“

”اوہ بھی مجھے یاد آیا تمہاری بھی تو موسم بہار کی چھٹیاں ہونے والی ہیں اور تم شاید اپنی چھٹیاں ملک سے باہر کسی پر قضا مقام پر گزارنا چاہتے ہو؟“ سراج ادیب نے اپنی میز پر رکھا کینڈر دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن اگلے تین ہفتوں تک تو تم چھٹی نہیں کر سکتے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ حماد نے کہا۔ ”میں نے کام کا زیادہ حصہ فروس دلا میں ہی مکمل کر لیا تھا۔“ حماد نے بتایا اور پھر جیب سے کسٹریکٹ نکال کر سراج اویب کے سامنے رکھ دیا اور اسے مزید تفصیلات سمجھانے لگا۔

”تم آخر شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ سراج اویب نے ہمیشہ کی طرح اسے ٹوکا۔ ”تمہیں ایک ساتھی کی ضرورت ہے جو تمہاری خوشیوں میں شریک ہو سکے۔“

”لیکن تم نے بھی تو شادی نہیں کی۔“ حماد نے سراج اویب سے کہا اور وہ منہ لٹکا کر خاموش ہو گیا۔

چند روز بعد سراج ادیب نے حماد کو ایک خط جو اس کے دوست خالد وحید نے لکھا تھا جس میں بیلا پور میں وجود ایک گھر ”سات سہیلیاں“ کا ذکر تھا جسے اس کا بڑا مالک بیچنا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ بہت بیمار تھا اور اس کے پاس جمع شدہ رقم ختم ہو چکی تھی۔ سراج ادیب نے حماد کو بتایا کہ اس گھر کے باقاعدہ فروخت کرنے کا اعلان نہیں کیا گیا لیکن اس کا امکان ہے کہ اس کے مالک اسے

”میں رات کے وقت یہاں آیا تھا۔ یہاں شاید کوئی جلی تھی، جس میں شربت کی دھوت تم نے مجھے دی تھی۔“
 دے اسے یاد دلایا اور اس کے چہرے پر اچانک خوشی کا چار نظر آنے لگے۔

حجاب 30 فروری ۲۰۱۶ء

میں شرکت کی دعوت دی تھی اور تم نے اس دعوت کو قبول نہیں کیا تھا۔“

”ہاں! اور تم نے کہا تھا کہ شاید میں آئندہ پھر کبھی ضرور آؤں گا۔“ حماد نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس نے قریب آتے ہوئے کہا اور خداوند نے پہلی بار اس کے چہرے کو دین کی روشنی میں قریب سے دیکھا۔ اس کی نیلی آنکھیں کسی سمندر کی طرح گہری تھیں اور اس کے بائیں گال پر منہ کے وہانے کے قریب ایک زخم کا نشان تھا۔ اس زخم کا رنگ سرخ تھا جو اس کی گوری رنگت پر دور ہی سے نمایاں نظر آ رہا تھا۔ روشناس نے شاید یہ بات محسوس کر لی تھی کہ خداوند اس کے زخم کے نشان کو دیکھ رہا ہے۔

”کیسلی بارگم نے شاید میرے چہرے پر بید خیم کا نشان
نہیں دیکھا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... کیونکہ میں رات کے وقت آیا تھا اور یہاں
ن میں صرف چاند کی روشنی میں کھڑے ہو کر تم سے
تمہیں کی تھیں۔“ حماد نے جواب دیا۔

”لیکن اس وقت یہ نشان میرے گال پر نہیں تھا
 کیونکہ یہ زخم مجھے اس کے بعد ایک کار کے حادثے میں لگا
 ۔“ روشانہ نے کہا، حماد کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ زخم کو
 تائیدیت دے رہی ہو۔

”میں سمجھتا ہوں کہ چہرے کے مقابلے میں چہرے
 کے پیچھے موجود شخصیت زیادہ اہم ہوتی ہے۔“ حماد نے کہا
 درویشانہ اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔

”میں ان فلسفیانہ باتوں سے بچنے لگی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں جب ششے میں دیکھتی ہوں تو ایسی تمام باتیں اپنی خوب صورتی میرے چہرے کی طرح کھودتی ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ حماد خاموش رہا وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ بھی کہے گا روشناس کا یقین اس کے لیے ہی وقت گھر کے سامنے کا دروازہ کھلا اور عورت باہر آئی جس کا قد لمبا اور رنگ روشناسہ ہی کی طرح گلابی تھا وہ مسکرا رہی تھی۔

حجاب..... 31

فروری ۲۰۱۶ء



البركة والرحمة على من لا ينسى

الحسين بن علي بن أبي طالب

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ملہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلٹنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب و رسل قلم کے قلم سے نکل ناول
ہر ما خوب صورت تراجم و ایس پیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبو شبنم اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”میں جانتی تھی یہاں سالوں کی رنگت والا ایک اجنبی آئے والا ہے کیونکہ میں نے کل یہ بات اپنے ہی کپ میں دیکھی تھی۔“ آنے والی نے کہا۔ ”میں نے جب اپنے کمرے کی کھڑکی سے تمہیں دیکھا تو میں سمجھ گئی کہ تم وہی شخص ہو۔“ اس نے حماد سے کہا۔

”روشانہ اسے سردی میں اتنی دیر یہاں کھڑا مت رکھو اندر لے آؤ۔“ اس نے روشانہ کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”سردی آنٹی آپ حد کرتی ہیں۔“ روشانہ نے کہا اور پھر حماد کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میری آنٹی ستاروں پر چائے کی پتیوں پر کارڈز پر اور کالی بلیوں پر یقین رکھتی ہیں۔“ اس کا انداز مسخرانہ تھا۔ ”روشانہ تمہارے ادب کو کیا ہوا تم کس انداز سے بات کر رہی ہو؟“ انہوں نے روشانہ کو ڈانٹا۔

”اس غریب کو یہاں سردی میں کیوں کھڑا کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ تو سردی سے جم جائے گا۔“

”یہ پہلی بار نہیں آئے ہیں۔“ روشانہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ بھی انہیں جانتی ہیں میں نے ان کے بارے میں آپ کو بتایا تھا انہیں میں نے اپنی مکتبی کی پارٹی والی رات یہاں لان میں سیب کے درخت کے نیچے کھڑے پایا تھا۔ ان کا نام حماد پرویز ہے اور حماد یہ میری آنٹی یعنی میری پھوپھی سردی راء بیگم ہیں۔“ اس نے حماد سے کہا اور اندر جانے کے لیے مڑ گئی۔

”تم اندر آ جاؤ حماد۔“ آنٹی نے کہا۔ ”میرے بھائی آج کل بیمار ہیں اس وجہ سے ہمارے ہاں آج کل زیادہ مہمان نہیں آتے۔ ویسے تم آج کیوں آئے ہو؟“

”میں یہ گھر دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا۔“ حماد نے جواب دیا اور ان کے ساتھ گھر میں داخل ہو گیا۔

گھر کو اندر سے بہت سجایا گیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے مکین اس سے بہت محبت کرتے ہیں وہ لوگ بال میں آ بیٹھے تھے جہاں آتش دان میں آگ روشن تھی کمرے میں بہترین قسم کا فرنیچر موجود تھا اور آتش دان کے

سامنے کی دیوار پر ایک ہاتھ کی بنی ہوئی تصویر آویزاں تھی جس کے نقوش روشانہ سے بہت میل کھاتے تھے میز پر چائے کی ٹرے بھی تھی۔

”یہ چائے فاخرہ رکھ گئی ہے۔“ سردی آنٹی نے کہا اور کہوں میں چائے نکالنے لگیں۔

”لیکن فاخرہ کو یہ کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا کام تو صرف ڈیڈی کی دیکھ بھال کرنا ہے۔“ روشانہ نے ناگواری سے کہا۔

”عہدہ کیا ہے؟“

”وہ جلد ہی گھر چلی گئی تھی کیونکہ اس کا گھر یہاں سے کافی فاصلے پر ہے اور موسم اچھا نہیں ہے چنانچہ فاخرہ نے اسے جلدی جانے کی اجازت دے دی تھی۔“ سردی آنٹی نے کہا پھر ذرا رک کر وہ روشانہ کی طرف دیکھنے لگیں۔

”مجھے تو۔۔۔۔۔۔ یوں لگتا ہے کہ اب یہ گھر بھی فاخرہ چلا رہی ہے جبکہ میں اب بھی یہ نہیں چاہتی۔“

حماد سامنے بیٹھا ان کی باتیں ضرور سن رہا تھا لیکن وہ اس رات کے بارے میں سوچ رہا تھا جب روشانہ سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اسے یاد آیا کہ روشانہ نے بتایا تھا کہ اس رات اس کی مکتبی ہونے والی تھی اس کی نگاہیں فوراً روشانہ کے ہاتھ کی طرف چلی گئیں جس میں ایک خوب صورت ہیرے کی انگلی چمک رہی تھی۔ لیکن روشانہ اور سردی آنٹی کی باتوں سے اب تک اس کا اظہار نہیں ہوا تھا کہ روشانہ کی شادی بھی ہو گئی تھی پھر اس نے اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور سردی آنٹی کی طرف دیکھنے لگا۔

”آپ میرے بارے میں اپنی چائے کی پیالیوں کی مدد سے اور کیا جان سکی ہیں؟“ حماد نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ تمہارا یہاں آنا کسی نہ کسی طرح ایک بڑی رقم سے تعلق رکھتا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ روشانہ نے خوش ہوتے

ہوئے کہا۔ ”ہوسکتا ہے حماد صاحب، میں ہمارے مکان کے سلسلے میں ایک اچھی آفر کرنے آئے ہوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے حماد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسا ہے تو تمہارا کیا خیال ہے۔“ حماد نے اس سے پوچھا۔

”میں یہ فریق قبول کر لوں گی۔“

”اس سے ہمارے بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے لیکن شرط یہ ہے کہ اس جگہ کو کسی ہوٹل میں تبدیل نہیں کیا جائے گا کیونکہ اس علاقے میں پچھلے دنوں ہی فردوس والا بھی کسی نے خرید لیا ہے اور اسے ہوٹل میں تبدیل کر دیا گیا ہے میں اپنے گھر کے ساتھ ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

”کیا تم نے فردوس والا کو فروخت ہونے کے بعد دیکھا ہے؟“ حماد نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔ میں بچپن میں وہاں مختلف پارٹیوں میں جاتی تھی۔“

”کچھ بھی ہو تمہارے والد اس گھر کو کسی حالت میں نہیں بچیں گے۔“ سردی آنٹی نے پر امید لہجے میں کہا۔

”تم یہ جگہ نہیں چھوڑنا چاہتیں؟“ حماد نے روشانہ سے پوچھا۔

”میں یہاں پلی بڑھی ہوں۔۔۔۔۔۔ اس گھر سے محبت کرتی ہوں لیکن میں جانتی ہوں کہ اب اتنی بڑی جگہ نہ تو

ہماری ضرورت ہے اور نہ ہی اس کو سنبھال سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہے کہ ہمیں پیسوں کی کوئی مجبوری ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ہمارے لیے یہ بہتر ہے کہ ایک چھوٹا سا گھر

لے کر اس میں رہیں۔“ روشانہ نے کہا۔

”تم نے بتایا تھا کہ تمہاری پچھلی سال گرہ کی تقریب میں مکتبی ہونے والی تھی؟“ حماد نے روشانہ سے پوچھا۔

”پھر کیا ہوا؟“

”منظف ساؤتھ افریقہ گیا ہوا ہے۔“ سردی آنٹی نے کہا۔ ”اور وہ وہاں مستقل قیام کرنے کے چکر میں ہے۔“

”اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا ہے۔“ روشانہ نے اس

کی طرف داری کرنے والے انداز میں کہا۔

”وہ اپنے والد کی غلطیوں کا ذمہ دار نہیں ہے آنٹی وہ ضرور واپس آئے گا۔“ حماد نے دیکھا کہ یہ جملہ ادا کرتے ہوئے روشانہ نے گال پر لگے زخم کے نشان کو چھوا تھا۔

”منظف کے والد جمیل احمد میرے بھائی کے بزنس پارٹنر تھے۔“ سردی آنٹی نے حماد کو بتایا۔ ”وہ کافی عرصے تک کاروبار کی رقم میں خرد برد کرتے رہے اور اس کا علم ہمیں بہت بعد میں ہوا میرے بھائی کو اس صدمے نے

نڈھال کر دیا اور جمیل احمد اپنے بیٹے کو لے کر ملک سے فرار ہو کر ساؤتھ افریقہ چلے گئے۔“

”لیکن مظف بے قصور تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے والد کیا کر رہے ہیں۔“ روشانہ نے کہا۔

”تو پھر ان کے ساتھ کیوں چلا گیا؟“

”کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ یہاں رہ کر مجھ سے شادی نہیں کر سکتا اس کی وجہ میرے گال پر پڑنے والا یہ زخم کا نشان تھا۔“ روشانہ نے کہا۔

”منظف نے مجھے خط لکھا تھا کہ وہ واپس نہیں آئے گا لیکن میں اب بھی خود کو اس سے منسوب سمجھتی ہوں جس

وقت کار کا حادثہ پیش آیا میرے ڈیڈی کا چلا رہے تھے اور میرے چہرے پر پڑ جانے والے اس نشان کو وہ اپنا ہی

قصور سمجھتے ہیں۔“

”وہ ہر وقت اپنے کمرے میں بند رہتے ہیں۔“ سردی آنٹی نے کہا۔ ”جبکہ ان کے لیے یہ بہتر نہیں ہے۔ فاخرہ ہر وقت ان کے پاس موجود رہتی ہے اور کسی کا ان کے

قریب جانا پسند نہیں کرتی۔“ آنٹی نے کہا۔

”شروع میں ہمیں اس کی آمد سے خوشی ہوئی تھی پھر وہ آہستہ آہستہ ہر کام میں ڈھل دینے لگی پہلے وہ میری آیا

تھی پھر اس کی شادی ہو گئی تھی بعد میں اس کے شوہر کا انتقال ہو گیا اور اب وہ میرے ڈیڈی کی دیکھ بھال کرنے کے لیے پھر یہاں آ گئی ہے۔“

حماد روشانہ کے بارے میں سوچ رہا تھا جو کچھ عرصے پہلے تک شہزادیوں کی طرح رہتی تھی لیکن اب مظف بھی

اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے والد کا بزنس ختم ہو چکا تھا وہ بیمار تھے اور روشانہ اپنے حالات پر کف افسوس ملنے کے بجائے انہیں بہتر کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس نے قریب کے اسکول میں بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا جس سے اسے اتنی رقم مل جاتی تھی کہ اس کے اخراجات کسی حد تک پورے ہو جاتے۔ وہ بالکل تنہا رہ گئی تھی اس کی آنٹی کسی بھی کام میں دلچسپی نہیں لیتی تھیں انہیں اپنے توہمات ہی سے فرصت نہیں تھی۔

”کیا تم گاؤں میں ٹھہرے ہوئے ہو؟“ سرور آنٹی نے پوچھا۔

”ہاں..... بیلا پور ریٹ ہاؤس بہت آرام دہ جگہ ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم سے دوبارہ بھی ملاقات ہوگی۔ کیوں نہ کل رات تم ہمارے ساتھ یہاں کھانا کھاؤ؟“

”ضرور“ حماد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

روشانہ اور سرور آنٹی اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تھیں اس نے ہال سے باہر آتے ہوئے فخر کو دیکھا جو خالد وحید کے کمرے سے باہر آ رہی تھی۔ اور روشانہ نے راستے میں رک کر اس سے بات کی اور حماد سے اس کا تعارف بھی کروایا تھا۔

”تم ہمارے متعلق سب کچھ جان گئے ہو حماد لیکن ہم تمہارے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔“ سرور آنٹی نے کہا۔

”یہ کام کل کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔“ حماد نے ہنس کر جواب دیا اور واپسی کے لیے مڑ گیا۔

بیلا پور ریٹ ہاؤس کی طرف جاتے ہوئے حماد سوچ رہا تھا کہ روشانہ بہت تنہا ہے اور اسے سہارے کی ضرورت ہے وہ اب تک اسے بھلا نہیں سکا تھا۔ اس کی زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی تھی جس سے وہ ایک سال قبل تھوڑی دیر کے لیے ملا تھا۔ لیکن اب تک گزرنے والا ہر لمحہ اس ہی کی یاد میں گزرا تھا۔

ریٹ ہاؤس پہنچ کر حماد نے سب سے پہلے سرانج ادیب کو فون کیا اور اسے صورت حال کے بارے میں بتایا کہ سات سہیلیاں کے مالک کی بیٹی اس گھر کو بیچنے کے حق میں ہے لیکن اس کی پھوپھی اس کی مخالف ہے اور اس کام میں کچھ عرصہ لگے گا۔ سرانج ادیب نے صورت حال سے آگاہ ہونے کے بعد حماد کو وہاں زیادہ عرصہ ٹھہرنے کی اجازت دے دی تاکہ وہ یہ کام خوش اسلوبی سے مکمل کر سکے۔ وہ رات حماد نے روشانہ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی۔ دوسرے روز وہ بیلا پور کے بازار سے گزر رہا تھا تو اس نے روشانہ کو دیکھا وہ کچھ سامان خریدنے وہاں آئی تھی اور اپنی گاڑی میں خریدتا ہوا سامان رکھ رہی تھی حماد ٹھہرا ہوا اس کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اوہ.....! اس نے حماد کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ ”میں سرور آنٹی کے ساتھ شاپنگ کرنے آئی تھی۔ وہ آتی ہی ہوں گی میں ان کے آنے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... ان کے آنے تک یہاں بیٹھتے ہیں۔“ حماد نے روشانہ کی کار میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا اور روشانہ بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی۔

”کل سرور آنٹی کہہ رہی تھیں کہ تم لوگ میرے متعلق کچھ نہیں جانتے؟“ حماد نے کہا۔

”اور آپ نے کہا تھا کہ آپ کی زندگی کی کہانی زیادہ دلچسپ نہیں ہے۔“ روشانہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں جب بہت چھوٹا تھا تب ہی میرے والدین فوت ہو گئے تھے میرے والد کے اسکول کے زمانے کے ایک پرانے دوست نے میری سرپرستی قبول کی اور انہوں نے بہت اچھی طرح میری پرورش کی میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے میں اپنے انہی سرپرست کے ساتھ جہان آباد میں رہتا ہوں۔ ہماری ایک بوڑھی ملازمہ ہے جو ہمارا خیال رکھتی ہے میرے سرپرست سرانج ادیب نے ابھی تک شادی نہیں کی انہوں نے مجھے اپنے کاروبار میں اپنا شریک بنا لیا ہے میرے والد جو رقم چھوڑ کر فوت ہوئے

تھے وہ سب میری تعلیم پر خرچ ہو چکی تھی۔ سرانج ادیب کئی ہوٹلوں کا مالک ہے۔ شہر میں اس کا ایک بڑا اسٹور بھی ہے اور دوسرے شہروں میں مختلف چیزوں کی دکانیں ہیں۔“ حماد نے بغور اسے دیکھا روشانہ اس کی بات میں زیادہ دلچسپی نہیں لے رہی تھی وہ اس کو گئی تھی۔ شاید اسے اپنے والد کے وہ اچھے دن یاد آ گئے تھے جب ان کے چاروں طرف دولت ہی دولت تھی۔

”میرے والد ایمان دار ہیں اور اس وجہ سے آج ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔“ اس نے دکھ سے کہا۔ ”اور مظفر سا تو تمہارا رشتہ میں زندگی سے لطف اندوز ہو رہا ہے کیا یہی انصاف ہے۔“ روشانہ نے دکھ سے کہا۔

”زندگی میں یہ سب ہوتا ہے۔“ حماد نے کہا۔ ”مظفر اپنے والد کی طرح نہیں ہے اسے علم نہیں ہے کہ انہوں نے کیا کیا میں چاہتی ہوں کہ مظفر نے اپنی جو تعلیم ادھوری چھوڑ دی ہے وہ مکمل کر لے وہ چاہے تو یہاں آ کر ہمارے گھر رہ سکتا ہے جب تک وہ اپنی رہائش کا انتظام نہ کر سکے وہ ہمارے ساتھ رہ سکتا ہے۔“ روشانہ کی آواز گلو گیر ہو گئی تھی۔

”تمہارے ڈیڈی اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“ ”میرا خیال ہے کہ وہ مظفر کو اس کے والد کی غلطیوں کی سزا نہیں دیں گے۔“ اس نے اپنی معنی کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اچانک بات کا رخ بدل دیا۔

”آپ کی زندگی بھی تو بہت تنہا ہی محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے حماد سے کہا۔

”میں نے اس بارے میں کبھی غور نہیں کیا۔“ ”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ اس طرح تمہیں ایک فیملی مل جائے گی۔ ایک نیا گھر مل جائے گا۔“ ”لیکن شادی کرنے کے لیے مجھے اس سے زیادہ اہم وجوہات کی ضرورت ہے۔“ حماد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”سرور آنٹی آپ کو بہت پسند کرتی ہیں۔“ ”اور مجھے بھی اچھی لگتی ہیں۔“ حماد نے جواب دیا۔

”وہ میرے والد سے سولہ سال بڑی ہیں۔ ان کے شوہر کا انتقال جنگ کے دوران ایک جہاز اڑاتے ہوئے ہو گیا تھا وہ تب سے ہمارے ساتھ ہی رہتی ہیں انہوں نے خود کو اپنی تصوراتی دنیا میں مگن کر لیا ہے اب وہ چاہتی ہیں کہ ہم اپنے گھر کا کچھ حصہ کرائے پر اٹھا دیں اس طرح ہماری تنہائی بھی دور ہو جائے گی اور ہمیں کچھ رقم بھی مل جایا کرے گی۔“ روشانہ نے کہا۔

”خیال تو برا نہیں ہے۔“ حماد نے کہا۔ اسی وقت سرور آنٹی آگئی اور حماد روشانہ کی کار سے اتر گیا پھر وہ دونوں چلی گئی تھیں۔ جاتے جاتے سرور آنٹی حماد کو رات کے کھانے کے بارے میں یاد دلائی تھیں کہ اسے ان کے گھر آنا ہے۔

گھر پہنچنے کے بعد روشانہ اپنے ڈیڈی کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ آتش فان کے قریب بیٹھتے تھے فخر کو اس کا ان کے کمرے میں آنا اچھا نہیں لگا تھا یہ بات اس نے خود ہی محسوس کی تھی پھر اس نے اپنے ڈیڈی کو حماد کے بارے میں بتایا تھا انہیں یاد دلا یا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جو اس کی پچھلی سالگرہ میں گھر کے لان میں اچانک اس سے ملا تھا اس نے انہیں بتایا کہ آج رات کے کھانے پر وہ ان کے گھر آ رہا ہے۔ پھر اس نے گھر کو پہنچنے کی بات کی تھی جس کے لیے اس کے ڈیڈی تیار نہیں تھے اور فخر کو ان کی حمایت کر رہی تھی۔ اسے گھر کے معاملات میں فخر کو کا اتنا دخل دینا پسند نہیں آیا لیکن وہ اپنے والد کی دل آزاری کے خیال سے خاموش رہی تھی۔

رات کو جب حماد کھانے پر آیا تو روشانہ نے گلابی رنگ کا خوب صورت لباس پہنا ہوا تھا۔ اس نے کھانا بھی خود تیار کیا تھا وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے پھر سرور آنٹی نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی تصاویر حماد کو دکھائی تھیں جنہیں حماد نے پسند کیا تھا۔ جب حماد واپس جا رہا تھا تو روشانہ نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دروازے تک اسے چھوڑنے آئی۔

”کبھی کبھی آ جلیا کرو حماد۔ واصل میری آنٹی بہت

اکیلی ہیں ان کی زندگی میں کوئی خوشی نہیں ہے۔ یہ ہے ہو تو وہ خوش ہو جاتی ہیں اور چیزوں میں دلچسپی لینے لگتی ہیں۔" روشانہ نے جاتے جاتے حماد سے کہا۔

"اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے روشانہ تم بھی تو اپنی آنٹی کے نقش قدم پر چل رہی ہو۔" حماد نے کہا تو وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہارا کیا مطلب ہے؟" اس نے پوچھا۔
"تم نے بھی تو خود کو اس گھر تک محدود کر لیا ہے۔" "نہیں..... تم جانتے ہو کہ میں ایک مقامی اسکول میں پڑھاتی ہوں۔" روشانہ نے اسے یاد دلایا۔

"میرا مطلب یہ ہے کہ تم لوگوں سے ملنے سے بچنا چاہتی ہو۔"

"نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ فی الحال میں لوگوں سے ملنے یا انہیں اپنے گھر بلانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" روشانہ نے کہا۔

"نہیں روشانہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ محض ایک بہانہ ہے۔" حماد نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
"تم خوفزدہ ہو..... تم سمجھتی ہو کہ ہر کوئی تمہارے

چہرے کو دیکھتا ہے اور تم سے ہمہ روی محسوس کرتا ہے تمہارے متعلق باتیں کرتا ہے اور تم سمجھتی ہو کہ تمہارے گال کا زخم تمہارا عیب ہے حالانکہ بعض اوقات اس کی موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوتا۔"

"تم نہیں سمجھو گے حماد۔" روشانہ نے دکھ سے کہا۔
"میں پھر کہوں گا روشانہ کہ تم خود کو اس خوف سے آزاد رکھنے کی کوشش کرو..... میں پھر آؤں گا۔" حماد نے

کہا اور رخصت ہو گیا۔ روشانہ کافی دیر تک گیٹ کے قریب کھڑی اس کے بارے میں سوچتی رہی کہ حماد بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔

پھر کئی روز بعد حماد سات سہیلیاں آیا اور روشانہ کو یاد دلایا کہ ایک بار روشانہ نے اس سے کہا تھا کہ اس گھر کا سات سہیلیاں نام رکھنے کی کوئی وجہ ہے اس نے وہ وجہ جاننے کی خواہش ظاہر کی اور روشانہ نے اسے وہ سات

چاہیاں دکھائی جن کی وجہ سے اس خوب صورت گھر کا نام سات سہیلیاں رکھا گیا تھا۔ پھر روشانہ نے ان سات جگہوں کو بھی حماد کو دکھایا جن کی وہ سات چاہیاں تھیں یہ

اس خوب صورت گھر کے سات حصے تھے جو کسی نہ کسی وجہ سے خاص اہمیت رکھتے تھے ان جگہوں کی باقاعدہ حفاظت اور دیکھ بھال کی جاتی اور پھر انہیں لاک کر دیا جاتا۔ ان حصوں سے اس گھر کے پاسیوں کی پرانی یادیں وابستہ تھیں۔

اس روز چھ حصے دکھانے کے بعد روشانہ نے اسے بتایا کہ آج تک ساتویں چابی کا راز وہ بھی نہیں جان سکی ہے کہ وہ کس چیز کی ہے پھر وہ بہت دیر تک فائزہ کے بارے میں بات کرتی رہی اس کا حد سے زیادہ بڑھا ہوا

عمل دخل روشانہ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا اور وہ محسوس کرتی تھی کہ فائزہ اس کے والد کو گھر کے دوسرے افراد سے الگ رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ فائزہ

اس کے ڈیڈی پر قبضہ جمانا چاہتی ہے۔ اس نے یہ بات حماد سے بھی کہہ دی لیکن حماد نے اس پر یقین نہیں کیا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ حماد کو اپنے ڈیڈی سے ملوانے ان کے کمرے میں لے گئی اور وہاں پر موجود فائزہ کو یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔ روشانہ کے والد خالد وحید اس سے

بہت اچھی طرح سے ملے اور اس کو آفری کہ وہ چاہے تو ان کے گھر میں ایک گیسٹ کے طور پر رہ سکتا ہے۔ انہوں نے حماد کو بھی نظر میں ہی پسند کر لیا تھا جب حماد واپس آ رہا

تھا تو انہوں نے کہا تھا کہ اگر وہ دوبارہ ان سے ملنے آئے گا تو وہ اسے اپنی خوش قسمتی سمجھیں گے۔ پھر روشانہ اور سرور آنٹی کے بے حد اصرار پر وہ سات سہیلیاں منتقل

ہو گیا جہاں روشانہ نے اس کے لیے لان کی طرف والا کمرہ آرام سے کرایا تھا۔ حماد کو سات سہیلیاں آئے ہوئے دوسرا ہی دن تھا جب وہ خالد وحید کے کمرے کے

سامنے سے گزر رہا تھا ان کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر سے فائزہ کی آواز آرہی تھی۔

"خالد اتم سمجھتے کیوں نہیں..... یہ تمہارے سارے مسائل کا حل ہے۔ کسی کو بھی اس بات کا کبھی پتا نہیں چلے گا۔"

"ہم حقیقت کو کیسے چھپا سکیں گے اور خاص طور پر روشانہ سے۔" خالد وحید نے کہا ان کا انداز ہلکا جانے والا تھا۔

"ہم ایسا کر سکتے ہیں..... پھر روشانہ کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" فائزہ نے کہا۔ "اس کی شادی ہو جائے گی..... اور تم..... تمہارے پاس کیا ہوگا؟ یہ گھر بھی نہیں ہوگا۔ تم کیا کرو گے خالد؟ اس لیے میں کہتی ہوں مجھ سے شادی کر لو۔"

"نہیں۔" خالد وحید کی سخت آواز سنائی دی اور حماد کو روشانہ کی وہ بات یاد آ گئی جب اس نے کہا تھا کہ اس کا خیال ہے کہ فائزہ اس کے ڈیڈی پر قبضہ جمانا چاہتی ہے۔ حماد فائزہ کا جواب نہیں سن سکا تھا کیونکہ فوراً ہی خالد

وحید کے کمرے کا دروازہ زور سے بند ہوا تھا۔ حماد پرویز کے سات سہیلیاں میں آ جانے سے سرور آنٹی کو بہت خوشی ہوئی تھی اور انہوں نے دوسری شام ہی اسے اپنے اسٹڈی روم میں چائے کی دعوت دی پھر انہوں نے اس سے بہت سی ذاتی باتیں بھی کی تھیں۔ انہوں نے اسے بتایا کہ وہ نہیں چاہتیں کہ روشانہ مظفر کا انتظار کرے۔

"کیا آپ مظفر کو اتنا ناپسند کرتی ہیں؟" حماد نے پوچھا۔

"میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ بہت کمزور اور اداے کا شخص ہے۔ وہ بہت بھل پسند ہے وہ شاید روشانہ کو خوش نہ رکھ سکے۔" سرور آنٹی نے کہا۔

"لیکن بھل پسند ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ روشانہ کو خوش نہیں رکھ سکے گا۔"

"اس کے ستارے روشانہ کے ستاروں سے نہیں ملتے۔" سرور آنٹی نے کہا۔

"ویسے تمہاری تاریخ پیدائش کیا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

پوچھا اور حماد کے جواب دینے پر کچھ دیر حساب کتاب لگاتی رہیں۔

"تمہارے ستارے روشانہ کے ستاروں سے ملتے ہیں۔" انہوں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"لیکن شادی کے لیے اس سے زیادہ اہم وجوہات کی ضرورت ہوتی ہے۔" حماد نے کھوکھلی ہنسی کے ساتھ کہا۔ وہ جانتا تھا کہ روشانہ مظفر کو پسند کرتی ہے اور اس کے واپس آنے کی منتظر ہے۔ دوسری صبح حماد ہی روشانہ کو اس کے اسکول تک اپنی کار میں چھوڑ کر آیا تھا۔

"کیا فائزہ مستقل طور پر یہیں رہتی ہے؟ میرا مطلب ہے کہ وہ کسی وقت گھر سے باہر بھی جاتی ہے؟"

حماد نے راستے میں روشانہ سے پوچھا۔
"وہ صرف چھل قدمی کے لیے لان میں جاتی ہے یا اگر بازار سے کچھ لانا ہو تب باہر جاتی ہے۔" روشانہ نے جواب دیا تو حماد نے اثبات میں سر ہلایا۔ گھر واپس آنے کے بعد اس نے سرور آنٹی سے بھی فائزہ کے بارے میں پوچھا۔

"میں جانتی ہوں کہ وہ چاہتی ہے کہ میرے بھائی سے شادی کرے اس گھر کی مالک بن جائے۔" سرور آنٹی نے راز داری سے کہا۔ "وہ ہمیشہ ہی سے اس گھر پر نظر رکھتی ہے۔"

"کیا وہ جانتی ہے کہ خالد وحید یہ جگہ فروخت کر دیں گے؟" حماد نے پوچھا۔

"شاید جانتی ہو لیکن میرا خیال ہے کہ اسے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔" سرور آنٹی نے کہا ان کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ "اگر وہ خالد وحید سے شادی کر لے گی تو پھر میں کیا کروں گی؟" سرور آنٹی نے کہا۔

"کیا آپ سمجھتی ہیں کہ وہ اس حد تک جا سکتی ہے؟" حماد نے پوچھا۔

"وہ کسی حد تک بھی جا سکتی ہے۔"

"آپ اس طرح یہاں رہیں گے جیسے اب رہتی ہیں۔"

READING Section

”ہاں یہ درست ہے۔ میں فردوس والا کے کام کے سلسلے ہی میں آیا ہوا ہوں۔“ حماد نے کہا لیکن ایک بار پھر اس کا دل چاہا کہ وہ روشنائی کو اپنے یہاں آنے کی اصل وجہ بتا دے لیکن پھر وہ اس کی ناراضگی کے خیال سے خاموش ہو گیا۔



جب حماد جہان آباد پہنچا تو سراج ادیب نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اس کے جہان آباد آنے پر خوش تھے۔

”مجھے خوشی ہوئی ہے کہ تم بیلا پور میں ٹھہرے ہوئے ہو اور وہاں کے معاملات پر تمہاری پوری نظر ہے۔ اب تو تم سات سہیلیاں میں منتقل بھی ہو گئے ہو۔“ سراج ادیب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں مجھے وہاں خالد وحید نے رہنے کی دعوت دی تھی وہ اتنے بیمار ہیں کہ ان سے گھر کی فروخت کے بارے میں بات نہیں کی جاسکتی۔“ حماد نے کہا۔

”لیکن بات تو کرنا ہوگی ورنہ معاملات کیسے طے ہوں گے۔“ سراج ادیب نے کہا۔

”دراصل فردوس والا کے مالکوں نے تو خود ہم سے بات کی تھی اور اپنی مرضی سے عمارت ہمارے ہاتھ فروخت کی جبکہ سات سہیلیاں کی صورت حال مختلف ہے خالد وحید اور ان کی بیٹی روشانہ دونوں ہی یہ نہیں چاہتے کہ ان کا گھر ایک ہول میں تبدیل کر دیا جائے۔“ حماد نے سراج ادیب کو صورت حال سمجھائی۔

اس بار جہاں آباد آنے پر سراج ادیب نے حماد کی ملاقات عالیہ سے کروائی وہ سراج ادیب کے دوست کی بیٹی اور ماڈرن سوسائٹی کی جان بھی جاتی تھی۔ سراج ادیب کا خیال تھا کہ وہ حماد کے لیے بہت موزوں اور ہر لحاظ سے اس کی آئندہ زندگی میں اس کے جیون ساتھی کے طور پر اس کا ساتھ بھاسکتی تھی۔ عالیہ نے موقع ملنے ہی حماد کو رات کے کھانے کی دعوت پر بلا لیا جسے حماد نے نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کر لیا کیونکہ سراج ادیب کے

خیال میں اسے اس دعوت پر ضرور جانا چاہیے تھا۔

”تم مجھے پسند آئے ہو۔“ عالیہ نے پہلی ہی ملاقات میں بے تکلفی سے کہا۔ ”کیا تم اس ویران گاؤں میں ابھی کچھ عرصہ قیام کرو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ ویران گاؤں نہیں ہے۔ بہت پرسکون جگہ ہے۔“ حماد نے جواب دیا۔

”میرا خیال تھا کہ تم شہر کی ماڈرن زندگی کو پسند کرتے ہو۔“ عالیہ نے کہا پھر اس نے حماد کی ملاقات فرقان واسطی سے کروائی جو عالیہ کے نئے دوستوں میں سے تھا اور اس نے عالیہ کو قلم میں کام دلوانے کے سلسلے میں ایک کنٹریکٹ بھی دلویا تھا۔

حماد دعوت میں موجود تھا۔ لوگوں سے باتیں کر رہا تھا لیکن اس کا ذہن سات سہیلیاں میں اٹکا ہوا تھا وہ عالیہ کی ایک ایک حرکت کا موازنہ روشانہ کی عادات سے کر رہا تھا عالیہ بلا کی حسین تھی لیکن روشانہ کی سادگی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ فرقان واسطی سے باتوں کے دوران حماد کو پتہ چلا کہ وہ فاخرہ کے شوہر کو جانتا ہے اور وہ دونوں ایک زمانے میں اس کے فلیٹ کے سامنے والے فلیٹ میں ہی رہتے تھے اس نے بتایا کہ وہ دونوں زیادہ تر فلیٹ پر نہیں رہتے تھے فاخرہ کا شوہر بہت امیر تھا اور وہ اکثر میر سیاحت کے لیے جاتا رہتا تھا وہ فاخرہ سے عمر میں کافی بڑا تھا پچھلے سال اس کا انتقال ہو گیا اور تب ہی فاخرہ نے فلیٹ چھوڑ دیا۔

”میرا خیال ہے وہ واپس گاؤں چلی گئی ہوگی۔ لیکن میں نہیں جاسکتا کیونکہ گاؤں کی زندگی مجھے پسند نہیں ہے۔“ فرقان واسطی نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے فاخرہ کے کم عمری میں بیوہ ہو جانے پر افسوس ہے اور اس کے لیے فرقان کے دل میں کوئی نرم گوشہ ضرور موجود ہے۔ فرقان واسطی سے باتوں کے دوران حماد کو اندازہ ہو گیا کہ فاخرہ کے پاس اتنی دولت ضرور ہوگی کہ وہ آسانی سے سات سہیلیاں خرید سکتی تھی۔ اسے وہ بات یاد آگئی جب اس

نے فاخرہ کو کہتے سنا تھا۔

”تم سمجھتے کیوں نہیں..... یہ بات تمہارے سارے مسائل کا حل ہے کسی کو بھی بھی پتہ نہیں چلے گا۔“ حماد جانتا تھا کہ فاخرہ گھر اور خالد وحید دونوں کو حاصل کر سکتی ہے اور اگر ایسا ہو گیا تو ”سات سہیلیاں“ میں روشانہ کی حیثیت میں بہت بڑی تبدیلی آ سکتی تھی۔ اسے خیال آیا کہ مرد آٹھ کی مستقبل کے بارے میں پریشان رہنا کس حد تک ٹھیک تھا۔ پھر بیلا پور جانے سے پہلے حماد نے پلاسٹک سرجن تنویر ملک سے ملاقات کی اور اسے روشانہ کا ایکسیڈنٹ اور زخم کے بارے میں بتایا۔

”ٹھیک ہے۔“ تنویر ملک نے اپنی ڈائری کے اوراق پلٹتے ہوئے کہا۔

”میں اگلے ہفتے کی چھٹی پر وہاں آؤں گا میں خود بھی کچھ دن گاؤں میں گزارنا چاہتا ہوں تم نے یہی کہا ہے نا کہ روشانہ پلاسٹک سرجری کو پسند نہیں کرتی؟“ تنویر ملک نے پوچھا۔

”ہاں میں چاہتا ہوں تم اس کی اہمیت روشانہ کو سمجھاؤ۔“ حماد نے کہا۔

”نہیں حماد..... یہ تو تمہارا کام ہے۔“ تنویر ملک نے جواب دیا۔



پھر جب حماد واپس سات سہیلیاں پہنچا تو مرد آٹھ اور روشانہ نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے گھر واپس آیا ہو۔

”کوئی کام نہیں..... سارا وقت فرم کا کام کیا..... اور ایک بہت ہی بوری پارٹی میں شرکت کی..... جو میری فرم کی سیکرٹری نے دی تھی وہ اب فلم اٹارنے والی ہے۔“ حماد نے جہاں آباد میں اپنی مصروفیات کی تفصیل بتائی تو روشانہ چونک پڑی۔

”وہ کون ہے؟“ اس نے سیکرٹری کے بارے میں پوچھا۔

”اس کا نام عالیہ ہے..... وہ ایک ماڈل گرل بھی

ہے..... تم نے اکثر اس کی تصاویر مختلف قسم کے رسالوں میں دیکھی ہوں گی۔“

”کیا تمہیں اس سے شادی کر رہے ہو؟“ روشانہ نے اپنے فطری بے تکلفانہ انداز میں اس سے پوچھا وہ سوچ رہی تھی کہ وہ حماد کے بارے میں کتنا کم جانتی ہے۔

”کیا تم کو اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟“ حماد نے اسے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔“ روشانہ نے کہا۔ ”دراصل اب تک تم نے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”دراصل وہ سراج ادیب کے دوست کی بیٹی ہے اور حال ہی میں انہوں نے اسے سیکرٹری کے طور پر اپائنٹ کیا ہے۔“ حماد نے جواب دیا۔ روشانہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ حماد کو اندازہ ہو گیا کہ روشانہ کو عالیہ کا تذکرہ ناگوار گزارا ہے اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے فرقان واسطی اور تنویر ملک کے بارے میں بتائے یا نہ بتائے۔

”میں نے تم سے اپنے دوست تنویر ملک کا ذکر کیا تھا نا وہ اگلے ہفتے یہاں آ رہا ہے۔“ اس نے روشانہ سے کہا جس پر اس نے اثبات میں سر ہلایا وہ ابھی تک عالیہ کے بارے میں سوچ رہی تھی کیونکہ ابھی تک حماد نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ عالیہ سے شادی نہیں کر رہا اور یہ بات نہ جانے کیوں اسے پریشان کر رہی تھی اس نے آگے بڑھ کر لان میں لگے ہوئے پھول توڑنا شروع کر دیے۔

”میزے ڈینڈی کو سفید رنگ کے یہ پھول بہت پسند ہیں۔ کیونکہ یہ میری ای کے پسندیدہ پھول ہیں۔ یہ بہت اچھی تبدیلی ہے کہ ڈینڈی کسی چیز میں دلچسپی لے رہے ہیں۔“ روشانہ نے کہا۔

”اس تبدیلی کے متعلق فاخرہ کا کیا رویہ ہے؟“ حماد نے پوچھا۔

”اس کا کہنا ہے کہ وہ اس تبدیلی سے بہت خوش ہے لیکن مرد آٹھ کا خیال ہے کہ یہ سب کچھ اس کا دکھاوا ہے وہ نہیں چاہتی کہ ڈینڈی اچھے ہوں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اور تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“
”یقین کرو حوا! میں بالکل نہیں جانتی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ فاخرہ واقعی خوش ہے وہ یہاں خوش ہی رہتی ہے اور کسی اور بارے میں نہیں سوچتی۔“

”کیا تم پسند کرو گی کہ فاخرہ آئندہ زندگی میں یہاں تمہاری ماں کی حیثیت سے زندگی گزارے؟“
”نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ میں اپنی ماں کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتی۔“

”لیکن تمہاری اُمی کے انتقال کو تو کافی عرصہ ہو گیا۔“
حوا نے اسے یاد دلایا۔ ”اور جب تم اس گھر سے چلی جاؤ گی تو تمہارے ڈیڑی تمہارے جائیں گے پھلا فاخرہ میں کیا برائی ہے میں جہاں آباد میں ایک ایسے شخص سے ملا ہوں جو فاخرہ کو بہت اچھی طرح جانتا ہے۔“
”کون ہے وہ شخص مجھے بتاؤ۔“ روشنہ نے کہا۔

”اس کا نام فرقان واسطی ہے اور فاخرہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کے فلیٹ کے سامنے والے فلیٹ میں رہتی تھی اس کا شوہر عمر میں اس سے کافی بڑا تھا وہ بہت امیر بھی تھا اور اس کے انتقال کے بعد فاخرہ نے وہ فلیٹ بیچ دیا یہ سب کچھ مجھے فرقان واسطی ہی نے بتایا تھا۔“ حوا نے کہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ روشنہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”تمہارا خیال ہے کہ فاخرہ یہ گھر خریدنا چاہتی ہے یا اس گھر اور میرے ڈیڑی پر قبضہ جمانا چاہتی ہے؟“
روشنہ نے حوا سے پوچھا۔

”میں یہ نہیں جانتا۔“ حوا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے مجھے تمہیں یہ نہیں بتانا چاہیے تھا۔“
”لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے یہ بتادیا میں تمہاری شکر گزار ہوں۔“

”اب تم کیا کرو گی؟“ حوا نے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ یہاں سے چلی جائے کیونکہ اس کے لیے ڈیڑی بھی تیار نہیں ہیں وہ اس پر بہت زیادہ انحصار کرنے لگے ہیں اور میرا

خیال ہے کہ وہ بھی یہی چاہتی ہے۔“ اسی روز روشنہ کو ایک خط ملا اور روشنہ لٹاف دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی وہ دوڑتی ہوئی حوا کے پاس آئی تھی۔

”اوہ حوا دیکھو مظفر کا خط آ گیا۔ میں نا کہتی تھی وہ ضرور واپس آئے گا۔ اس نے لکھا ہے وہ اپریل میں واپس آ رہا ہے۔“ روشنہ نے خوشی سے کہا اور حوا اسے دیکھتا رہ گیا اسے ایک بار پھر شکست کا احساس ہوا ہاتھ وہ یہ دیکھ کر اداس ہو گیا کہ روشنہ مظفر سے کتنا والہانہ پیار کرتی تھی جبکہ وہ حوا کی دلی کیفیت کے بارے میں بالکل لاعلم تھی پھر اچانک روشنہ اداس ہو گئی۔ حوا نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا وہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ رہی تھی اس کا ہاتھ اپنے گال کے زخم کے نشان پر تھا۔
”میں اسے تو بھول ہی گئی تھی۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”اب تم کہو گے کہ اگر مظفر مجھ سے محبت کرتا ہے تو یہ زخم کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن میرا خیال ہے کہ یہ غلط ہے میری طرح مظفر بھی ہر وقت اٹھتے بیٹھتے اس زخم کو دیکھے گا اور شاید وہ یہ برداشت نہ کر سکے کہ ساری زندگی اس کی نظروں کے سامنے یہ زخم موجود رہے۔“ روشنہ نے رو ہا سی ہو کر کہا۔

”کچھ عرصے بعد جو شخص یہاں آ رہا ہے وہ پلاسٹک سرجن ہے۔“ حوا نے کہا۔ ”میں نے اس لیے اسے یہاں بلایا ہے کہ وہ تمہیں دیکھ لے۔“
”تم نے یہاں چھان بین کیا حوا؟“ روشنہ نے غصہ سے کہا۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو روشنہ! بعض اوقات مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم کسی کی مدد لینا نہیں چاہتیں۔“
”مجھے تمہاری یہ بات پسند نہیں آئی کہ تم نے مجھ سے مشورہ نہیں کیا فرض کرو کہ آپریشن ناکام ہو گیا تو۔۔۔۔۔؟“
”پہلے سے یہ سوچ لینا کوئی عقل مند ہی نہیں ہے سب سے پہلے تو یہ ملک زخم دیکھے گا اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ کیا جائے گا۔“ حوا نے کہا۔

”تو میرے اس سے بھی زیادہ خراب زخم ٹھیک کیے ہیں اور اگر تم اس کی پلاسٹک سرجری نہیں کراؤ گی تو پھر کیا ساری عمر احساس کمتری میں گزار دو گی کیا تم پسند نہیں کرو گی کہ مظفر تمہیں ایسا ہی خوب صورت دیکھے جیسی تم پہلے تھیں کیا تم نہیں چاہو گی کہ تم بھی باہر نکلو اور لوگوں سے ملو بجائے اس کے کہ خود کو سب کی نظروں سے چھپائے پھر تمہیں حقائق کا سامنا کرنا پڑے گا روشنہ ایک بات اچھی طرح سے ذہن نشین کر لو کہ جب تک تم نہ چاہو میں بھی تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔“ روشنہ کی سمجھ میں کسی حد تک حوا کی بات آ گئی تھی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ جس چہرے کو میں خوش دیکھنا چاہتا ہوں اس کی مالک خود اپنے لیے کیا چاہتی ہے؟ عمر بھر کی اداسی یا۔۔۔۔۔“ حوا نے اپنی بات قصداً اٹھوڑی چھوڑ دی۔

”نہیں میرا عمر بھر اداس رہنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ مظفر۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ حوا نے غصے سے کہا لیکن اتنا آہستہ کہ روشنہ اس کی آواز سن نہ سکی وہ چاہتا تھا کہ روشنہ خوش رہے بالکل اس طرح جس طرح وہ اس سے پہلی بار ملتے وقت تھی لیکن روشنہ ہر وقت مظفر اور اپنے گال کے زخم کے خیال میں گم رہتی تھی۔

پھر رات کے کھانے پر کچھ گہما گہمی کا احساس ہوا۔ خالد وحید کے دو دوست ان سے ملنے آئے اور گھر کے سارے افراد نے ان کے ساتھ ہی رات کا کھانا کھایا تھا پھر مہمانوں کے جانے کے بعد سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے سیر در آئی کافی دیر تک حوا کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی تھیں۔

انہیں فاخرہ ہی کا غم تھا وہ چاہتی تھیں کسی نہ کسی طرح فاخرہ کا اختیار اس گھر سے کم ہو جائے۔ حوا نے انہیں ہمیشہ کی طرح تسلیاں دے کر خاموش کرایا تھا اور وہ بھی سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں پھر حوا

جب اپنے کمرے میں گیا تو وہ کافی دیر تک جاگتا رہا تھا اسے سات سہیلیاں میں اپنا قیام بالکل بے مقصد لگ رہا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ روشنہ کے آپریشن کے بعد واپس جہاں آباد چلا جائے گا وہ روشنہ اور مظفر کے درمیان نہیں آنا چاہتا تھا دوسرے روز روشنہ خود ہی اس کے کمرے میں آ گئی تھی۔

”میں معافی چاہتی ہوں حوا۔“ روشنہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو مجھے ایسی چیز سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے جو میری موجودہ زندگی میں کوئی بہتر تبدیلی لاسکتی ہو۔“

”تو یہ ملک سے ملنے کے بعد تمہیں بتا چلے گا کہ یہ کام اتنا مشکل نہیں ہے۔“ حوا نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری شکر گزار ہوں حوا لیکن میں حیران ہوں کہ تم میرا اتنا خیال کیوں کرتے ہو؟“ روشنہ نے پوچھا لیکن حوا اس کا کوئی جواب نہیں دے سکا اور روشنہ سوچ رہی تھی کہ کبھی بھی مظفر نے اس کا اس طرح خیال نہیں کیا جبکہ حوا کا رویہ بالکل مختلف تھا۔ پھر ایک لمحے کو اسے عالیہ کا خیال آیا اور اس نے سوچا کہ اگر عالیہ کی شادی حوا سے ہو گئی تو وہ بہت خوش قسمت ہوگی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اس خیال کو جھٹکا۔

”ٹھیک ہے حوا میں تو یہ ملک سے ملوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ تم اس تجربے کو اپنے حق میں برا نہیں پاؤ گی۔“ حوا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جب تک تم میرے ساتھ ہو کوئی بات میرے حق میں بری نہیں ہو سکتی۔“ روشنہ نے کہا اور پھر خود ہی اپنی بات پر مسکرا دی۔

دوسرے روز فاخرہ کو کچھ خریداری کے سلسلے میں بیلا پور کے بازار جانا تھا چنانچہ اس نے حوا کی خدمات حاصل کیں۔ راستے میں حوا نے اس سے بہت سی باتیں کیں اسے پتہ چلا کہ روشنہ نے فاخرہ کو بتادیا تھا کہ جمعہ

کو ایک پلاسٹک سرجن وہاں آ رہا ہے جو روشانہ کے زخم کی پلاسٹک سرجری کرے گا۔ فخرہ کا خیال تھا کہ روشانہ کے والد بھی اس بات کو پسند کریں گے کیونکہ اس کا یہ زخم بار بار اسے بیا حساس دلاتا ہے کہ وہ بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔ اسی دوران حماد کو پتہ چلا کہ فخرہ سات سال کے عرصے تک سات سہیلیاں سے الگ رہی اور یہ وہی عرصہ تھا جب وہ اپنے شوہر کے ساتھ جہان آباد میں فرقان واسطی کے فلیٹ کے سامنے رہتی تھی۔ حماد حیران تھا کہ سات سال کے بعد وہ پھر وہاں کیوں واپس آ گئی تھی۔

تویر ملک کے سات سہیلیاں آنے سے گھر میں زندگی آگئی تھی روشانہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے تویر ملک کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بہت توجہ سے روشانہ کے گال کے زخم کا معائنہ کیا۔

”یہ بہت سادہ سا زخم ہے اس سے خوفزدہ ہونا عقل مند ہی نہیں تمہیں کچھ عرصہ اسپتال میں رہنا ہوگا۔“ اس نے روشانہ سے کہا۔

”اگر جب تمہارے چہرے پر کام مکمل ہو جائے گا تو ایک باریک سی لائن وہ جائے گی جو میک اپ سے آسانی سے چھپ سکتی ہے۔“ روشانہ کو یہ بات سن کر بہت خوش ہوئی تھی۔

”اپریل کے آخر میں میرا منگیترا واپس آ رہا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے ویسا ہی پائے جیسا چھوڑ کر گیا تھا۔“ روشانہ نے کہا۔

”مجھے حماد نے بتایا تھا۔“ تویر ملک نے کہا۔ ”ابھی مارچ کا مہینہ ہے۔۔۔ ایک ہفتے میں تمہیں اسپتال میں داخل کر دیا جائے گا۔“

”ایک ہفتے میں؟“

”ہاں اور تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ تویر ملک نے کہا وہ سوچ رہا تھا کہ اگر روشانہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے آپریشن پر جو رقم خرچ ہوگی وہ حماد نے فراہم کی ہے تو اس کے کیا تاثرات ہوں گے لیکن حماد نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا اور وہ

حیران تھا کہ حماد روشانہ کو کتنا چاہتا ہے۔ وہ یہ بات نہیں سمجھ سکا کہ جوڑ کی کسی اور سے منسوب تھی اس کی چاہت میں اتنی دیوانگی سے حماد کو کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

تویر سے بات کرنے کے بعد روشانہ حماد کی تلاش میں لگی وہ لان میں حوض کے قریب ملا تو اسے بہت تنہا سا محسوس ہوا لیکن اس نے جیسے ہی روشانہ کو دیکھا اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی پھر روشانہ نے تویر ملک کی بتائی ہوئی خوش خبری حماد کو بتائی وہ بہت خوش تھی اس نے فردا فردا گھر کے ہر فرد کو یہ خوش خبری سنائی اور اس کے بعد حماد ہی کے ساتھ جہان آباد گئی جہاں حماد نے اسے تویر ملک کے اسپتال میں داخل کر دیا پھر جب تک روشانہ کا آپریشن نہیں ہوا وہ روزانہ اس سے ملنے اسپتال جاتا رہا۔

عالیہ پریشان تھی کہ اس بار جہان آباد آنے کے بعد حماد اس سے نہیں ملا تھا اس نے حماد سے ملنے کی بہت کوشش کی مگر نہ تو اس سے ملاقات ہوئی اور نہ ہی اس کی مصروفیت کا پتہ چل سکا اتنا وہ جان گئی کہ کوئی لڑکی ہے جو سات سہیلیاں نامی گھر میں رہتی ہے۔

جس روز روشانہ کے گال کی پٹی مٹی جہاں اس کے لیے ایک خوب صورت اور ایرانی طرز کا آئینہ خرید کر لایا جیسے دیکھ کر روشانہ بہت خوش ہوئی وہ بار بار مظفر کا ذکر کر رہی تھی اور حماد خوش تھا کہ اس کی بدولت روشانہ کی کھوئی ہوئی خوب صورتی اسے واپس مل گئی ہے اس کے گال پر اب زخم کا نشان نہیں تھا بلکہ اس کی جگہ ایک غیر واضح سی لکیر رہ گئی تھی جو بہت باریک تھی اور پاؤں کی ایک تہہ ہی اسے چھپانے کے لیے کافی تھی لیکن اس خوشی کے ساتھ روشانہ کو ایک دکھ بھی تھا۔ سات سہیلیاں سے رونا لگی سے پہلے اس کا ہیرن کا خوب صورت ٹیبلٹس کھو گیا تھا۔

یہ بات اس نے ڈیڈی کو بھی بتائی تھی اور وہ اس پر بہت پرہم ہوئے تھے پھر پولیس میں رپورٹ بھی درج کرائی تھی اور کافی تحقیقات کے باوجود وہ ٹیبلٹس نہیں ملا تھا گھر میں ہر کوئی ایک دوسرے پر شک کر رہا تھا۔ روشانہ آپریشن کی کامیابی کے بعد جب سات سہیلیاں پہنچی تو

اس نے سرد آغوش سے سب سے پہلے اس ٹیبلٹس کے بارے میں ہی پوچھا تھا پھر اسے ایک اور روح فرسا خبر سننے کو ملی وہ یہ کہ اس کی اور حماد کی غیر موجودگی میں اس کے ڈیڈی نے اپنے وکیل جواد حسین کو دہلی بلایا تھا اور ان سے تنہائی میں ملاقات کی تھی سرد آغوش کا خیال تھا کہ انہوں نے سات سہیلیاں کو فروخت کر دیا تھا۔

روشانہ یہ بات برداشت نہ کر سکی اور اپنے ڈیڈی سے پہلی ہی ملاقات میں اس بارے میں پوچھ بیچی۔ اس کے ڈیڈی جو اس کے گال سے زخم کا نشان ختم ہو جانے پر خوش ہو رہے تھے اس کے سوال سے اچانک پرہم ہو گئے۔

”میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتا۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”لیکن ان معاملات کا تعلق مجھ سے بھی ہے۔“

روشانہ نے جواب دیا۔

”لیکن اتنا زیادہ بھی نہیں مظفر کے آنے کے بعد تمہاری شادی ہو جائے گی اور تم یہاں سے چلی جاؤ گی میں نے جواد حسین کو اس لیے بلایا تھا کہ میں فخرہ کی خدمت کا صلہ دینا چاہتا تھا اس نے میری بہت خدمت کی ہے میں نے اس کے لیے کچھ رقم مخصوص کی ہے تم یہ اطمینان رکھو کہ یہ گھر تمہارا ہے فخرہ کو تو میں نے تمہاری ہی رقم دی ہے اور یہاں بیٹھی بھی میری فخرہ کو اس بارے میں کچھ پتہ نہیں۔۔۔ اب کیا تم مطمئن ہو؟“ انہوں نے روشانہ سے پوچھا لیکن روشانہ کے چہرے پر اطمینان کی جھلک نہیں تھی۔

”میں سحانی چاہتی ہوں ڈیڈی۔“ اس نے کہا۔

”تم بھی بھی فخرہ کو اچھا نہیں سمجھو گی۔“ انہوں نے کہا۔

”میں اسے سمجھ ہی نہیں سکی اور نہ ہی اس پر اعتماد کرتی ہوں۔“ روشانہ نے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ اس نے اپنے ڈیڈی سے ہونے والی اپنی اس گفتگو کے بارے میں حماد کو بھی بتایا۔

”لیکن یہ تو بڑی عجیب سی بات ہے کہ وہ فخرہ کی

خدمات کے صلے میں اس کے لیے ایک رقم مخصوص کر بیٹھے ہیں۔“ حماد نے کہا۔

”میں جانتی ہوں لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتے اگر وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ مکان میرا ہوگا تو وہ اس بات پر ہمیشہ قائم رہیں گے۔“ روشانہ نے کہا۔

”میں سات سہیلیاں سے پیار کرتی ہوں اور میں کبھی پسند نہیں کروں گی کہ یہ فخرہ کے پاس جائے کیونکہ اس طرح ممکن ہے کہ میرے ڈیڈی کے بعد وہ کسی اور سے شادی کر لے اور اس اجنبی کو بھی اس گھر میں لے آئے یہ میری ای کا گھر ہے اور وہ اس سے محبت کرتی تھیں اس کے علاوہ سرد آغوش بھی یہاں رہتی ہیں وہ برسوں سے ہمارے ساتھ ہیں۔ اگر یہ گھر ہم نے فروخت کر دیا تو انہیں بہت دکھ ہوگا لیکن اگر ہمارے پاس کوئی اور چارہ نہ ہو تو یہ بھی کرنا پڑے گا ڈیڈی فخرہ کو پسند کرتے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ ہم لوگ اس بات سے بے خبر ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کیا اس گھر کے سلسلے میں فخرہ ان سے اپنی بات منوا سکتی ہے؟“ حماد نے اس سے کہا۔

”میں نہیں جانتی۔“

”بہر حال اگر ضرورت پڑی تو میں سات سہیلیاں کو تمہارے لیے بچانے کی کوشش کروں گا۔“ حماد نے جواب دیا اور روشانہ پر اعتماد اٹھانے میں اسے دیکھ کر مسکرانے لگی۔

پھر حماد روشانہ کو اس روز فردوس دلا دکھانے بھی لے گیا تھا جو ہوٹل میں تبدیل ہو گیا تھا۔ روشانہ نے اسے پسند کیا لیکن اس کے باوجود وہ ”سات سہیلیاں“ کو فروخت کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اسی شام سرد آغوش نے اپنی عادت کے مطابق پھر اسے گھیرا اور وہ دونوں کے سوالات کے جواب دے رہی تھی۔

”مجھے بھی تمہاری پروا نہیں ہے اگر تم مظفر سے شادی کی حثیت کرنا ہی چاہتی ہو۔“ سرد آغوش نے کہا۔

”آئی مظلوم کو اس کے والد کی غلطیوں کا ذمہ دار ٹھہرانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”میں اسے ذمہ دار نہیں ٹھہرا رہی بلکہ میں سمجھتی ہوں کہ وہ خود غرض ہے اور وہ ذمہ داری اٹھانے والا شخص نہیں۔“ آئی نے کہا۔ ”وہ تمہیں کبھی خوش نہیں رکھ سکے گا۔“

”میں اسے پسند کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی اور میرا یہ بھی خیال نہیں ہے کہ وہ خود غرض یا غیر ذمہ دار ہے آپ تو خواہ مخواہ فضول سوچنے میں وقت ضائع کرتی ہیں اگر آپ کو یہ فکر ہے کہ میرے بعد فاخرہ آپ کو اس گھر سے نکال سکتی ہے تو یقین کریں ڈیڑی اسے ہرگز ایسا نہیں کرنے دیں گے میں نے یہ بات پہلے ہی کئی بار آپ کو بتائی ہے۔“

”میں نہیں سمجھتی کیونکہ فاخرہ جیسی عورت کسی بھی مرد سے کوئی بھی بات منوا سکتی ہے۔“ سرور آئی نے کہا وہ کسی صورت بھی فاخرہ پر اعتماد کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

دوسرے روز روشن کو مظلوم کی طرف سے ٹیلی گرام موصول ہوا اس نے اپنے آنے کی اطلاع دی اور وہ دو روز بعد وہاں پہنچ رہا تھا لیکن اس نے اپنے رہنے کے لیے روشن کے گھر کے بجائے بیلا پور میں بننے والے نئے ہوٹل ”فردوس ولا“ کا انتخاب کیا تھا وہ سات سہیلیاں شاید اپنے والد کی وجہ سے بھی نہیں آتا چاہتا تھا کیونکہ اس کے والد نے خالد وحید کے ساتھ دھوکا کیا تھا اور وہ شاید خالد وحید کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے روشن سے درخواست کی تھی کہ وہ اس سے فردوس ولا آ کر ملے اور روشن نے ہمد کو مجبور کیا کہ وہ اس کے ساتھ فردوس ولا جائے گا وہ تنہا نہیں جانا چاہتی تھی لیکن مظلوم سے ملنے کے لیے بھی بے قرار تھی۔ مقررہ دن پر حوا سے لے کر فردوس ولا آ گیا اور خود نیچے ہال میں بیٹھ کر اس نے روشن کو ہوٹل کے ملازم کے ساتھ مظلوم کا کمرہ دکھانے کے لیے بھیج دیا۔ روشن نے جب مظلوم کو دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں پر

یقین نہیں آیا وہ پہلے جیسا دبلا پتلا مظلوم نہیں تھا وہ بالکل بدل گیا تھا۔ اس کے سامنے سندرست دوتا اور بہترین لباس میں ملبوس مظلوم کھڑا تھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں تم سے کئی صدیوں بعد مل رہی ہوں۔“ روشن نے سرگوشی کی۔

”کیا تم مجھے یاد کرتی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں بالکل میں تمہیں یاد کرتی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ بات تمہیں میرے خطوط سے معلوم ہوگئی ہوگی۔ میرا خیال تھا کہ تم بھی واپس نہیں آؤ گے؟“

”جو کچھ بھی ہوا اس کے بعد مجھے واپس تو نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”میں نے تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے جو کچھ ہوا اس پر تم خود کو الزام مت دیا کرو۔“ روشن نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

”میرے والد بھی تمہیں قصور وار نہیں سمجھتے۔ جو کچھ ماضی میں ہو گیا اس کو بھول جاؤ مظلوم۔“ روشن نے کہا لیکن مظلوم کا رویہ اس کے لیے عجیب سا تھا وہ پہلے جیسے انداز میں اس سے نہیں ملتا تھا۔ نہ ہی روشن کو یہ احساس ہوتا تھا کہ اتنے عرصے اس سے جدا رہنے کے بعد وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا اس نے روشن کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”کیا بات ہے مظلوم یوں لگتا ہے جیسے تم یہاں موجود نہیں ہو۔“ اس نے مظلوم کو کچھ سوچنے دیکھ کر کہا۔

”مجھے افسوس ہے روشن میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ مظلوم نے اس کے ہاتھ میں پھنی ہوئی منگنی کی انگلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم مذاق کر رہے ہو۔“ روشن نے کہا۔

”نہیں..... ہماری منگنی ایک غلطی تھی۔“ مظلوم نے کہا۔ ”ہم دونوں ایک ساتھ پہلے بڑھے تھے چنانچہ لوگوں نے سوچ لیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ضرور خوش رہیں گے اور ہماری منگنی کراوی۔“

حجاب 48 فروری ۲۰۱۶ء

”کیا تمہیں اب مجھ سے محبت نہیں ہے؟“ روشن نے اس سے پوچھا۔

”لوگوں کے احساسات بدل سکتے ہیں۔“ مظلوم نے جواب دیا۔

”میں نے پوچھا ہے کہ کیا تم اب بھی مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ روشن نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم میرے لیے مشکل پیدا مت کرو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا روشن۔“ مظلوم نے کہا اور روشن کو یوں لگا جیسے اس کی ٹانگیں کانپ رہی ہوں وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ مظلوم اس مظلوم سے کتنا مختلف ہے جسے وہ جانتی تھی وہ اب بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ اپنے والد کی غلطی کی شرمندگی کی وجہ سے ایسا کہہ رہا ہے پھر اس کی نظریں سامنے رہی میز پر جم کر رہ گئیں۔ جہاں ایک اخبار رکھا تھا جس پر مظلوم کے ساتھ ایک خوب صورت لڑکی کی تصویر چھپی تھی اور نیچے ان دونوں کی منگنی کی خبر تھی۔ وہ ایک بہت امیر شخص کی بیٹی تھی۔

”کیا تم نے یہ اخبار یہاں اس لیے ہی رکھا ہے کہ میں اسے دیکھ لوں؟“ روشن نے کہا۔

”ہرگز نہیں..... میں یہ خبر تمہیں خود ہی بتاتا لیکن یہ شام کے اخبارات میں پہلے ہی چھپ گئی۔“ مظلوم نے جواب دیا۔

”تم اسے کب سے جانتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں چند ماہ پہلے اس سے ملتا تھا۔“ مظلوم نے جواب دیا۔

”اور تم اس سے محبت کرتے ہو؟“

”تم آخر یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو روشن؟“

”تم نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”میں تمہیں دھی کرنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا لیکن بہر حال بتانا تو تھا ہی ویسے مجھے اپنی زندگی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق ہے میں نے فارینہ خان کو اپنے لیے پسند کر لیا۔“

”کیونکہ فارینہ خان بہت امیر لڑکی ہے۔“ روشن نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”ظاہر ہے وہ میری زندگی سنوار سکتی ہے۔“ اگر اس کے پاس دولت نہ ہوتی تو میں اس سے شادی نہ کرتا میں ایک اچھی زندگی گزارنا چاہتا ہوں میں ایسے گھر میں خود کو قید نہیں کر سکتا جو ایک گاؤں میں ہو اور آہستہ آہستہ اس کے ٹکڑے ہو رہے ہوں۔“

”لیکن سات سہیلیاں کے ٹکڑے تو نہیں ہوں گے۔“ روشن نے غصے سے کہا۔

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا چنانچہ حقیقت تمہیں بتا دی۔“ مظلوم نے کہا اور روشن نے اپنی انگلی سے منگنی کی انگلی اتار کر میز پر اخبار کے قریب رکھ دی جس پر مظلوم اور اس کی منگنی فارینہ کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔

”تم چاہو تو اسے نشانی کے طور پر رکھ سکتی ہو۔“ مظلوم نے کہا۔

”کس چیز کی نشانی کے طور پر؟“ روشن نے حثارت سے کہا۔

”اچھے دنوں کی یاد کے طور پر۔“ مظلوم نے کہا۔

لیکن روشن نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور واپسی کے لیے دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر دروازے کے قریب پہنچ کر رو رہی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا مظلوم اگر تم چاہتے تو خط لکھ کر بھی یہ بات مجھے بتا سکتے تھے۔“ روشن نے کہا۔

”لیکن جب فارینہ کو پتہ چلا کہ میری تم سے منگنی ہو چکی ہے تو اس کا خیال تھا کہ میرا تم سے مل کر وضاحت کرنا زیادہ ضروری ہے۔“ مظلوم نے کہا۔

”بے چاری فارینہ.....“ روشن نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ اس کا واسطہ ایک ایسے شخص سے پڑا ہے جو اس کے بجائے اس کی دولت سے شادی کر رہا ہے۔“ اس نے کہا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

وہ خوش تھی کہ مظلوم کے سامنے اس نے خود کو بہت باہمت ثابت کیا اور آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دیئے

حجاب 49 فروری ۲۰۱۶ء

تھے۔ وہ چیزی سے بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ جب وہ ہال میں پہنچی تو حماد اس کی طرف بڑھا اس کے ہاتھ میں اخبار تھا۔

”تو تمہیں بھی یہ خبر معلوم ہو گئی۔ کاش میں اوپر جانے سے پہلے اخبار دیکھ لیتی۔“ اس نے کہا اور حماد نے اسے سہارا دے کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔

”میں فون کر دوں کہ ہم گھر واپس آ رہے ہیں۔“ حماد نے کہا اور گاؤں کی طرف بڑھ گیا۔

جب وہ فون کر کے واپس آیا تو روشانہ کسی بچے کی طرح بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ فوراً ہی اسے لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں روشانہ برداشت نہ کر سکی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے۔ پھر اس نے حماد کے اصرار پر مظفر سے ہونے والی ملاقات کا احوال سنا دیا۔ جب وہ لوگ سات سہیلیاں پہنچے تو سرور

آئی ان کی منتظر تھیں۔ وہ بہت برہم تھیں۔

”میں نے کہا تھا کہ وہ شخص تمہارے لیے مناسب نہیں۔“ سرور آئی نے کہا۔ ”شکر کرو کہ اس نے خود ہی اس بات کا اقرار کر لیا۔“

”آئی آپ ہر وقت۔۔۔۔۔“

”تم احمق ہو۔“ سرور آئی نے روشانہ کی بات کا منہ ہوئے کہا۔ ”تم نے پہلے میکس منگوا دیا اور اب مظفر بھی۔۔۔۔۔ ویسے میرا خیال ہے کہ مظفر کے مقابلے میں میکس زیادہ قیمتی تھا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور روشانہ پاؤں پختی ہوئی ڈیڈی کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ خالد وحید اس وقت جاگ رہے تھے اور اپنی کرسی پر بیٹھے تھے۔

”میرے خیال میں تم تو فردوس والا گئی تھیں مظفر سے ملنے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ہاں لیکن میں واپس آ گئی ہوں۔۔۔۔۔ مظفر نے ایک امیر زادی سے منگنی کر لی ہے اور جلد ہی اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ روشانہ نے کہا۔

”یہ بات وہ تمہیں خط لکھ کر بھی بتا سکتا تھا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اس کی منگیتری ضد تھی کہ وہ ذاتی طور پر مجھ سے ملے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے وہ طبیعت کی بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”مجھے تمہارے اور اس لڑکی کے لیے افسوس ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس لڑکی کے لیے بھی اچھا شوہر ثابت نہیں ہوگا۔ وہ اپنے باپ کی طرح ہے وہ بھی دولت کو پوجتا ہے۔“

”کچھ دیر ڈیڈی کے پاس بیٹھنے کے بعد روشانہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں وہ بہت رات تک بستر پر لیٹی جاگتی رہی تھی۔ دن کی روشنی میں اس نے خود کو بہت بہادر اور مضبوط ثابت کیا لیکن رات کی تنہائی میں وہ

سک پڑی تھی۔

دوسرے روز وہ جلدی آئی اور تیار ہو کر اسکول چلی گئی جب وہ اسکول سے واپس آئی تو حماد گھر پر موجود نہیں تھا۔

سرور آئی اسٹڈی روم میں تصویریں بنانے میں مصروف تھیں اور فاخرہ اور اس کے والد اپنے کمرے میں موجود تھے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ بہت تنہا ہو اور کسی کو نہ اس کا

انتظار ہو اور نہ اس کی ضرورت۔ وہ کپڑے تبدیل کر کے لائن میں چلی آئی اور کپڑوں کی صفائی شروع کر دی۔ اسی وقت کار کا ہارن سنائی دیا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا ایک کار

گیٹ کے باہر کھڑی تھی اور اس میں سے ایک لڑکی اتر کر اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”میں عالیہ ہوں اور مسٹر حماد کی تلاش میں آئی ہوں۔“ اس نے روشانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”حماد۔۔۔۔۔! وہ آج یہاں نہیں ہیں۔“ روشانہ نے جواب دیا۔

”کیا وہ واپس جہان آباد چلے گئے ہیں۔“ عالیہ نے پوچھا۔

”روشانہ یہ تو جان ہی گئی تھی کہ عالیہ وہی لڑکی ہے جس سے حماد کی ملاقات جہان آباد میں ہوئی ہے لیکن جب اس نے عالیہ اور اپنا موازنہ کیا تو اس نے خود کو عالیہ سے ہر لحاظ سے بہتر پایا جس پر اسے مسرت کا احساس ہوا۔

”اُوہ نہیں وہ فردوس والا گئے ہیں وہ صبح جلدی چلے

گئے تھے اور میرا خیال ہے کہ شام سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔“

”میں حماد کی فرم میں سیکرٹری ہوں۔“ عالیہ نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں روشانہ ہوں۔“ اس نے کہا اور مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میں جانتی ہوں حماد نے کئی بار آپ کا ذکر کیا ہے۔“ عالیہ نے کہا۔ ”انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ فردوس والا میں ابھی کچھ کام باقی ہے جس کی وجہ سے وہ مصروف ہیں ان کا خیال ہے کہ وہ سراج اویب سے زیادہ بہتر طور پر کام کر سکتے ہیں۔“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ بیلا پور میں بہت خوش ہیں۔“ روشانہ نے کہا۔

”مجھے سات سہیلیاں کے بارے میں حماد نے بتایا تھا۔“ عالیہ نے عمارت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ خالد وحید کی ملکیت ہے نا۔“ عالیہ نے پوچھا۔

”ہاں ابو میرے والد ہیں کیا آپ کو ان سے کوئی کام ہے؟“ روشانہ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ سراج اویب اور حماد اس گھر کے بارے میں کافی منصوبہ بندی کر چکے ہیں۔“ عالیہ نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے میں تمہاری بات نہیں سمجھی۔“ روشانہ نے کہا۔

”حماد کے یہاں آنے کا مقصد خالد وحید سے اس مکان کے سلسلے میں خریداری کا معاہدہ کرنا تھا۔“

”لیکن انہوں نے تو کبھی اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔“ روشانہ نے آہستگی سے کہا۔

”اُوہ تب تو مجھے تم سے یہ بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ اگر حماد کو معلوم ہو گیا کہ میں نے تم سے یہ بات کی ہے تو وہ بہت ناراض ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی۔“ روشانہ نے جواب دیا۔

”ہاں یہ بھی درست ہے۔“ عالیہ نے کہا۔ ”لیکن سراج اویب اور اس کے درمیان کئی ایسے گھر خریدنے کے بارے میں بات ہوئی تھی جو گاؤں میں ہیں اور جن کی عمارت پرانی اور بہت بڑی ہیں وہ انہیں ہوٹل میں تبدیل کر کے روپیہ کمانا چاہتے ہیں میرا خیال تھا کہ تم یہ سب جانتی ہو گی۔“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی۔“ روشانہ نے جواب دیا۔

”اچھا میں کل حماد کو فون کر لوں گی۔“ عالیہ نے جاتے ہوئے کہا اور روشانہ نے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا وہ ویر تک دور جاتی ہوئی کار کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے عالیہ کو گھر میں بلا کر اس کی کچھ خاطر مدارت کرنا چاہیے تھی لیکن اب دیر ہو چکی تھی اسے حماد پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے اصل بات چھپائی ہوئی تھی وہ بھی فاخرہ کی طرح صرف سات سہیلیاں میں دلچسپی رکھتا اور

روشانہ اس گھر کو صرف اس لیے برقرار رکھنا چاہتی تھی کہ وہ اس کے ڈیڈی کا گھر تھا جس سے اس کی اسی بہت محبت کرتی تھیں اسے ظفر نے دھوکا دیا تھا تو اس کا اعتماد حماد پر بڑھ گیا تھا لیکن اب حماد کے خلوص کی وجہ بھی اس کے سامنے آ گئی تھی وہ بھی روشانہ سے پر خلوص نہیں تھا بلکہ اس کے گھر کا طالب تھا اور موقع کی تلاش میں۔

”کیا کوئی مہمان آیا تھا میں نے کار کی آواز سنی تھی۔“ فاخرہ نے چائے پیتے ہوئے روشانہ سے پوچھا۔

”ہاں! حماد کی ایک دوست تھی تمہیں پتہ ہے فاخرہ حماد سات سہیلیاں خرید کر اسے ہوٹل میں تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ جیسے کہ فردوس والا کو کیا۔“ روشانہ نے کہا۔

”نہیں مجھے نہیں معلوم۔“ فاخرہ نے جواب دیا۔

”میں بھی لاعلم تھی ہو سکتا ہے اس کا خیال ہو کہ ابھی

”بس اس کی اپنی وجوہات ہوں گی جو اس نے اب بہت وقت ہے وہ آرام سے اس سلسلے میں کوئی بات

حجاب۔۔۔۔۔ 51۔۔۔۔۔ فروری ۲۰۱۶ء

حجاب۔۔۔۔۔ 50۔۔۔۔۔ فروری ۲۰۱۶ء

کرے گا۔ شاید وہ فردوس والا سے فارغ ہونے کے بعد بات کرنا چاہتا ہو لیکن مجھے افسوس ہے کہ اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی گی۔

”تم اب بھی یہی جھجکتی ہو کہ میں یہ گھر تم سے چھین لینا چاہتی ہوں۔“ قاخرہ نے کہا۔

”لیکن تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟ جب تک کہ ڈیڑی یہ گھر تمہارے ہاتھ فروخت نہ کر دے جو کہ ناممکن ہے انہوں نے مجھے یہ بتایا ہے کہ ان کی شادی کا بھی کوئی ارادہ نہیں۔“ روشانہ نے کہا اور اس نے محسوس کیا کہ قاخرہ کا رنگ سفید پڑ گیا۔

”تمہیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ سات سہیلیاں تمہارا ہی ہے۔“ قاخرہ نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ روشانہ نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

حماد بہت دیر سے سات سہیلیاں واپس آیا تھا روشانہ ہال میں آتش دان کے قریب بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے مظفر اور حماد میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ دونوں نے اسے دھوکا دیا تھا۔

”دن کیسا گزرا؟“ حماد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”ویسا ہی جیسا روز گزرتا ہے۔“ روشانہ نے جواب دیا۔

”مجھے یہ تمہاری ایک دوست ملنے آئی تھی۔ اپنا نام عالیہ بتا رہی تھی۔ تم بتاؤ تمہارا دن کیسا گزرا۔ تمہاری فرم کے لیے کوئی نیا گھر ملا جسے ہوٹل میں تبدیل کر سکو۔“ روشانہ نے پوچھا۔ اس کے لہجے کی کاٹ کو محسوس کر کے حماد کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کیا ہوا ہوگا۔

”مجھے صفائی پیش کرنے کا موقع نہیں دو گی۔“ اس نے اپنا نیت سے کہا۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارا یہاں واپس آنا محض اتفاق نہیں ہے بلکہ تم منصوبے کے تحت آئے ہو۔ تم اس گھر کو خریدنے کی نیت سے آئے تھے۔“

مجھے امید ہے کہ تم نے ہماری مالی پریشانی کے بارے میں ضرور سنا ہوگا اور کسی دوسرے کی پریشانی سے فائدہ اٹھانے کا موقع تم گنونا نہیں چاہتے ہو گے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ روشانہ بھی یہی تم بچوں کی طرح بالکل نا سمجھی کی باتیں کرنے لگتی ہو۔“ حماد نے کہا۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو ایسا ہرگز نہیں ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں۔۔۔۔۔ تم نے صرف اس گھر کو حاصل کرنے کے لیے مجھ سے دوستی بڑھائی تھی۔“

”میں تمہاری یہ بات کبھی فراموش نہیں کروں گا۔“ حماد نے اداس لہجے میں کہا اور روشانہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”بہر حال اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے تم بھی مظفر سے مختلف نہیں ہو۔“ روشانہ نے کہہ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا حماد نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف موڑا۔

”میری بات سنو تم نے مظفر پر اعتماد کیا کیونکہ تمہیں شخصیت کی پہچان نہیں تھی تم نے اس کے خطوط سے بھی اندازہ نہیں لگایا کہ وہ تم سے کتنی ہی نہیں رکھتا لیکن ہر کسی کو مظفر جیسا سمجھنا تمہاری ایک اور غلطی ہے جو تم اب کر رہی ہو۔“

”جو کچھ مجھے عالیہ نے بتایا ہے اس کے مطابق میں ایسا سوچنے پر حق بجانب ہوں۔“ روشانہ نے خود کو حماد کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔

”اور میں یہ کہتا ہوں کہ عالیہ نے محض تمہیں درغلانے کے لیے اس انداز میں بات کی ہے۔ میں نے بہت عرصہ پہلے تمہیں بتایا تھا کہ میرے یہاں آنے کا مقصد کیا تھا میں وہ چاندنی رات کبھی نہیں بھلا سکا جب میں اتفاقہ اس طرف آ نکلا تھا۔ اور میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ میری دوستی کا سات سہیلیاں سے کوئی تعلق نہیں۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے؟“ روشانہ نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یاد کرو جب میں جہان آباد سے آیا تھا اور میں نے

تمہیں اسٹڈی روم میں پایا جہاں تم چاندنی رات پر ایک نظم لکھ رہی تھیں اس وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تمہارے والد سے اب کبھی بھی گھر کی بات نہیں کروں گا۔ میں نے سراج ادیب کو بھی یہ بات بتادی تھی اور وہ بھی میری اس بات سے متفق ہو گئے تھے کہ سات سہیلیاں کبھی ہوٹل نہیں بنے گا تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟“ حماد نے غصے سے کہا۔

”ایک شہری آدمی جو دوسروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا اپنا حق سمجھتا ہو۔“ روشانہ نے تڑخ کر کہا۔

”مجھے مظفر کے گناہوں کی سزا امتداد روشانہ۔“

”جب تم پہلی بار آئے تھے تب ہی تمہیں اصل بات بتادی جانی چاہئے تھی۔“ روشانہ نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد بھی اگر تم چاہتے تو بتا سکتے تھے۔“

”کیا تم یقین کرو گی کہ میں ایسا کرنے سے خوفزدہ تھا؟ میں وہ سب کچھ نہیں کھونا چاہتا تھا جو میری زندگی ہے میں چاہتا تھا کہ مناسب وقت آنے پر تم سے بات کروں۔“

”اور وہ وقت کب آئے گا؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن ایک بات غور سے سنو مظفر نے تم سے بے وفائی کی ہے اور اس کے نتیجے میں تم ہر شخص کو ایسا ہی سمجھنے لگی ہو لیکن یاد رکھنا بہت سے لوگ زندگی میں صرف ایک بار پیار کرتے ہیں تمہیں بھی ایسا ایک شخص ضرور ملے گا۔“ حماد نے کہا۔

”میں خود اب کسی سے محبت نہیں کر سکتی میں شاید ان لوگوں میں سے ہوں جو زندگی میں ایک بار کسی کو چاہتے ہیں۔“ روشانہ نے دکھ سے کہا۔ ”میں اب بھی مظفر کو چاہتی ہوں۔“

”تم اس کی یادوں سے محبت کرتی ہو اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔“ حماد سے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا وہ نہیں چاہتا تھا کہ روشانہ ایک بار پھر ٹوٹ کر بکھر جائے۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟ تم نہیں جانتے کہ میں کیا محسوس کرتی ہوں میں ان فلسفیانہ خیالات کو پسند نہیں کرتی۔“

”تم چاہو تو کسی اور پے ان گیٹ کے لیے اشتہار دے سکتی ہو میں جلد ہی جہان آباد واپس جا رہا ہوں۔“ حماد نے اٹھتے ہوئے کہا اسے روشانہ کی باتوں سے دکھ پہنچا تھا۔

”میں جانتی ہوں کیونکہ تمہارا یہاں ٹھہرنا تمہارے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوا اور تم سات سہیلیاں خرید نہیں سکتے۔“

”تم احمق ہو۔“ حماد نے کہا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا روشانہ کو شرمندگی محسوس ہو رہی تھی وہ جانتی تھی کہ اس نے حماد کو دکھ پہنچایا ہے لیکن وہ بھی مجبور تھی کہ اسے عالیہ کی بات پر بہت غصہ تھا اور وہ سمجھتی تھی کہ حماد نے اسے دھوکا دیا ہے حماد کمرے سے نکل گیا۔

جب حماد نے سرد آبی کو بتایا کہ وہ جہان آباد واپس جا رہا ہے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔

”آپ جانتی تھیں کہ مجھے بہر حال ایک دن واپس جانا ہے۔“

”لیکن میرا خیال تھا کہ تم اتنی جلد واپس نہیں جاؤ گے؟“ انہوں نے کہا۔

”فردوس والا میں میرا کام ختم ہو گیا ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ تم سات سہیلیاں بھی خریدنا چاہتے تھے اور قاخرہ کو بھی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔“

”ہوں یہی وجہ تھی کہ اس کا رویہ میرے ساتھ سرد مہری کا تھا۔“ حماد نے کہا۔

”حماد اکیلا یہ درست ہے کہ تم سات سہیلیاں کو ہوٹل میں تبدیل کرنا چاہتے تھے؟“ سرد آبی نے نہ جانے کیا جانتا جا رہی تھیں حماد انہیں دیکھنے لگا۔ ”جیسے کہ تم نے فردوس والا کو کیا ہے۔“

حماد نے پھر پوری بات نہیں بھی سمجھائی جس پر وہ اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”کل دوپہر کو میں خالد وحید کے کمرے میں کتاب لینے گئی تھی وہ اور قاخرہ اس وقت لان میں تھے اور چائے پی رہے تھے۔ ان کی میز پر ایک فارم رکھا ہوا تھا جو کسی

تعمیراتی فرم کا تھا جس کی زد سے سات سہیلیاں کو فروخت کے لیے پیش کیا گیا تھا اس فارم کی چار کاپیاں تھیں۔ اور وہ فارم فاخرہ کے نام تھا اس پر بڑی ہوئی تاریخ کئی ہفتے پرانی تھی۔ ”سروآ نئی نے کہا۔“

”کیا آپ نے یہ بات خالد وحید صاحب سے کی؟“

”نہیں..... وہ شاید یہ کہتے کہ میں ان کے کمرے میں ان کی جاسوسی کرنے گئی تھی اس کے علاوہ وہ پسند نہیں کرتے کہ ان سے بہت زیادہ سوالات کیے جائیں یا کوئی ان کے معاملات میں دخل اندازی کرے۔“

”ہو سکتا ہے کہ انہوں نے فاخرہ سے کہا ہو کہ وہ ان کے لیے فارم منگوالے۔“ حماد نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا۔ ”لیکن وہ فارم خالد وحید کے نام ہی ہونا چاہیے تھا۔“

”مجھے یاد ہے کچھ عرصہ پہلے ایک آرکیٹیکٹ بھی اس فرم کی طرف سے یہاں آیا تھا وہ گھر کو دیکھنے آیا تھا۔ روشانہ نے اس بارے میں اپنے ڈیڈی سے بات کی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ وہ جاننا چاہتے ہیں کہ ان کا گھر مارکیٹ میں کیا قدر رکھتا ہے۔ اس کی کتنی قیمت مل سکتی ہے۔“ سروآ نئی نے کہا اور حماد کو ان کا چہرہ دیکھ کر اندازہ ہوا کہ وہ خود بھی کتنی پریشان ہیں۔

روشانہ کا رویہ حماد کی طرف سے کئی روز سے اکٹرا اکٹرا سا تھا اس کی ملاقات حماد سے صرف رات کے کھانے پر سب کی موجودگی میں ہوتی تھی وہ اسکول سے آنے کے بعد اپنے کمرے ہی میں رہتی تھی اور کھانے کے بعد جلد ہی سونے کے لیے چلی جاتی تھی۔ حالانکہ وہ کافی رات تک جاگتی رہتی تھی اور اندھیرے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹی نہ جانے کیا کیا سوچتی رہتی تھی۔ وہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا تھا وہ تنہا پڑی گھنٹوں روتی رہتی تھی۔

”تم بہت مصروف رہنے لگی ہو۔“ ایک شام حماد نے اسے ٹوکا۔ ”اس طرح تمہاری صحت خراب ہو جائے گی۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ روشانہ نے رکھائی سے

کہا۔

”نہیں تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”جب میں میڈیکل ایڈوائزر کی ضرورت محسوس کروں گی تو کسی ڈاکٹر سے رجوع کروں گی۔“ اس نے طنز کیا۔ قریب بیٹھی سروآ نئی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگیں انہیں روشانہ سے حماد کے لیے ایسے رویے کی توقع نہیں تھی وہاں فاخرہ بھی موجود تھی جو ان کی باتوں پر توجہ نہیں دے رہی تھی۔

”حیرت ہے تمہارا ٹیکس ابھی تک نہیں ملا روشانہ۔“ فاخرہ نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ کسی باہر والے کی حرکت ہے تو ایسا ناممکن بھی نہیں ہے اس کے علاوہ انشورنس کمپنی والوں نے اپنی کارروائی مکمل کر لی ہے میرا خیال ہے کہ اس کی جو رقم مجھے ملے گی وہ اس ٹیکس کا خسارہ پورا کر دے گی۔“ روشانہ نے جواب دیا۔ حماد خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا روشانہ کا ہاتھ کئی بار غیر ارادی طور پر اپنی گردن کی طرف جاتا تھا جیسے وہ ٹیکس کو چھو رہی ہو۔ ایسا وہ عادتاً کرتی تھی کچھ دیر بعد فاخرہ کمرے سے چلی گئی تھی۔

”آج میں ڈیڈی کے ڈاکٹر سے ملی تھی ان کا کہنا ہے کہ ڈیڈی کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہے۔“ روشانہ نے سروآ نئی کو بتایا۔ ”انہوں نے ساری عمر بہت مشقت کی ہے اور اب انہیں باقی دن آرام سے گزارنے کی ہدایت کی گئی ہے اور وہ خود بھی یہی چاہتے ہیں۔“

”اس کی وجہ ان کی تنہائی ہے جسے فاخرہ نے کسی حد تک دور کر دیا ہے۔“ حماد نے کہا اور روشانہ اسے غصے سے دیکھنے لگی۔

”بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے تم فاخرہ کی طرف داری کر رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔ میں صرف حقائق بیان کرتا ہوں۔“

حماد نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ میں شکی مزاج لڑکیوں کو بھی پسند نہیں کرتا۔“

”ہوں! اور عالیہ یقیناً شکی مزاج نہیں ہے۔“ روشانہ

نے غصے سے کہا سروآ نئی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے لیکن تم نے یہ بات کیوں کہی؟“ حماد نے پوچھا۔

”اس لیے کہ شاید وہ تمہاری زندگی میں کوئی مقام رکھتی ہے۔“ روشانہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ دیا۔ وہ جانتی تھی کہ حماد کو شاید یہ بات پسند نہ آئے لیکن حماد اس کی بات سن کر مسکرایا۔

”تمہارا خیال غلط ہے روشانہ۔“ اس نے بڑی نرمی سے جواب دیا۔

”لیکن میں سمجھتی تھی.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

”اگر اس نے تمہیں ایسا تاثر دیا ہے تو یہ غلط ہے۔“ سروآ نئی ان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ بات کچھ کچھ ان کی سمجھ میں آرہی تھی وہ جان گئی تھیں کہ روشانہ کی ناراضگی کی اصل وجہ کیا ہے حماد اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا وہ روشانہ سے ناراضگی مول لیتا نہیں چاہتا تھا پھر روشانہ بھی اس کے پیچھے تیزی سے کمرے سے باہر آ گئی تھی۔

”میں معافی چاہتی ہوں حماد کہ میری بات سے تمہیں تکلیف پہنچی۔“ اس نے حماد کے قریب جاتے ہوئے کہا۔

”میری تو خیر کوئی بات نہیں لیکن اگر اس طرح ذرا ذرا سی بات پر بدگمان ہونے کی عادت رہی تو مستقبل میں تمہیں ہی پریشانی ہوگی۔“ حماد نے شرارت سے کہا۔

”لیکن میرا تو کوئی مستقبل نہیں ہے۔“ روشانہ نے اداسی سے کہا۔

”یہ کیسی ناامیدی کی باتیں کر رہی ہو تم جیسا چاہو اپنا مستقبل بنا سکتی ہو۔“

”لیکن میں نہیں جانتی میرا مستقبل کیا ہے حماد؟ میں نہیں جانتی کہ آئندہ میرے گھر اور میرے والد کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ ہم لوگوں کے ساتھ کیا ہونے والا

سونیا سرور

السلام علیکم امیرانام سونیا سرور ہے ہم چار بہن بھائی ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں اور شرارتی بھی بہت ہوں ہر وقت کوئی نہ کوئی ہنگامہ کرتی رہتی ہوں۔ مجھے کھانے میں بھنڈی اور چاول بہت پسند ہیں کلرز میں مجھے سفید اور کالا رنگ اچھا لگتا ہے۔ پہننے میں پنٹ، فرائڈ اور لہنگا بہت پسند ہے فلسٹار میں مجھے گوندہ اور مدھو بالا پسند ہیں پاکستانی ایکٹرز میں صبا قر اور احسن خان اچھے لگتے ہیں۔ اور سارہ خان بھی۔ لی وی چیمبل میں مجھے زی لی وی اور سونی پسند ہیں میں سیدون کلاس میں پڑھتی ہوں گھومنے پھرنے کا شوق بہت ہے اور پارک تو مجھے بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ چاہے وہ کسی بھی شہر کا پارک ہو۔ میری دو دوستیں ہیں۔ مجھے ہائی ہیل اچھی لگتی ہے۔ میں مہاں چنوں کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ بالکل شہر جیسا دکھتا ہے سکول مدرسے کلینک سبھی کچھ ہے اور دکانیں بھی جہاں سے ہر چیز با آسانی خریدی جاسکتی ہے۔ اللہ حافظ۔

ہے چنانچہ میں کسی بھی بات کے لیے منصوبہ بندی نہیں کر سکتی۔

”بعض اوقات کوئی منصوبہ نہ بنانا بھی اچھا ہوتا ہے۔“ حماد نے جواب دیا اور روشانہ اس کی جانب دیکھنے لگی وہ جاننا چاہتی تھی کہ حماد کیا سوچ رہا ہے۔

”میں جب بھی تمہارے دیئے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوں تو تمہارے بارے میں سوچنے لگتی ہوں اور مجھے یاد آ جاتا ہے کہ تم نے ہی کوشش کر کے مجھے اس بات پر آمادہ کیا تھا جب ہی میں اس زخم کو اپنے گال پر سے ختم کروانے میں کامیاب ہوئی۔“

”چنانچہ اس کا یہ مطلب ہوا کہ مظفر نے اس چیز کو محسوس نہیں کیا تب بھی میری محبت کا آئینہ ہی ہے۔“ حماد نے دل میں سوچا۔

”میں خوش ہوں کہ اس زخم کا نشان مٹ گیا اور یہ

تمہاری مدد سے ہوا، حوا تم نے اس وقت میری مدد کی جب مجھے کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ میں معافی چاہتی ہوں کہ میں نے تم پر خود غرضی کا الزام لگایا میں جانتی تھی کہ یہ درست نہیں ہے لیکن پھر بھی میں نے ایسی بات کہہ دی تمہارے جانے کے بعد میں تمہاری کی شدت سے محسوس کروں گی۔“

”جہاں آباد بہت دور نہیں ہے اگر تمہیں کبھی میری مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“ حوا نے کہا روشاندی آ نکھیں شکر یہ کے طور پر جھگی اور وہ مسکرا رہی تھی۔

”میں یہ بات یاد رکھوں گی۔“ اس نے وعدہ کیا۔

اس رات روشاندی بہت دیر تک جاگتی رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سرور آئی اپنے اسٹڈی روم میں ایک تصویر بنا رہی ہیں جو وہ تحفہ خالد وحید کو ان کی سالگرہ کے موقع پر دینا چاہتی تھیں پھر رات گئے اس نے ان کے اسٹڈی روم سے نکلنے اور اپنے کمرے میں جانے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ بھی سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔

رات کا چھللا پھر تھا کتا آہٹ سے روشاندی کی آنکھ کھل گئی اسے ڈیڈی کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی روشاندی ہلکی سے اپنے بستر سے اٹھی اور کمرے سے باہر آ گئی اس کے ڈیڈی کے کمرے کا دروازہ اوہ کھلا تھا اور فاخرہ سلپنگ گاؤں پہنچے وہاں کھڑی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے پوچھا اور فاخرہ اس کی طرف مڑی پھر وہ کمرے سے باہر آ گئی اور دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا۔

”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے ڈیڈی اٹھ جائیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں میں نے تمہاری آہٹ سنی تو دیکھنے کی تھی کہ اس وقت تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ روشاندی نے کہا۔

”میں اکثر رات کو یہ دیکھنے آتی ہوں کہ تمہارے ڈیڈی آرام سے سو رہے ہیں؟ تم میرے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرتی ہو روشاندی۔“ اس نے شکایتی لہجہ میں کہا۔

”اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ تم سرور آئی کی باتوں پر زیادہ توجہ دیتی ہو۔“ اس کی آواز سے غصہ عیاں تھا اسی وقت اسٹڈی روم کی طرف سے لکڑی کے جلنے جھنسی ہوائی اور کوئی چیز گرنے کا شور بھی ہوا پھر اسٹڈی روم کی طرف سے حواں آنا نظر آیا۔

”اوہ اسٹڈی روم میں کیا ہوا؟“ روشاندی نے کہا اسے یاد آیا کہ سرور آئی دیر تک وہاں کام کرتی رہی تھیں کہیں وہ تو کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑا تھیں جس سے وہاں آگ لگ گئی ہو۔

”شاید اسٹڈی روم میں آگ لگ گئی ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا اور حوا کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”اسٹڈی روم میں آگ لگ گئی ہے۔“ اس نے حوا کے کمرے کا دروازہ پٹیتے ہوئے کہا اور پھر اس کا انتظار کیے بغیر اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئی۔

”احتیاط سے روشاندی۔“ اسے اپنے پیچھے فاخرہ کی آواز سنائی دی۔

”سرور آئی اپنے کمرے میں بے خبر سو رہی ہیں میں نے ابھی دیکھا تھا میں نے فائر بریگیڈ کو بھی فون کر دیا ہے۔“

روشاندی نے اسٹڈی روم کا دروازہ کھولا تو دھوئیں کا گہرا دھول باہر آیا اور روشاندی بری طرح کھانسنے لگی کمرے میں شعلے تارچ رہے تھے وہاں رہی ہوئی سرور آئی کی تصاویر جل رہی تھیں اچانک کسی کے مضبوط بازوؤں نے روشاندی کو کندھوں سے پکڑ کر پیچھے ہٹا دیا۔

”تم باہر رہو۔“ اسے حوا کی آواز سنائی دی اس نے دیکھا کہ حوا وہی کپڑے پہنے ہوئے تھا جو رات کے کھانے پر پہنے تھے روشاندی کو حیرت ہوئی یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سونے کے لیے لیٹا ہی نہیں تھا۔

حوا روشاندی کو ہٹا کر خود کمرے میں داخل ہو گیا اور اسے اندر نہ آنے کی ہدایت کی تھی پھر وہ کمرے کی آگ کو بجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ اچانک ایک تصویر کے نیچے سے روشاندی کا ہیروں کا میکس پڑا ہوا نظر آیا روشاندی

نے بھی اس کی جھلک دیکھی تھی پھر حوا نے اسے اٹھا کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ روشاندی کچھ ہی دیر بعد خود بھی اسٹڈی روم میں آ گئی تھی وہ بھی سرور آئی کی تصاویر کو جلنے سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی دھوئیں سے سانس لینا مشکل ہو رہا تھا پھر اس کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا سر بھاری ہوتا جا رہا ہے اور جب فائر بریگیڈ کی گاڑی کی کھنٹی کی آواز سنائی دی اس وقت وہ جھومتی ہوئی فرش پر ڈھیر ہو گئی تھی۔ حوا وہی اسے اٹھا کر کمرے سے باہر لایا تھا۔

جب روشاندی کی آنکھ کھلی تو وہاں میں کافی لوگ جمع ہو چکے تھے اس کے ڈیڈی بھی وہیں آ گئے تھے اور سرور آئی پر پریم ہو رہے تھے سرور آئی ایک صوفے میں دھنسی ہوئی تھیں پھر جب حوا نے ہیروں کا میکس کوٹ کی جیب سے نکال کر روشاندی کے حوالے کیا اور بتایا کہ وہ اسے اسٹڈی روم سے سرور آئی کی تصویر کے نیچے سے ملا ہے تو ان کی اور شامت آ گئی اور خالد وحید کا غصہ حد سے گزر گیا۔

جب خالد وحید وہاں سے چلے گئے تو روشاندی نے سرور آئی کو تسلی دی ان کا کہنا یہ تھا کہ انہوں نے اس ڈر سے کہ کہیں فاخرہ وہ میکس روشاندی سے نہ ہٹھکالے اسے اپنے پاس چھپا لیا تھا روشاندی نے انہیں یقین دلایا کہ انہیں اس گھر سے کوئی نہیں نکالے گا اور نہ ہی کوئی ان کی نیت پر شبہ کر سکتا ہے۔ ان کی اس غفلت کو بھی نظر انداز کر دیا گیا تھا کہ وہ آتش دان میں آگ جلتی چھوڑ گئی تھیں جس میں سے کوئی چنگاری اڑ کر ان کی تصویروں پر پڑی اور کمرے میں آگ لگ گئی تھی۔ اس رات خالد وحید نے روشاندی کو بتایا کہ فاخرہ صرف ان کی خاطر سات سہیلیاں کو بچانا چاہتی تھی اور اس مقصد کے لیے اس نے اپنی ساری رقم دینے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اس وعدے کے مطابق روشاندی ہی گھر کی مالک رہے گی۔

روشاندی اور حوا کو اس بات پر حیرت تھی اور خالد وحید کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد روشاندی نے فاخرہ کو بلایا اور اس کو اس بارے میں بتایا تھا اسے یہ بھی بتایا تھا کہ

شامکہ رانی

آپ سب کو شامکہ کی طرف سے پیار بھرا سلام قبول ہو۔ حیران نہ ہوں مابعد ولت کو شامکہ رانی کہتے ہیں آپ مجھے رانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ جی تو جناب میں شائع ہجرات کے ایک چھوٹے سے گاؤں لنگڑیاں میں 17 دسمبر کی رات کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی۔ میرا شمار میزاں ہے مگر میں اشار پر یقین نہیں رکھتی۔ F.A کی طالبہ ہوں (میرے لیے دعا کیجئے گا کہ اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤں) میرا پسندیدہ گھر واسٹ اینڈ بلیک ہے مجھے ساوہ لباس پسند ہے جیولری خریدنا بہت پسند ہے مگر استعمال کرنا نہیں۔ کھانے میں جو ملے کھا لیتی ہوں (تھوڑے خرچے کر کے) میری دوستیں بہت ہیں جیسے کہ ماریہ عطیہ مبین مریم مہوش رمضہ نبیلہ صائمہ فرح صبا فاکہ (چشمہ بتول) شمسہ آنسہ مدیحہ کائنات نور فاطمہ سمیرا ان سب کو سلام میری دعا ہے سب خوش رہیں اور تمام قارئین جو کوئی بھی مجھ سے دوستی کرنا چاہے موسٹ ویلکم۔ بہت بہت شکر یہ آپ نے مجھے برواشت کیا دعائیں یاد رکھیے۔ اللہ حافظ!

اس کا میکس مل گیا ہے لیکن فاخرہ کو اس بات پر حیرت نہیں ہوئی تھی کہ میکس سرور آئی نے چھپایا تھا اور اس کے ڈر سے چھپایا تھا وہ جانتی تھی کہ سرور آئی اسے ہمیشہ سے ہی ناپسند کرتی تھیں لیکن سات سہیلیاں کے بارے میں جب روشاندی نے وہ بات بتائی جو اس کے ڈیڈی نے فاخرہ کے بارے میں بتائی تھی تو فاخرہ نے حیرت کا اظہار کیا۔ روشاندی کو فاخرہ میں عجیب سی تبدیلی محسوس ہوئی تھی وہ بہت مختلف لگ رہی تھی وہ اس فاخرہ سے مختلف تھی جیسے روشاندی بچپن سے جانتی تھی اس کے والد کی دیکھ بھال کرنی تھی جو گھر کی دیکھ بھال کرتی تھی۔

”اگر حقائق کا علم ہمیں پہلے ہو جاتا تو ہم سب کے لیے بہتر ہوتا۔“ روشاندی نے کہا۔

”واقعی۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”شاید تم اور سرور آئی مجھے

اور زیادہ بڑھتی؟ شاید تم یہ سمجھتیں کہ چونکہ میرے پاس دولت ہے اس لئے میں نے تم پر برتری حاصل کر لی ہے تم ہمیشہ یہ سمجھتی رہیں کہ میں سات سہیلیاں کو اپنے لیے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے کبھی سوچا تھا کہ میں سے جانے کے لیے نہیں کہا لیکن مجھ پر الزام تھا کہ میں انہیں دیکھنا نہیں چاہتی۔ نہ ہی میں نے تم سے کوئی برا سلوک کیا لیکن تم بھی مجھ پر اعتراض نہیں کرتیں۔

”تم میرے ڈیڈی سے شادی کیوں کرنا چاہتی ہو؟“

روشانہ نے پوچھا۔

”میں یہاں رہنا چاہتی ہوں کہ اس گھر کی ذمہ داریاں سنبھالوں اور تمہارے ڈیڈی کو جلد ہی نرس کی ضرورت نہیں رہے گی انہوں نے میری خدمات کا معاوضہ ادا کر دیا ہے اور میرے پاس جو دولت تھی میرے پاس اس کا کوئی مصروف نہیں تھا۔“

”میرا خیال ہے یہ بات پورے طور پر سچ نہیں ہے۔“

روشانہ نے کہا۔ ”تم میرے ڈیڈی سے بہت مانوس ہو اور ان کے لیے فکر مند رہتی ہو۔“

”ہاں میں انہیں چاہتی ہوں۔“ قاخرہ نے ہار مانتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہاری امی سے وہ اپنی زندگی سے زیادہ محبت کرتے ہیں میں ان کی جگہ بھی حاصل کرنا نہیں چاہتی میرے لیے یہ کافی ہے کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں اور انہیں ایک سہیلی کی ضرورت ہے تم یہ بات نہیں سمجھو گی۔“ قاخرہ نے روتے ہوئے کہا۔

”تمہیں نہیں معلوم کہ زندگی میں کسی کے سہارے کی ضرورت کیا ہوتی ہے میں نے ہمیشہ دوسروں کے بچوں کی دیکھ بھال کی ہے ہمیشہ دوسرے لوگوں کے گھروں میں رہی ہوں۔“ قاخرہ نے کہا۔

”لیکن تمہاری شادی ہوئی تھی۔“ روشانہ نے کہا۔

”ہاں میں پانچ سال تک اپنے شوہر کے ساتھ رہی۔ وہ بظاہر بہت اچھا نظر آتا تھا لیکن شادی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ اسے بیوی کی نہیں ایک نوکرانی کی ضرورت

تھی جو اس کے کام کر سکے میری حیثیت محض اس کی سیکرٹری جیسی تھی مجھے کوئی آزادی نہیں تھی۔ میری کوئی اہمیت نہیں تھی مجھے خرچ کے لیے پیسے کن کر ملتے تھے میری تمام باتوں پر نظر رکھی جاتی اور وہ سمجھتا کہ وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے اس نے مجھ سے شادی کر کے مجھ پر احسان کیا تھا جب وہ اپنی ساری دولت میرے لیے چھوڑ گیا تو مجھے حیرت ہوئی تھی۔“

”میں معافی چاہتی ہوں۔ تم نے کبھی اس بارے میں کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔“ روشانہ نے کہا۔

”میں کبھی اپنے معاملات پر کسی سے بات نہیں کرتی کیونکہ بہت سی باتیں ہیں روشانہ جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ تمہارا ایک خاندان ہے جس کا پس منظر ہے لیکن میرے ساتھ ایسا نہیں ہے میں تم سے حسد نہیں کرتی میرے لیے بس اتنا کافی ہے کہ یہاں رہ کر تمہارے والد کی دیکھ بھال کروں میرے لیے یہی بات بہت اہمیت رکھتی ہے کہ وہ مجھے اپنے قریب دیکھنا چاہتے ہیں اور انہیں میری ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ بہت جلد وہ وقت آئے گا جب انہیں میری ضرورت نہیں رہے گی۔“ قاخرہ نے کہا اور پھر کمرے سے چلی گئی روشانہ خاموشی سے اسے جانا دیکھ رہی تھی۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا کہ قاخرہ کے کیا احساسات ہیں۔“ روشانہ نے قریب کھڑے حماد سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے بھی اندازہ نہیں ہوا کہ قاخرہ کس قسم کی عورت ہے میرا خیال ہے کہ وہ تمہارے ڈیڈی کو خوش رکھ سکتی ہے۔“

”اگر ڈیڈی خوش ہیں تو وہ قاخرہ کی بات مان سکتے ہیں لیکن وہ یہ کہتے ہیں کہ وہ کبھی شادی نہیں کریں گے۔“ روشانہ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ قاخرہ ان کا فیصلہ بدلوانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“ حماد نے جواب دیا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں اب سونا چاہتی ہوں۔“ روشانہ نے اٹھتے

ہوئے کہا ویسے بھی نہ جانے کیوں آج کل اسے اپنے کمرے کی تنہائی اور اندھیرا اچھا لگ رہا تھا وہاں لیٹ کر اپنے معاملات پر غور کرنا چاہتی تھی۔

”شب بخیر روشانہ۔“ حماد نے کہا۔

”تم واپس جا رہے ہو یہ بات تو میں بھول ہی گئی تھی۔ کیا کبھی والہی یہاں آؤ گے؟“ روشانہ نے جاتے جاتے حماد سے کہا۔

”ہاں!“ حماد نے مختصر سا جواب دیا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

اس رات روشانہ بہت دیر میں سوئی اور صبح اس کی آنکھ نو بجے کے قریب کھلی تو وہ ہڑبڑا کر بستر سے اٹھی اور واش روم میں گھس گئی۔ پھر جب وہ تیار ہو کر رکن میں گئی تو قاخرہ وہاں موجود تھی اور اس کے ڈیڈی کے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھی وہ معمول کے مطابق لگ رہی تھی۔ رات کے واقعے کا اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔

”صبح بخیر۔“ روشانہ نے کہا۔

”صبح بخیر۔“ قاخرہ نے بخیرگی سے جواب دیا۔ ”حماد نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں جلدی ناشتاؤں۔“

”وہ کہاں ہے؟“ روشانہ نے پوچھا۔

”وہ ایک گھنٹے پہلے جہان آباد کے لیے روانہ ہو گیا ہے۔“ قاخرہ نے جواب دیا۔

”وہ چلا گیا؟“ روشانہ نے حیرت سے کہا۔ ”اس نے مجھے خدا حافظ بھی نہیں کہا؟“

”وہ ایک پیغام چھوڑ گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا۔“

”لیکن اسے جانے سے پہلے مجھ سے ملنا چاہیے تھا۔“ روشانہ نے قدرے غصے سے کہا۔ ”اسے اس طرح چپکے سے جانا زیب نہیں دیتا وہ میرے اٹھنے کا انتظار تو کر سکتا تھا۔“

”وہ چپکے سے نہیں گیا میرا خیال ہے کہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کوئی ایسا تعلق نہیں ہے جو وہ تمہیں الوداع کہہ کر جاتا۔“

ویا شاہ

السلام علیکم! پیاری پیاری دوستوں کیسی ہو سب امید کرتی ہوں خیریت سے ہو گی! آپ سوچ رہی ہوں گی کہ کون ہے یہ تو دوستوں میں ہوں دیا ہمیشہ دیے کی طرح روشن ہو کر دوسروں کا خیال کرنا اپریل کے مہینے میں ماہ بدولت نے اس دنیا میں انٹری دی! ہم تین گھنٹیں ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں اور B.com کر رہی ہوں۔ پھول میں گلاب کا پھول پسند ہے! پسندیدہ رنگ گلابی ہے مجھے شاعری بہت پسند ہے خود بھی کرتی ہوں دوستیں بہت ساری ہیں اور آج کل کے ذریعے سے بھی بہت دوست ملیں۔ خوبی یہ ہے کہ کسی کو پریشانی میں نہیں دیکھ سکتی تو خامی اعتبار جلد کر لینے کی ہے آج کل بہت پسند ہے پسندیدہ رائٹرز میں سمیرا شریف طور بازی، نیلیہ جی، عمیرا احمد بہت پسند ہیں۔ میری جو ذاتی ملکیت ہے وہ میرے خواب ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں سننے نہ سجاؤں خواب نہ دیکھوں تو میں اس دنیا میں پاگل ہو چکی ہوتی۔ خواب میری زندگی ہیں خوابوں کے سہارے زندگی گزار رہی ہوں۔ اجازت دیں۔ خدا حافظ!!

روشانہ نے قاخرہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ سوچ رہی تھی کہ اگر حماد ایک بار جہان آباد پہنچ گیا تو وہ دوبارہ واپس نہیں آئے گا وہ اپنی فرم کے کام اور وہاں کی گہما گہمی میں کھو جائے گا وہ سات سہیلیاں کو بھول جائے گا اور اس میں رہنے والے لوگوں کو بھی اور جہان آباد میں عالیہ بھی مگی جو اسے یہ سب بھلانے میں مدد دے سکتی تھی۔

”تم احمق ہو روشانہ۔۔۔۔۔ حماد تم سے محبت کرتا تھا میرا خیال ہے یہ بات کسی اور کے بجائے تمہیں محسوس کرنا چاہیے تھی لیکن تم نے کبھی اس پر غور ہی نہیں کیا۔ تم تو ہر وقت مظفر کے خیالات میں کھولی رہتی تھیں۔ جبکہ حماد پر ایسے ہزاروں مظفر قربان کیے جاسکتے ہیں۔“ قاخرہ نے

کہا۔

”حماد مجھ سے محبت کرتا تھا؟“ روشانہ نے حیرت سے کہا۔ ”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ایسی بات بھی کر سکتی ہو فاختہ؟“ روشانہ نے اس سے براہم لہجہ میں کہا۔

”یہ میرا اپنا خیال نہیں ہے وہ جب سے یہاں آیا تھا تب سے تمہیں چاہتا تھا لیکن اس نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا میں نے یہ بات کئی بار اس کی آنکھوں میں نمایاں دیکھی تھی جب وہ تمہارے ساتھ ہوتا اور اسے یقین ہوتا کہ کوئی اور اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔“ فاختہ نے کہا روشانہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی اسے فاختہ کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

پھر وہ سارا دن اس نے اپنے کمرے میں ہی گزارا۔ وہ حماد کے ساتھ گزرے ہوئے ایک ایک پل پر غور کر رہی تھی اور اس کے ذہن پر گرجے ہوئے ایک ایک کزن کے اٹھتے جا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ حماد کو سمجھنا مشکل کام نہیں تھا اس کی شخصیت کے مظفر کی طرح کئی پہلو نہیں تھے وہ ایک سادہ انسان تھا حماد ہی کی خواہش تھی کہ روشانہ اپنے چہرے پر موجود بدنما زخم کے نشان سے نجات پا چکی تھی۔ پھر جب وہ ٹھیک ہو گئی تھی تو حماد نے ایک خوب صورت آئینہ اسے تحفے میں دیا تھا کہ وہ خود کو اس میں دیکھ کر خوش ہو سکے پھر وہ روشانہ کو مظفر سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور جب مظفر نے اس کا دل توڑا تو اسے ڈھارس بھی حماد ہی نے دی تھی اسے فاختہ کی کہی ہوئی بات میں حقیقت نظر آنے لگی لیکن اس کا خیال تھا کہ وہ حماد کو نہیں چاہتی وہ اسے یاد ضرور کرتی ہے اس کے جانے سے اس گھر کی خوشیاں بھی رخصت ہو گئی تھیں وہ اپنے کمرے میں رکھی حماد کی تصویر کی طرف دیکھنے لگی وہ اس کے سامنے تنہا کھڑا تھا اس کے چہرے پر اداسی کا سایہ تھا۔



جہاں آباد آئے ہوئے حماد کو ایک سال ہو گیا تھا۔ اس

تمام عرصے میں وہ روشانہ کو نہیں بھلا سکا تھا اور اس نے فرم کے کام میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا لیکن ذہنی طور پر وہ سات سہیلیاں ہی میں موجود تھا۔ سراج ادیب کو اس کی کیفیت کا اندازہ تھا حماد نے انہیں اپنے بارے میں بہت کچھ بتایا تھا۔

”میں تیس جون کو سات سہیلیاں واپس جاؤں گا۔“ حماد نے سراج ادیب سے کہا۔

”روشانہ کی سال گرہ والے روز۔“ سراج ادیب نے پوچھا اسے وہ رات یاد آ گئی تھی اسی تاریخ کو وہ اچانک روشانہ سے ملا تھا اور وہ اس کی سال گرہ کا دن تھا وہ رات اس نے بیلا پور میں گزاری تھی۔

”ہاں۔“ حماد نے جواب دیا اس کی نظریں اپنی میز پر رکھے کلینڈر پر تھیں تیس جون میں ابھی تین ہفتے باقی تھے۔

حماد کے جہاں آباد آنے کے بعد روشانہ نے چاہنے کے باوجود بھی اس سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا تھا نہ ہی حماد نے اسے کوئی خط لکھا آفس میں عالیہ کی دلچسپی حماد میں بڑھتی جا رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم مجھ سے خفا ہو؟“ ایک روز عالیہ نے حماد سے پوچھا۔

”کیوں؟“ حماد نے انجان بنتے ہوئے کہا اور عالیہ مسکرانے لگی۔

”میں نے روشانہ کے آگے تمہارا راز فاش کر دیا تھا نا۔“ اس نے یاد دلایا اس کے بات کرنے کے انداز میں شرارت تھی۔

”میں جب سات سہیلیاں گئی تھی تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم وہاں مہمان ٹھہرے ہوئے ہو پھر میں نے روشانہ کو جو کچھ بتایا وہ میں نے کسی برائی سے نہیں بتایا تھا۔ کیا وہ تم سے بہت ناراض ہوئی تھی؟“ عالیہ نے پوچھا لیکن حماد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”میں واقعی بہت شرمندہ ہوں پتہ ہے میں نے سوچا تھا کہ اگلے روز تمہیں فون کروں گی لیکن میری ہمت نہیں ہوئی میرا خیال تھا کہ تم مجھ سے

ناراض ہو گے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا جیسا کہ تم نے ابھی کہا کہ تمہیں پتہ نہیں تھا کہ وہ لوگ حقیقت سے آگاہ نہیں ہیں۔“

”بہر حال اب تو تم واپس آ گئے ہو۔“ عالیہ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ دیہات کی خوب صورتی محدود ہوتی ہے۔“

”لیکن میں نے اس خوب صورتی کو محدود نہیں پایا۔“ حماد نے جواب دیا۔

”یہ مت کہنا کہ تمہارا ارادہ پھر وہاں جانے کا ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”ہاں میں وہاں دوبارہ جا رہا ہوں۔“ حماد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کتنے عرصے کے لیے؟“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے عالیہ۔“ حماد نے ناگواری سے کہا۔

”اوہ حماد! وہ لڑکی تمہارے لیے بالکل مناسب نہیں ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”اور تمہاری رائے میں میرے لیے کیسی لڑکی مناسب رہے گی؟“

”مجھ جیسی۔“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جو تمہاری دیکھ بھال کر سکے جو تمہارے انداز زندگی کو سمجھ سکے اور تمہاری کاروباری مصروفیات میں تمہارا ساتھ دے سکے۔“

”تمہارے خیال میں یہ ساری خصوصیات ایک بیوی میں ہونا ضروری ہیں؟“

”اور اس سے زیادہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”سب سے اہم چیز ہے محبت جسے تم نے بھلا دیا۔“ حماد نے کہا۔

”اوہ حماد..... خدا کے لیے تم تو بالکل بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو..... چلو دوپہر کے کھانے پر اس موضوع

بجٹ اور افتخار..... عارف والا

میرا نام بجٹ اور افتخار ہے۔ اور میں 25 مارچ 2000ء کو اس دنیا میں آئی۔ میں دسویں جماعت کی طالب علم ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔

جی تو چلتے ہیں عادات کی طرف تو غصہ بہت کرتی ہوں۔ یہ میری بری عادت ہے۔ اچھی عادت میں دوسروں کی تعریف بہت کرتی ہوں۔ کیونکہ وہ اچھے جو ہوتے ہیں۔ بعض اوقات لوگ جب اپنی تعریف سنتے ہیں تو ان کو میری تعریف لڑ جاتی ہے۔ یعنی وہ برے بن کر سامنے آتے ہیں لیکن میں انہیں برا نہیں کہتی ہوں۔ جی تو اب رخصت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ!!

پر بات کریں گے۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔ ویسے میں آج دوپہر کا کھانا سراج ادیب کے ساتھ کھا رہا ہوں۔“ حماد نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک بات اور بھی واضح کروں کہ تمہاری اور میری راہیں جدا جدا ہیں ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔“ حماد کی اس بات پر عالیہ گھڑی ہو گئی وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی تھی پھر اپنا بیگ اٹھا کر آفس سے نکل گئی۔



”سات سہیلیاں“ میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی فون گھر کی ملازمہ نے اٹھایا اور پھر لان کی طرف بڑھ گئی۔

”روشانہ جہاں آباد سے تمہارے لیے کال ہے۔“ اس نے لان میں بیٹھی ہوئی روشانہ سے کہا اور روشانہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مسٹر حماد کا فون ہے۔“ ملازمہ نے وضاحت کی۔ ”مجھے پتہ تھا وہ ضرور آئے گا۔“ قریب بیٹھی سرودا نٹی نے خوش ہوتے ہوئے کہا لیکن روشانہ نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا اور بھاگتی ہوئی ہال کی طرف چلی آئی پھر





ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وارنارول
نادول اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جواپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
ٹوٹا ہوا فانا

امید و دل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل شہر رخسار کہانی نمبر اثرات طور کی زبانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ بٹول مازی کی دلچسپ کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروہ
مستند رات وفا کی ایک دلکش و دل زبانا باب تحریر

آنٹی نے کہا۔ ”آج تمہیں اپنا وہی لباس پہننا چاہیے تھا
جو تم نے اس سال پہنا تھا جب حماوہ سے پہلی بار ملا تھا۔“
سرور آنٹی نے کہا۔

”واقعی آنٹی! اور موسیقی کا انتظام بھی ہونا چاہیے جب
وہ آئے تو یہاں وہی رونق بھی ہونا چاہیے۔ جیسی پہلے تھی
لیکن ہم گزرے ہوئے وقت کو واپس نہیں لا سکتے۔ میں
دوبارہ سے اکیس سال کی نہیں ہو سکتی۔“ پھر اس نے سوچا
کہ حماوہ یقیناً اسے اس لباس میں دیکھ کر خوش ہوگا جو اس
نے پہلی ملاقات کے وقت پہنا تھا۔

نوبے کے قریب وہ اوپر اپنے کمرے میں چلی گئی اور
اپنی الماری سے سفید لباس نکالا پھر جب وہ تیار ہو رہی تھی
تو اس نے قاخرہ کے کمرے سے موسیقی کی آوازیں آتی
ہوئی سنی تھیں وہ آج ہی بازار سے چند نئے گیتوں کی
کینسٹ لائی تھیں جو بھاری تھیں۔ روشانہ نے اپنے کمرے
میں بیروں کا وہی میٹکس پہنا جو پہلے روز پہنا تھا اور
بالوں میں چاندی کے وہی پھول لگائے پھر آئینے میں وہ
اپنا چہرہ دیکھ کر حیران رہ گئی اس کی آنکھوں میں ستاروں
جیسی چمک تھی۔ پھر وہ نیچے ہال میں آگئی جہاں سارے گھر
کی لائٹس آن تھیں اور گھر روشنیوں سے چمک رہا تھا اس
نے لان میں کھلنے والی کھڑکیاں کھول دی جن سے ٹھنڈی
ہوا اندر آ رہی تھی اسے حماوہ کی آمد کا شدت سے انتظار تھا
اسے امید تھی کہ حماوہ بتائے ہوئے وقت پر پہنچ جائے گا۔
کچھ دیر بعد ہی اسے کار کا ہارن سنائی دیا اور تیز ہیڈ لائٹس
نظر آئیں اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اس کا دل چاہا
کہ بھاگتی ہوئی حماوہ کے قریب پہنچ جائے۔

کار گھر کے باہر رکی پھر اس کار کا دروازہ بند ہونے کی
آواز آئی تھی اس کے بعد اسے حماوہ کے قدموں کی آہٹ
سنائی دی پھر اس نے حماوہ کو لان عبور کرتے دیکھا باہر
بارش شروع ہو گئی تھی اسے اچانک احساس ہوا کہ اسے تو
اس لمحے کا ہمیشہ سے انتظار تھا وہ خود سے جھوٹ بولتی رہی
تھی کہ اسے حماوہ سے محبت نہیں ہے حالانکہ اس وقت حماوہ کو
دیکھ کر اس کے دل کی جو کیفیت ہوئی تھی وہ کسی سے بیان

”حماوہ آج رات واپس آ رہا ہے۔“ اس نے خوشی سے
کہا اور خالد وحید اس کی طرف دیکھنے لگے۔
”مجھے اس سے مل کر خوشی ہوگی حالانکہ وہ میرا گھر
خریدنا چاہتا تھا۔“ خالد وحید نے کہا۔

”قاخرہ بھی تو یہ گھر خریدنا چاہتی تھی۔“ روشانہ نے
انہیں یاد دلایا اور قاخرہ اس کی بات پر مسکراتی لگی۔
”سرور آنٹی آپ اس سے دوبارہ مل کر خوش ہوں
گی۔“ اس نے سرور آنٹی سے کہا۔
”اور تم؟“ انہوں نے ذومنی اعجاز میں کہا۔

”میں بھی یقیناً اس سے مل کر خوش ہوں گی۔“ روشانہ
نے جواب دیا اور واپس کمرے میں چلی گئی اسے سمجھ نہیں
آ رہا تھا کہ رات تک کا وقت وہ کیسے گزارے گی۔ وہ سوچ
رہی تھی کہ حماوہ نے اس تاریخ کا انتخاب کچھ سوچ کر ہی کیا
ہوگا۔

سہ پہر تک آسمان بادلوں سے بھر گیا تھا۔ اور ایسا
محسوس ہونے لگا تھا کہ جلد ہی بارش شروع ہو جائے گی۔
رات کے کھانے کی تیاری کرتے ہوئے روشانہ سوچ رہی
تھی کہ پچھلے سال اس دن آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا لیکن
آج ایسا نہیں تھا۔ اس نے گہری سی سانس لی اور
سیڑھیاں اترتی ہوئی ہال میں پہنچ گئی جہاں سرور آنٹی اس
کی منتظر تھیں۔

”میں نے پہلے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ حماوہ ضرور واپس
آئے گا۔“ انہوں نے کہا۔
”یہ بات میں نے ہی آپ کو بتائی تھی۔“ روشانہ نے
ہنستے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ آپ اور کیا جانتی ہیں؟“
اس نے پوچھنا ضروری سمجھا۔

”اس کے علاوہ میں یہ جانتی ہوں کہ آج رات تمہاری
زندگی میں بہت اہم مقام رکھتی ہے۔“ انہوں نے سنجیدگی
سے کہا۔
”اوہ..... لیکن میرا خیال ہے کہ حماوہ ہم لوگوں سے
صرف ملنے کے لیے آ رہا ہے۔“ روشانہ نے کہا۔
”تم نے اس موقع پر مناسب لباس نہیں پہنا۔“ سرور

بہت جلدی سے ریسیور اٹھایا۔
”ہیلو.....“ اس نے بھری ہوئی سانسوں پر قابو
پاتے ہوئے کہا۔

”روشانہ! اسے دوسری طرف سے حماوہ کی آواز سنائی
دی اور اسے یوں لگا جیسے وہ پھر سے کسی مضبوط سہارے کی
پناہ میں آگئی ہو۔
”حماوہ تمہاری آواز سن کر کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ اس
نے گلو کی آواز میں کہا۔ حماوہ نے اس کی آواز میں خوشی کے
تاثروں کو محسوس کر لیا تھا۔

”میں آج رات سات سہیلیاں آ رہا ہوں۔ شاید
مجھے دیر ہو جائے میں رات دس بجے تک آؤں گا کیا تم
ایک مہمان کے رہنے کا انتظام کر سکتی ہو؟“ اس نے کہا۔
”کیوں نہیں بالکل..... بالکل۔“ روشانہ نے خوش
ہو کر کہا۔ ”حماویوں لگتا ہے جیسے تمہیں گئے ہوئے برسوں
ہو گئے ہیں۔“

”کیا تمہیں تاریخ یاد ہے؟“ حماوہ نے پوچھا۔
”آج کی؟ ہاں آج چھیس جولن ہے! اوہ آج میری
سال گرہ کا دن تھا اور تم سب سے پہلے اسی تاریخ کو یہاں
آئے تھے۔“ روشانہ نے کہا۔
”میں آج رات پھر آ رہا ہوں۔“ حماوہ نے کہا۔ ”سرور
آنٹی کیسی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت خوش ہیں۔ وہ ہر وقت تصاویر بناتی رہتی ہیں
اور اب تو کئی کمرے ان کی تصاویر سے بھر گئے ہیں کل وہ
قاخرہ کے ساتھ بیلا پور کے بازار بھی گئی تھیں..... ڈیڑی
بھی گھر کے کاموں میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔“
”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی۔“ حماوہ نے کہا۔ ”تم بھی
خوش معلوم ہو رہی ہو۔ اچھا باقی باتیں ملاقات پر۔“ اس
نے کہا اور فون بند کر دیا اور روشانہ سوچ رہی تھی کہ وہ خوش
ہے جب کہ حماوہ کا فون آنے سے پہلے وہ خود کو بالکل خوش
محسوس نہیں کر رہی تھی۔ فون رکھ کر وہ بھاگتی ہوئی لان
میں واپس آئی اور اس کے والد اور قاخرہ بھی سرور آنٹی کے
پاس لان میں آ بیٹھے تھے۔

نہیں کر سکتی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ حماد صرف اس کے لیے واپس آیا ہے اور وہ خود بھی اس وقت دنیا میں صرف اور صرف حماد کو دیکھنا چاہتی تھی۔

”حماد“ اس نے حماد کو پکارا اپنی آواز کی ترپ اس نے خود محسوس کی تھی۔ خدا چلتے چلتے لان میں گئے ایک درخت کے نیچے رک گیا تھا۔ اتفاق سے یہ وہی جگہ تھی جہاں پہلی رات وہ اس سے ملا تھا وہ دوڑتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور اس کے بالوں میں لگے ہوئے چاندی کے پھول پھسل کر نیچے آ گئے اس کے چہرے پر بارش کے قطرے پڑ رہے تھے۔

”میں نے ایسا نہیں سوچا تھا کہ اچانک ہی بارش شروع ہو جائے گی اور چاند بھی نہیں نکلا۔“ روشانہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ حماد نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ پکڑ کر اسے سہارا دیا اور اسے درخت کے سائے میں لے چلا۔

”میرے لیے یہی کافی ہے کہ تم میری منتظر ہو۔“ ”میں تمہاری کمی شدت سے محسوس کر رہی تھی۔“ روشانہ نے کہا۔

”میرے لیے یہاں سے جانا ضروری تھا کیونکہ میں تم سے دور رہ کر یہ چاہتا تھا کہ تم ایک فیصلہ کر لو کہ تمہارے لیے مظفر اور مجھ میں سے کون اہم ہے۔“ حماد نے کہا۔

”کیا تم مجھ کو تم کو میں خوش رکھ سکوں گا؟“ حماد نے ایک ہی جملے میں سب کچھ کہہ دیا اور روشانہ مسکراتے ہوئے کہی۔

”مجھے یوں لگتا ہے حماد جیسے مجھے ہمیشہ سے تمہارا ہی انتظار تھا لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں آج شدت سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”مجھے یقین نہیں تھا روشانہ بس ہلکی سی امید تھی کہ شاید تمہیں میرا انتظار ہو شاید تمہیں بھی آج رات جیسی ملاقات یاد ہو۔“

”میرا خیال ہے اندر نہ چلیں بارش تیز ہو گئی ہے۔“

روشانہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے کہا تو حماد اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تیزی سے گھر کے دروازے کی طرف بڑھا روشانہ کے بالوں میں اٹکا ہوا چاندی کے پھولوں کا رنگ نیچے گر گیا لیکن اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوا وہ آگے نکل گئی تھی لیکن حماد نے نیچے جھک کر رنگ کو اٹھایا اور اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ جیسے وہ اس کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہو۔



خاموشی
بکھرے بال
بھگی اداس آنکھیں
پھر چاند ہم نے دیکھا ہے
ہر سال کی طرح!!

حماد نے روشانہ کا گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے کہا اور وہ شرم سے دہری ہو گئی۔

ان کی شادی کی رسم خالد وحید کی خواہش کے مطابق سات سہیلیاں میں ہی ادا کی گئی تھی۔ سرد آٹھ بہت خوش تھیں کیونکہ ان کے بھائی کے کہنے کے مطابق سات سہیلیاں روشانہ کی ملکیت تھیں اور روشانہ بھی بھی ہر رات نئی کو خود سے جدا نہیں کر سکتی تھی انہیں بڑا اطمینان تھا کہ حماد اور روشانہ اس گھر میں رہیں گے فاخرہ کچھ اداس تھی کیونکہ خالد وحید کی صحت یابی کے بعد اس کے سات سہیلیاں میں رہنے کا کوئی مقصد نہیں تھا اور وہ جلد ہی وہاں سے جانے کا پروگرام بنا رہی تھی۔ روشانہ کے سمجھانے کے باوجود خالد وحید نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ دے دیا۔ وہ روشانہ کی والدہ کے بعد کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتے تھے۔

شادی کے بعد روشانہ نے پہلے کی طرح گھر کے معاملات میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی اس نے اور حماد نے فاخرہ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ ان کے ساتھ مستقل طور پر اس گھر میں رہے وہ نہیں چاہتے تھے کہ عمر کا ایک بڑا حصہ ان کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے تنہا بھٹکنے کے لیے

چھوڑ دیں۔
”اس بار عید بہت شاندار طریقے سے منائی جائے گی۔“ حماد نے گھر میں اعلان کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس نے سراج ادیب اور عالیہ کو سات سہیلیاں آنے کا دعوت نامہ بھی ارسال کر دیا تھا حماد کے بے حد اصرار پر اس نے عالیہ سے شادی کر لی تھی اور اب اس کی ایک خوب صورت سی چار ماہ کی بچی بھی تھی وہ لوگ چاندرات کو وہاں پہنچ گئے تھے۔

”میں تمہارے انتخاب کی داو بھتی ہوں۔“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے کہا اس کی بات پر روشانہ ہنس کر حماد کی طرف دیکھنے لگی۔

”انتخاب روشانہ کا نہیں بلکہ میرا تھا۔“ حماد نے جواب دیا۔

”جس کا بھی تھا خوب تھا۔“ سراج ادیب نے درمیان میں لقمہ دیا۔ ان کی بیوی عالیہ ان کے قریب ہی بیٹھی تھی جس کی گود میں ان کی بچی تھی۔ روشانہ نے بڑھ کر بچی کو گود میں لے لیا اور اسے پیار کرنے لگی۔ وہ سب ہال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ روشانہ کو وہ بچی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اسے گود میں لیے لیے کسی کام سے اسٹڈی روم میں چلی گئی جہاں ہر رات نئی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”مجھے ستاروں کی چال سے اندازہ ہو گیا ہے کہ بہت جلد.....“ انہوں نے بچی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے روشانہ کی طرف شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آئی.....“ روشانہ نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

سب لوگ چاند دیکھنے کے لیے لان میں جمع ہو رہے تھے۔ روشانہ بھی وہیں پہنچ گئی۔

”بھئی میں سارے گھر میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“ حماد نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں نہیں چاہتا کہ اس بار بھی چاند دیکھ کر تم وہی لقمہ دہرائے لگو۔“ حماد نے ”وہی“ پر زور دے کر کہا

اور سراج ادیب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ روشانہ نے اسے آنکھیں دکھائی تھیں اور وہ اس کے قریب چلا آیا تھا۔

”ویسے یہ بھی..... میرا مطلب ہے۔“ حماد نے کچھ کہنا چاہا۔

”حماد وہ دیکھو عید کا چاند وہ دیکھو چاند نظر آ گیا۔“ روشانہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا اور حماد نے بچی کو اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

”تم چاند دیکھ لو میں اتنی دیر میں اس بچی کو پیار کرتا ہوں۔“ حماد نے بچی کے گال پر پیار کرتے ہوئے روشانہ کی طرف شرارت سے دیکھا۔ وہ روشانہ کے بہت قریب کھڑا تھا۔ دوسرے لوگ ان سے کچھ فاصلے پر تھے وہ بھی چاند دیکھ رہے تھے۔

”روٹی.....“ حماد نے پیار بھری سرگوشی میں اسے پکارا۔

”ہوں۔“ روشانہ نے کہا۔

”وہ کیا لقمہ تھی تمہاری؟“ اس نے انجان بنے ہوئے کہا۔ حالانکہ اسے وہ لقمہ ازبر ہو چکی تھی۔

”کیا کریں گے؟“ روشانہ نے جھینپتے ہوئے کہا۔

”شاید کباب کے سال.....“ حماد نے کہا اور بچی کے گال پر پیار کر لیا۔ وہ شرارت سے روشانہ کو دیکھ رہا تھا۔

”روٹی شاید کہ اب کے سال۔“ اس نے بچی کی طرف شرارت سے اشارہ کرتے ہوئے کہا اور روشانہ اس کا مطلب سمجھ کر شرم سے سرخ ہو گئی۔

”حماد کیا ہے؟“ اس نے چڑ کر کہا اور بھاگ کر کمرے میں چلی گئی اپنے پیچھے اسے حماد کے قہقہوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ حماد کی اس شرارت پر شرم سے جھکی جا رہی تھی۔

”حماد کیا ہے؟“ اس نے چڑ کر کہا اور بھاگ کر کمرے میں چلی گئی اپنے پیچھے اسے حماد کے قہقہوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ حماد کی اس شرارت پر شرم سے جھکی جا رہی تھی۔



”ماہم ڈیراب تجھے بھی شادی کر لینی چاہیے۔“
رابعہ اپنے ڈھائی سال کے بیٹے کی انگلی پکڑے میرے قریب آئی۔

رابعہ مجھے جب بھی ملتی ہے مفت کا یہ مشورہ ضرور دیتی ہے اصل میں ہم دونوں اسکول سے کلاس فیلو رہے پھر کالج میں بھی ساتھ رہے۔ اس کے بعد بی اے کرتے ہی رابعہ کی شادی ہو گئی اب محترمہ تین بچوں کی ای جان ہیں۔

ایک شہر میں رہتے ہوئے کبھی کبھار مناسبانہا ہوتی جاتا ہے جیسے کتا ج..... میری کو لیک فوری کی شادی ہے حالانکہ میں شادی بیاہ میں بہت کم شرکت کرتی ہوں۔ فوریہ تو پھر میری کو لیک ہے روز کا سامنا ہوگا اور میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتی کیا خبر وہ دل میں سوچے کہ میں نے تحفہ دینے کی خاطر اس کی شادی اٹینڈ نہیں کی کسی کی سوچ پر تو ہم پابندی نہیں لگا سکتے نا؟ سامنے اسٹیج پر دلہن دلہا بیٹھے ہیں دھڑا دھڑا تصاویر اتاری جا رہی ہیں۔ ایک گروپ ہوتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا یوں لگتا ہے سب کو شوق ہے دلہن دلہا کے ساتھ تصاویر ہونے کا۔

میں نے اپنے لیے ایک الگ تھلک کو نہ چنا ہے اور سب کچھ دیکھ رہی ہوں مگر رابعہ کی نظریں بہت تیز ہیں اس نے آخر کار مجھے ڈھونڈ لی لیا اور ہمیشہ کا مشورہ دے ڈالا جو وہ کئی سالوں سے دیتی آئی ہے۔

”ماہم ڈیراب تجھے شادی کر لینی چاہیے۔“
”وہ کیوں؟“ میں نے ہمیشہ کی طرح پوچھا۔
”دیکھ نا تو اپنے اتنے بڑے گھر میں تنہا رہتی ہے۔“

رابعہ میرے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔
”رہتی ہوں تو کیا ہوا میرا اپنا گھر ہے اور بس چند سالوں کی تو بات ہے اور اس کی دلہن مل ایسٹ

سے آ جائیں گے جاوید بھی یہیں پوسٹنگ کروانے کی کوشش کر رہا ہے تھوڑے دنوں میں شاید ہو جائے پھر کہاں تنہائی ہوگی۔“

”لوگ باتیں تو بتاتے ہوں گے نا؟“
”مجھے لوگوں کی پروا نہیں۔“ میں نے کہا۔
”وہ کیوں؟“
”کیونکہ لوگوں کا تو کام ہی باتیں بنانا ہے۔“
”ماہم ایک بات سچ بتاؤ آج تم سے میں پہلی بار پوچھ رہی ہوں۔“ رابعہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
”پوچھو۔“ میں نے اپنی آنکھیں رابعہ کی ذہین آنکھوں پر مرکوز کر دیں۔
”شادی نہ کرنے کی کوئی وجہ ہوگی؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔
”تمہارا بیٹا بہت پیارا ہے۔“ میں نے جانتے بوجھتے اس کا سوال ان سنا کر دیا۔
”جی جی تو کہتی ہوں تو بھی شادی کر لے ایسے ہی پیارے پیارے بیٹے اللہ تعالیٰ نے تیرے لیے بھی رکھ چھوڑے ہیں۔“

”بھئی یہ تمہیں ہی مبارک ہوں۔“ میں ہنس دی۔
”تم مجھے اپنا نہیں جانتیں ماہم؟“ رابعہ کے لہجے میں دکھ سمٹ آیا۔
”تم میری اپنی ہو رابی جان! تم تو میری بچپن کی ساتھی ہو بہن ہو۔“ میں نے اس کا ہاتھ تمام کر محبت سے کہا۔
”پھر مجھے بتاؤ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی کیا وجہ ہے..... کوئی وجہ تو ہوگی؟“
”وجہ.....؟“
”ہاں..... ہاں۔“ رابعہ نے کہا۔

”ہاں وجہ ہے مگر وہ نہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔“
”اچھا بھلا میں کیا سمجھ رہی ہوں؟“ رابعہ ہنسی۔
”مجھے پتا ہے جو تم سمجھتی ہو مگر وہ الفاظ تم زبان سے ادا نہیں کرتیں لیکن تمہارا لہجہ تمہاری آنکھوں کی معنی خیز چمک مجھے سب کچھ بتا دیتی ہے۔“

”واقعی۔“ رابعہ نے حیرت سے پوچھا۔
”تمہارا یہی خیال ہے نا کہ گئے دنوں میں میرا کہیں زبردست اٹھ کر چلا ہوگا پھر روایتی انداز میں جدائی اور میں نے جوگ لے لیا ہے نا یہی بات۔“

”بالکل درست ہے اس کا مطلب تم میرے اندر تک پہنچ گئی ہو۔“
”شاید۔“ میں نے ہولے سے جواب دیا۔
”تو مجھے بھی اتنا اختیار دے دو کہ میں تمہیں دل کی تہوں تک پہنچ کر تمام راز پالوں۔“ رابعہ نے سچی لہجے میں کہا۔

”میرے دل کی تہوں میں تو کچھ نہیں صرف دکھ ہیں اندھیارے اور سنائے ہیں وہاں۔“ میں نے اسے اطلاع دی۔
”تو تم مجھے اپنے سارے دکھ دے دو نا۔“
”ارے نہیں رابی جان! دوستوں کو خوشیاں اور محبتیں دی جاتی ہیں نہ کہ دکھ۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
”میں ہمیشہ لوگوں کے غلوں کے سامنے پھل جاتی ہوں۔“

”مما میں پاپا کے پاس چلا جاؤں۔“ رابعہ کے بیٹے نے ضد کی۔
”اچھا جاؤ۔“ رابعہ نے کہا اور اس کا بیٹا تین ٹینل چھوڑ کر اپنے پاپا کے پاس چلا گیا جو کہ شاید اپنے دوستوں سے باتوں میں مشغول تھے۔
”ہاں تو ماہم تم مجھے وجہ نہیں بتاؤ گی؟“ رابعہ پھر میری جانب متوجہ ہوئی۔
”کیا کرو گی وجہ جان کر؟“ میں نے ہولے سے کہا پھر بھی رابعہ پوچھ کر رہنا چاہتی تھی۔
”بس یوں مجھ کو کہ مجھے مرد ذات سے نفرت ہے۔“ میں نے کہا۔
”آ خر کوئی وجہ تو ہوگی؟“ رابعہ کو تو بس جاننے کی پڑی ہوئی ہے اب بھلا دلوں کے راز یوں تو افشاں نہیں کیے جاتے نا۔ اس کی نظریں مجھے اپنے آ رہا ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔
”ماہم کبھی کبھی نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوتا ہے کہ تم بہت ٹوٹی ہوئی اور منتشر ہو۔“
”وہ کیسے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔
”تمہارے لہجے کی تھکن چہرے کا کھر دہا ہن جیسے تم اس کڑھلی میں بہت کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں کے پھلکے پھلکے گوشے ان سب باتوں سے یوں لگتا ہے جیسے تم تمام عمر انجانی آگ میں جلتی رہی ہو حالانکہ مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تمہیں ہر آسائش مہیا ہے

”ہاں وجہ ہے مگر وہ نہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔“
”اچھا بھلا میں کیا سمجھ رہی ہوں؟“ رابعہ ہنسی۔
”مجھے پتا ہے جو تم سمجھتی ہو مگر وہ الفاظ تم زبان سے ادا نہیں کرتیں لیکن تمہارا لہجہ تمہاری آنکھوں کی معنی خیز چمک مجھے سب کچھ بتا دیتی ہے۔“

”واقعی۔“ رابعہ نے حیرت سے پوچھا۔
”تمہارا یہی خیال ہے نا کہ گئے دنوں میں میرا کہیں زبردست اٹھ کر چلا ہوگا پھر روایتی انداز میں جدائی اور میں نے جوگ لے لیا ہے نا یہی بات۔“

”بالکل درست ہے اس کا مطلب تم میرے اندر تک پہنچ گئی ہو۔“
”شاید۔“ میں نے ہولے سے جواب دیا۔
”تو مجھے بھی اتنا اختیار دے دو کہ میں تمہیں دل کی تہوں تک پہنچ کر تمام راز پالوں۔“ رابعہ نے سچی لہجے میں کہا۔

”میرے دل کی تہوں میں تو کچھ نہیں صرف دکھ ہیں اندھیارے اور سنائے ہیں وہاں۔“ میں نے اسے اطلاع دی۔
”تو تم مجھے اپنے سارے دکھ دے دو نا۔“
”ارے نہیں رابی جان! دوستوں کو خوشیاں اور محبتیں دی جاتی ہیں نہ کہ دکھ۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
”میں ہمیشہ لوگوں کے غلوں کے سامنے پھل جاتی ہوں۔“

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



تھا شاید ہنس رہے ہوتے ہیں اپنی کامیابی پر یا شاید ہماری شکست پر اس قسم کے خواب مجھے کئی کئی روز تک پریشان کیے رکھتے پھر میں لگن سے اپنی پڑھائی کی طرف متوجہ ہو جاتی سوچتی۔

اگر ابا شادی کر لیں گے تو میرے بھائی بہنوں کا کیا ہوگا اچھا ہے میں پڑھ لکھ کر اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جاؤں تاکہ میرے بھائی بہنوں کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ میرے میٹرک کے امتحان ہو رہے تھے انہیں دنوں راولپنڈی سے میرے بڑے ماموں آگئے ان کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا تھا۔ ماموں کے سینے سے لگ کر مجھے اتنی خوشی حاصل ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ صادق ماموں کے وجود سے مجھے ای کی خوشبو آ رہی تھی اور میں کتنی دیر تک اس خوشبو سے اپنی روح کو سرشار اور معطر کرتی رہی اور اپنے انکھوں سے ماموں جی کا دامن بھگوتی رہی۔

”ارے ماہم بیٹے رونے کی کیا بات ہے؟“ صادق ماموں نے نہایت محبت سے پوچھا۔

”بس ماموں جی آپ کو دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ آنسو نکل آئے ہیں۔“

”خوشی اور آنسو“ ماموں جی زور سے ہنس دیئے۔

”بس ماموں جی بتائیں یہ کم بخت آنسو ہر خوشی اور غمی کے موقع پر بے محل ہی نکل آتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پلکوں پر ہی اگلے ہوئے ہوں۔“ میں بھی ہنس دی۔

”بیٹے تم بہادر ہو اور بہادر لوگ رویا نہیں کرتے۔“ انہوں نے انگلی کی پور سے میرے آنسو صاف کیے۔

”اچھا۔“

”وعدہ کرو آئندہ نہیں روؤں گی تم ہیسہ (ای) کی بیٹی نہیں بنیاد ہو۔ پانچ بچوں کی ذمہ داری ہے تم پر چاند۔“

”ہاں ماموں جی ای جی بہت بڑا کام مجھے سونپ گئی ہیں خدا کرے میں اس امتحان میں پوری اتروں ایسا نہ ہو کہ روز محشر ای سے شرمندہ ہوں۔“ میں نے ایک طویل سانس لی۔

”تمہیں شرمندگی نہیں ہوگی ان شاء اللہ تم سرخرو

ہستے ہستے گھر کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سعدیہ پیدا ہوئی تو ماں کو نمونہ ہو گیا اور وہ ایک ہفتہ کی سعدیہ کو میری گود میں ڈال کر ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئیں۔ معصوم بچوں کی چیخیں بھی انہیں نہ جگا سکیں میں نے ان دنوں نوپس کلاس کا امتحان دیا تھا اور رزلٹ کی منتظر تھی۔ اچانک یہ افواہ آن پڑی گھر میں سب بہن بھائیوں سے بڑی تھی بہنوں کو تیار کرنا انہیں ناشتا کروانا اور پھر ڈرائیو کے ساتھ جا کر انہیں اسکول چھوڑ کر آنا پھر واپسی میں لانا گھر کی صفائی اور کھانا وغیرہ پکانے کے لیے ملازم تھے۔ اس لیے مجھے کوئی پریشانی نہ ہوئی مگر وہ جو ماں کی محبت ہے اس کی قطرہ قطرہ محبت کی شیرینی اس سے میں محروم تھی۔

سعدیہ بہت روئی اور مجھے بچے پالنے کا بھلا کہاں سلیقہ تھا؟ وہ رات کو روئی رہتی اور میں سوئی رہتی نیند چیز ہی ایسی ہے۔

ابا سعدیہ کے رونے کی آواز سنتے تو میرے کمرے میں آ جاتے مجھے اٹھاتے اور کہتے سعدیہ کو چپ کراؤ۔ مجھے غصہ تو بہت آتا کہ خود ہی کرا دیتے مجھے اٹھانا ضروری تھا مگر میں نہ کہہ پاتی کیونکہ ابا کا رعب و دبہ تھا اور ہم سب بہن بھائی ان سے بہت ڈرتے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ سعدیہ دو ماہ کی تھی جب ابا نے ایک آیا کا انتظام کروایا یوں میں رات کو اس کو سنبھالنے سے بچ گئی۔

رزلٹ آ گیا تھا میں اسکول جانے لگی گھر میں صرف سعدیہ اور جاوید رہ جاتے تھے یوں ہی وقت و بے پاؤں گزرنے لگا۔ ای کو فوت ہوئے چھ ماہ ہوئے تھے جب اڑتے اڑتے میں نے یہ خبر سنی کہ ابا دوسری شادی کرنا چاہ رہے ہیں اور زندگی میں مجھے پہلی بار اتنا دکھ ہوا جتنا ای کے مرنے پر بھی نہیں ہوا تھا یوں لگا جیسے ہمارا سائبان مخالف ہوا میں اڑا کر لیے جا رہی ہیں۔

رات کو سوئی تو ڈراؤنے خواب دکھائی دیتے یوں لگتا ابا ایک پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں اور ہم بچے ان کے پیچھے پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں اور پیچھے آ رہے ہیں۔ تب اوپر نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو ابا چوٹی پر کھڑے بے

جس گھر میں رہتی ہو وہ بھی تمہارا ہے تمہارے نام ہے۔ عزت ہے دولت ہے پھر وہ کیا چیز ہے جس کے حصول کے لیے تم الاؤ میں سلگ رہی ہو۔ پلیز ماہم مجھے سب کچھ بتاؤ میں جب بھی تمہا ہوتی ہوں تمہارا خیال میرے ذہن سے چپک جاتا ہے مجھے بتاؤ آخر ایسا کیوں ہے؟“

رابجہ جی لہجہ میں پوچھ رہی تھی۔

”کیا بتاؤں؟“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”مردوں سے نفرت کی وجہ بتاؤ۔“ رابجہ نے جھک کر سرگوشی کی۔

”کیا کرو گی جان کر؟“ میرے لب کپکپا کر رہ گئے۔

”مجھے تسلی تو ہوگی کوئی معقول وجہ تو ہے تمہارے پاس تاکہ آئندہ میں تمہیں شادی کے بارے میں نہ کہوں۔“ رابجہ بولی۔

”میرے اندر اندھیرا ہی اندھیرا ہے اداسیاں ہی اداسیاں ہیں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں کسی چیز سے نہیں ڈرتی۔“ رابجہ نے کہا۔

”تم یوں جان نہیں چھوڑو گی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر پلکیں موند لیں اور اپنے اندر اتر گئی۔

جہاں گھور اندھیرا ہے ہیں مگر ان اندھیاروں سے میری پرانی شناسائی ہے میں اپنے اندر سے بکھرے ہوئے واقعات کو اٹھا کر اکٹھا کر رہی ہوں تاکہ میں وہ معقول وجہ رابجہ کو بتا سکوں کہ میں شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی۔

رابجہ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی میں پھر آمنہ زویا انور اور جاوید۔ سب سے آخری بہن سعدیہ ہے۔ ہم سب بہن بھائیوں میں صرف دو دو سال کا فرق تھا جبکہ سعدیہ جاوید سے چھ برس چھوٹی تھی۔

ہمارے ابا ایک سرکاری ادارے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے سرکاری ہنگامہ ملا ہوا تھا۔ ہم اچھے اسکولز میں پڑھتے تھے بہت خوش حال گھرانہ تھا ہمارا پھر اچانک ہی ہمارے

مغربی ادب سے انتخاب
جہاں دوسرا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
عکس ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں
021-35620771/2
0300-8264242



ہوگی۔“ صادق ماموں نے میرا سر تھپتھپایا۔

”آمین۔“ میں نے صدق دل سے دعا کے جواب میں آمین کہا۔

”سنا ہے ابا جان دوسری شادی کر رہے ہیں؟“ میں نے ماموں کو اطلاع دی۔

”مرد کی فطرت ہے بیٹا! عورت صرف ایک کی ہو کر رہتی ہے مگر مرد..... اس کی تو گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ پسند بھی بدلتی جاتی ہے حالانکہ ایسے اس کی پسند تھی۔“

”اچھا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے اعتراض کے بغیر شادی کر دی۔“

”ظاہر ہے اعتراض کی کیا بات ہے اچھے تھے تمہارے ابا۔“ معقول تنخواہ بھی سب سے بڑی بات کہ ہمارے چچا زاد تھے۔

”اچھا اب اٹھو بھی چائے نہیں دوگی۔“ صادق ماموں نے ایک دم بات پلٹ دی۔

”اوہ ضرور ماموں جی باتوں میں یاد نہ رہا۔“ میں شرمندہ ہوئی اور ماموں جی ہنس دیے۔ میں ایگزام سے فارغ ہوئی تو ماموں جی کے ذریعے ہی پتا چلا کہ ابا کی شادی کی دو تین جگہ بات چلی ہے سب یہی کہتے ہیں کہ جوان بیٹی ہے پتا نہیں کیسی ہو ہماری بیٹی کو کتنے بھی دے گی یا نہیں۔“

”بس اسی لیے شادی نہیں ہو رہی۔“ نہ جانے مجھے کیوں یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔

”ہاں یہی وجہ ہے حالانکہ اشرف نے کہا بھی کہ وہ شادی کر کے بیوی کو الگ رکھیں گے پر لڑکی والے مانتے ہی نہیں۔“ صادق ماموں نے مزید معلومات مہیا کیں۔ پھر اسی شام ابا گھر آئے تو نہایت غصے میں تھے اتنے غصے میں میں نے انہیں بھی نہ دیکھا تھا۔ کڑکی سے جھانک کر میں نے ایک دو بار دیکھا تو وہ کمرے میں ٹہل رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا بالکل ان کے دل میں سلگنے والے لالہ کی طرح۔

دوسرے روز میری پہلی عاصمہ کے ہاں میلاد تھا اور اس نے تاکید کی تھی کہ میں ضرور آؤں گی اب لبا سے اجازت بھی لیتی تھی۔ میں بار بار دروازے تک جا کر واپس آ جاتی تھی کیونکہ ابا بہت غصے میں تھے اگرچہ کڑک ہی دیتے تو..... رات کو کھانے کی میز پر میں نے ڈرتے ڈرتے ابا جی سے عاصمہ کے ہاں جانے کی اجازت مانگی جو انہوں نے بغیر کسی حیل و حجت کے دے دی۔

صادق ماموں آمنہ زویا اور جاوید کو اپنے گھر لے جانا چاہ رہے تھے ابا نے پہلے تو منع کیا مگر صادق ماموں کی ضد کے آگے مجبور ہو گئے اور ماموں جی تینوں کو رات کو لے کر چلے گئے۔

آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں یوں لگتا تھا جیسے ابھی برس پڑیں گی۔ عاصمہ کے والد مجھے میلاد کے بعد گھر چھوڑ آئے تھے اور پتا نہیں کیوں میرا دل گھبرائے جا رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ نہ جاؤں مگر پھر سعدیہ کا خیال آیا اور بھی گھر پر ہی موجود تھا اگر بارش ہوگئی تو دونوں گھبرا سکیں گے۔ اس لیے میں گھر آ گئی حالانکہ پانچ بجے تھے مگر بادلوں کی وجہ سے آکاش پر چمکنے والا سورج چھپ گیا تھا اور اندھیرا چھا گیا تھا۔

پورج میں گاڑی کھڑی تھی جس کا مطلب تھا کہ ابا جی آگئے ہیں میں دبے پاؤں اپنے کمرے میں آ گئی۔ اور اور سعدیہ سوئے ہوئے تھے قریب ہی کرسی پر بٹھیں (آیا) بھی آگئیں موندے پڑی تھیں۔ پتا نہیں سوری تھیں کہ جاگ رہی تھیں میں الماری کی طرف بڑھی تاکہ کپڑے نکال لوں کیونکہ اتنا ہماری غراہ سوٹ پہنے تو گھر میں نہیں پھرا جاسکتا تھا۔ ابھی میں نے کپڑے نکالے ہی تھے کہ رمضان آ گیا۔

”بی بی جی! صاحب بلا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”موڈ کیسا ہے ان کا؟“ میں نے پوچھا۔

”غصے میں لگتے ہیں جی آپ جلدی چلیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کپڑے بیڈ پر رکھے اور غراہ سنبھالتی ہوئی ابا جی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ آج بھی بڑی بے قراری سے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر رک گئے اور غور سے مجھے اس طرح دیکھنے لگے جیسے کہ پہلی بار دیکھ رہے ہوں میں شیشا کر رہ گئی۔ اس خشک موسم میں بھی میری پیشانی پر بے شمار پسینے کے قطرے چمکنے لگے میری ٹانگیں لرزنے لگیں کمرے پر ایک سکوت طاری تھا۔

”ماہم۔“ آخرا ببا جی نے ہی اس سکوت کو توڑا۔

”جی۔“

”اور کا حصہ کل بالکل خالی کرو اگر صفائی کروادو۔“

”کیا کرائے دارا رہے ہیں؟“

”نہیں! نیا فرنیچر وغیرہ آئے گا۔“

”کیوں؟“

”میں شادی کر رہا ہوں! پندرہ روز بعد شاید تمہاری بی بی بن کر آ جائے گی۔“

”جی.....!“ میں نے حیرانگی سے انہیں دیکھا اڑتی اڑتی خبریں تو سن رہی تھی کیا ابا جی شادی کرنا چاہتے ہیں مگر آج وہ خبر حقیقت بن گئی تھی پھر نہ جانے مجھ میں کیسے اتنی ہمت آگئی اور میں بول پڑی۔

”ابا جی آپ شادی مت کیجیے۔“

”کیوں؟“ وہ غرائے۔

”ابا جی! لوگ کیا کہیں گے اس عمر میں۔“

”کون سی میری عمر زیادہ ہے اس عمر میں تو لوگ پہلی شادی کرتے ہیں اور تم مجھے روکنے والی کون ہوتی ہو۔“ ابا جی کے جڑے چبھ گئے۔

”میں..... میں آپ کی بیٹی ہوں۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑے وثوق سے کہا۔

”تم میری بیٹی نہیں ہو۔“ ابا جی کے منہ سے یہ جملہ کیا نکلا مجھے وہ جملہ شعلے کی طرح اپنی جانب لپکتے ہوا محسوس ہوا اور چند لمحے بعد ہی میرا وجود بھر بھر جلنے لگا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میری کھٹی کھٹی سی چیخ

معظمہ منور

میرا نام معظمہ منور ہے۔ ایک نیم لگی ہے۔ ہم پانچ بہنیں اور دو بھائی ہیں! ہمیں میری پوری اقلاتوں ہیں! بھائی بلال! اجمل! اینڈ عثمان علی دونوں معصوم ہیں۔ کھانے میں چکن بریانی اور حلیم پسند ہے سویت ڈش میں کھیر بہت پسند ہے۔ نیورٹ کمرز وائٹ بلیک اینڈ میرون ہیں۔ پسندیدہ خوشبو شیشی اینڈ ہلیو ہے ڈرے سر میں فراک اور لہنگا اچھا لگتا ہے۔ گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے! بہت کم کہیں جاتی ہوں۔ بہنوں میں میری نیورٹ سسٹر عظمیٰ اور مریم ہیں ان کی کہنی میں بھی کوئی پور نہیں ہوتا۔ ہمیشہ ہنستی اور ہنساتی ہیں اور مجھے بہت سمجھتی بھی ہیں۔ میری بڑی عادت ہے کہ میں نیند میں بولنے لگتی ہوں! جب میں سو کے اٹھوں تو یہ دونوں کہتی ہیں معظمہ پاکستان کب بننا؟ پہلا کلمہ سناؤ؟ اور ہنستی ہیں اگر میں بتا دوں تو کہتی ہیں ہم چیک کر رہی تھیں کہ تم نیند میں تو نہیں ہو۔ میری اچھی فریڈ صاف لکھ عمار یہ نفیسہ عالیہ عتیقہ! مبرا! اتم! زینرا! سلیمہ! مسرت! صبا! مدیحہ! قیسرہ! طیبہ! اینڈ تمہیں ہیں اور میری بہت اچھی فریڈ زسارہ! اینڈ سائرہ ہیں۔ میری نیچر نہیں ہے شو آف کرنے کی لیکن سائرہ میں تم سے بہت بہت پیار کرتی ہوں! تم ہمیشہ میرے ساتھ رہنا! تمہارا ساتھ مجھے بہت امرونگ بناتا ہے۔ اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ سب کو ڈھیروں خوشیاں دے اور صحت و تندرستی دے آمین۔

نکل گئی مگر میں نے اپنے حواس قائم رکھے۔ ”سچ کہہ رہا ہوں۔“ ابا جی نہایت سفاکی سے بولے تھے۔ ”نہیں..... نہیں یہ جھوٹ ہے آپ کہہ دیں یہ جھوٹ ہے۔ اتنا بڑا الزام میری مری ہوئی ماں پر مت لگائیں۔“ میں نے ابا جی کو گریبان سے کپڑا کر جھجھوڑ ڈالا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ تو شکر کرو کہ میں شادی کے فوراً بعد ہیسہ کو کراچی لے آیا اور خاندان میں یہ بات نہ پھیلی ورنہ آج جو خیریاں دودھیال والے تم پر واری صدقے ہوتے ہیں۔ تمہیں بغیر خانی کا پھول جان کر تمہاری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتے۔“ اباجی نہ جانے کیا کیا کہتے رہے مگر میں کانوں پر ہاتھ رکھے وہاں سے واپس پٹی اور بھاگتے ہوئے غرارہ ایک جگہ اٹک گیا اور میں گر پڑی پھر مجھے ہوش نہ رہا اور پھر جب ہوش آیا تو میں اپنے ہی کمرے میں تھی میرے سر پر پٹی باندھی ہوئی تھی اور سر میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں مگر یہ ٹیسس ان ٹیسوں سے زیادہ شدید نہیں تھیں جو میرے دل سے اٹھ رہی تھی۔

میرا دل درد کا سمندر بنا ہوا تھا دکھتا ہوا پھوڑا بن گیا تھا جو کچھ میں جانتی تھی اور اب تک جس شخص کو باپ جان کر محبت کرتی رہی جس کا نام میری پہچان تھا۔ اسکول میں سب مجھے اشرف خان کی بیٹی کی حیثیت سے جانتے تھے۔ میری اسکول میں ولدیت اشرف خان تھی مگر آج انہوں نے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ میرے باپ نہیں ہیں کتنی بڑی مجھے گالی دی تھی۔ کاش امی ہوتیں تو انہیں سے پوچھ لیتی کہ میری شریانوں میں کسی شخص کا خون دوڑ رہا ہے۔ اتنی بڑی بات ہونے کے باوجود میری آنکھ سے ایک آنسو نہ نکلا مگر میرا دل خون کے آنسوؤں میں ڈوبا تھا۔

پھر یوں ہوا کہ میں چلتی پھرتی لاش بن گئی اباجی نہایت سادگی سے شاہدہ کو بیاہ لائے میں ان کے سامنے نہ جاتی اگر سامنا ہو بھی جاتا تو آنکھیں جھکا کر رستہ بدل دیتی بہت شرمندہ تھی میں ان سے ساتھ ہی احسان مند بھی۔

میرا سب چلبلا پن دھرا رہا گیا تھا وقت کو تو پنکھ لگے ہوئے ہیں اور جلدی جلدی اڑتا چلا جاتا ہے۔ جب نو سال بعد وقت نے کروٹ بدلی تو میں ایک کالج میں لیکچرار تھی آمنہ کی بی اے کے بعد اباجی نے شادی کر دی تھی۔ ذویامیڈیکل کے فرسٹ پوزیشنل میں تھی جبکہ انور ایئر میں جاوید میٹرک میں اور سعدیہ پانچویں میں تھی۔

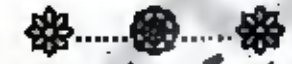
حجاب 72 فروری ۲۰۱۶ء

Section



سوئے ہوئے ملتے ہیں میں واپس آ جاتی ہوں دیکھ کر۔ میں نے ہنس کر کہا۔
”اچھا“ آمنہ خاموش ہو گئی۔

”مگر اباجی پوچھتے ہیں کہ ماہم کیوں نہیں آئی؟“
”کیا؟“ میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔
”تو کیا وہ نہیں پوچھ سکتے آخر آپ ان کی بیٹی ہیں۔“
آمنہ نے میرے گلے میں بازو جامل کر دیتے اور تب میرا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر کہوں میں اشرف خان کی بیٹی نہیں ہوں مگر جہول چاہتا ہے وہ ہم بھی نہیں کر سکتے۔
وقت کے سمندر میں کچھ اور پتھر پڑے اباجی اب ٹھیک ہو کر گھر آ گئے تھے سب خوش تھے۔ اباجی کا غسل صحت یوے شاندار طریقے سے منایا گیا اور پورے نو سال بعد میں نے ان سے صرف اتنا کہا۔
”صحت مبارک ہو اشرف صاحب!“ اور آگے بڑھ گئی میں نے یہ تک نہیں دیکھا کہ ان کے دل پر کیا گزر گئی۔



زویا اپنے گھر کی ہو گئی اور کی بھی شادی کر دی گئی اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ مل ایسٹ چلا گیا۔ جاوید حسن ابدال چلا گیا پورے گھر میں صرف میں اور سعد یہ رہ گئے اور پری صے میں اباجی اور شاہدہ رہتے تھے۔ ان کا ہونا نہ ہونا میرے لیے برابر تھا اور پھر ایک روز شاہدہ کی چیخوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ میں کالج جانے کی تیاری کر رہی تھی چیخ سن کر کچھ سوچے سمجھے بغیر میں اوپر آ گئی ایک لمحے کے لیے تو میں اس کمرے میں جاتے ہوئے بھی جس سے شاہدہ کے رونے کی آواز آرہی تھی مگر ہمت کر کے آگے بڑھی واقعی وہ منظر دل دہلا دینے کے لیے کافی تھا آج میری پہچان بھی دم توڑ گئی تھی۔

وہ باپ جس کے نام کا لیبل میں اپنی پیشانی پر چسپاں کیے ہوئے تھی وہ ملک عدم سدھار گیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کی کھلی آنکھیں بند کیں اور شاہدہ سے لپٹ کر رونے کی کوشش کرنے لگی مگر نہ جانے کیا بات تھی

کہ آنسو آنکھوں سے نہ نکل رہے تھے جیسے کہ آنکھوں کا پانی خشک ہو گیا ہو۔ کچھ دن بعد ہی وکیل صاحب ان کا وصیت نامہ لے کر آئے۔

”آپ یہ سب کچھ شاہدہ کے پاس لے جائیں۔“
”مگر ان کی وصیت کے مطابق ان کا سب کچھ آپ ہی کا ہے صرف انشورنس کی رقم شاہدہ بیگم کو ملے گی۔ یہ مکان راو پلنڈی والا دو کتال کا گھر شہر میں پانچ دکانوں کی آمدنی یہ آپ ہی کی ہے۔ یہ وصیت انہوں نے جب لکھوائی جب ان کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“
”جی.....!“ میں حیرت سے گنگ وکیل صاحب کی باتیں سن رہی تھی۔

”اور یہ لیٹر بھی ہے۔“ انہوں نے میرے ہاتھ میں ایک بھادی لفافے کے ساتھ خط بھی تھما دیا۔ میں نے جلدی سے لفافہ چاک کیا اور پھر جوں جوں میں پڑھتی گئی میری آنکھوں سے آنسو رواں ہونے لگے لکھا تھا۔
”میری جان ماہم!“

میں تم سے سخت شرمندہ ہوں اگر ہو سکے تو اپنے باپ کو معاف کر دو۔ میں نے اپنے اندرونی جذبات کی خاطر تمہاری پروا نہیں کی تمہارے خبیثہ دل کو توڑ دیا۔ میں تمہارا مجرم ہوں ماہم! جیسی تو میں تمہارے پاس تمہارے سامنے آنے سے جھجکتا تھا۔ اگر تم خود میرے پاس آتی تو میں تم سے معافی مانگ لیتا۔ میں نے جھوٹ کہا تھا تم ہی میری بیٹی ہو میری اپنی ہو۔ اس روز پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا کہ میں نے تمہیں کسی اور کے نام سے منسوب کر دیا۔ مجھے علم تھا کہ تم میری شادی کی راہ میں رکاوٹ ڈالو گی اور میں جنون کی حد تک شادی کرنے کا خواہاں تھا اور پھر جب میں نے تمہیں اتنے گھٹیا القاب سے نوازا تو تم یقین کر و بعد میں میری کیا حالت ہوئی۔ میرے ضمیر نے مجھے کتنے کچوکے دیئے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ میرا جی چاہا کہ میں شادی سے انکار کر دوں مگر شاہدہ کے والدین سے بات پکی ہو چکی تھی اور شاہدہ کے باپ کو میں پانچ لاکھ دے چکا تھا۔ پھر میں نے خود کو ایک سزا دی کہ اب مزید

بچے نہیں ہونے چاہئیں سو میں نے اپنا آپریشن کرالیا تھا۔ تم میری ہر شے کی وارنٹ ہو میں تمہیں دکھائی کرنے پر بہت شرمندہ ہوں۔ پتا نہیں خدا مجھے معاف کرے گا یا نہیں کرے گا اور وہ مرنے والی ایسہ وہ تو مجھے بھی معاف نہیں کرے گی مگر بیٹے تم مجھے ضرور معاف کروینا تم میری بیٹی ہو تمہارا بدمعاش باپ۔“

”بدمعاش!“ میرے لب کپکپا گئے آپ نے اپنے جذبات میں آ کر کتنا غلط فیصلہ کیا تھا۔ اباجی مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا تھا میں اس کا غد کے پڑے کو سینے سے بچھ کر رو دی۔

یہ تو وہ سند تھی ثبوت تھا کہ میرا باپ ذہنی ہے جس سے میری پہچان ہے۔ شاہدہ بیگم کو میں نے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ واپس اپنے میکے چلی گئی کتنی بدمعاش عورت تھی وہ جسے کچھ بھی حاصل نہ ہوا تھا اور کتنی بدمعاش تھی کہ سب کچھ حاصل ہونے کے باوجود بھی نئی داماں ہوں۔ ایک دکھ ہے کہ اباجی جیتے جی مجھے سب کچھ بتا دیتے تو میں ان سے پوچھتی کہ کن گناہوں کی سزا دی ہے مجھے..... مجھے کیوں اتنے سال بے قرار رکھا؟ میں خود سے بھی چھپتی رہی پھر مجھے ایک دم مردوں سے نفرت ہو گئی۔ میری بہنوں اور بھائیوں نے بہت چاہا کہ میری شادی ہو جائے مگر میں نے سختی سے انکار کر دیا جب میرا باپ ہی اپنا نہ ہوا تو دوسرے کسی مرد پر میں کس طرح بھروسہ کر سکتی؟ سعد بیکی بھی گزشتہ سال شادی کر دی ہے۔ اور اب سکون سے میں اپنے گھر میں رہتی ہوں اب اس رانی یہ وجہ ہے شادی نہ کرنے کی۔ تم کچھ اور نہ سمجھنا میں نے رابعہ کی طرف دیکھا جو کک آنکھوں میں آنسو لیے مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔

”ماہم یقین نہیں آتا کہ اپنے اتنے دکھ بھی دیتے ہیں۔“

”نابی جان! آج کل تو جتنے دکھ اپنے دیتے ہیں اتنے اور کوئی نہیں دیتا زخم بھی لگاتے ہیں مگر آہ کرنے کی بھی اجازت نہیں دیتے۔“ میں نے کہا۔

”تم نے کبھی بھی اپنے اس دکھ کے بارے میں نہیں بتایا بہت گہری ہونم۔“ رابعہ نے کہا۔
”اگر بتا دیتی تو بدنامی کس کی ہوتی میری نا؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔

تب ہی بار بار رخصت ہونے لگی میں اور رابعہ بھی اپنی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جانے کا وقت آ گیا تھا پھر میں نے فوزیہ کی ای سے اجازت چاہی اور رابعہ اور اس کے شوہر کے ساتھ میری جہاز سے باہر آ گئی۔
”آپ کو ہم ڈراپ کر دیں گے۔“ ٹیکسلی بولے۔
”نہیں! میں چلی جاؤں گی۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”تم آؤ نا، کبھی میرے گھر۔“
”ضرور آؤں گی۔“ میں نے حسب معمول وعدہ کیا۔
”دیکھو وعدہ کر کے بھانا ضرور۔“ رابعہ نے ہنس کر چوٹ کی اور پھر گاڑی میں بیٹھ گئی میں نے بھی رکشہ لیا اور اپنے اس گھر کی طرف چل دی جہاں میرے دل کی طرح سناٹے گونجتے ہیں اور میں نے انہیں سناٹوں سے نانا جوڑا ہوا ہے یہی میرے دکھ سکھ کے ساکھی ہیں اور اب تمام عمر میں نے انہیں سناٹوں کے درمیان وقت گزارنا ہے شاید یہی میری قسمت کا لکھا ہے۔



مسکراہٹوں کی دنیا

طیبت و طب

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

خاور صاف الفاظ میں حورین سے اپنی محبت کا اظہار کر کے اسے شدید حیرت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ یہ جان کر اسے بے حد رنج ہوتا ہے کہ اسے فون کا لڑکھانے والا شخص بھی خاور ہی تھا۔ دوسری طرف احتشام کی بے رنجی اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ اس کے باہر جانے کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں اور تمام رقم بھی ڈوب جاتی ہے۔ ایسے میں سمیرا اس کی اس گھٹیا حرکت پر اسے لعن طعن کرتا ہے۔ دوسری طرف خاور اس کے باہر جانے کے تمام انتظامات مکمل کر کے اپنی راہ میں حائل احتشام کو ہٹانا چاہتا ہے تاکہ وہ حورین کو اپنا سکے جبکہ سمیرا یہ سب جان کر ونگ رہ جاتا ہے کہ خاور صرف اپنے مطلب کے لیے یہ سب کر رہا ہے۔ جلد ہی احتشام اپنے والدین اور حورین کو تنہا چھوڑ کر انگلینڈ چلا جاتا ہے جہاں ایک سخت اور اذیت بھری زندگی اس کی منتظر تھی۔ دوسری طرف خاور اپنی سرگرمیاں مزید تیز کرتے ہوئے حورین کو احتشام کی خود غرضی اور چند روپوں کے عوض حاصل کرنے کی تمام داستان سنا کر اسے اپنی طرف مائل کرنا چاہتا ہے لیکن حورین احتشام کی ہونے والی اولاد کا بتا کر اسے حیران کر دیتی ہے۔ بھئی لالہ رخ کی آمد ان سب کی زندگی میں خوشی کی لہر لے کر آتی ہے لیکن احتشام اب بھی اس سے لاتعلق رہتا ہے اور کچھ عرصہ بعد ہی وہ حورین کو طلاق نامہ بھیج دیتا ہے یہ صدمہ حورین کے لیے بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے جب ہی حاکم دین اس صدمے سے نڈھال وارغ مفارقت دے جاتے ہیں ایسے میں حورین اور کبریٰ بیگم ایک بار پھر تنہا اور بے بس رہ جاتے ہیں۔ گزرتے وقت کے سنگ خاور یہ بات جان لیتا ہے کہ حورین کو اپنانے کے لیے اسے اپنے رویے میں تبدیلی لانا ہوگی جب ہی وہ حورین سے اپنے گزشتہ روپوں پر معافی مانگ لیتا ہے ایسے میں کبریٰ بیگم اس کے سامنے حورین کا پروپوزل رکھتی ہیں۔ جس پر خاور بے حد خوش ہوتا ہے حورین بھی کبریٰ بیگم کے خاموش احتجاج پر ہار مان کر اقرار کر لیتی ہے اور یوں وہ حورین احتشام سے حورین خاور بن جاتی ہے لیکن شادی کے کچھ عرصے بعد ہی خاور کا مکروہ چہرہ حورین کے سامنے آ جاتا ہے جب وہ احتشام سے اپنی نفرت کا واضح اظہار کر کے اس کی بیٹی لالہ رخ کو اپنانے سے صاف انکار کر دیتا ہے ایسے میں حورین اپنی بیٹی کو فیروزہ بی بی کے حوالے کر دیتی ہے اور یوں لالہ رخ مری میں اپنی زندگی کا آغاز کرتی ہے۔ گزرے ماہ و سال میں بائیس سال کا طویل عرصہ گزر جاتا ہے۔ لیکن خاور کی محبت حورین سے برقرار رہتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆

”ماتے قیمتی تھے کی بھلا کیا ضرورت تھی خاورا“ حورین آئینے پر ابھرتے خاور کے عکس کو دیکھتے ہوئے انتہائی دلنشین مسکراہٹ لبوں پر بکھیرتے ہوئے نزاکت سے بولی۔ بے حد خوب صورت اور نشیں ہار سے اٹھتی روشنیاں حورین کے چہرے پر منعکس ہو کر اسے مزید حسین و دلربا بنا لگیں۔ خاور نے اسے اپنی نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”جو بیش قیمت اور افسوس ناک تم نے مجھے آج کدوں دیا تھا اس کے عوض اگر میں تمہارے قدموں میں دنیا بھر کی دولت

”آپ تو مجھے مغرور بنا رہے ہیں۔“ وہ شرارتی انداز میں بولی تو خاور نے بے ساختہ ہتھکڑیاں لگالیں۔

”اُف خاورِ اُخد ہو گئی مبالغہ آرائی کی بھلا آپ کب میرے قدموں میں بیٹھے رہتے ہیں۔ بزنس اور آفس کے کاموں سے بھلا آپ کو وقت ہی کہاں ملتا ہے اور پھر ورلڈ ٹریڈ انلگ۔“ خورین اپنے چمک دار بالوں کو ایک جھٹکا دے کر بولی تو خاور مسکین ہی صورت بنا کر گویا ہوا۔

”ہائے یہ مجھ کو یہ بے چارگی بہت ڈرامے باز ہو گئے ہیں آپ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تو اچانک خاور کو وقت گزرنے کا احساس ہوا۔

”میرے خیال میں اب ہمیں باہر چلنا چاہیے سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ اپنی کلائی پر بندھی بیش قیمت رستہ و اچ پر نگاہ دوڑا کر گویا ہوا۔

”واقعی باتوں باتوں میں ہم نے دیر لگا دی چلتے باہر چلتے ہیں۔“ حورین جلدی سے اٹھ کر بولی پھر دونوں نے باہر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔

باریہ نکلاں لے کر باہر نکلی تو موسم یک لخت بدل چکا تھا ہلکی ہلکی پھوہرا کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اس نے اپنے گرم فر کے اوپر کوٹ کے پٹن بند کیے اور اس کا رُف کو اچھی طرح سیٹ کر کے اپنے دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ٹھوس لیے اس پل اس نے سیدھا گھر جانے کا ارادہ کیا وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے یونیورسٹی کے گیٹ سے باہر نکلی معاً اسے احساس ہوا کہ کوئی اسے پکار رہا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو سامنے سے جیس کا بھاگتی ہوئی اسے اپنی طرف آتی دکھائی دی۔

”اوہ ماریہ تھینک گاڈ کے تم مجھے مل گئیں۔“ جیسے کا اپنی پھولی پھولی سانسوں سمیت تشکر آمیز لہجے میں شستہ انگریزی میں بولی تو ماریہ نے اسے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا ڈپ ریڈ رنگ کی جیکٹ اور بلیک جینز پر وہ بہت کیوٹ لگ رہی تھی ماریہ کو اس کی آنکھیں بے حد پسند تھیں جو نیلگوں مائل اور انتہائی خمار آلود تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ آنکھیں ابھی ابھی غنیمت سے جاگی ہوں۔

”کیوں مجھ سے کوئی خاص کام تھا؟“ ماریہ مسکراتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئی تو جیسے کانے کچھ خفا ہو کر دیکھا۔

”بہنے کی ضرورت نہیں ہے ماریہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے کیا کام ہے۔“

”مگر تمہارا اشارہ اس کام کی طرف ہے تو وہ کام تم چھوڑ ہی دو تو اچھا ہے۔ میرا بھائی اس دنیا کا سب سے منفرد اور مالگ انسان ہے، فضول میں اپنا نام اور انرجی ویسٹ کر رہی ہو میری جان!“ ماریہ انگریزی میں اسے سمجھانے والے انداز میں بولی تو جیسے کا بے پروائی سے کندھے پر چاکر کر گویا ہوئی۔

”مجھے کون بہاؤنٹ الود سٹج کرنا ہے یا کوئی ملک دریافت کرنا ہے میرے پاس ٹائم ہی ٹائم ہے ڈیر“

حجاب..... 78..... فروری ۲۰۱۶ء

اس کا کام تقریباً ختم ہو چکا تھا آج اسے بے حد تھکن محسوس ہو رہی تھی۔ سامنے دیوار پر لگے قد آور وال کلاک کی جانب اس نے دیکھا جو اس پہلے شام چھ بجے کا عندیہ دے رہی تھی جب کہ اس لمحے ماحول پر چھایا گیمبر اہر جامد اندھیرا رات بارہ بجے کا سماں پیش کرتا تھا۔ میزان نہ ہونے کی وجہ سے ریٹ ہاؤس میں زیادہ چہل پھل بھی نہیں تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ لالہ رخ اپنی سیٹ سے اٹھنے کا قصد کر رہی تھی کہ داخلی دروازے سے انتہائی تیز رفتاری سے مہرینہ کی اتھری ہوئی لالہ رخ اس وقت اسے یہاں دیکھ کر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ قد رے پر ہم بھی ہوئی۔

”مہرینہ کی بچی کچھ تو عقل کے ناخن لائیہ تم اس وقت شتر بے مہار کی طرح کہاں منہ اٹھائے گھومتی پھر رہی ہو۔“ وہ اس کی اچھی خاصی نکلاں لیتے ہوئے بولی تو مہرینہ حسب معمول فوراً سے پیشتر گویا ہوئی۔

”یار لالہ! ناخن تو میں نے آج ہی کاٹ لیے وہ بھی اماں کی ڈانٹ سے مجبور ہو کر دراصل ان کا سر دباتے ہوئے ان کی ناک پر لگ گیا تھا نا اور تم سے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ مہرینہ کی بچی مت بولا کرو مجھے پہلا بیٹا چاہیے۔“ وہ شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے دوپٹے کا کوندانتوں میں دباتے ہوئے بولی تو لالہ رخ اسے تادیبی نگاہوں سے گھورتے ہوئے گویا ہوئی۔

”شرم تو تمہارے پاس سے چھو کر بھی نہیں گزری۔“

”لو پھر یہ میں اس وقت کتھک ڈانس کر رہی ہوں شرمائی تو رہی ہوں۔“ وہ باقاعدہ آنکھیں ٹپٹپاتے ہوئے بولی تو لہریخ نے خاموش رہنے میں عافیت جانی و گزشتہ سے ابھی طرح معلوم تھا کہ مہرینہ کی طرف سے ایسے ہی اوٹ پٹانگ جواب آنے ہیں وہ اپنا بیک کندھے پر ڈال کر داغی دوازے کی جانب بڑھ گئی۔ ساتھ ساتھ مہرینہ بھی تھی قدموں کے ساتھ ساتھ زبان بھی نان اسٹاپ چل رہی تھی۔

”بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے ایک تو میں اتنی رات کو سخت سردی میں اپنی قلبی جمانے اور اپنی عزیز جان سہیلی کو لینے
ہاں چلی آئی اور یہاں دیکھو لوگوں کے تو مزاج ہی نہیں بل رہے۔“

”تو تمہیں کس عقل مند نے مشورہ دیا تھا کہ اتنی شدید سردی میں ٹارزن بن کر مجھے لینے پہنچ جاؤ وہ بھی اکیلی..... حد لرتی ہو مہرہ نہ تم بھی اتنی بے پروائی اور دلیری اچھی نہیں ہوتی۔“

”تو تم بھی تو اکیلی ہی گھر آتیں یا پوری بارات کے ساتھ رہی تھیں؟“ وہ طنزاً بولی تو اچانک لالہ رخ کو اپنی اس
ست پر بے پناہ پیارا لگا۔

”بالکل پائل تو تمہاری تھیک کہتی ہیں کہ یقیناً بچپن پر لگی چوٹ نے تمہارا دماغ کھسکا دیا ہے۔ آج چوکیدار نہیں آیا ورنہ مجھے گھر تک چھوڑتا ہے۔“

”ہاں معلوم ہو گیا تھا مجھے بیستر پر پڑا پیٹ پکڑے ہوئے اوئی کر رہا تھا۔“ دونوں اس پل پکڑنڈی سے گزر رہے ہوئے در و شور سے باتوں میں مصروف تھیں جبکہ اطراف میں ہونکا عالم تھا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“ لالہ رخ اسے اندھیرے میں گھورتے ہوئے استفہامیہ لہجے میں بولی تو وہ اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئی۔

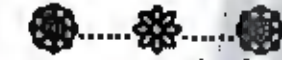
”بھئی میں اس کی بیوی سے ملنے کی تھی بلکہ اس نے مجھے خود بلایا تھا میری پکی مرید ہو گئی ہے وہ۔“

”مہرینہ تم باز نہیں آؤ گی نا۔“

”جاؤ تمہارا گھر آ گیا میں یہیں کھڑی ہوں تم اندر جاؤ شاہاب۔“ لالہ رخ کا گہرا چکا تھا مہرینہ رعب دار لہجے میں بولی تو لالہ رخ تپ گئی۔

”میں چھوٹی بچی نہیں ہوں چلی جاؤں گی اندر۔“

”نہیں فوراً میری آنکھوں کے سامنے اندر جاؤ۔“ مہرینہ نے استا کے کی جانب دھکیلا اور پھر جب لالہ رخ گھر میں داخل ہو گئی تو مہرینہ بھی اپنے گھر کے جانب چل دی جو چند فرلانگ پر تھا۔



باسل بیس میں اس وقت جشن کا سماں تھا انتہائی پر شکوہ و بلند بالا عمارت کے وسیع و عریض لان میں گویا دن نکلا تھا رنگ و بو کا گویا سیلاب سا اٹھ آیا تھا۔ شہر کی معروف شخصیات اور خوب صورت لڑکیوں کے تہقبہوں سے سچی محفل گزرتی رات کے ساتھ ساتھ مزید جم رہی تھی آ کر شہر پر انتہائی دلکش و مہن اور بیش قیمت گھاسوں کے ردھم نے عجیب سا سماں باندھ دیا تھا آج ملک کے معروف بزنس ٹائیکون خاور حیات کے اکلوتے بیٹے باسل حیات کی سالگرہ بھی خاور نے شہر کے انتہائی پوش علاقے میں یہ جدید اور منفرد طرز کا پتیل اپنے بیٹے کے لیے بنوایا تھا جو اس کی زندگی کا محور و مرکز تھا جس سے وہ بے پناہ محبت کرتا تھا اس کے ایک اشارے پر پوری کائنات اس پر لٹانے کو تیار باسل اپنے باپ کے برعکس انتہائی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ قد و قامت اس نے اپنے دادا کا لیا تھا جب کہ رنگت و خوب صورتی اس نے اپنی ماں حورین سے چرائی تھی وہ محض بائیس سال کا تھا مگر اپنی اٹھان کے سبب وہ ستائیس سال کا بھرپور مرد لگتا تھا۔ خاور حیات کو اپنے بیٹے پر بے حد ناز تھا وہ اس کا فخر اس کا غرور تھا۔

”مبارک ہو مسز خاور آپ کو اپنے بیٹے کا جنم دن۔“ مسز فیروز حورین کے سراپا کا بھرپور جائزہ لیتے ہوئے مصنوعی خوش اخلاقی سے بولیں آنکھوں میں حسد و حس کے رنگ لیے مگر چہرے پر مسکراہٹ سجائے وہ مزید گویا ہوئیں۔

”لگتا نہیں ہے مسز خاور کہ آپ ایک جوان بیٹے کی ماں ہیں۔“ جواباً خاور حیات جواب دہ گئے بیش قیمت ڈنر سوٹ میں ڈارک گرے ٹائی لگائے حورین کے پاس ہی کھڑا تھا تہقبہ لگا کر بولا۔

”مسز فیروز میری سوٹ وائف کو نظر مت لگا دیجیے گا۔“

”آہ اگر ہمیں بھی آپ جیسا لوگ ہر بینڈ ملتا تو میں آپ سے دعوے سے کہہ سکتی ہوں مسز خاور آپ کی وائف کو ہم پیچھے چھوڑ دیتے۔“

”اس دنیا میں کوئی ایسا ہے ہی نہیں جو میری بیوی کے آگے ٹھہر سکے۔“ سانولی رنگت اور عام سے نین و نقوش کی مالک مسز فیروز جو قدرے فرہنگی مائل تھیں ان کی بات پر خاور نے انتہائی متیقن آمیز لہجے میں کہا تو وہ انتہائی بد مزہ سی ہو گئیں۔

”اے حورین! سمیر اور ساحرہ بھائی آگئیں آؤ میرے ساتھ۔“ خاور سمیر اور ساحرہ کو داخل ہوتے دیکھ کر مسز فیروز سے ایک سکیوڑ کر کے وہاں سے ہٹ گئے۔

”اوپر نجانے موصوف اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہیں، قلو پٹھرہ یا ملکہ الزبتھ۔“ مسز فیروز انتہائی جل کر خود سے بولیں پھر چہرے پر بڑا ٹوٹی مسکراہٹ سجا کر دوسری جانب مڑ گئیں۔

شگفتہ برکت علی

السلام علیکم! آل ربہ رزائینڈ رائٹرز! آنجل اسٹاف کو خلوص دل سے سلام! آپ سب ہمیشہ خوش رہو ماہ بدولت کا نام شگفتہ ہے۔ 13 مارچ 1996ء کو اپنے گھر کو رونق بخشی اپنے ابو کی اور ایک بھائی کی بہت لاڈلی ہوں۔ آنجل 2005ء میں میرے ہاتھ میں آیا اور ابھی تک اس کا اور میرا ساتھ نہیں چھوٹا اور ان شاء اللہ کبھی چھوٹے گا۔ رائٹرز میں راحت و قاف اور سمیرا شریف طور حد سے زیادہ پسند ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہر خوشی نصیب فرمائے اور انہیں اسی طرح آنجل کی رونق بنائے رکھے آمین۔ میرا فیورٹ ہیرو ڈاکٹر احمد شہزاد ہے جو مجھے بہت زیادہ پسند ہے، سگر میں مجھے جیف لویس اور ارمینڈر گل بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ گھربلیک ہے کھانے میں الحمد للہ تمام چیزیں ہی شوق سے کھاتی ہوں لیکن سب سے زیادہ مٹھنے پسند ہیں۔ دوست میرا صرف آنجل ہی ہے جو میرے ہنسنے کی بھی وجہ ہے اور رونے کی بھی۔ اور بھی دوست ہیں لیکن آنجل سے زیادہ قریب کوئی نہیں، فائزہ حلیم خان، عائشہ رفیق، فاطمہ (مرحوم) نصرت فاطمہ میری بہت ہی اچھی مجھ سے محبت کرنے والی دوست ہیں۔ زوہا، اٹن (ارفع)، پری (شہوار) میری کیوٹ کیوٹ سی بھتیجیاں ہیں اور زانو (زین) کوکو (توصیف) میرے بہت ہی گھلو گھلو سے پیچھے ہیں کسی بھی ڈائجسٹ میں میری پہلی انٹری ہے آخر میں دعا گو ہوں آنجل دن دینی رات چو گئی تری کرے آمین۔

”یہ وقت ہے تمہارا سنا نے کا ارے تم تو گھر کے لوگ ہوتی دیر کیوں لگاتی؟“

”بس یار تم تو جانتے ہو وہ کورین پروجیکٹ میری جان عذاب کیے ہوئے ہے کچھ کام میں الجھ گیا تھا۔“ سمیر خاور کو وضاحت دیتے ہوئے بولا پھر حورین کی جانب متوجہ ہو کر گویا ہوا۔

”بھابی ہمیشہ کی طرح آج بھی آپ ہی پوری محفل پر چھائی ہوئی ہیں۔“ سمیر کے توصیفی الفاظ ساحرہ کو بری طرح جھلسا گئے ساحرہ بھی کچھ کم حسین اور وضع دار نہیں تھی مگر حورین کے سامنے اس کی دلکشی ہمیشہ ماند پڑ جاتی تھی جس طرح سونے کے سامنے پتیل اور ہیرے کے آگے کانچ کی وہ ہمیشہ ہی حورین کے بے باغ اور معصوم حسن سے خائف اور کمپلیکس کا شکار رہتی تھی اور خواہ مخواہ میں اس کے سامنے اپنی بڑائی اور قابلیت جھاڑنے کی کوشش کرتی تھی جب وہ بلیک بیش قیمت ساڑھی پر بلیک ہی اسٹون والا سیٹ پہن کر انتہائی دلکش میک اپ سے اپنے حیکھے نین و نقوش کو مزید خوب صورت بنا کر بڑی تمکنت سے سمیر کے سنگ لگی تو اسے اس بات کا بھرپور یقین تھا کہ اس کے قاتل حسن کا مقابلہ آج کوئی نہیں کر سکے گا مگر حورین کے حسن کی مشعل کے آگے اس کی خوب صورتی تو محض دیاسلائی کی لولٹا بت ہوئی تھی۔

”سمیر بھائی! ساحرہ بھابی بھی کچھ کم نہیں لگ رہیں لگتا ہے کہ آپ کی قریب کی نظر کچھ کمزور ہو گئی ہے۔“ حورین سمیر کے ریمارکس پر ہنستے ہوئے بولی تو ساحرہ کے چہرے کے نقوش تن گئے۔ حورین نے محض ایسے ہی بات کی تھی مگر ساحرہ کو لگا جیسے وہ اسے نچاؤ کھانے کی کوشش کر رہی ہے۔

”اوپر نہ صرف خوب صورتی اور حسن کس کام کا یہ تو چوک پر بھیگ مائنگے والیوں اور گھروں پر کام کرنے والی ماسیوں کے پاس بھی ہوتا ہے اصل چیز تو ذہانت اور قابلیت ہے۔“ شکر تھا کہ خاور اس وقت کسی کے متوجہ کرنے پر وہاں سے چلا گیا تھا ورنہ ساحرہ کو کراہنا سا جواب دے دیتا جب کہ ساحرہ یہ کہہ کر وہاں رکی نہیں دوسری جانب مڑ گئی مگر سمیر اچھا خاصا شرمندہ ہو گیا ابھی وہ کچھ کہتا کہ یک دم حورین نے ماحول کی کثافت اور سمیر کی شرمندگی کو ختم کرنے کی غرض سے استفسار کیا۔

”سمیر بھائی! فراز اور کامیش کو تو کبھی ہمارے گھر لائے نا ماشاء اللہ بہت اچھے اور فرماں بردار بچے ہیں آپ کے۔“ اپنے بیٹوں کا نام سن کر سمیر کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ دوڑ گئی۔ فراز اور کامیش شاہ دونوں سمیر کے بازو تھے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

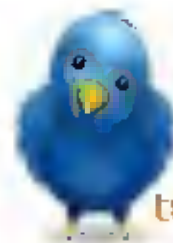
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



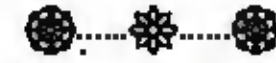
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بہابی آپ کو تو پتا ہے نا آج کل کے بچوں کی اپنی ہی الگ دنیا ہوتی ہے۔ فرائز کے دوست کی آج شادی ہے لہذا وہاں گیا ہوا ہے اور کامیش اپنے کام میں مصروف تھا۔“ سمیر نے اپنے بیٹوں کی بابت بتایا تو حورین مسکرائے گی۔
”مما پلیز تم ہیئر۔“ یک دم ہاسل نے اسے دور سے پکارا تو حورین سمیر سے ایک سیکیو ذکر کے وہاں سے چل دی جب کہ سمیر شاہ بھی آگے بڑھ گیا۔



لالہ رخ جب گھر میں داخل ہوئی تو زرتاشہ کو منہ پھلائے ادھر ادھر کاموں میں مصروف پایا وہ سمجھ گئی کہ آج پھر امی سے اس کی بحث و تکرار ہوئی ہے وہ محض ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔
”تم آگئیں بیٹا! جلدی سے ہاتھ منہ دھو لو میں کھانا لگا رہی ہوں۔“ امی نے ایسے دیکھ کر طمینان کا سانس لیتے ہوئے عجلت میں کہا وہ جب تک گھر میں داخل نہیں ہو جاتی تھی انہیں پریشانی لاحق رہتی تھی۔ لالہ رخ اثبات میں سر ہلا کر اپنے اور زرتاشہ کے مشترکہ کمرے کی جانب بڑھ گئی تو بڑی دیر میں جب واپس آئی تو امی دستر خواں پر کھانا لگا چکی تھیں۔
”امی بابا نے کھانا کھالیا کیا؟“
”ہاں آج انہوں نے جلدی کھانا کھالیا دن میں ٹھیک سے کھایا نہیں تھا۔“
”ابا کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ وہ فکر مند رہی سے گویا ہوئی۔
”اللہ کا شکر ہے ٹھیک ہے بس ذرا دن میں کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی تم کھانا تو شروع کرو۔“
”اور زرتاشہ.....؟“

”چھوڑو اس کو پتا نہیں کیا اللہ اسید حاشام کو کھالتی ہے رات کو پھر بھوک ہی نہیں لگتی اسے۔“ امی خاصے تھے ہوئے لہجے میں بولیں تو لالہ رخ نے مسکرا کر کھانا شروع کر دیا تو بڑی دیر بعد زرتاشہ گرم گرم بھانپ اڑاتی چائے کے تین کپ ٹرے میں سجانے چلی آئی۔ ڈارک پر پل رنگ کے گرم شلوار سوٹ میں روٹھی روٹھی سی زرتاشہ لالہ رخ کو اس پل بہت پیاری لگی۔

”تا شہم رات کا کھانا کیوں نہیں کھاتیں۔“
”چھوڑو لالہ کھانے پینے کو اور بھی غم ہیں زمانے میں کھانے کے سوا۔“ زرتاشہ چڑھے ہوئے لہجے میں بولی تو امی نے اسے فہمائی نگاہوں سے گھورا۔
”اچھا یہ بات تجھے اس وقت یاد نہیں آتی جب ٹو پکڑے سموسے اور پیس وغیرہ سے پیٹ بھر رہی ہوتی ہے۔“
”اؤہ امی اب ایسا بھی کیا ہو گیا۔“ زرتاشہ تیز بولی ہو کر بولی پھر لالہ رخ کی جانب دیکھتے ہوئے منہ بسور کر گویا ہوئی۔
”لالہ تم امی کو سمجھاؤ نا کہ کراچی کوئی سات سمندر پار نہیں ہے صرف چند گھنٹوں کا سفر ہے جہاز میں اور ٹرین کا سفر بھی بس ایک دن کا ہے۔“

”معلوم ہے مجھے اتنی جاہل اور کم عقل نہیں ہوں میں۔“
”تو پھر امی مجھے اجازت دے دو نا۔“ وہ یک دم ان کا گھٹنا تھام کر بولی تو امی نے بے بسی سے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا پھر اچانک لالہ رخ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
”وہ کچھ دیر ہی ہوا اس کی ضد اسے اس باؤلی کو یہ سمجھاؤ کہ یہ لڑکی ذات ہے میں بھلا اتنی دور کراچی وہ بھی تنہا اسے کیسے پر دھانکی کے لیے بھیج دوں۔“

”امی کراچی یونیورسٹی شہر کی بہت معروف اور اچھی یونیورسٹی ہے وہاں لڑکیوں کے رہنے کے لیے گرلز ہاسٹل بھی موجود

بارغ	ارم	میں	کنول	نازی	مہکے
مثل	عندلیب	سدا	ہی	خوشی	چمکے
ماں	کو	ملیں	سندیلے	دل	کے
سچ	کی	وکالت	کے	میں	کے
ہزاروں	دلوں	پ	یہ	جھومر	سجائے
سادگی	والی	ڈولی	کی	لہروں	میں
گزرے	خدر	سے	یہ	مہکیں	فضائیں
آسمان	چومنے	آئے	باؤل	بھی	مہکے
کوڑ	کی	میٹھی	دعاؤں	کے	صدقے
اتارے	پرت	یہ	ہر	چھپی	تہہ

ہے۔ دور دراز علاقوں سے لڑکیاں وہاں پڑھنے آتی ہیں۔“ لالہ رخ کھانے سے فارغ ہو کر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے سہولت سے بولی تو اس بات پر زرتاشہ کی ہاتھیں کھل گئیں جب کہ امی نے اسے تادیبی نظروں سے دیکھا۔
”تم بھی اس کی ہم نوا ہو گئیں لالہ۔“

”امی میں تو صرف آپ کو بتا رہی ہوں کہ وہاں اور بھی بہت سی لڑکیاں اکیلی پڑھنے کے لیے آتی ہیں وہاں ان کی حفاظت اور تحفظ کا بہت اچھا انتظام ہوتا ہے اور اسی حوالے سے یونیورسٹی کی رپورٹیشن بھی بہت اچھی ہے۔“ زرتاشہ نے مرمی کے کالج سے بنی انٹری پاس کیا تھا اسے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا اور کراچی یونیورسٹی میں داخلہ اس کی زندگی کا دیرینہ خواب تھا۔ لالہ رخ زرتاشہ کی اس خواہش بلکہ اس کے جنون سے بخوبی واقف تھی وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ زرتاشہ اپنے خوابوں کو پورا کرے اعلیٰ تعلیم حاصل کرے وہ اسے عزیز بھی تو ہے حدی مگر امی اسے اتنی دور وہ بھی اکیلے بیچنے پر قطعاً راضی نہیں تھیں۔

”لو بھلا تاؤ یک نہ شدو شد۔“ امی لالہ رخ کی بات سن کر قد سے خضے سے بولیں تو لالہ رخ ان کے قریب کھٹک آئی اور ان کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر محبت سے بولی۔
”اچھا آپ اس بات کی کنفیشن مت لیں میں زرتاشہ کو سمجھاؤں گی۔“ لالہ رخ کی بات پر زرتاشہ نے اسے شکوہ کناں نگاہوں سے دیکھا پھر تیزی سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

”دیکھا تم نے..... دیکھا اس لڑکی کے انداز کو بھلا یہ ماننے والی ہے؟“ امی زرتاشہ کے اس طرح وہاں سے چلے جانے پر لالہ رخ سے طنز بولیں تو اس نے ایک گہری سانس کھینچی پھر انتہائی نرمی سے گویا ہوئی۔
”امی اس نے اپنی زندگی میں صرف ایک ہی خواب دیکھا ہے اور وہ یہ کہ شہر کی بڑی یونیورسٹی سے اعلیٰ ڈگری حاصل کرے۔“

”جانتی ہوں بیٹا! میں اسے کتنا شوق ہے آگے بڑھنے کا اور شہر کی یونیورسٹی میں جانے کا مگر میں بھی کیا کروں ماں ہوں اس کی آخر کیسے اتنا دوا سا کیلے پڑھنے کے لیے بھیج دوں اگر خدا خواستہ کل کلاں کو کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو۔“



”امی آپ منفی باتیں مت سوچیں ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“
 ”میں نے دل کو میں کیسے سمجھاؤں میرا دل نہیں مان رہا بس۔“ لالہ رخ کی بات پر وہ قطعیت سے بولیں تو لالہ رخ نے بھی فی الحال اس موضوع پر مزید بات کرنا مناسب نہیں جانا سو فوراً بولی۔
 ”اچھا چھوڑیں اس بات کو اب آپ آرام کریں سردی بھی کافی بڑھ گئی ہے اور پھر آپ بھی صبح سویرے اسٹھ کر کاموں میں لگ جاتی ہیں۔“ امی نے لالہ رخ کو پیار بھری نگاہوں سے دیکھا جو بلیک کھد کے شلووار سوٹ میں باوا کی مثال اوڑھے بہت پیاری لگ رہی تھی۔
 ”اللہ پر والدین کو تمہاری جیسی نیک اور احساس رکھنے والی بیٹی عطا کرے“ نجانے میں نے ایسی کون سی نیکی کی تھی جو قدرت نے تمہیں میری جھولی میں ڈال دیا۔“ امی نے بے ساختہ اسے اپنے سینے سے لگا کر حلاوت آمیز لہجے میں کہا تو ان کے وجود سے انہی متا کی خوش بو اور گرمی محسوس کر کے لالہ رخ سرسری ہو گئی۔
 ”میں بھی تو کتنی خوش لہیب بیٹی ہوں جسے آپ جیسی ماں ملی ہیں جو چراغ لے کر تو کیا سورج لے کر بھی ڈھونڈنے سے نہ ملے۔“ وہ ان سے لپٹے لپٹے فخر سے بولی تو امی دھیرے سے مسکرائیں۔

سونیا کا ہنس ہنس کر برا حال تھا ہتھ پتھ سے اس کی خوب صورت باوا کی آنکھوں میں پانی آ گیا تھا۔
 ”اوبائی گاؤں فرار اور جیل کی آئی نے تو ہمیں ہنسنا کر لوٹ پوٹ کر دیا“ ان کی باتیں ہی اتنی فنی تھیں کہ میں تمہیں کیا بتاؤں اور بے چارہ راجیل کتنا جھینپ رہا تھا۔“
 ”ہوں ویسے اس طرح کا نہیں ہر خاندان میں ایک نہ ایک تو ضرور موجود ہوتا ہے۔“ فرار شاہ نے سہولت سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے اپنے ہمراہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا جو آف فائٹ فینسی میکسی پر باز کی جیولری پہنے چہرے پر سوفٹ سائیک اپ کیساتھ اپنی گمشدگی لگ رہی تھی۔
 ”تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو فرار وہ شہناز آئی وہ بھی تو اسی طرح کی باتیں کرتی ہیں نا۔“ سونیا ایک اداسے اپنے شہد آگئیں بالوں کو جھٹکتے ہوئے بولی فرار شاہ اور سونیا خاں اس وقت اپنے فریڈ اور کلاس فیلو کی شادی کی تقریب انینڈ کے آ رہے تھے۔ فرار شاہ میر شاہ کا بیٹا اور سونیا ساحرہ کی بھانجی تھی دونوں شہر کی معروف یونیورسٹی میں ایک ساتھ پڑھتے تھے دونوں کزن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست بھی تھے۔
 ”ویسے شادی کا ارتجمنٹ بہت اچھا تھا اور راجیل بھی بہت پینڈم لگ رہا تھا۔“ فرار نے گاڑی کا موڑ احتیاط سے کاٹتے ہوئے اپنی رائے دی۔

”ہاں لوڈاؤٹ“ فنکشن بہت فکھا سٹک تھا مگر مجھے راجیل کی برائیڈ نے کچھ خاص اپیل نہیں کیا۔“
 ”کیوں مجھے تو وہ کافی ڈیسنٹ اور گریمس فل سی لگی۔“
 ”کو کم آن فرار اوہ تو بالکل پینڈ اور بے خوف سی لگ رہی تھی مانتے تک تو اس کا دوپٹا رہا تھا بس گھونگھٹ نکالنے کی دیر تھی اور زمین پر ٹکا ہوا ایسے گاڑھے ہوئے تھی جیسے دیکھنے کی صلاحیت سے ہی محروم ہو۔“ فرار کی بات پر وہ منہ بنا کر بولی تو فرار ہنستے ہوئے گویا ہوا۔
 ”مائی ڈیئر سونیا اوہ ٹریڈیشنل رہن تھی جب کہ آج کل کی لائیں کافی ماڈرن ہو گئی ہیں سر پر تو دور وہ گلے میں بھی دوپٹہ نہیں ڈالتیں اور مہمانوں سے زیادہ باتیں کرتیں اور تہنہ لگاتیں دکھائی دیتی ہیں۔“
 ”ادنیہ مگر وہ ڈپلومیٹ تو نہیں ہوتیں یہ بھی ایسے ہی پوز کر رہی تھی۔ تم اسے دیکھنا گلے دن تمہیں یہ کتنی بولڈ نظر

آئے گی۔“
 ”تمہیں گھر چھوڑنا ہے نا؟“ فرار نے سونیا کی بات پر دھیان دیئے ہوا استفسار کیا۔
 ”کیوں کہیں اور لے جانے کا موڈ ہے کیا؟“ سونیا شرارت سے بولی فرار نے یونہی پوچھ لیا تھا۔ سونیا کے جیلے پر جو ٹکا۔
 ”جی نہیں میڈم کہیں لے جانے کا موڈ نہیں ہے صبح کیسے پس لازمی جانا ہے اور اس وقت رات کے دو بجتے والے ہیں۔“ موسم سرما کی آمد ہو چکی تھی لہذا سڑک پر اس وقت ٹریفک بھی برائے نام تھا۔ فرار شاہ تیزی سے گاڑی دوڑا رہا تھا۔
 ”لو کے پاس جیسے آپ کی مرضی۔“ سونیا فرماں برداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کندھے اچکا کر بولی تو بلیک رنگ کے ڈنر سوٹ میں ہلونا کی لگاے فرار شاہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ گئی۔

بارش کے بعد ٹھنڈ کی شدت میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا تھا مگر فل ہیڈ اپارٹمنٹ میں اس بل بہت خوش گوار ماحول تھا ماریہ بھاپ اڑاتی کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے چٹیل سرچنگ میں مصروف تھی جب ہی ابرام نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ ماریہ نے اپنے بڑے بھائی کو مسکراتی نگاہوں سے دیکھا جو اس سلیپنگ گاؤں میں ملبوس شاید ابھی ابھی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ ابرام نے سرخ ڈوروں والی آنکھوں سے ماریہ کو صوفے پر براجمان پایا تو سست روی سے چلتا ہوا اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”لگتا ہے ابھی آپ کی نیند پوری نہیں ہوئی۔“
 ”ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو نیر ابھی بھی نیند آ رہی ہے۔“ ابرام جھائی لیتے ہوئے بولا۔
 ”تو آپ ابھی کیوں گئے آرام سے سوتے رہتے نا۔“
 ”اس بیل فون کی پپ نے مجھے جگا دیا مائی سسٹر جسے میں سائنٹسٹ پر کرنا بھول گیا تھا۔“ ابرام ہانسن کرچن والدین کا بیٹا تھا مگر اس گھر میں رہنے والے لوگ زیادہ تر ادوی بولتے تھے۔ مشرئی باک نقشے والا ابرام روانی سے اردو بول کر لوگوں کو حیران کر دیتا تھا۔ ماریہ کو اس کا انداز ٹھکوبہ حد پسند تھا۔
 ”اوہ دیری سیڈ۔“ ماریہ بخوبی جانتی تھی کہ ایک بار ابرام کی نیند خراب ہو جاتی تھی تو پھر بہت مشکل سے اسے دوبارہ نیند آتی تھی۔ ابرام صوفے کی بیک پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر کے بیٹھا تو ماریہ نے فوراً ریمورٹ اٹھا کر ٹی وی کا والیوم بالکل کم کر دیا۔
 ”اے اے اے ماریہ میں سو نہیں رہا تم والیوم بڑھا سکتی ہو۔“ وہ یونہی آنکھیں بند کیے بولا تو ماریہ یک دم مسکرا دی پھر استفسار کیا انداز میں بولی۔

”آپ کے لیے مزے داری کافی بنا کر لاؤں؟“ جواباً ابرام نے نفی میں سر ہلایا تو ماریہ خاموش ہو گئی پھر محض کچھ یاد آنے پر شرارتا گویا ہوئی۔
 ”ابرام بڑا آپ کے لیے ایک خوب صورت سے لڑکی کا بیچ ہے۔“
 ”کیا بیچ ہے؟“ وہ ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا گویا ہوا۔
 ”اس خوب صورت سی لڑکی نے کہا ہے کہ خوب صورت لڑکیوں کی بددعاستی۔“
 ”ہوں مجھے تو بددعا لینے کا بھی نام نہیں ہے۔“
 ”افوہہ ابراہام نام کاٹنے سے ملتا ہے آپ بلیز تمہڑا سا نام حید کا کے لیے بھی نکال لیتے تو بہت اچھی ہے۔“

”آئی نوشی از.....“

”تو آپ اسے ہرٹ کیوں کرتے ہیں؟“

”میں اسے ہرٹ نہیں کرتاؤ میرا اصل میرے پاس ٹائم نہیں ہے جیسے کا کو دینے کے لیے۔“ اس بار ابرام آنکھیں کھول کر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا مار یہ کام نہ لگ گیا۔

”وہ روز آپ کے بارے میں مجھ سے پوچھتی ہے آپ کو بہت لائیک کرتی ہے۔ آپ کے ساتھ ٹائم گزارنا چاہتی ہے آپ پلیز تھوڑا ٹائم اس کو دیجئے نا۔“ بلو جینز پر میرا لائیک کرتی پہننے سیاہ بالوں کی اوپن سی پونی ٹیل بنائے مار یہ کو ابرام نے محبت بھری نگاہوں سے دیکھا جو اسے پوری دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھی اور اس وقت بھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ابرام یک دم مسکرا دیا۔

”او کے مائی لوگ سسر! صرف تمہاری خاطر میں جیسے کا کے لیے ٹائم شیڈ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”اوہ یو آر گرےٹ برادر! آئی لو یو۔“ مار یہ انتہائی خوش ہو کر اس کے بازو سے لپٹتے ہوئے بولی تو ابرام نے اس کی سر پر ہلکی سی چپتہ رسید کی۔

”اب جلدی سے اٹھو اور میرے لیے بلیک کانی بنا کر لاؤ۔“

”میں بس ابھی لاتی۔“ مار یہ فوراً اٹھی اور بکن کی جانب چل دی جب کہ ابرام پاس دھرے ریموٹ کو اٹھا کر چیلن سرچنگ کرنے لگا۔



خودین نے خانسا ماں کی مدد سے ناشتا تیار کیا وہ خاور اور باسل کے لیے ہمیشہ خود اپنے ہاتھوں سے ہی ناشتا بناتی تھی خانسا ماں نے جب میز چادری تو خودین نے ایک طائرانہ نگاہ میز پر ڈالی اور پھر مطمئن ہو کر مڑی ہی تھی کہ سامنے سے خاور حیات آتا دکھائی دیا۔

”ارے آج آپ خود ہی آگئے میں آپ کو بلانے ہی آرہی تھی۔“ خودین خاور کو دیکھ کر فریش انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہم نے سوچا کہ آج ہم خونہی چلے جائیں اپنی وائف کو زحمت نہ دیں۔“

”خیال رکھنے کا شکریہ۔“ وہ سر تسلیم خم کرتے ہوئے بولی تو خاور مسکرا دیا پھر ناشتے کی میز کی جانب بڑھتے ہوئے گویا ہوا۔

”آپ کے صاحب زادے ابھی تک نہیں آئے کیا یونیورسٹی جانے کا پروگرام نہیں ہے موصوف کا؟“

”جی جناب کچھ ایسا ہی پروگرام ہے ان کا مجھ سے رات ہی کہہ دیا تھا کہ آج انہیں نہ جگایا جائے کل رات کی پارٹی میں کافی تھک گیا تھا۔“ ڈارک گرین رنگ کے اسٹیکش سے شلوار سوٹ میں خودین کافی ٹھہری ٹھہری سی لگ رہی تھی۔ خاور حیات نے اسے خاص نظروں سے دیکھا۔

”ہوں کل کا فنکشن کافی لیٹ ہو گیا تھا باسل کا برتھ ڈے ورکنگ ڈیز میں جوتا گیا وہ نہ ہفتہ کی رات میں بے فکری ہوتی ہے۔“

”آپ بھی تو رات کافی تھک گئے تھے مگر آپ ففس کا آف نہیں کر سکتے نا۔“ خودین ٹی پاٹ میں سے خاور کے لیے کپ میں چائے نکالتے ہوئے مصروف سے اعزاز میں بولی۔

”ارے مگر آپ کہیں تو ہم بھی آج چھٹی کر لیتے ہیں۔“ وہ اس کے قریب جھکتے ہوئے بولا تو خودین جھینپ سی گئی۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ کا آفس جانا کتنا ضروری ہے طبیعت کی خرابی میں بھی آپ آف نہیں کرتے۔“

”بس ذرا باسل تھوڑا پیچور ہو جائے اور اس کی پڑھائی مکمل ہو جائے تو میں اسے اپنے برنس میں شامل کر لوں گا پھر مجھے بھی کچھ ریلیف مل جائے گا۔“ وہ چائے کا کپ اٹھا کر ایک سب لیتے ہوئے بولا پھر قدرے توقف کے بعد گویا ہوا۔

”میں چاہتا ہوں باسل ابروڈ جا کر مزید اسٹڈی کرے۔“ خاور کی بات پر خودین نے کافی چونک کر اسے دیکھا۔

”مگر خاور وہ یہاں بھی تو شہر کی مشہور یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہے جو ابروڈ سے ہی حق ہے۔“

”آئی نو خودین! مگر باہر جا کر اسٹڈی کرنے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔“

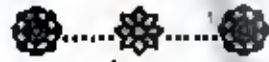
”آپ جانتے ہیں خاور کہ وہ ہم دونوں سے کتنا اٹیچڈ ہے میرا خیال ہے وہ کبھی اس بات کے لیے راضی نہیں ہوگا۔“

”ہوں اٹیچڈ تو ہم دونوں بھی اس سے بہت ہیں مگر اس کے برائٹ لیوچ کا سوال ہے۔“ خودین کی بات پر خاور پُرسوج انداز میں بولا تو خودین پریشان سی ہو کر گویا ہوئی۔

”خاور میں باسل کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی وہ ایک آدھ مہینہ اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلا جاتا ہے تو مجھ سے ایک ایک دن کا ٹاٹا مشکل ہو جاتا ہے نہ کہ ملک سے باہر بھجوانا۔“

”تمہاری طرح میں بھی باسل سے دور نہیں رہ سکتا مگر.....“ وہ بولتے بولتے رککا پھر سر جھٹک کر بولا۔

”چلو اس بارے میں ہم بعد میں ڈسکس کریں گے ابھی تو مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے پلیز مجھے بریڈ پاس کرو۔“ خودین نے خاور کی بات پر اپنی توجہ ناشتے کی جانب مبذول کر لی۔ لیکن اپنی سوچوں کو نہیں جھٹک سکی تھی۔



نخ بستہ صبح نے لالہ درخ کو لحاف کے اندر بکتے پر مجبور کر دیا کل رات ہونے والی برف باری نے سردی کی شدت میں مزید اضافہ کر دیا تھا اس وقت اس کا گرم گرم بستر سے نکلنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا وہ ٹی کی طرح سکڑی ہوئی لحاف میں دبکی ہوئی تھی جب ہی کسی نے انتہائی بے دردی سے لحاف اس کے اوپر سے کھینچا تھا ایک دم سردی کی چیز ترین لہر نے اسے چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”کیا مصیبت ہے یہ؟“ لالہ درخ نے اپنے مقابل مہرینہ کو ایسا وہ پایا تو منہ بنا کر بولی یہ کارستانی اسی کی تھی جواب دانت نکوس رہی تھی۔

”مہرینہ کی ہنسی امد کر دے یہ خوفناک دانت سخت زہر لگ رہی ہو اس وقت مجھے لاؤ دو میرا لحاف۔“ لالہ درخ نے تلملا کر بولتے ہوئے بستر سے اٹھ کر مہرینہ کے ہاتھوں سے لحاف چھینا۔

”اور تم مجھے اس وقت شہد لگ رہی ہو بلکہ مٹھا گڑیل چاہ رہا ہے کھا جاؤں۔“ لالہ درخ ہنوز منہ بنائے یونہی لیٹی رہی جب کہ اسی پل مہرینہ نے دوبارہ لحاف اس کے وجود سے چھین لیا۔

”مہرینہ میں تمہارا دل کر دوں گی اگر اب میرے لحاف کو تم نے ہاتھ بھی لگایا تو۔“ وہ تو جیسے مرنے مارنے پر اترا آئی تھی مگر مہرینہ اس کے تیروں سے متاثر ہوئے بنا کہ مگر ہاتھ لگا کر بولی۔

”تمہیں کام پر نہیں جانا کیا یا سارا دن پلنگ توڑ لی رہو گی؟“

”تم میری بیوی بننے کی کوشش مت کرو مجھی ابھی صرف آٹھ بجے ہیں میں ساڑھے نو بجے تک آفس جاتی ہوں اب مزید کچھ کہنا ہے۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”ارے باؤلی اتنا سہانا موسم ہے تم یوں بستر میں کس کر رہا کر رہی ہو چلو ہوا خوری کے لیے باہر چلتے ہیں۔“ مہرینہ بولتے بولتے کمرے کی کھڑکی کی جانب آئی اور تیزی سے پردے ہٹا کر اس کی جانب مڑی لالہ درخ کو اس کی دعا کی



حالت پر اس بل شبہ سا ہوا اس نے انتہائی احتیاط سے اسے دیکھا۔
 ”تم پاگل تو نہیں ہو گئی اتنی سخت سردی میں ہم باہر ہوا خوری کے لیے جائیں گے تو سیدھا اللہ کو پیارے ہو جائیں گے“
 مہرینہ بھی تو عقل سے کام لیا کرو۔
 ”ابو اس اللہ کو پیارے ہو جائیں گے پہلے تو ہم اپنے میاں کو پیارے ہوں گے“ وہ لجاتے ہوئے بولی تو لالہ رخ کو ہنسی آگئی۔

”آف کتنا شوق ہے تمہیں شادی کا۔“ لالہ رخ گرم اونی سوٹر جلدی جلدی پہنتے ہوئے بولی وہ جانتی تھی کہ مہرینہ اب اسے مزید سونے نہیں دے گی۔

”میرے شوق سے زیادہ میری ماں کو شوق ہے میرے بیاہ کا اور انہوں نے بول بول کر میرے اندر بھی شادی کا ارمان جگا دیا ہے۔“ مہرینہ تھوڑا بے مزہ ہو کر بولی لالہ رخ نے اس بل اسے بخور دیکھا۔ مسٹر ڈرنگ کے گرم شال والے سوٹ میں بلیک سوٹر پہنا پنے خوب صورت لمبے بالوں کو سلپتے سے چوٹی میں قید کیسہ وہ کچھ ابھی ابھی لگی۔ مہرینہ لالہ رخ کی ماموں زاد بہن ہونے کے ساتھ ساتھ بچپن کی ساتھی بھی تھی۔ معصوم سا وہ سے ذہن کی مالک تھیں وہ ہم دھ مہرینہ بھی زرتا شکی طرح بڑھنے کی بے حد شوقین تھی مگر اس کے والد لڑکیوں کی تعلیم کے سخت خلاف تھے لہذا مشکل وہ میٹرک ہی کر سکتی تھی وہ خود پڑھنے نہیں سکتی مگر چاہتی تھی کہ اس کی شادی پڑھے لکھے لوجوان سے ہو۔

”اور تم تو جانتی ہونا کہ میں کسی پائلٹ یا ڈاکٹر سے ہی شادی کروں گی۔“ وہ لہک کر بولی تو لالہ رخ بے اختیار مسکرانے لگی۔

”مگر مہرینہ باجی آپ کو یہ ڈاکٹر یا پائلٹ مری جیسے چھوٹے سے علاقے میں ملے گا کہاں؟“ زرتا شہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بھئی میری شرط پائلٹ اور ڈاکٹر کی ہے مری والے کی نہیں وہ کہیں سے بھی آ سکتا ہے کراچی لاہور سری لنکا افریقہ وغیرہ وغیرہ۔“

”اچھا تو پھر لگے ہاتھوں یہ بھی بتا دو کہ پائلٹ کس چیز کا ہو۔“
 ”کیا مطلب؟“ لالہ رخ کی بات پر مہرینہ بھنویں اچکا کر بولی۔

”مطلب یہ کہ بس اور ڈرنگ چلانے والا بھی تو پائلٹ کہلاتا ہے میرا مطلب ہے زمینی پائلٹ۔“
 ”اور ڈاکٹر کون سا والا ہونا چاہیے جانوروں والا یا انسانوں والا۔“ لالہ رخ کی بات پر زرتا شہ نے مزید ٹکڑا لگایا۔

”آف تم دونوں ہمیشہ کتنی کندھن کی مالک ہو میرا مطلب ہوائی جہاز کے پائلٹ سے ہے اور ڈاکٹر بھی انسانوں والا ہو یہ سداوتوں والا بھی چلے گا۔“

”تو پھر ڈاکٹر اسرار کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا۔“ لالہ رخ فوراً بولی تو مہرینہ نے جواباً اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا جب کہ زرتا شہ سنا پنی ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گئی۔

”وہ..... وہ ڈاکٹر اسرار بھینگا شکر کی بڑھا دانت کے بجائے دائرہ نکال دیتا ہے۔ تکلیف سائیڈ کے دانت میں ہو وہ بائیں دانت پر تھوڑے برسانے لگتا ہے اور تو اور ابھی پچھلے عرصے اس نے تیسری شادی بھی رچا لی ہے۔“

”چوتھی کی گنجائش ہے ابھی مہرینہ باجی ہمارے مذہب میں چار شادیوں کی اجازت.....“ مہرینہ کو انتہائی خطرناک تیوروں سمیت ڈرنگ نگیل سے چٹل کا گل دان اٹھاتے دیکھ کر زرتا شہ نے فوراً باہر کی جانب دوڑ لگائی جب کہ لالہ رخ اچھی خاصی گھبرا گئی۔

”مم..... میں تو مذاق کر رہی تھی مہرینہ جانو اتم دیکھنا میں خود اپنی سہلی کے لیے بہت پیش قدمیاں کر رہی گی۔“
 مہرینہ کو اپنی جانب بدستاد دیکھ کر لالہ رخ جلدی جلدی بولی وہ تو شکر ہوا کہ اسی وقت ای نے کمرے میں قدم رکھا تو مہرینہ ان سے سلام دعا میں لگ گئی اور لالہ رخ موقع پا کر ہی جھپاک سے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

کافی شاپ کے گرم ورنو اونی ماحول میں اس وقت خاطر خواہ رش تھا مختلف کھلواؤں میں روشنی میں آپس میں خوش گپیوں میں مصروف تھے ابراہم اور حیدر نے کھڑکی کے ساتھ موجود کونے کی میز کا انتخاب کیا تھا۔ حیدر کا ابراہم کی قربت میں بہت خوش و ہوش دکھائی دے رہی تھی۔ ابراہم نے ماریہ کے کہنے پر آج حیدر کے لیے ٹائم نکالا تھا اس کی تیاری آج خصوصی تھی وہ اپنے مقابل بیٹھے ابراہم کو انتہائی نشی لگا ہوں سے نکلے جا رہی تھی۔

”ابراہم تم ماریہ کو بہت زیادہ چاہتے ہو نا۔“ حیدر نے اس سے استفسار کیا ابراہم نے اس سوال پر حیدر کو مسکرا کر دیکھا پھر اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔

”ہاں میں ماریہ کو اس دنیا میں ہر چیز سے زیادہ پیار کرتا ہوں۔“

”وہ تمہاری اکلوتی سسٹر ہے نا۔“

”ہاں وہ میری اکلوتی سسٹر ہے اور واحد دوست بھی اور مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ عزیز بھی۔“

”اوہ ماریہ تو بہت لگی ہے۔“

”نہیں لگی تو میں ہوں جسے ماریہ جیسی بہن ملی۔“ حیدر کی بات پر ابراہم دلکشی سے بولا تو حیدر نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر کافی کا بڑا سا گھونٹ بھر کر کہا۔

”میرے خیال میں ماریہ اس دنیا کی پہلی لڑکی ہے جسے تم چاہتے ہو۔“

”ہاں یہ تم کہہ سکتی ہو۔“

”ابراہم میں..... دراصل میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ حیدر کا مناسب لفظوں کو ترتیب دیتے ہوئے ابراہم کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولی جب کہ ابراہم نے پوری توجہ سے حیدر کی طرف دیکھا۔

”ابراہم آئی لائیک یو..... ان فیکٹ آئی یو یو.....“ اس کی بات پر ابراہم دھیرے سے مسکرا اٹھا حیدر نے اس کی سبز مائل آنکھوں میں دیکھا جہاں کسی بھی قسم کا جذبہ مفقود تھا وہ کچھ مایوس ہی ہو گئی۔

”حیدر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم بہت اچھی لڑکی ہو اور کسی بھی انسان کے لیے تم بہت اچھی لائف پارٹنر ثابت ہو سکتی ہو مگر..... ایم سوری وہ انسان میں نہیں ہو سکتا۔“ وہ سہولت سے بولا تو حیدر نے اسے استغفار مہرینہ لگا ہوں سے دیکھا۔

”جب میں اچھی لڑکی ہوں اور اچھی لائف پارٹنر بھی ثابت ہو سکتی ہوں تو وہ انسان تم کیوں نہیں ہو سکتے ابراہم۔“ اس نے ابراہم کے میز پر دھرے ہاتھ پر اپنا نازک موٹی رکھتے ہوئے کہا۔

”میری لیو چر پلاننگ میں شادی جیسی کوئی چیز فی الحال شامل نہیں۔“ وہ کندھے اچکا کر بے پروائی سے بولا۔

”شادی کا تو میرا بھی فی الحال کوئی پروگرام نہیں مگر میں تمہاری فریڈ تو بن سکتی ہوں آئی میں تمہاری گرل فریڈ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بے باکی سے بولی مغربی معاشرے میں گرل فریڈ اور بوائے فریڈ کے رشتے میں کوئی حدود و قیود نہیں ہوتے نہ ہی کسی قسم کی روک ٹوک ہوتی ہے اور نہ ہی ان کے تعلق کو معیوب سمجھا جاتا ہے اگر دو لڑکا لڑکی کچھ عرصہ ایک دوسرے کے ہمراہ وقت گزارنا چاہیں تو فریڈ کے طور پر گزار سکتے ہیں۔ حیدر کی پیش کش پر ابراہم انتہائی دلنشیں انداز میں مسکراتے ہوئے اس کی پیاری سی ناک کھینچتے ہوئے بولا۔

”مائی ڈیر میں تمہارا اچھا فریڈ بھی نہیں بن سکوں گا مجھ سے پورے ہو جاؤ گی تم۔“

”ہیسا نہیں ہوگا ایمام میں بالکل تم سے پورے نہیں ہوں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”پلیز جیسے کا ضد مت کرو میرے پاس اپنی ذات کے لیے وقت نہیں ہے تو تمہارے لیے قائم کیے گا۔“

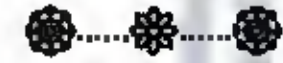
”میں تم سے کسی بھی بات کا شکوہ نہیں کروں گی آئی پر اس۔“ وہ اپنی گلابی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے پُر جوش لہجے میں بولی تو ایمام نے چند ثانیے اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”او کے میں تمہارا فریڈ بننے کو تیار ہوں مگر بوائے فریڈ نہیں۔“

”مجھے منظور ہے۔“ وہ تیزی سے بولی پھر اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔

”فریڈ ز.....“ ایمام نے ایک ہل کو جیسے کا بڑھے ہاتھ کو دیکھا پھر ہنس کر بولا۔

”فریڈ ز۔“ پھر دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس دیئے۔



ہاسل کیسپس کے لان میں نیم دراز اپنے دوستوں کے ساتھ سروی کی دھوپ کے مزے لے رہا تھا اس وقت اسٹوڈنٹس زیادہ تر دھوپ میں بیٹھے خوش گپوں میں مگن تھے۔ کراچی میں بھی آج کل سردیاں اپنے پورے جوش پر تھیں اور یہاں کے باسی اس موسم کی رعنائیوں سے بھرپور طور پر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”یار! میڈم رائیل کی کلاس کا قائم ہو گیا ہے چل اب اٹھ جاؤ تو نیستی پھیلا دی ہے۔“ ہاسل کا دوست احمد سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بولا۔

”اے بے چھوڑ یار میرا اس موٹی ناک والی میڈم کی کلاس لینے کافی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ ہاسل بے مزہ ہو کر ہنوز پوزیشن میں بیٹھے ہوئے گویا ہوا۔

”یا اللہ میں یہ کیا سن رہا ہوں میڈم رائیل! جن کے حسن میں کل تک ٹو زمین آسمان کے قلابے بدلا رہا تھا وہ آج موٹی ناک والی کیسی ہو گئیں۔“

”ہاسل نے ناک اب غور سے دیکھی ہوگی نا۔“ اُنہں ہنستے ہوئے بولا اس وقت ہاسل حیات کا پورا گروپ لان میں براجمان تھا۔

”ہاسل بیوی میڈم رائیل ہے جس کے خاطر ٹو نے سیکنڈ اسٹینڈرڈ کے مزہ زمان سے جھگڑا کیا تھا۔“

”تو..... تو کیا چاہ رہا ہے میں اپنے سے آٹھ سال بڑی میڈم رائیل سے شادی کر لوں کیا؟“ ہاسل نے احمد کو لٹاؤ۔

”احمد تو کیوں میڈم رائیل کے پیچھے پڑ گیا وہ ماڈل اب پرانا ہو چکا ہے۔ مارکیٹ میں اب نیا ماڈل آ گیا ہے یا آنے والا ہے۔“ عدیل آ نکھ مارتے ہوئے لوفران انداز میں بولا تو احمد کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں واہوئے۔

”یہ ماڈل اگر پچھلے ہفتے وارہ ہو جاتا تو ہاسل نے کچھ دن پہلے جو میڈم رائیل کو شاپنگ کروائی تھی اس کا خرچہ جاتا۔“

”اوپر مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ احمد کی بات پر ہاسل حیات بے پناہ بے پروائی سے گویا ہوا۔

”ہاں ہاں میرے چاند جب تیرے باپ کو تیری اس طرح کی شاہ خرچیوں کا ہاتھ چلے گا تو وہ تیری طبیعت ہری کر دیں گے سمجھ۔“ اُنہں طعنے لہجے میں بولا۔

”میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا اور لاڈلا بیٹا ہوں ان کی ساری جائیداد کا اکیلا وارث بھی ہوں۔ ڈیڈ میرے لیے ہی تو سب جمع کر رہے ہیں مجھے کسی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے میرے یارو۔“ ہاسل نے مغرورانہ لہجے میں کہا ابھی وہ مزید کچھ بات ہی کرتے کہ اسی دم رطاب ایک لڑکی کے ہمراہ آگئی۔

”گائز تم سب یہاں بیٹھے ہو خیریت ہے میڈم رائیل کی کلاس آج تک کرو۔“

”یہ تو تمہارے ہیرو سے پوچھو انہوں نے کلاس نہیں لی تو ہم نے بھی نہیں لی۔“ عدیل کی بات پر رطاب نے ہاسل کو بخور دیکھا پھر سر جھٹک کر بولی۔

”چھوڑو میڈم رائیل کو ہاسل ان سے ملو یہ ہے میری کزن نیلم فرمان دہی سے آئی ہے اور اس نے اسی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا ہے۔“ رطاب نے ہاسل کی سابقہ گرل فریڈ بھی دونوں نے باہمی رضامندی اور خواہش پر دو ماہ پہلے اپنا تعلق بڑی خوش دلی سے ختم کیا تھا اب وہ دونوں صرف دوست تھے کیوں کہ رطاب کو دوسرے ڈیپارٹمنٹ کا کلاس فاروقی پسند آ گیا تھا اور ہاسل حیات کو میڈم رائیل بھائی نہیں۔ ہاسل نے نو وارد کو انتہائی گہری نظروں سے دیکھا پنک اور آف وائٹ استرج کے پاجامہ قمیص میں بڑا سادہ پنہ سلیقے سے اوڑھے میک اپ کے نام پر آنکھوں میں باریک سا کاجل لگائے اور نیچرل لب اسٹک ہونٹوں پر جمائے لگا ہیں چچی کیسے وہ کافی خاص لگی ہاسل کو۔ رنگت اور گھنیری پلکوں والی یہ لڑکی پہلی ہی نگاہ میں متوجہ کر گئی تھی۔

”ہوں نیلم فرمان آپ کا نام تو بہت اچھا ہے۔“ ہاسل حیات بڑی دلکشی سے گھیر لہجے میں بولا تو نیلم نے چند ہل کے لیے اپنی پلکیں اٹھا کر ہاسل کو دیکھا پھر شرمیں مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر بکھیر کر محض ”تھینک یو“ کہنے پر اکتفا کیا۔

”گائز میرے خیال میں کینٹین چلنا چاہیے مجھے تو بہت سخت بھوک لگ رہی ہے۔“ رطاب نے جلدی سے کہا تو پورے گروپ نے اس کی تائید کی اور پھر اپنی کتابیں سمیٹ کر کینٹین کی جانب چل دیئے۔



سونیا آج یونیورسٹی لیٹ پیچھی تھی سربراہیم کی کلاس شروع ہوئے تقریباً دس منٹ ہو چکے تھے اس نے کلاس میں جانے کا ارادہ ترک کیا اور لائبریری کی جانب چلی آئی وہ وہاں بیٹھ کر میگزین بینی کرنے لگی اسی اثناء میں اس کی کلاس فیلو عازرہ وہاں آگئی۔

”اوہ سونیا تم آج اکیلے خیریت تو ہے نا فراز کہاں ہے تم تو فراز کے بغیر نظری نہیں آتیں۔“ عازرہ کی بات پر سونیا کے خوب صورت لب مسکرائے۔ عازرہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی وہ ہمہ وقت فراز کے ہمراہ رہتی تھی۔

”دراصل آج میں کچھ لیٹ ہو گئی تو کلاس میں جانے کے بجائے یہاں چلی آئی۔“

”ویسے ایک بات تو بتاؤ تم دونوں میں سے پہلے کس نے پوز کیا تھا۔“ عازرہ اس کے پاس ہی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے گویا ہوئی۔ عازرہ کی بات پر سونیا نے قدرے چونک کر اسے دیکھا پھر بے ساختہ ہنسنے لگی عازرہ نے اسے ہنستے ہوئے تعجب سے دیکھا۔

”تم اُنہں کس بات پر رہی ہو۔“

”بس ایسے ہی کسی آگئی۔“ وہ میگزین ایک جانب رکھتے ہوئے سہولت سے بولی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ فراز نے تمہیں پوز کیا تھا یا تم نے اسے؟“

”ہم نے ابھی تک ایک دوسرے کو پوز کیا ہی نہیں۔“

”کیا..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ سونیا کے بے پروائی سے کندھے اچکا کر خواب دینے پر عازرہ آنکھیں پھاڑ کر بے یقین لہجے میں بولی۔

”یہ سچ ہے عازرہ ان فیکٹ ہمیں ایک دوسرے کو پوز کرنے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

”اوہ تو اتنا رونا تنک مومنٹ تم دونوں کی زندگی میں ابھی تک آیا ہی نہیں کم آن یار تم لوگوں کو پوز تو کرنا چاہیے تھا۔“

”ہاں تو فراز کون سا کہیں بھاگا جا رہا ہے یا میں کہیں غائب ہو رہی ہوں پر پوز بھی کر لیں گے۔“ عاترہ کی بات پر سونیا بظاہر بے پروا انداز میں بولی مگر عاترہ کی بات اس کے دل کے کسی کونے میں چھپی گئی یہ حقیقت تھی کہ فراز نے اسے ابھی تک پر پوز نہیں کیا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں کلاس آف ہو چکی ہوگی فراز میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“ یہ کہہ کر سونیا نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور لائبریری سے باہر نکل آئی۔

سمیر شاہ اپنے لیپ ٹاپ میں آفس کا ضروری کام کر رہا تھا جب ہی ٹھکی ٹھکی سی ساحرہ کمرے میں داخل ہوئی سمیر نے ایک نگاہ اٹھا کر ساحرہ کو اندازاً دیکھا پھر دوسرے ہی پل وہ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر مصروف ہو گیا۔

”اوما کی گاڑی..... بہت زیادہ ٹھک گئی ہوں میں اور سمیر مت پوچھو اتنی گندی اور بدبودار جگہ سے آج میں آ رہی ہوں۔“

”میں پوچھ ہی کب رہا ہوں۔“ اپنی انگلیوں سے اپنی آنکھوں کو دباتے ہوئے سمیر منہ ہی منہ میں بڑبڑایا تھا ساحرہ چونک کر گویا ہوئی۔

”کچھ کہتم نے.....“

”نہیں میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“ سمیر ہنوز لیپ ٹاپ میں مگن ہو کر بولا سمیر اور ساحرہ غدی کے دو کٹاروں کی طرح ساتھ ساتھ زندگی گزار رہے تھے مگر اپنی اپنی ذات کی دلچسپیوں میں مگن و مصروف رہ کر شادی کے کچھ ہی عرصے میں سمیر کو اس بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ زندگی اسے شریک سفر کے معاملے میں دغا دے گئی ہے وہ بہت جلد یہ جان گیا تھا کہ ساحرہ اس کے لیے کبھی بھی ایک اچھی لائف پارٹنر ثابت نہیں ہو سکتی ہے اسے صرف اپنی ذات سے پیار تھا اپنی زندگی اپنا لائف اسٹائل اپنی روشیں اور اس معاملے میں وہ کسی کی بھی دخل اندازی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

فراز کی پیدائش پر جب ساحرہ نے خوب واویلا مچایا تھا تو سمیر شاہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ فراز محض سال بھر کا تھا جب قدرت نے ساحرہ کو دوسری بار ماں بننے کا عندیہ دیا تھا حالانکہ ساحرہ نے بھرپور کوشش کی تھی کہ اگلی بار وہ بے خبری میں نہ پھنس جائے مگر جب کسی روح کو اللہ کے حکم سے دنیا میں آنا ہوتا ہے تو وہ آ کر ہی رہتی ہے۔ ساحرہ غصہ سے آگ بگولہ ہو رہی تھی وہ کسی بھی صورت دوسرے بچے کو ختم دینے کے لیے تیار نہیں تھی مگر سمیر تو جیسے اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”پلیز ساحرہ میرے بچے کے ساتھ کچھ غلط کرنے کی کوشش مت کرنا میں..... میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آگے تم جیسا چاہو گی جیسی زندگی گزارنا چاہو گی میں کبھی بھی تمہارے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گا۔“ وہ لجاجت سے بولتا چلا گیا جب کہ ساحرہ بھی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی اور پھر کامیابی کی پیدائش کے بعد واپسی سمیر شاہ نے اسے ہر طرح کی آزادی دے دی تھی وہ جب چاہے گھر آتی جو دل چاہتا وہ کرتی سمیر بالکل روک ٹوک نہیں کرتا۔ وہ تو اپنے بچوں میں مگن تھا جو اس کا قیمتی اثاثہ تھے پاکستان آ کر بھی ساحرہ کے معاملات ویسے ہی تھے بچوں سے اسے کسی بھی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں تھی اور اب پچھلے سال اس نے ملک کی ایک نامور این جی او کو جو ان کر لیا تھا جب کہ سمیر کی اپنی الگ دنیا تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے منہ پھیرے زندگی کی شاہراہ پر ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

”آف میرے خدایا۔ اس ملک میں کتنی غربت اور مفلسی ہے تنگ دھڑنگ بچے خدا کی کمی کا شکار نحیف و لاغر عورتیں دھوپ اور گرمی کی شدت سے جھلے مردوں کے سیاہ چہرے ہم جب وہاں خدا کی اور گرم کپڑے لے کر گئے تو وہ لوگ اتنی ہی طرح اس پر جھپٹے کہ ہمیں تو اپنی جان بچانا مشکل ہوئی۔“ ساحرہ قہقہہ دے دے دیر تک ٹھیکلے کتائینے کے سامنے

بیٹھی اپنے چہرے پر لگے میک اپ کو لوشن کی مدد سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ہوں مگر تو سیشن تو ہو گیا تھا نا۔“ سمیر اپنے کام میں مصروف انداز میں بولا جب کہ اپنے آپ میں مگن ساحرہ سمیر کے لہجے میں چھپے طنز کو کچھ نہیں سکی وہ ہنوز لہجے میں گویا ہوئی۔

”ہاں بھئی ہم ہمیشہ تو سیشن پہلے ہی کرواتے ہیں ورنہ اس چھینا چھٹی میں تصویریں کچھانا کس کو یاد رہتا ہے اور پھر ان تصویروں کے بغیر ہمیں فنڈز کیسے ملیں گے۔“

”ہوں یہ بات تو ہے۔“ سمیر نے ہنکارا بھر کر کہا تو ساحرہ فریش ہونے کی غرض سے فاش روم کی جانب چلی گئی جب کہ سمیر پھر ہی تو جسے اپنے کام میں مگن ہو گیا۔

گیسٹ ہاؤس کے کمرے میں نئے پردے لگوائے جا رہے تھے لالہ رخ اپنی زیر نگرانی تمام کام کروا رہی تھی۔ وہ مری کے ایک گیسٹ ہاؤس میں بطور منیجر کے فرائض انجام دے رہی تھی اپنا کام وہ انتہائی جانفشانی اور لگن سے کرتی تھی۔ گیسٹ ہاؤس کا مالک لالہ رخ کے کام سے بہت خوش تھا اس لیے اس نے لالہ رخ کی تنخواہ میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔

”میڈم وہ روم نمبر 42 کی کھڑکی کے پردے چھوٹے پر رہے ہیں آپ پلیز ایک بار آ کر دیکھ لیں۔“ ایک ملازمہ لالہ رخ کے پاس آ کر بولی وہ ابھی اپنی سیٹ سے اٹھنے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ زرتشا گیسٹ ہاؤس کے داخلی دروازے سے سناٹا آتی دکھائی دی وہ کچھ پریشان سی ہوئی۔

”سب خیریت تو ہے نا شو اتم اس وقت یہاں کیوں آئیں بابا کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ زرتشا کے قریب آنے ہی وہ غلٹ میں گویا ہوئی۔

”افوہ لالہ! تمہیں تو پریشان ہونے کا بس بہانہ چاہیے گھر میں سب ٹھیک ہے مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“

زرتشا لالہ رخ سے پانچ سال چھوٹی تھی مگر اسے صرف لالہ ہی کہتی تھی لالہ رخ سمجھتی کہ وہ اس وقت یہاں کیا بات کرنے آئی ہے اس نے اسے بغور دیکھا پھر سنجیدگی سے بولی۔

”کیا وہ بات گھر نہیں ہو سکتی تھی میں کچھ گفتگوں بعد گھر ہی آنے والی تھی۔“

”نہیں لالہ وہ بات گھر نہیں ہوگی بلکہ ہمیں ہوگی اور ابھی اور اسی وقت ہوگی۔“ زرتشا سمیر پر مکارا کر خندی لہجے میں اپنے نعتیہ پھلا کر بولی تو بے ساختہ لالہ رخ کلاسی آ گئی۔

”اچھا بابا زیادہ سلطان برائی بننے کی ضرورت نہیں ہے بولو کیا بات ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے تم سے کیا بات کرنی ہے۔“ وہ چڑ کر بولی تو بے اختیار لالہ رخ نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

”میں تم دونوں کو ہی سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں تاہنا مگر ایک تم ہو جو اپنی ضد سے پیچھے نہیں ہٹ رہی ہو اور امی ہیں جو اپنے دل و دماغ سے وابستہ و خدشات سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پا رہیں۔ تاہنا امی ایک ماں ہیں وہ تمہارے لیے فکر مند ہیں تمہیں خدا خواستہ کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اسی خوف کے پیش نظر تمہیں کراچی میں داخلے کی اجازت نہیں دے پار ہیں تم امی کے جذبات و احساسات کو سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“ لالہ نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی بھرپور کوشش کی۔

”میں کون سا بارڈر پر جا کر جنگ کرنے کی اجازت مانگ رہی ہوں صرف پڑھنا ہی چاہتی ہوں اور جسے تم میری ضد کہہ رہی ہو لالہ! وہ میرا خواب و جنون ہے۔“ بولتے بولتے اس کی آواز میں کمی آتی جیسے محسوس کر کے لالہ رخ ٹرپ



READING Section

بات کی ہمیشہ سے عادت تھی بلکہ ساحرہ کی موجودگی انہیں کسی اجنبی سے کم نہیں لگتی تھی۔ فراز آج اپنے دوست کے ہمراہ اپنے پروفیسر کے گھر چلا گیا تھا لہذا آج گھر آتے آتے لیٹ ہو گیا تھا۔

”اوہ آئی ایم سوسری پاپا اینڈ کامیش پلیر مجھے پانچ منٹ دیجیے میں ابھی فریش ہو کر آپ لوگوں کو جوائن کرتا ہوں۔“ فراز ان کے قریب آ کر تیزی سے بولتا ہوا اپنے کمرے کی جانب بڑھا، سمیر شاہ اور کامیش شاہ دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ دلاتی حسب معمول ساحرہ ڈنر پر موجود نہیں تھی وہ اپنی این جی او کی ایک ضروری میٹنگ میں گئی تھی جہاں ڈنر کا بھی اہتمام تھا ان کی این جی او کی میٹنگز ہمیشہ فائینا سٹار ہوٹل میں ہی منعقد ہوا کرتی تھیں تو ڈی ہیڈ میں فراز آف دائنٹ ڈھیلے ڈھالے شلواری کرتے پرسٹر ڈرنگ کی جیکٹ پہنے وہاں چلا آیا اس کے آتے ہی انہوں نے ڈنر اشارت کر دیا۔

”کامیش تمہارا آگے کا کیا پروگرام ہے مزید اسٹڈیز نہیں کرو گے یا پھر باہر جانا چاہو گے۔“ سمیر شاہ چکن کا پیس منہ میں رکھتے ہوئے کامیش کی جانب متوجہ ہو کر بولے فراز بھی کامیش کی طرف دیکھنے لگا۔

”پاپا بی الحال میرا باہر جانے کا کوئی پروگرام نہیں ہے آپ کو تو معلوم ہے کہ مجھے بزنس لائن میں کوئی انٹر سٹ نہیں ہے میں سی ایس ایس کا امتحان دینے کا سوچ رہا ہوں۔“

”اوہ دیش گریٹ کامیش تمہارا خیال تو بہت اچھا ہے۔“ فراز خوش ہو کر بولا۔

”مگر تم سی ایس ایس کر کے کیا کرنا چاہ رہے ہو بیٹا، کون سی لائن تمہارے ذہن میں ہے جسے تم جوائن کرنا چاہو گے۔“ سمیر شاہ نے استفسار کیا۔

”پاپا میں پولیس لائن جوائن کرنا چاہوں گا۔“

”پاپ سے باپ میرے بھائی یہ پولیس لائن تمہارے دماغ میں کہاں سے آ گئی پھر تو سارا وقت تم چور مجرموں کے چکر میں گھرے رہو گے۔“ پانی پیتے ہوئے کامیش کی بات پر فراز نے چونک کر کچھ لکھے ہوئے لہجے میں کہا جس پر سمیر شاہ نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”فراز ٹھیک کہہ رہا ہے کامیش بیٹا یہ لائن تو کافی مشکل اور پرخطر ہے اور پھر اس کی ریپوٹیشن بھی کچھ خاص اچھی نہیں۔“

”پاپا ریپوٹیشن بنانے والے ہم ہی لوگ ہوتے ہیں اور پھر ہر ڈیپارٹمنٹ میں اچھے برے لوگ تو ہوتے ہی ہیں ادارے خراب نہیں ہوتے اسے لوگ برا بنادیتے ہیں۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو کامیش مگر ہمارے یہاں کا پولیس ڈیپارٹمنٹ کچھ اچھی شہرت نہیں رکھتا شراب خانے میں تم دودھ کا گلاس لے کر بھی بیٹھو گے تو لوگ تمہیں بھی شرابی ہی سمجھیں گے۔“ فراز اسے سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”فراز اگر ہم سب اسی طرح سوچنے لگیں تو پھر بزنس مجبوراً اور ظلم کا شکار لوگوں کی مدد کوں کرے گا انہیں انصاف کوں دلائے گا۔ اصل مجرم اور گناہ گار کی ناک میں کیل کون ڈالے گا۔“ کامیش سنجیدگی سے اپنا نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے بولا۔

”مگر کامیش یہ جان جو قسم میں ڈالنے والی ذمہ داری اٹھانے سے بہتر ہے کہ تم کوئی اور شعبہ اختیار کر لو اور بھی بہت سے صاف سترے ماستے ہیں جنہیں اپنا کر تم مجبوراً اور لاچار لوگوں کی مدد کر سکتے ہو۔“

”بھلائی اور سچائی کا راستہ ہمیشہ کھن اور پر خار ہوتا ہے میں اپنے ملک کے کام آنا چاہتا ہوں اپنے لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں اور یہ راستہ مجھے بالکل مناسب اور درست لگتا ہے۔“ فراز اور کامیش دونوں بھائیوں کی باتیں سمیر شاہ خاموشی سے سن رہے تھے۔

”تمہاری سوچ بہت اچھی ہے کامیش تمہارے ارادے بھی بہت مضبوط اور عزم بے مثال ہے مگر.....“

”کامیش بیٹا تم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم پولیس ڈیپارٹمنٹ ہی جوائن کرو گے؟“ سمیر شاہ جواب تک چپ چاپ دونوں کی گفتگوں رہے تھے فراز کی بات درمیان میں قطع کرتے ہوئے کامیش سے مخاطب ہو کر گویا ہوئے۔

”نہیں پاپا یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ کامیش قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔

”مجھے تم پر فخر ہے شاباش میرے بیٹے میں تمہاری سوچ اور باتوں سے واقعی بہت متاثر ہوا ہوں۔“

”پاپا یہ ناؤل ہے اب مجھے کامیش سے جلن ہو رہی ہے آپ اس کی اتنی ڈھیر ساری تعریفیں کر رہے ہیں کچھ لفظ اپنے بڑے بیٹے کے لیے بھی ادا کر دیں۔“ فراز مصنوعی طور پر برمانے والے انداز میں بولا تو سمیر شاہ زور سے ہنس دیئے۔

”اچھا جب پاپا تمہاری تعریف کرتے ہیں تو میں تو جیلس نہیں ہوتا۔“ کامیش نے مسکرا کر کہا تو فراز اور سمیر شاہ دونوں زور سے ہنس دیئے۔

ساحرہ اپنے لکڑی آفس کے روم میں بیٹھی کچھ فائلیں دیکھ رہی تھی جب ہی سونیال کا ساناک کر کے اندر چلی آئی۔

”ہیلو ننھی! ڈیپ ریڈ کٹر کے اسٹائلش سے شلواری سوٹ میں وہ اس پل بہت فریش لگ رہی تھی شولڈر کٹ بالوں کی ادھیجی ہی پونی بنائے وہ ساحرہ کو بہت کیوٹ لگی۔“

”اوہ کیا خیر ان کن سر پر انز ہے۔“ ساحرہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ”کم کم مائی بے بی۔“

”کیسی ہیں آپ ننھی اور سب کیسا چل رہا ہے؟“ سونیال ساحرہ کے گال پر نواکت سے پیار کر کے اس کے مقابل کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ایک دم فرسٹ کلاس۔“

”ویسے یہ کام ہے کافی انٹرٹنگ۔“

”ہوں انٹرٹنگ تو ہے مگر کچھ رکھی بھی ہے۔“ وہ کرسی کی پشت سے سرٹکا کر بولی۔

”وہ کیسے؟“

”وہ ایسڈ ٹیرا“ وہ بولتے بولتے ایک دم رکی پھر نالے والے لہجے میں بولی۔ ”اس ٹاپک پر ہم پھر کسی اور وقت بات کریں گے تم سناؤ اسٹڈیز کیسی چل رہی ہے اور بھائی بھابی کیسے ہیں؟“

”مچی ڈیڈی بھی سیٹ ہیں اور اسٹڈیز چل نہیں بلکہ دوڑ رہی ہے دراصل سمسٹرز ہونے والے ہیں۔“

”لو کے گڈ۔ آگے تم اور فراز نے کیا پلان کیا ہے غالباً یہ لاسٹ ایئر ہے تمہاری اسٹڈیز کا پھر تو تم دونوں پر کیٹیکل لائف میں آ جاؤ گے۔“ ساحرہ نواکت سے بولی سونیال خود ہی اس موضوع پر بات کرنا چاہتی تھی وہ اپنے اور فراز کے رشتے کو مضبوط کرنے اور دوستی سے آگے بڑھانے میں ساحرہ کی سپورٹ حاصل کرنا چاہتی تھی اور اسی مقصد کے تحت آج وہ یہاں آئی تھی وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ ساحرہ اسے بہت لائک کرتی ہے وہ اسے اپنی بہو بنانے میں کوئی اعتراض نہیں کرے گی بلکہ اس معاملے میں وہ اس کی بہترین معاون و مددگار ثابت ہوگی۔

”آ ننھی فراز کا تو مجھے معلوم نہیں کہ اس نے آگے کے لیے کیا سوچ رکھا ہے مگر میں تو فی الحال آرام کرنا چاہوں گی اور لائف کو پھر پور طریقے سے گزاروں گی ایم بی اے کی اتنی لفٹ پڑھائی نے مجھے کافی بور کر دیا ہے۔“

”ہوں یہ بات تو ہے مگر مائی ڈارلنگ کچھ عرصہ آرام کرنے کے بعد تم تو پور ہو جاؤ گی لائف میں بڑی رہنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے نا۔“ ساحرہ بولتے ہوئے انٹرکام کی جانب متوجہ ہوئی اور پھر سونیال سے پوچھ کر دوہاٹ کافی کا آرڈر دیا۔

رخ بڑپ سی گئی۔

”مہرینہ میری جان میں تو مذاق کر رہی تھی توڑا انگ کر رہی تھی تمہیں۔“ لالہ رخ بے اختیار تیزی سے آگے بڑھ کر اسے گلے لگاتے ہوئے بولی تو مہرینہ جلدی سے بولی۔

”لالہ تم ماں ابا کو سمجھاؤ اس آٹھویں گیل راشد سے مجھے ہرگز ہرگز شادی نہیں کرنی وہ تو میری بات سننے کو تیار ہی نہیں ہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ لڑکا دیکھا بھالا ہے کماؤ پوت ہے اور بھلا کیا دیکھا۔“

”میں نے مائی سے بات کر لی ہے مہرینہ اتم ریلیکس ہو جاؤ اب وہ اس رشتے سے انکار کر دیں گی۔“ لالہ رخ اس کے سر پر چپت رسید کرتے ہوئے اسے درط حیرت میں مبتلا کر گئی۔

”کیا... کیا مطلب لالہ... مطلب تم نے اماں ابا سے بات بھی کر لی انہیں راضی بھی کر لیا۔“ وہ منہ کھولے آنکھیں پھاڑے انتہائی بے یقین لہجے میں استفسار کیا انداز میں بولی۔

”جی جناب جہاں مہرینہ بی بی کے موکل ناکام ہو جاتے ہیں وہاں لالہ رخ کی عقل اور سمجھداری اپنا کام دکھاتی ہے۔“ لالہ رخ فرضی کالر جھاڑتے ہوئے اڑ کر بولی تو مہرینہ نے ”ہرا“ کا لہرہ لگایا۔

”سچ لالہ اور کتنی مٹھی ہے تو کس طرح مجھے بچ کر رہی تھی۔“ وہ فرط جذبات سے لالہ رخ سے زور سے لپٹتے ہوئے بولی پھر محاکوئی خیال ذہن میں دہرایا تو سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”مگر ماں سے تم نے بات کب کی اور انہیں قائل کیسے کیا؟“

”آج صبح وہ ہمارے گھر آئی تھیں تمہاری اس نام نہاد بھوک ہڑتال سے کافی پریشان تھیں پھر امی اور میرے سمجھانے پر وہ اس رشتے سے انکار کرنے پر راضی ہو گئیں۔“

”وہ لالہ! آئی تو یوں سچ لالہ تم بہت اچھی ہو۔ پتا ہے کل ساری رات مجھے خواب میں مرغ چھو لے کر انہاری اور مصالحہ دار بریانی نظر آتی رہی رات بھر کے ساتھ اور اب صبح سے حلوہ پوری اور کچھدی کا خیال بے حد ستا رہا ہے۔“ بولتے بولتے مہرینہ کے منہ میں پانی آ گیا تھا وہ عید سے پن سے گویا ہوئی تھی۔

”معلوم ہے مجھے تم اتنی دیر تو بھوک رہی تھیں سکتی۔“

”مگر لالہ! یہ زیادتی ہے تم میری بھوک ہڑتال کو نام نہاد قرار دے رہی ہو میں نے سچ میں کل رات سے کچھ نہیں کھایا۔“

”ہاں بابا مجھے معلوم ہے اب باہر چلو مائی نے تمہارے لیے چاول اور نمٹاڑی چٹنی بنائی ہے اور ساتھ میں گاجر کا حلوہ بھی ہے اور اب مجھے بھی سخت بھوک لگ رہی ہے۔“ مہرینہ کی بات پر لالہ رخ غلٹ میں بولی تو مہرینہ تیر کی تیزی سے دوڑنے کی جانب لپکی۔

”تم بھی نالا لالہ مجھے بتایا کیوں نہیں کھانا تیار ہے۔“ لالہ رخ اس کے دو غلے پن کو دیکھ کر ہستے ہوئے مہرینہ کے ساتھ ہی باہر نکل گئی۔



آج اتوار تھا باسل بلیس میں لہجے پر خاصی روٹی تھی خاور حیات نے اپنے چند قریبی دوستوں کو انوائٹ کیا تھا جس میں سیر شاہ اور ساحرہ بھی شامل تھی کھانے کے دوران سب ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ حورین ہمیشہ کی طرح اچھائی مستعد اور فریش سی سب کو بہت اچھی طرح ڈیل کر رہی تھی رائل بلوشرٹ پراف وائٹ دھاگے کی کڑھائی سے مزین اس پر جدید طرز کا پاجامہ اور بلوئی ہلاک پرنٹ کے دوپٹے پر وہ سب سے خاص اور منفرد لگ رہی تھی ہلکے ہلکے پنک میک اپ اور وائٹ موتیوں کی نازک سی ہلکی جیولری پہنے وہ آج بھی ساحرہ کو حسد میں مبتلا

کرنے کا سبب بن رہی تھی۔

”اوندہ بچانے ایسی کون سی کشش ہے اس حورین میں کوئی اس کے سامنے ٹک ہی نہیں پاتا شاید اس کی آنکھوں کی سحر انگیزی یا چہرے کی ملاحظہ و خصوصیت یا پھر اس کا دلچسپ سراپا۔“ ساحرہ اسے کن انکھوں سے دیکھتے ہوئے انتہائی حاسدانہ انداز میں خود سے دل ہی دل میں بولے جا رہی تھی۔ وسیع و عریض دلکش سے ڈانگ ہال میں حورین پھرتی سے ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”اور سنا میں مسز سیر آپ کی این جی او کیسی چل رہی ہے سنا ہے وہ لڑکی مہرپالو جو اندرون سندھ سے تعلق رکھتی ہے وہ آپ ہی کے ادارے میں آئی ہوئی ہے۔“ ساحرہ نے مسز نعمان کے مخاطب کرنے پر قدرے چونک کر انہیں دیکھا پھر حورین کی جانب سے دھیان ہٹا کر مصنوعی مسکراہٹ ہنسون پر جا کر بولی۔

”آپ نے ٹھیک سنا ہے مسز نعمان مہرپالو ہمارے ہی پاس ہے۔“

”ویسے یہ مہرپالو والا قصہ میڈیا میں کافی لن ہو گیا ہے کل رات بھی مختلف چینلوں سے مہرپالو کے حوالے سے کافی نیوز آرہی تھیں۔“ مسز عاتق نے بھی اپنے رائے کا اظہار کیا اسی دم حورین بھی ان سب کے درمیان آن بیٹھی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر مردوں نے اپنی الگ اور خواتین نے علیحدہ بیٹھک چرائی تھی۔

”ہاں اس کیس میں میڈیا بہت الوالو ہو گیا ہے پچھلے دنوں اسی سلسلے میں میرا انٹرویو بھی لیا گیا تھا۔“ ساحرہ تقاضا نہ انداز میں گردن اڑا کر بولی اس طرح کی باتیں کر کے وہ حورین پر اپنی برتری اپنی قابلیت جتانے کی کوشش کرتی تھی وہ حورین کے حسن اس کی پراثر شخصیت سے کچھ خائف اور حسد محسوس کرتی تھی اور اسی بدولت وہ حورین پر اکثر اوقات انتہائی نہولت سے ہنسنے لہجے میں طنز کر جاتی تھی مگر جواباً حورین ہمیشہ مسکرا کر رہ جاتی تھی۔

”ویسے مسز سیر آپ ذرا احتیاط برتتے گا یہ کاروباری کا معاملہ ہے مہرپالو کو کاری قرار دیا ہے اس کے جرکے نے اور ان لوگوں کا کہنا ہے کہ ہم مہرپالو کو مزاد سے کر دیں گے۔“

”اوندہ میں اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے گھبرانے والی نہیں ہوں مسز نعمان؟“ ساحرہ مفرودانہ انداز میں بولی پھر تمام خواتین ملازمہ کی ہاتھوں لائی کافی کی ٹرائی اور اس میں رکھے ڈرائی فروٹ کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”سمیرا میں باسل کو باہر بھجوانا چاہتا ہوں وہاں کی یونیورسٹیز میں وہ زیادہ اچھی انجیکشن حاصل کر سکے گا۔“ خاور سیر کے ہمراہ ہونے پر بیٹھا کافی کلب لیتے ہوئے بولا۔

”ہوں باسل کا انٹرسٹ کس طرف ہے وہ کہاں ایڈمیشن لینا چاہتا ہے۔“

”باسل کو اب صرف گھومنے پھرنے اور چھٹیاں گزارنے کی حد تک پسند ہے وہاں رہنا اسے اچھا نہیں لگتا وہ پاکستان میں ہی بہت خوش ہے کہتا ہے کہ باہر کی زندگی بالکل ڈل اور مٹتی ہے۔“

”یہ بات تو وہ بالکل ٹھیک کہتا ہے جو بات ہمارے ملک ہمارے پھر کی ہے وہ باہر کے ممالک میں کہاں۔“ خاور کی بات پر سیر اپنے مخصوص انداز میں 69 بولا خاور مزید کچھ بولتا کہ اسی دم مسز نعمان وہاں آگئے اور خاور ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔



باسل فلیم قرمان کے گھر آج کل پروانہ بن کر گھوم رہا تھا مگر وہ آسانی سے دام میں نہیں آ رہی تھی وہ کلاس لے کر باہر نکلا تو اس کا موٹا خاصا خراب تھا کیوں کہ پچھلے دوران باسل نے فلیم کو جو اس کے بائیں جانب محل اس کی نگاہوں کی رینج میں بیٹھی تھی اسے اسٹائل پاس کی تھی مگر دونوں بار اس نے اسے نظر انداز کر دیا تھا فلیم کی اس حرکت نے باسل کے اندر



آگ سی لگا دی تھی۔

”اوپر نہ بچتی کیا ہے خود کو شامیانہ بہن کر یونیورسٹی آ جاتی ہے سر سے دوپٹہ ایسا چکارہ رہتا ہے جیسے گوند سے چپکایا ہو۔ ارے جب اتنی مذہبی باحیا ہے تو کسی مدرسے میں داخلہ لے لیتی یہاں ایڈمیشن لینے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ زمین پر اپنا دایاں پاؤں زبرد سے پٹختے ہوئے بولا جب کہ اس نے عدیل اور احمر حسب معمول اس کے ہمراہ تھے۔

”ابے چھوڑنا یار مجھے تو اس نیلیم فرمان میں کوئی خاص چیز دکھائی نہیں دیتی سوائے اس کی بڑی بڑی آنکھوں کے وہ بھی جب پوری طرح کھولتی ہے تو بڑی خوفناک لگتی ہے تو کیوں اس معمولی سی لڑکی کے پیچھے خواہ ہو وہاں ہے چل دفع کر اسے تجھے لڑکیوں کی کوئی کمی تو نہیں۔“ احمر باسل کے تہود کچھ کر بے زار کن لہجے میں بولا۔

”ہاں یار اس نیلیم سے اچھی تو میری ماسی کی بیٹی ہے جو ہمارے گھر کام برآتی ہے۔“ اس شرارتی لہجے میں گویا ہوا۔

”ہوں تم دونوں ٹھیک کہہ رہے ہو نیلیم کے اندر کچھ بھی ایسی ٹیوڈ نہیں ہے مگر اسے ذمہ کس چیز کا ہے میں نے یعنی باسل حیات نے اسے لٹھ دی اور اس نے میری توجہ کھانگور کر دیا۔“

”ایک تو مجھے یہ سمجھ میں نہیں رہا کہ تو اس لڑکی کو اتنی اہمیت ہی کیوں دے رہا ہے۔“ عدیل کی بات پر باسل نے اسے چند لمحوں دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بھاری لہجے میں بولا۔

”یہ حقیقت ہے کہ اس کے مین نفوش بہ اثر ہیں نہ قیامت خیز سراپا ہے مگر اس کا مشرقی انداز میرے لیے نیا ہے۔“

”یونین اس کا بہن جی اسٹائل؟“

”ہاں تم یہ کہہ سکتے ہو۔“ احمر کے استفسار پر باسل نے جواب دیا تو وہ کندھے کا چکا کر بولا۔

”اوکے براؤ تم یہ تجربہ حاصل کرو تمہیں ہرگز نہیں روکیں گے مگر پلیز اس وقت کمپیوٹر سیکشن چلو لا تب میرا انتظار کر دے گی ہوگی یار۔“ احمر نے اپنی گرل فرینڈ کا نام لے کر کہا تو وہ چاروں کمپیوٹر سیکشن کی جانب بڑھ گئے۔

ایرام اپنے لیپ ٹاپ کے ساتھ مصروف تھا جب ہی ماریہ میرے سے دروازہ ناک کر کے ”لیس“ کی آواز پر اندر چلی آئی۔ ایرام نے اسے دیکھ کر اسٹائل پاس کی وہ ایرام کے قریب رکھے سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ کوئی ضروری کام کر رہے ہیں بھائی۔“ ماریہ سے منور لیپ ٹاپ پر نظر س جمائے دیکھ کر بولی۔ ایرام نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر ایک نگاہ اسکرین پر ڈالی اور اگلے ہی لمحوں اسے سائیڈ پر رکھ کر ہنس کر گویا ہوا۔

”اب کوئی ضروری کام نہیں کر رہا۔“ ماریہ بے اختیار دھیرے سے اس دی ایرام کو وہ بلیک رنگ کے سوٹ میں عام سے حلے میں اس پل ڈل اور کچھ کھٹکی کھٹکی سی لگی۔

”کیا ہوا بھئی! کوئی بات ہے کیا آج تم ہمیشہ کی طرح فریش اور ایکٹو نہیں لگ رہی کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ مجھے۔“ وہ بیک دم پریشان سا ہو کر استفسار میں لہجے میں بولا تو ماریہ فوراً لڑتی ہو کر بیٹھی۔

”اوہو..... کوئی پرابلم نہیں ہے بس آج ذرا تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی اور میں گھر پر بور بھی ہو رہی تھی سو چا آپ سے تھوڑی گپ شپ لگا لوں۔“

”ہوں تم نے بالکل ٹھیک سوچا تمہارا جب دل چاہے میرے پاس آ جایا کرو۔“ ایرام مسکرا کر پر غلوں لہجے میں بولا جسے محسوس کر کے ماریہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور آپ کی اور جھوٹا کی دوستی کسی چل رہی ہے وہ بہت خوش ہے آپ سے دوستی کر کے۔“

”جھوٹا کچھ لڑکی ہے بھئی۔“

غزل

میرا	نام	لے	کر	گرفت	میں	وہ	دور	ہو گیا
جسے	کوئی	جانتا	نہ	تھا	مشہور	ہو گیا		
آنکھیں	بھینکتی	رہی	نصیب	کی	بارش	میں		
ایسے	ہی	صحرا	ستم	بھی	عبور	ہو گیا		
ارے	کوئی	ابن	مریم	کو	آواز	تو	دے	
قلب	ناتواں	زخموں	سے	پھر	ہو گیا			
جیسے	تاریکی	میں	شع	خوشید	ہوتی	ہے		
ایسے	مجھ	بے	حسین	کے	سامنے	وہ	خور	ہو گیا
یہ	قوت	عشق	تھی	کہ	کھسار	ثناء		
وہ	عاشق	لے	تو	کوہ	طور	ہو گیا		

ثناء کلثوم..... منونہ سیدال

”ہاں وہ تو ہے مگر شاید آپ کو تھوڑی دیر میں پتا چلا۔“ ماریہ شرارت سے بولی۔

”میں اس حوالے سے کہہ رہا ہوں ڈیر کہ وہ میری ذات میں خامیاں نہیں لگاتی اور نہ ہی میرے تمام خدشہ کا شکار کرتی ہے میں جب بھی اس سے بات کرتا ہوں وہ مجھے جھڑپ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔“ ایلام اس کی شرارت کا مفہوم سمجھتے ہوئے وضاحت دینے والے انداز میں بولا پھر دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ ایلام نے کئی بار اس کے چہرے پر ابھرتی الجھن و پریشانی کی لکیر کو دیکھا مگر قصداً خاموش رہا وہ چاہتا تھا کہ ماریہ خود سے اپنی پرابلم شیئر کرے کچھ دیر بعد جب وہ اسے گڈ نائٹ کہہ کر جانے لگی تو ایلام نے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”ماریہ تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔“

”بھائی میں آپ پر مکمل بھروسہ کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔“ ایلام کی آواز پر وہ تیزی سے ہلٹی اور یقیناً آمیز لہجے میں بولی۔

”تو پھر وہ کیا بات ہے جو تمہیں اتنا ڈسٹرب کر رہی ہے مگر زبان پر نہیں آ رہی۔“ ماریہ نے ایلام کو بغور دیکھا پھر پلٹ کر دوبارہ اسی صوفے پر آ بیٹھی جہاں وہ پہلے بیٹھی تھی چند لمحوں کے بعد وہ نگاہیں جھکائے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پکڑتے کیے خاموش بی بیٹھی رہی شاید وہ اپنے ذہن میں جیسے ترتیب دے رہی تھی۔ ایلام بغور اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا کشادہ پیشانی کے نیچے خوب صورت کالی آنکھیں گھنیری پلکیں کتابی چہرے پر ستواں کھڑی ناک اور کٹیلے دار ہونٹ سیاہ لہجے والے وہ مکمل طور پر مشرقی حسن کا نمونہ تھی۔

”بھائی آپ تو مام کی سچر سے واقف ہیں نا وہ جو ایک بار تھان لگتی ہیں وہ ہر طور کر کے رہتی ہیں۔“ ماریہ کافی دیر بعد چہرہ اٹھا کر ایلام کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”لیس آئی نوویری ویل بھئی اوہ کافی منفرد شخصیت ہیں۔“

”آپ جانتے ہیں نا کہ میری اس وقت کیا عمر ہے؟“ ماریہ کی اس بات پر اسے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”ہاں کیوں نہیں ڈیر! کیا تم مجھ سے اپنی عمر چھپانے کا ارادہ رکھتی ہو۔“ وہ ازراہ مذاق بولا تا کہ ماریہ تھوڑی

ریلیکس ہو جائے۔

”تو نے میرا یہ مطلب نہیں تھا دراصل مام مجھ کو لیم کے ساتھ انکچڑ کرنا چاہتی ہیں۔“

”لیم کے ساتھ۔“ ابرام تھوڑا چوڑا کچھ بڑبڑاتا ہوا۔

”وہ بہت اچھا لڑکا ہے آئی تھنک وہ تمہیں خوش رکھے گا۔“

”آئی نو بھائی کہ وہ اچھا لڑکا ہے مگر.....“ اب کی بار وہ خاصا جھنجھلا کر بولی تھی ابرام نے اسے جانچتی نظروں سے

دیکھا تھا۔

”تم کہیں اور اسٹریٹڈ ہوئی؟“

”بھائی! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ تھوڑی خفیف سی ہوئی وہ جس ماحول میں رہتی تھی جہاں کی فضاؤں میں اس کی پرورش ہوئی تھی۔ وہاں آزادانہ طور پر تھے مگر وہاں رہنے کے باوجود ماریہ کے اندر ایک مشرقی لڑکی کی مانند فطری شرم و حیا کی روشنی اور خوش بود و جہان موجود تھی۔ ابرام نے بے حد حیرت سے ماریہ کے چہرے پر سبناختی اور آئی سرخی کو دیکھا تھا اس بل و شرمائی چہنچہنی سی اس قدر حسین لگی کہ ابرام اسے دیکھتا رہ گیا ایسا نظارہ بھلا اس نے یہاں کی آزاد فضاؤں میں کہاں دیکھا تھا۔

”بھائی دراصل میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے۔“

”یہ بات تم نے مام سے کہی؟“

”میں نے کبھی مام نہیں کہا کئی احوال متفکری کر دیتے ہیں اور پڑھائی مکمل کرنے کے بعد شادی۔“

”ہوں تو تم اس کنفٹ منٹ کے لیے بھی تیار نہیں ہو سنا۔“ ابرام نے ماریہ کی بات سن کر کہا۔

”جی میں اس طرح کا کوئی رشتہ ولیم سے جوڑنا نہیں چاہتی۔“ وہ ہموار لہجے میں ابرام کو دیکھنے کے بجائے سامنے کی دیوار کو دیکھتے ہوئے بولی۔

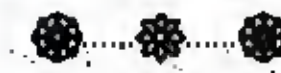
”نومین تمہیں ولیم پسند نہیں ہے مگر مام سے بات کر لوں گا تم پلیز ریلیکس ہو جاؤ ڈیر۔“ وہ سہولت سے بستر پر نیم دار ہوتے ہوئے بولا تو ماریہ نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”ایک بات اور بھی ہے۔“

”ہوں بولو میں سن رہا ہوں۔“ وہ آنکھیں موند کر دلوں ہاتھ سینے پر فولڈ کرتے ہوئے سستی بھرے لہجے میں بولا اور پھر جوابات اس کی زبان سے لگی اس نے جیسے ابرام کے نرم گرم مام وہ بستر پر جھائیاں آگادیں۔

”کیا.....“ وہ تیزی سے آنکھیں کھولی کر اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھا اس نے ماریہ کو انتہائی اچھے سے دیکھا جو اپنی بات کہہ کر نگاہیں جھکائے ساکت سی بیٹھی تھی۔

”کیا کہا تم نے مہی؟“ ابرام کو لگا جیسے اس نے سننے میں کوئی غلطی کر دی ہو وہ اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا جو بلا ماریہ نے سراٹھا کر ابرام کو دیکھا تھا۔



لالہ رخ جانب سے گھر آئی تو امی کو بستر پر سر لپیٹے چائیاں پام پایا اس نے لہا کے کمرے میں جھانکا تو وہ بھی غالباً سو رہی تھی لالہ رخ کی چٹھی آف سیزن میں شام کو ہی ہو جاتی تھی اور نہ سیزن کے دنوں میں وہ بھی آٹھ تو بھی دس بجے تک گھر میں داخل ہوتی تھی جب کہ اس بل زرتاشہ انجسٹ میں منہ پیئے کھائی پڑھنے میں مصروف تھی۔

”تا شوش خیریت تو ہے امی اس وقت کیوں لیٹی ہیں ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ لالہ رخ متکبرانہ

انداز میں بولی۔

”ہائے لالہ! ام کب نہیں؟“

”جسمیں اس ڈانچسٹ سے فرصت ملے تو تم مجھ کو کھانا دے پانچ منٹ پہلے آئی ہوں۔“

”چلو میں کھانا گرم کر لیتی ہوں تمہارے انتظار میں آج کچھ نہیں کھایا میں نے۔“ وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بیروں میں چپل اڑتے ہوئے بولی تو لالہ محض سر ہلا کر امی کی جانب گئی جو شاید ان کی باتوں سے جاگ گئی تھیں۔

”اے لالہ تم آنکھیں۔“

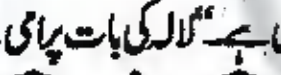
”بس ابھی آئی ہوں آپ ٹھیک تو ہیں نا آج اتنی جلدی کیوں ہو گئی تھیں۔“

”بس بیٹا ایسے ہی سستی محسوس ہو رہی تھی تو لیٹ گئی آٹھ کب لگ گئی پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئیں اسی اثناء میں زرتاشہ ٹرے میں کھانا سجانے گرم بیٹھک میں چلی آئی جسے آنکھیں کی مدد سے گرم کیا ہوا تھا۔

”تا شوبانے کھانا کھالیا تھا نا۔“

”ہاں بابا میں نے انہیں کھانا بھی کھلا دیا تھا اور وہ امی بھی دے دی تھی تم فکر نہ کرو۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولی تو لالہ رخ مطمئن ہو کر کھانے کی جانب متوجہ ہو گئی پھر کھانے سے فارغ ہو کر وہ پرسکون انداز میں تخت پر نیم دار ہوئی تو زرتاشہ نے اسے کہنی ماری یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اس کے ایڈمیشن کی بابت امی سے بات کرے۔ لالہ نے اسے ایک نگاہ دیکھا پھر کچھ سوچ کر گویا ہوئی۔

”امی مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ لالہ کی بات پر امی نے اسے استغناء مہمہ نگاہوں سے دیکھا۔



فراز شاہ یار رنگ لاف میں گاڑی پارک کر کے لگاؤ تیزی سے کلاس روم کی جانب بڑھ رہا تھا جب ہی سامنے سے اسے سونا آئی دکھائی دی۔

”رلیکس فرازا آج سرزیم نہیں آئے۔“ فرازا آج تھوڑا لیٹ ہو گیا تھا لہذا وہ جلدی جلدی قدم بڑھتا کلاس روم کی جانب جا رہا تھا۔ سونا کا پڑھوہ سن کر وہ ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔

”اوہ اوہ کے۔“ وہ گہرا سانس فضا میں خارج کرتے ہوئے بولا تو سونا اسے مسکراتی نظروں سے دیکھ کر گویا ہوئی۔

”فکر نہیں کرو فرازا اس بار بھی تم ہی ٹاپ کرو گے۔“ سونا کے جملوں پر وہ دلکشی سے مسکرا اٹھا جب کہ سونا اس کی مسکراہٹ پر اچھ کر رہ گئی بلو جینر پر بلیک شرٹ کے اوپر بلیک ہی سلیو لیس سوٹر میں وہ ہمیشہ کی طرح اسٹارٹ لگ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم لائبریری چلتے ہیں مجھے کچھ کتابیں الیٹو کرنائی تھی۔“

”آف فرازا تم اتنے بڑے کیوں ہوا تارو میٹھک اور حسین موسم ہے اور اس وقت تمہیں لائبریری یا آ رہی ہے میرا تو خیال ہے کہ ہم آؤ ٹنگ پر چلتے ہیں۔“ سونا کی بات پر فرازا نے اسے اچھبھد دیکھا۔

”اوہیو میڈم! اگلے ہفتے سے ہمارے فائنل سمسٹر اسٹارٹ ہو رہے ہیں کچھ تو ہوش کرو لڑکی۔“ یہ کہہ کر وہ اس کے سر پر ہلکی سی چپت رسید کر کے لائبریری کی جانب بڑھا تو سونا اس کی پشت کو مسکراتی نظروں سے دیکھتی رہی پھر اچانک تیزی سے اس کے پیچھے بھاگی۔

(ان شاء اللہ باقی آنکندہ ماہ)



گردے کہاں اور تھکے ہوئی وغیرہ سب کی سب چیزیں نوری میں تنہا رہے لیے بناؤں گی بس مجھے بددعا مت دینا۔ "نوری چیخنے لگی اور غصے سے صوبیہ اور شمسہ کی طرف دیکھنے لگی۔

"میں تم دونوں کو بددعا ضرور دوں گی۔" شمسہ حیرت سے بولی۔

"کیوں..... کیوں نوری ہم قربانی دے رہے ہیں تو پھر کیوں دے رہی ہو تم ہمیں بددعا....." صوبیہ رونی صورت بنا کر بولی۔

"نوری ایسی بددعا مت دینا کہ ہماری شادیاں نہ ہوں میرا تو دل ڈوب رہا ہے تم بول دو کہ تم ایسی دلی بددعا نہیں دو گی۔"

"میں بکرے کی قربانی نہیں میں تم دونوں سے اس بات کی قربانی چاہ رہی ہوں کہ جو پہلا رشتہ اشتہار کی وجہ سے آئے گا تم دونوں اس کے سامنے نہیں آؤ گی اور اگر تم لوگوں کو میری بات منظور ہے تو میں بددعا نہیں دوں گی۔ آگے تم لوگوں کی مرضی جو تم فیصلہ کرنا چاہو۔" نوری نے بے پردگی سے بات ختم کی۔

شمسہ اور صوبیہ نہ چاہ کر بھی سر اثبات میں ہلانے لگیں جس پر نوری کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔

"کیا ہم سچ میں قربانی دیں گے اور لڑکے کے سامنے نہیں آئیں گے۔" صوبیہ نے معصومیت سے

"ہائے میرا بازو ٹوٹ گیا ہائے میری بہنوں نے مجھے اپنا بیٹا دیا۔" نوری بستر پر بیٹھ کر ماتم کرنے لگی تو صوبیہ شمسہ دونوں سر جھکا کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔

"کیوں..... کیوں آئی ہو..... تم دونوں میرے کمرے میں..... کوئی کسر رہ گئی باقی....." نوری اپنا بازو دہاتے ہوئے پریشانی سے بولی۔

"معاف کر دو نوری! مگر ہمیں بددعا مت دینا تم جانتی تو ہو تمہاری زبان بہت کالی ہے تم نے جس کسی کو بددعا دی وہ بددعا اسے لگ گئی۔ ہم تو تیری بہنیں ہیں ہمیں معاف کر دو۔" صوبیہ نے شمسہ کی طرف دیکھ کر چھوٹی بہن سے التجا کی۔ لوری دونوں کے لٹکے چہرے دیکھ کر آنسوؤں پر بند باندھتی ہوئی بولی۔

"ہاں ٹھیک ہے..... اگر سچ میں تم لوگوں کو میری بددعا سے ڈر لگتا ہے تو اس کے لیے تم دونوں کو میرے لیے قربانی دینی پڑے گی۔"

"ہاں ہم قربانی دیں گے۔ بتاؤ گائے کی قربانی چاہیے یا پھر بکرے کی قربانی چاہیے ویسے مہنگائی اتنی ہے کہ مرضی کی قربانی دیتے مگر تمہاری بددعا....." اس سے پہلے نوری کچھ بولتی شمسہ جھٹ سے بولی۔ آخری الفاظ اس نے بہت آہستہ ادا کیے تھے۔

"اس کا مطلب ہے اس عید پر تو ہمارے مزے ہوں گے مجھے تو مٹن کی ساری ڈشز بتاتی آتی ہیں۔ مٹن بریانی، مٹن قورمہ پائے، نہاری، مغز، کچلی

لڑکے تھے تم نے کسی کو بھی نہیں چھوڑا۔" صوبیہ نے کانوں پر ہاتھ لگاتے ہوئے بات مکمل کی۔ شمسہ معصومیت کے ساتھ بولی۔

"اچھا آ یا اگر کسی کو نہیں چھوڑا تو ابھی تک پھر میں کسی کی رانی کیوں نہیں بنی۔ آ یا میں معصوم ہی تھی جو ہر کسی کی جھوٹی محبت کو سچ سمجھ گئی۔" شمسہ منہ بسور کر جاکنگ ٹریک کا سوچ آف کر کے اتر آئی۔

اب وہ اپنی بہن صوبیہ کے پاس دھب سے آگری جیسے ماضی کے جتنے عاشق اس کی زندگی میں آئے تھے۔ وہ سب کے سب اس کی نظروں میں آ گزرے اور وہ صوبیہ کے سامنے آنسو بہانے لگی۔

"ہماری زندگی میں سچی محبت کب آئے گی۔" صوبیہ نے شمسہ کے آنسوؤں کو پونچھا اور وہ بھی انسرود ہو گئی۔ نوری یک دم دروازہ کھول کر بولی۔

"آگئی ہے..... آگئی ہے....." صوبیہ شمسہ ایک ساتھ بولیں۔

"سچی محبت..... کیا؟" نوری اخبار کھول کر انہیں دکھاتے ہوئے بولی۔

"اوہوا اشتہار..... جو ہم لوگوں نے رشتے کے لیے دیا تھا وہ پرنٹ ہو گیا ہے۔ اب تو رشتے کی لائنیں ہمارے لیے لگ جائیں گی۔" نوری جو ان دونوں سے پانچ سال چھوٹی تھی اس نے انہیں خوش خبری دے کر خوش کر دیا مگر شمسہ اور صوبیہ سے یہ خوشی برداشت نہ کر سکی اور وہ دونوں اخبار کے اشتہار کو پہلے پڑھنے کے چکر میں لڑ پڑیں۔

معصوم نوری بہنوں کو ایک دوسرے کے ہال نوچتے دیکھ کر گھبرا گئی اور ان کی لڑائی میں گھس گئی اور پھر آپ کو تو پتا ہے معصوم نوری کا کیا حال ہوا ہوگا۔

"خدا کے لیے آ یا خود پر ترس نہیں آتا تو جاکنگ ٹریک پر ترس کھائیں۔ بے چارے کی حالت نری ہو رہی ہے۔" شمسہ اپنی بڑی بہن صوبیہ کے کمرے میں جا کر جاکنگ ٹریک کو گھورنے لگی۔ صوبیہ جو اس سے دو سال بڑی تھی وہ ٹرپ کر بولی۔

"کسی نے کبھی مجھ پر ترس کھایا جو میں کسی پر کھاؤں۔" صوبیہ نے پاپتے پاپتے جواب دیا جو بیالیس سال کی ہو چکی تھی شمسہ حیرانگی سے بولی۔

"آ یا! آپ پر کوئی ترس کیوں کھائے گا اپنا سائز تو دیکھیں۔" اس نے منہ بسور کر جواب دیا۔

"ہر کوئی میرا سائز دیکھتا ہے کوئی میرا معصوم دل کیوں نہیں دیکھتا۔" صوبیہ پاپتے ہوئے جاکنگ ٹریک سے اتر گئی۔ جیسے اسے بہن کی بات نری لگی ہو۔

"بس آ یا..... آپ اور معصوم....." شمسہ نے طنز پر انہیں جواب دیا اور جاکنگ ٹریک پر چڑھ گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر لمبی سانس چھوڑ کر بولی۔

"ہو شیار ہوتی تو میری ابھی تک شادی ہو جاتی۔ معصوم ہوں اس لیے تو ابھی تک کنواری ہوں۔"

صوبیہ بیالیس سال کی عمر میں بھی شادی کی خواہش مند تھی۔ اس نے اپنے اندر کا دکھ بیان کیا اور اس کا موڈ آف ہو گیا۔ شمسہ جاکنگ ٹریک پر ٹانگیں چلاتے ہوئے سوچتے گئی اور پھر یک دم سے بولی۔

"آ یا اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں بھی معصوم ہوں اسی لیے تو ابھی تک کنواری ہوں۔" شمسہ نے خوشی ظاہر کی۔

"اللہ اللہ..... تم اور معصوم..... تم تو ہم دونوں بہنوں سے زیادہ ہو شیار رہی ہو۔ خاندان میں جتنے بھی

شمسہ سے پوچھا۔ شمسہ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”آپا فکر کیوں کر رہی ہو ہم قربانی دیں گے۔“
 صوبیہ پریشانی سے منہ دکھا کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”اللہ جی ترس کھا میری لگی جی جاں تے (ترس)
 کھایا جائے میری تھی سی جان پر)۔“ صوبیہ نے شمسہ
 کی طرف دیکھ کر پریشانی ظاہر کی۔
 ”اوہو آپا! مت کریں فکر میں نے یہ کب کہا کہ ہم
 قربانی و فدا داری سے دیں گے۔ جب آج کل ہر چیز
 میں تلاوٹ ہے تو پھر ہم شریف کیوں ہیں۔“ شمسہ
 نے آنکھ مار کر اس سے تسلی دی۔
 ”کیا مطلب؟“ صوبیہ نے تجسس سے اسے
 دیکھا۔

”مطلب..... آپا کہ نوری کو ہم غلط فہمی میں رکھیں
 گے کہ ہم لڑکے کے سامنے نہیں آئیں گے اور یہی
 اندر اپنا کام بھی کر لیں گے کیوں کیسی رہی؟“ شمسہ
 مسکرانے لگی تو صوبیہ بھی مسکرا کر بولی۔
 ”تو تے بڑی چالاک دے (تم تو بہت چالاک
 ہو) یہ بات میرے دماغ میں کیوں نہیں آئی۔“ صوبیہ
 نے شمسہ کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”بہن کس کی ہوں؟ میرا دماغ ہمیشہ مجھے کوئی راستہ
 دکھا دیتا ہے کیوں کہ میں روز بادل کھاتی ہوں۔“
 شمسہ نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”بادام..... اس کا مطلب ہے تو؟ تو میرے بادام
 بھی کھا جاتی ہے۔“

”اف آپا! اب اس بات پر جھگڑا مت شروع
 کر دینا“ آخر آپ کے بادام کسی کام تو آئے جو
 مسئلے کا حل نکال آیا اور اب میں اپنے کمرے میں
 جا رہی ہوں تھوڑا ریٹ کروں گی کبھی تو مجھ میں
 تازگی آئے گی یوں تو سوکھا پت جھڑکا پتا لگ رہی
 ہوں۔“ شمسہ نے اپنے دونوں ہاتھوں کو چہرے پر
 رگڑا اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی اور صوبیہ سوچ
 میں ڈوبی وہاں بیٹھی رہ گئی۔

”کیسا دونوں کو اپنے راستے سے ہٹایا اب میں
 اور میرا سا جن جی۔“ نوری نے قہقہہ لگایا اور بستر سے
 اٹھ کر وہ آئینے کے سامنے بیٹھی۔
 ”ڈرامہ کوئین ہوں میں چوٹ تو لگی تھی مگر اتنی
 بھی نہیں جتنا میں نے چیخ چیخ کر درد بیان کیا اب
 مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میری بہنیں محل سے بھی موٹی
 ہیں۔“ نوری پھر مسکرا کر اپنے خوابوں کی دنیا میں
 گھومتی جہاں نوری نے دیکھا کہ وہ ایک خوب
 صورت لوجوان کا ہاتھ تھامے ڈانس کر رہی ہے۔
 نوری پھر گنگنانے لگی۔

”تو ہی یہ مجھ کو بتا دے چاہوں میں یا نہ
 اپنے تودل کا پتا دے چاہوں میں یا نہ“
 نوری اپنے خوابوں میں ڈوبی مسلسل آئینہ میں اپنا
 جائزہ لیتے میں مصروف تھی اس بات سے بے خبر کہ اس
 کی بہنیں کیا پلان کر رہی ہیں۔

”کھانا کھانا تو میرا موٹا منہ گوبھی کے پھول جیسا
 ہو جائے گا۔ نہیں نہیں مجھے شادی کے لیے اسماٹ ہونا
 ہے۔“ صوبیہ نے مصیبت سے کھانے کی پلیٹ بھیل
 سے دور کر دی اور بھیل کے آس پاس چکر کاٹنے لگی۔
 صوبیہ پانچ منٹ چکر کاٹنے کے بعد منہ میں بو بوائی۔
 ”بس میرے پیٹ کے معصوم چہ ہوں تم لوگوں
 کو کچھ عرصہ صبر کرنا ہوگا ایک دفعہ بس شادی
 ہو جائے اس کے بعد رات دن بیٹھا ہی بیٹھا تم
 لوگوں کو کھلاؤں گی۔“ صوبیہ نے کھانے کی پلیٹ کو
 گھورا اور پھر چکر کاٹنے لگی مگر اس کی نظر بس کھانے
 کی پلیٹ پر ہی تھیں۔

”مجھے ان بے چارے چہ ہوں کے لیے کھانا کھا
 ہی لینا چاہیے میں اتنی ظالم تو نہیں کہ اپنے ساتھ ساتھ
 ان بے چارے چہ ہوں کی بھی جان لے لوں کھانا
 کھا لو اور دعا کر دو میرے لیے کہ میری شادی کسی ہینڈسم

کے ساتھ ہو جائے اور وہ امیر بھی ہو۔“ صوبیہ پھر اپنے
 پیٹ کے چہ ہوں سے باتیں کرنے میں اتنی مگن ہو گئی
 کہ اس نے ساری پلیٹ ہڑپ کر لی اور جب اسے
 ڈکارتا آئی تو وہ ہوش میں آئی۔
 ”اللہ اللہ..... یہ میں نے کیا کر دیا“ سارا کھانا کھا
 لیا اب میں پتلی کیسے نظر دوں آؤں گی۔“ صوبیہ نے اپنا
 سر تھما اور وہ اپنے پیٹ کے چہ ہوں کو کوسنے لگی۔

شمسہ لال دوپٹہ الماری میں سے نکال کر مسکرائی۔
 ”دلہن تو پہلے میں ہی بنوں گی بس آنے دو میرے
 ہم سفر کو اس کی راہوں میں پھول بچھا دوں گی۔“ پھر
 دوپٹہ امتری کرنے لگی۔ شمسہ نے دوپٹہ امتری کر کے
 اوڑھا اور شرما کر بولی۔

”کتنا روپ مجھ پر چڑھا ہے آج اگر کوئی لڑکا مجھے
 دیکھ لے تو وہ بھی شادی کے لیے انکار نہیں کرے گا اور
 ایسا ہو جائے تو میری بہنیں نوری اور صوبیہ جل جل کر
 کالی ہو جائیں گی جنہوں نے بے تحاشا کریم لگا لگا کر
 خود کو گورا کر رکھا ہے۔“ شمسہ پھر حیرانگی سے ادھر ادھر
 سوچنے لگی۔

”یہ ان دونوں کی جلنے کی بدبو ابھی سے آنے
 لگی۔“ شمسہ کی نظر بس ایک دم امتری اسٹینڈ پر جا پڑیں
 جہاں استری اس کی قمیص پر گر کر اس کی قمیص جلا چکی
 تھی۔ شمسہ استری اٹھا کر رونے لگی۔

”ہائے میری قمیص جل گئی اب میں سرخ سوٹ
 کیسے پہنوں گی۔ میرے پاس تو ایک ہی سرخ جوڑا
 تھا۔“ شمسہ قمیص کو دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی مگر کوئی فون نہیں اٹھا
 رہا تھا آخر کار تینوں بہنیں شمسہ نوری صوبیہ جو اپنے
 اپنے کاموں میں مصروف تھیں انہیں اشتہار کا خیال آیا
 تو اپنے اپنے کمرے سے باہر نکلیں اور فون کی طرف
 لپکیں مگر ان میں سے صوبیہ پہلے فون کی طرف پہنچی اور

سوچ ذرا سوچ

سوچ ذرا سوچ

جب تو طفل شیر خوار تھا

بچہ بیمار تھا

ساری رات جاگ جاگ کر

جھولا جھلایا تجھے

تھک تھک

سلا یا تجھے

خود بھوکی رہ کے

اپنے منہ کا نوالہ کھلایا تجھے

پھر تو کچھ بڑا ہو گیا

اتنا بڑا کہ

ماں.....

کے سامنے کھڑا ہو گیا

جس ذہاں نے تجھے

قوت گویائی سے آشنائی دلائی

اس ماں.....

کی ذہاں کے

الفاظ برے لگنے لگے تجھے

جن ہاتھوں سے کھانا کھایا تھا تو نے

بڑے رام سے جھگڑنے لگا

بات بے بات جھڑکنے لگا

ماں کی شان میں

مغضبات بکنے لگا

اپنی جنت کو دوزخ میں بدلنے لگا

سوچ لے

ابھی وقت ہے بڑا

اپنی جنت کو پالے

درد مند محشر

سزاواروں میں ہوگا کھڑا

کے ایم نور الماشال..... کھڈیاں خاص

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ فون اٹھایا۔

”ہیلو کون؟“ ایک مردانہ آواز فون سے ابھری۔
”میں ہاشم احمد..... رشتے کے اشتہار کے سلسلے
میں فون کیا تھا۔ کیا میں آپ سے ملنے آ سکتا ہوں۔“
صوبیہ دل پر ہاتھ رکھ کر شرما کر بولی۔

”ہاں..... ہاشم میاں..... کیوں نہیں۔“ پھر
مردانہ آواز ابھری۔
”آپ کا نام؟“

”جی میں صوبیہ ہوں..... صوبیہ.....“ صوبیہ نے
کاہنتی آواز میں جواب دیا۔
لوری اور شمسہ اس کی طرف دیکھ کر جل بھن سی
گئی۔ مردانہ آواز پھر فون سے ابھری۔
”جی بہت پیارا نام ہے اچھا تو آج شام کو میں گھر
آؤں گا اور آپ کے ساتھ ایک کپ چائے پیوں گا۔“
صوبیہ مسکرا کر بولی۔

”جی میں چائے بہت اچھی بناتی ہوں۔“
”واہ..... یہ تو سونے پر سہاگا ہو گیا اب میں رکھتا
ہوں اور مل کر باتیں ہوں گی اللہ حافظ۔“ صوبیہ شرما
کر بولی۔

”میں انتظار کروں گی اللہ حافظ۔“ صوبیہ نے پیار
سے فون رکھ دیا لوری غصے سے بولی۔
”موٹی ظالم! چھوٹی بہن کا دل دکھانے والی
چڑیل! تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم لڑکے کے سامنے نہیں
آؤ گی۔“

”تو نے چھوٹی بہن کے حق پر ڈاکہ ڈالا ہے دیکھنا
وہ لڑکا تمہیں پسند نہیں کرے گا بلکہ مجھے پسند کرے گا۔“
شمسہ نے اونچی آواز سے دونوں بہنوں کو حیران کیا۔
صوبیہ مصومیت سے بولی۔

”تم دونوں سے بڑی ہوں شادی کا زیادہ حق میرا
ہے یا تم دونوں کا؟“ شمسہ نے غصے سے صوبیہ کا چہرہ
دیکھا اور پھر لوری کا ہاتھ تھام کر وہاں سے چلی گئی۔
صوبیہ نے ایک لمبی سانس چھوڑی اور پھر شرما کر بولی۔
”ان کی آواز جب سے سنی ہے ہلکی ہلکی خود کو محسوس

کر رہی ہوں۔ یہ ہوتی ہے محبت..... تو مجھے ہاشم میاں
سے محبت ہوئی۔“ صوبیہ مسکراتے لگی اور پھر اپنی
آنکھیں موند لیں۔

.....
صوبیہ الماری میں سے ایک کے بعد ایک سوٹ
نکال کر بستر پر پھینک رہی تھی۔ آخر کار وہ تھک کر
پریشان سی ہوئی اور منہ میں بڑبڑائی۔

”وہ میرے لیے آ رہے ہیں اور میرے پاس ایک
بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔ بلکہ ٹکر کا سوٹ کیسا ہے جو
پوکی شادی پر پہنا تھا وہ پہن لیتی ہوں۔ اس میں میرا
بھاری جسم تھوڑا چھپ جاتا ہے پو بھی اپنی شادی پر
مجھے زیادہ دیکھ رہا تھا۔ کم بخت پو جس نے مجھ سے
شادی کا وعدہ کیا اور پھر مجھے دھوکا دے گیا مر جاناں،
چھوڑ.....“ صوبیہ نے پھر کانی قمیص کپڑوں کے
اوپر پہن لی اور آئینے میں دیکھ کر خود سے مخاطب ہوئی۔
”اسٹارٹ تو میں نظر آ جاؤں گی میرے مقابلے میں تو
شمسہ اور لوری بہت جوان نظر آ رہی ہیں اور میرا دل تو
جوان کیا ابھی بچہ ہے اور بچے تو چھوٹے ننھے منے
ہوتے ہیں اس لیے میں بھی منی ہوں۔ کئی جینی
منی.....“ صوبیہ نے مسکرا کر آئینہ میں خود کو دیکھا اور
پھر اچانک اس کی ہنسی غائب ہو گئی۔

”مجھے کچھ کرنا ہوگا ورنہ یہ رشتہ میرے ہاتھ سے
نکل جائے گا اور میرے موٹے موٹے ہاتھوں پر بھی
مہندی نہیں لگے گی۔“ صوبیہ سوچوں میں ڈوب گئی۔

.....
”شادی تو میری سب سے پہلے ہوگی میں دیکھتی
ہوں آپا کیسے مجھ سے میرا حق چھین سکتی ہیں۔ ہر دفعہ
آپا کی وجہ سے میرے لیے آئے ہوئے رشتے کو ناماں
نے انکار کیا کہ بڑی کا ہوگا تو چھوٹوں کا کروں گی۔ آپا
کی وجہ سے میری شادی نہیں ہو سکی مگر اب میں زیادتی
کمی اپنے ساتھ ہونے نہیں دوں گی میں ہاشم احمد کو
اپنے حسن کے وار سے گھائل کر دوں گی۔“ شمسہ اپنی

گردن کو اکثر سی لیتی ہے کہ یک دم صوبیہ دروازہ کھول
کر اندر داخل ہوتی ہے اور پھر شمسہ کے کمرے میں
آ کر دروازہ لاک کرتی ہے۔

”آپا..... آپا..... تم میرا قتل..... مجھے مارنے
کے لیے آئی ہو؟“ شمسہ گھبرا کر بستر پر چڑھ کر تکیہ
تھام لیتی ہے۔
”ہوش میں آؤ آپا! شادی کے لیے تم اپنی منجھلی
بہن کا قتل کرتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہیے۔“ وہ
غصے سے بولی۔

”مجھے شرم بالکل نہیں آئے گی۔“ شمسہ یہ سن کر گل
دان پکڑ لیتی ہے اور صوبیہ کو مارنے لگی کہ یک دم صوبیہ
ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”اوہو شرم اس لیے نہیں آئے گی کہ میں یہاں قتل
کرنے کے لیے تھوڑی آئی ہوں بلکہ میں تو تمہارے
فائدے کے لیے یہاں آئی ہوں۔“ شمسہ گل دان
سایڈ پر رکھ کر بولی۔

”کیسا فائدہ.....؟“ صوبیہ ہلکی آواز میں بولی۔
”کان ادھر کرو۔“

”آپا دیکھ لیں میرے کان کو کاٹنے کی کوشش
مت کرنا ورنہ مجھ سے برا آپ نے کوئی دوسرا دیکھا
نہیں ہوگا۔“

”ہنگی ایسا ویسا کچھ نہیں کرنے والی۔“ شمسہ نے
ڈر کے مارے کان اس کی طرف بڑھایا اور پھر صوبیہ
کھسک پھسک کرنے لگی وہ صوبیہ کی بات سن کر اس کا گال
چومنے لگی۔

”شمسہ میری بہن یہ تم نے کیا کر دیا؟ احمد ہاشم کی
امانت میں خیانت کر دی اگر انہیں پتا چل گیا کہ ان
کے گالوں کو ان کے علاوہ کسی اور نے چھوا ہے تو..... تو
وہ جیتے جی مر جائیں گے۔“ صوبیہ نے شمسہ کو دیکھ کر
ذہن میں یہ سب کچھ سوچا۔ شمسہ صوبیہ کو کھویا کھویا دیکھ
کر بولی۔

”کہاں کھو گئیں آپا!“

”نہیں..... کچھ نہیں! اچھا اب میں چلتی ہوں
کپڑے استری کرنے ہیں۔“ صوبیہ مسکرا کر کمرے
سے باہر نکل گئی۔

”آپا دیکھ لو خواب جتنے خواب دیکھتے ہیں ہاشم
احمد کی امانت کون بنے گا یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“
شمسہ مسکراتے لگی اور اس کی مسکراہٹ میں عجیب سا
رجح تھا۔

.....
لوری آئینہ کے سامنے خوب صورت لباس پہن کر
میک اپ کر رہی تھی کہ شمسہ اور صوبیہ دبے قدموں سے
لوری کے کمرے میں داخل ہوئیں لوری ان دونوں کو
دیکھ کر مسکرائی۔

”لودہن تیار ہو گئی۔“ صوبیہ غصے کے ساتھ اس کو
دیکھ کر بولی۔

”آگ لگے تیرے منہ کو بڑی بہن کا کوئی خیال
نہیں اور بے شرم کیسے تیار ہو کر بیٹھ گئی۔“ لوری حیرت
کے ساتھ بولی۔

”آپ نے ہی تو قربانی دینے کا وعدہ کیا تھا۔“
شمسہ منہ میں بڑبڑائی۔

”سچ صوبیہ نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا تھا۔“ لوری
حیرانگی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیسا فیصلہ؟“ شمسہ اور صوبیہ پھر ایک
دوسرے کو دیکھتی ہوئے پھر سے پاگلوں کی طرح
اس پر جھپٹ پڑیں۔

”پاگلوں..... یہ..... یہ کیا کر رہی ہو..... مجھے
کرسی پر کیوں باندھ رہی ہو؟“

”تمہیں نہیں باندھا تو ہماری زندگی میں بہار کیسے
آئے گی۔“ کیوں شمسہ صوبیہ نے مسکرا کر شمسہ کی
طرف دیکھا جس نے جھٹ سے لوری کو کرسی پر رسی
سے باندھ دیا۔

”چھوڑو..... چھوڑو مجھے ورنہ میں تم دونوں کو کچا
چبا جاؤں گی۔“ لوری چیختے ہوئے رسیاں کھولنے لگی

اس میں اتنی طاقت نہیں تھی اس لیے وہ دانتوں کی مدد سے رسیاں کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ صوبیہ گھبرا کر بولی۔

”شمسہ اس کے دانت بہت تیز ہیں تم ایسا کرو اس کے منہ پر پٹی باندھ دو۔“

”منہ پر پٹی..... آپا یہ زیادہ ظلم نہیں ہوگا۔“ شمسہ نے پریشانی سے سوچ کر جواب دیا۔

”جی محبت میں سب جا تے ہیں۔“ صوبیہ نے آگے بڑھ کر دراز میں سے ٹیپ نکل لوری غصے سے چلائی۔

”میں تم دونوں کو دیکھ لوں گی۔“

”تو کیا ہم اس وقت نظر نہیں آ رہے؟“ شمسہ مسکرائی۔

”مجھے آزاد کرو ورنہ مجھ سے برا نہیں کوئی دوسرا؟“ شمسہ ہنستے ہوئے بولی۔

”تم کو آزاد کروا تو ہم لوگ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس قید خانے میں رہ جائیں گے پلیز لوری میں اڑنا چاہتی ہوں ہاشم احمد کے ساتھ۔“ شمسہ نے صوبیہ کی طرف دیکھا لوری حیرانگی سے بولی۔

”صوبیہ تم دونوں ایک ہی مرد کے ساتھ شادی..... تم دونوں پاگل ہو چکی ہو۔“ صوبیہ نے جھٹ سے کہا۔

”بس بس..... یہ میرا اور شمسہ کا مسئلہ ہے ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہاشم احمد جس کو پسند کرے گا وہ اس کا ہو جائے گا مگر تمہارا کبھی نہیں ہوگا کیوں کہ تم یہاں سے چلی گئیں تو ہمارا کون خیال رکھے گا۔ اب چلو شمسہ اس کے منہ پر ٹیپ لگا دو اس کی بہت بک بک سن چکے ہیں۔“ پھر دونوں نے لوری کا منہ بند کر دیا اور اسے کمرے میں چھوڑ کر ہنسی مسکراتی باہر چلی گئیں۔

شمسہ شمسہ کے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی مگر

وہ مسلسل سوچ رہی تھی کہ اب کیسے وہ شمسہ چمکا ڈر کو اپنے راستے سے ہٹائے دوسری طرف شمسہ سوچ رہی تھی کہ وہ صوبیہ کے لحاظ سے زیادہ پیاری ہے اس لیے ہاشم احمد اسے ہی پسند کرے گا۔ صوبیہ کے چہرے پر ایک دم سے مسکراہٹ ابھری اور وہ پیار سے بولی۔

”چلو شمسہ تم نہا دو کر تیار ہو جاؤ کیوں کہ چائے کا انتظام تم نے کرنا ہے کیوں کہ تمہیں چائے میرے سے اچھی بنانی آتی ہے۔“

”ہاں ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ شمسہ نے جھٹ سے تولیہ پکڑا اور باتھ روم میں صس گئی بس جونہی شمسہ باتھ روم میں صس صوبیہ نے اسے باہر سے لاک کر دیا شمسہ لاک کی آواز سے گھبرا گئی اور اس نے پینٹا شروع کر دیا شمسہ باتھ روم میں غصے سے چلائی۔

”موٹی چڑیل..... بند رہا..... کیوں ہاشم صاحب کے سامنے جا کر ان کا دل توڑ دو گی۔ وہ تمہیں دیکھ کر ڈر جائیں گے اور ڈر کے مارے دو دن تک بے ہوش رہیں گے۔“

”ظالم عورت بہنوں کو دھوکہ دے کر اپنا گھر جانے بسانے لگی ہو دروازہ کھولو موٹی چڑیل!“ شمسہ غصے سے دروازے پر ٹانگیں مارنے لگی مگر صوبیہ وہاں سے رفو چکر ہو چکی تھی۔

صوبیہ بلیک سوٹ میں خوب صورت میک اپ کر کے ٹی وی لاونج میں آ بیٹھی اور بار بار وال کلاک کی طرف دیکھنے لگی۔

”میرے سر کا سامیں کب آئے گا ہائے اللہ..... یہ انتظار ظالم کیسی چیز ہے محبت میں جدائی سنی پڑتی ہے۔“ مین ڈور کی بیل بج اٹھی تو صوبیہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”وہ آ گئے..... اللہ اللہ میرا چاند آ گیا۔“ صوبیہ نے شرما کر سر پر دوپٹہ سجالیا اور دروازہ کھول دیا صوبیہ کے سامنے سفید شلوار قمیض میں لمبوس نوجوان کھڑا تھا۔

”آپ ہاشم صاحب ہیں۔“ ہاشم حیرانگی سے

اسے دیکھنے لگا۔

”مگر آپ.....“ اس سے پہلے کہ ہاشم کوئی بات کرنا صوبیہ نے دونوں ہاتھوں سے اسے دبوچ لیا۔

ہاشم گھبرا کر بولا۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ صوبیہ اسے صوبنے پر بٹھا کر بولی۔

”آنے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”جی تکلیف تو بہت ہوئی۔“ صوبیہ پریشانی کے ساتھ اسے دیکھنے لگی۔

”کیسی تکلیف؟“ ہاشم صوبیہ کو پریشان دیکھ کر گھبرایا اور شائستگی سے بات کرنے لگا۔

”تو پھر کام کی بات کریں۔“

”ہاں کیوں نہیں پہلے میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“

”جی ضرور۔“ ہاشم صوبیہ کے اچھے رویہ پر خوش ہو گیا اور اس نے صوبیہ کو اپنی مسکراہٹ سے نوازا۔

صوبیہ بھی ہاشم کی مسکراہٹ میں کھوس گئی کہ اچانک سے لوری اور شمسہ ٹی وی لان میں آئیں اور انہوں نے صوبیہ کو گردن سے دبوچ لیا ہاشم اس اچانک حملے سے گھبرا کر دور کھڑا ہو گیا۔

”شرم کر دیوں کسی کے سامنے مجھے ذلیل کر دو گی بہن ہوں تمہاری۔“

”آپ نے کیا سوچا تھا کہ میں رسیاں نہیں کھول سکوں گی میں نے خود کو آزاد کیا پھر شمسہ کو بھی آپ ہمارے ساتھ ایسا کریں گی۔“ لوری غصے سے بولتی گئی۔

”جبکہ یہ ہم نے سوچا نہیں تھا۔“ ہاشم پریشانی کے ساتھ دور کھڑا ہوا۔

”میں جاؤں۔“ تینوں نے ہاشم کی طرف دیکھا اور اس کی طرف لپکیں اور ایک دوسرے سے اس کو کھینچنے لگی دہلا پٹلا ہاشم بھی لوری..... بھی شمسہ تو کبھی صوبیہ کے درمیان کھوٹنے لگا۔

”یہ میرے لیے آئے ہیں..... یہ میرے لیے

آئے ہیں..... یہ میرے لیے آئے ہیں.....“ تینوں ہی ایک دوسرے سے لڑنے لگیں۔

”تینوں کے لیے آیا ہوں اور تینوں کو خوش کروں گا۔“ اس نے تینوں سے خود کو چھڑایا اور مین ڈور کے باہر آواز لگائی۔

”منے..... منے..... جلدی سے تینوں کو لے آؤ۔“

صوبیہ لوری اور شمسہ ہاشم کی بات پر دروازے کے باہر دیکھنے لگیں اور پھر دیکھتی رہ گئیں کیوں کہ منے کے ساتھ سرخ پھولوں کے گلدستے تھے۔

”یہ..... یہ پھولوں کے گلدستے.....“ تینوں یک دم بولیں۔ ہاشم خوشی سے بولا۔

”آپ ان کے لیے جھگڑا کر رہی تھیں میں نے آپ تینوں کی مشکل آسان کر دی ہے۔ آپ کو ہاشم اصغر سے اچھا پھولوں والا اس ویلنٹائن ڈے پر نہیں مل سکتا۔ جس کا جوبل چاہتا ہے وہ اس رنگ کا پھول خرید لیتا ہے اس کو سچی محبت مل جاتی ہے اگر آپ زیادہ گلدستے لیں گی تو ایک گلدستہ فری دوں گا۔“ تینوں ہاشم اصغر کی بات سن کر اسے گھورنے لگی۔

”کیسی ہے پیافر؟“ ہاشم اصغر نے مسکرا کر پوچھا۔

”آفر تو بہت اچھی ہے۔“ تینوں نے ایک ساتھ جواب دیا پھر تینوں مسکرا کر بولیں۔

”اتنی اچھی آفر دینے پر ہمیں آپ کو بھی بدلے میں کچھ دینا چاہیے۔“ تینوں نے پھر ہاشم اصغر کو پینٹا شروع کر دیا اس بات پر کہ وہ دلہے کی بجائے ان کے لیے پھولوں کی آفر لایا تھا۔

ہاشم اصغر کا کیا حال ہوا ہوگا یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

😊

Downloaded From Paksociety.com

ناگواری کو نظر انداز کر کے اسے کندھوں سے تھام کر بیڈ پر بٹھایا۔ حالانکہ وہ چیخ و پکار بھی شروع کر سکتی تھی۔
”بھوک لگی ہے تمہیں؟ کیا کھاؤ گی؟“ وہ جانتا تھا وہاں سے کوئی جواب نہیں آئے گا پھر بھی پوچھ رہا تھا۔
”تم بیٹھو میں ابھی کھانا لے کر آتا ہوں۔“ وہ جانتا تھا وہ بھوک ہوگی۔ صبح بھی وہ کچھ کھانے کے موڈ میں نہیں تھی اور وہ اتنی جلدی میں تھا کہ زیادہ کوشش کیے بغیر ہی چلا گیا تھا۔ اور یقیناً کسی اور نے یہ زحمت نہیں کی ہوگی کہ اسے کھانا کھلا دیتا۔ اسے بیڈ پر بیٹھا چھوڑ کر وہ باہر چلا گیا۔
وہ اس کے جانے کے بعد چند منٹ اپنی گود میں رکھے ہاتھوں پر نظر جمائے بیٹھی رہی پھر دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور وہ تیزی سے اٹھی اور سینئر ٹیبل پر رکھے کرسٹل کے خوبصورت پھولوں سے سجے گلدان کو اٹھایا۔ اور لمحے میں وہ گلدان گلاس ٹیبل پر دے مارا۔
وہ جس وقت کمرے میں داخل ہوا وہ ٹوٹا ہوا ٹوکیلہ کا بیج اٹھا چکی تھی۔ کھانے کی ٹرے اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا جواس کی آمد سے بے خبر تھی لیکن ٹیبل سمیت ٹرے کے گرنے کی آواز پر فوراً کا بیج اپنے ہاتھ کی کلائی پر پھیر چکی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ سے وہ کا بیج فوراً سے پیشتر لے کر پھینکا اس کی اپنی ٹیبل اور انگلیاں زخمی ہو چکی تھیں مگر اس کے حواس تو حرمت کی کلائی سے نکلنے والے خون نے کم کر دیے تھے۔
اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ مگر اب بھی وہ اپنا نازک وجود اس کے ہاتھوں سے چھڑانے کے لیے کوشاں تھی۔ وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر باہر کی طرف بھاگا تھا۔
مما کی نظر اس پر اس وقت پڑی جب وہ کار میں بیٹھ رہا تھا۔ ممّا نے اسے پکارا بھی تھا مگر اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ رک کر انہیں صدمت حال سے آگاہ کرتا۔ فوری

نہیں میرا آئینہ مچل رہا ہے!.....
اور تیری دستار کے سارے بیج ابھی تک تنکھے ہیں کسی ہوائے ان کو اب تک چھونے کی جرأت نہیں کی حیرت اجلی پیشانی پر
گئے دنوں کی کوئی گھڑی
پچھتاوا بن کے نہیں پھوٹی
اور میرے ماتھے کی سیاہی
تجھ سے آٹکھلا کر بات نہیں کر سکتی
اجھے لڑکے!.....
مجھے نہ ایسے دیکھ!.....
اپنے سارے جھگڑے سارے پھول
سنجبال کے رکھ لے!.....
پھٹے ہوئے آئینے سے پھول گر جاتے ہیں
اور جھگڑے پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں
چاہے ہواؤں سے باہر کی دھوپ کتنی ہی کڑی ہو!!
”اوہو تو تم یہاں ہو.....“ بیڈ اور دیوار کے درمیان تھوڑی سی خالی جگہ میں وہ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ہر ایسا سی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ اس کے چھپنے کی مخصوص جگہ تھی۔
”چلو شاباش باہر آؤ۔“ اس نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھامنا تھا جو وہ تیزی سے چھڑا گئی تھی جیسے اسے کرٹ چھو گیا ہو۔
”حرمت..... مجھ سے مت ڈرو کچھ نہیں کہوں گا میں..... شاباش باہر آؤ۔“ وہ ایک بار پھر اس نے ایک بار پھر ہاتھ تھاما اور اس بار اس کی کلائی پر گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ ہاتھ چھڑانا پائی تھی۔
”وہاں کیوں بیٹھی ہوئی تھیں؟ کیا کوئی آیا تھا یہاں؟ کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“ اس نے اس کی ناپسندیدگی اور

طبی امداد سے وہ جلد ہی ہوش میں آ گئی تھی۔ ڈاکٹر بلال اس کا دوست اور تمام حالات سے واقف بھی تھا اس لیے کسی قسم کا پولیس کیس کا جنسٹ نہیں ہوا تھا اس کی ذہنی حالت دن بہ دن ابتر ہوتی جا رہی تھی اور وہ بے بس تھا۔ اگر گھر کے باقی افراد بھی اس کے ساتھ تعاون کرتے تو یقیناً حالات مختلف ہوتے۔

♥.....♥□♥.....♥

پھر سے یاد اس میں زنجیر ہوئی گرد و خاک کوچ کا حکم ہوا!.....

جبر کا تقارہ بجا!

پھر کڑی دھوپ کی ہمراہی مقدر ٹھہری

کون جانے کہ کہاں حکم بڑاؤ کا ملے!

دیکھئے اب کہاں منزل کی کوئی بات بنے

کس جگہ جا کے محبت کے مسافر ٹھہریں

مرحلہ کون سا دپیش ہوان کو پہلے!

دل کے رکنے کا!.....

یا منزل پہنچ جانے کا!

وہ اسے لے کر گھر آ گیا تھا۔ اب وہ پہلے سے بہتر تھی۔ اور خواب آدر گولیوں کے زیر اثر سو رہی تھی۔ کتنے دنوں سے وہ اسے یہ گولیاں دینے سے اجتناب کر رہا تھا مگر اب اس کے سکون سے سونے کے لیے یہ دینا ناگزیر تھا۔
”صالح کہاں تھے تم..... کتنی آوازیں دیں تمہیں اب ماں کو رک کر جواب دینا بھی مناسب خیال نہیں کرتے۔ یقیناً پھر اس لڑکی نے کوئی ایسی سیدھی حرکت کی ہوگی۔ کوئی نیا ڈرامہ کیا ہوگا؟“ وہ حدودِ جنت سے بول رہی تھیں۔
”ممّا پلیز بس کریں..... وہ لڑکی کوئی پرانی نہیں ہے آپ کے اپنے سگے بھائی کی بیٹی ہے آپ کا اپنا خون ہے۔ کچھ تو خیال کریں اس بات کا!.....“ وہ چیخ کر بولا۔



شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے اس کتاب
ہرم و مراز کے موضوع پر ہر ملاحظہ ناول
مختلف ممالک میں پڑھنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زینب قاسم کے قلم سے نکل ناول
ہر ملاحظہ صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق
کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کبھی یوں ہاندی بھی ہو جاتی تھی ہلکی ہلکی بو چھاڑ ہوتی اور پھر
رک جاتی شاید ہوا کے شریر جھونکے بادلوں کے ساتھ
شرارت کر رہے تھے۔ وہ کب سے سبز نم گھاس پر دوڑا نو
پیشی ہوئی تھی۔ انتہائی مختصر سالان اپنے اندر گھولوں کو
تازگی دینے کی بھرپور صلاحیت رکھتا تھا۔ یہاں اسے
ادھر ادھر گھومنے کی آزادی تھی ورنہ وہاں تو صرف کمرے
تک ہی محدود رہتی تھی۔ وہ آفس سے آ کر چنچ کرنے
کے بعد خود اپنے ہاتھ سے اس کے لیے اور اپنے لیے
چائے بنا کر لایا تھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ وہ کتنی بری
چائے بنا تا ہے۔ مگر پھر بھی اس کے قریب چائے کا
کپ رکھ کر اپنا کپ ہاتھ میں لیے ہوئے اس کے
سامنے گھاس پر بیٹھ گیا۔

”حرمت کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ جو کب سے غیر
مرئی نقطے پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی اس کے آنے اور مخاطب
کرنے پر بھی پلک تک نہیں چمکی تھی۔

”حرمت میری زندگی کیا میری آواز بھی تمہاری
ساتھوں تک نہیں پہنچتی؟ کیا تمہاری آنکھیں اب مجھے
دیکھنا نہیں چاہتیں۔“ وہ اس خاموشی سے باہر نکلتا چاہتا تھا
اس اذیت کا ازالہ کرنا چاہتا تھا چائے کا کپ نیچے رکھ کر
اس کا ہاتھ اپنے مخصوص انداز میں تھماتا۔ آج اس کے دل کی
حالت عجیب ہی ہو رہی تھی۔ اس کی خاموشی اس کی لائق
اسے کھل رہی تھی۔ وہ سب کو فراموش کرنے کے ساتھ
اسے بھی بھول چکی تھی۔ اور یہ خیال اسے اندر سے توڑ رہا
تھا۔ وہ اپنے دکھنے دینے والے اندر ہی اندر جھیل رہی تھی کاش وہ
اسے اپنا سمجھ کر اپنا ہر دکھ و غم اسے سونپ دیتی تو وہ کب کا ان
غموں کا مداوا کر چکا ہوتا۔

وہ کتنی دیر تک اس کا ہاتھ تھام کر بیٹھا رہا لیکن وہ اس کی
موجودگی سے اس کے دل کی حالت سے یکسر لاعلم رہی اور
جوں ہی اسے ہوش آیا اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی
گردنت سے چھڑایا اور وحشت بھری نگاہوں سے اس کی
جانب دیکھ کر وہ اندر کی طرف بھاگ گئی۔ اس کی آنکھوں
کی اجنبیت یہ بیگانگی اسے مار ڈالتی تھی۔ جب جب وہ

سب کی باتیں سننے کا فائدہ۔ مگر اور پایا بہت ناراض تھے مگر
اس نے یہی کہا کہ بس کچھ ہی دنوں کی بات ہے پایا تو پھر
خاموش ہو گئے تھے مگر ماما اور دادی نے خوب ہنگامہ کیا
تھا۔ لیکن اس کے لیے چانا ناگزیر تھا وہ ہر حال میں
اسے پہلے کی طرح دیکھنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ اپنی
طرف سے ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔



سوانحی میں

ایک ایسی شام آتی ہے
کہ جس کے سرمے آج کل میں
کوئی پھول ہوتا ہے
نہ ہاتھوں میں کوئی تارہ
جوا کر بازوؤں کو تھام لے
پھر بھی !!

رگ دپے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی
کسی کی یاد آتی ہے
نہ کوئی بھول پاتا ہے
نہ کوئی غم سلگتا ہے
نہ کوئی زخم سلگتا ہے
گلے ملتا ہے کوئی خواب
نہ کوئی تنہا ہاتھ ملتی ہے
سواور ندگانی میں
اک ایسی شام آتی ہے
جو خالی ہاتھ آتی ہے !!

وہ سب کی ناراضگی کے باوجود اسے ساتھ لیے کم گنجان
علاقے میں آچکا تھا۔ یہ چھوٹا سا جنگل تھا ہر سہولت سے
آراستہ ایک فل ٹائم ملازمہ کا بھی بندوبست ہو چکا تھا۔
ایک چوکیدار بھی تھا اور اس سے زیادہ ملازمہ وہ خود رکھتا نہیں
چاہتا تھا وہ انسانوں سے گھبراتی تھی اور خصوصاً مردوں سے
لہذا یہی دو قابل اعتماد ملازمہ رکھے تھے فی الحال۔

ہلکے ہلکے بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا شام
کی نسوں خیز خاموشی اور سبک خرام ہوا کے جھونکے بھی

”اوجھتم کافی ہوتا اس کا خیال کرنے کے لیے.....
اور ویسے بھی جس لڑکی کی وجہ سے ہمیں اتنی دلتیں اٹھانی
پڑی ہیں اس کا خیال نہیں البتہ اس سے نفرت ضرور کی
جاسکتی ہے۔“ وہ نخوت سے بول رہی تھیں۔

”مما آپ کو لوگوں کی باتوں کی پروا ہے مگر اس کے
دکھوں کی اس کی اذیتوں کی فکر نہیں اسے کیا کچھ سہنا پڑا ہے
قصور اور مصوم ہوتے ہوئے کیا کچھ جھیل رہی ہے۔“ وہ ماما
کی بات پر اذیت کا شکار ہوا۔

”اچھا اب بس کرو زیادہ ماں کو سبق نہ پڑھاؤ اس
گھر میں رکھا ہوا ہے اسے کافی نہیں ہے اس کے ماں
باپ نے تو یہاں اٹھا کر پیچک دیا جیسے ہم نے کوئی
یا گل خانہ کھولا ہوا ہے۔“ یہ صابح کی دادی تھیں جو ابھی
اچھی کمرے میں آئی تھیں اور آتے ہی اسے بے مکان
سنائی شروع کر دی تھی۔

”پتا نہیں اماں کس گناہ کی سزا جھیل رہے ہیں ہم۔“
ماما کا آبدیدہ ہونا اسے ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”مما آپ کو اس بات کا خیال نہیں ہے کہ وہ آپ کے
بھائی کی بیٹی ہے کم از کم اس بات کا تو لحاظ کر لیں کہ وہ آپ
کے بیٹے کی عزت ہے۔“

”اے رہتے دو بس میرا منہ نہ کھلواؤ اس کی اپنی کوئی
عزت باقی ہے جو وہ تمہاری عزت بنے گی۔“ ماما نے اس
کی بات کاٹ کر درمیان میں کہا اور ماما کی بات نے اس کا
خون کھولا دیا۔ اسے لگا کہ اگر وہ مزید ان کے سامنے رکھتا تو
اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی وہ تیزی سے وہاں
سے چلا گیا۔ پیچھے اب بھی ماما اور دادی دونوں حرمت کو
کوس رہی تھیں۔ جسے دعاؤں کی ضرورت تھی اسے ہر
طرف سے صرف بددعا میں مل رہی تھیں۔

اگر وہ مزید کچھ دن اور یہاں رکھتا تو یقیناً اپنا ضبط کھو
بیٹھتا وہ فیصلہ کر چکا تھا یہاں سے جانے کا پہلے پہل اس
کا خیال تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں گھر والے اس کا
خیال نہیں گے مگر اب ان گزرے تین ماہ میں اسے اندازہ
ہو گیا تھا کہ وہاں کوئی اس کا ہمدرد نہ تھا پھر یہاں رک کر



اس کی موجودگی سے اس کے دیکھنے بات کرنے اور چھونے سے وحشت کا شکار ہوتی اس کا دل چاہتا کہ وہ اپنا آپ ختم کر ڈالے اس کی آنکھیں جن میں ہمہ وقت ایک طوفان گردش لیتا رہتا وہ آنکھیں اسے اپنے اندر چھپتی ہوئی لگتی تھیں ان آنسوؤں کو وہ اپنے اندر اترتا ہوا محسوس کرتا مگر جب تک وہ خود نہیں چاہے گی ٹھیک نہیں ہوگی۔“ ڈاکٹر بلال نے اسے بار بار کہا تھا۔

”در اصل یہ اس کا حقیقت سے فرار ہے۔ وہ شعوری اور لاشعوری طور پر دونوں طرح حقیقت کا سامنا نہیں کرنا چاہتی اسے اعتبار دینے کی ضرورت ہے یہ یقین دینے کی ضرورت ہے کہ خوشیاں محبت اور خصوصاً عزت اس دنیا میں اس کے لیے بھی اسی طرح ہے جیسے ہر انسان کے لیے۔“ اس کا بس چلتا تو وہ محلوں میں اسے یہ سب دے دیتا اسے اپنی محبت کا یقین سونپ دیتا مگر وہ یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھی اس کے جذباتوں پر اس کی محبت پراں نکھیں بند کر کے یقین کرنے والی آج اسے پہچانتی تک نہیں تھی یا پھر پہچاننا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے ذہن میں ماضی کی کتاب کے ورق ایک ایک کر کے پلٹنے لگے تھے۔

♥.....♥.....♥.....♥.....♥

صاعقہ پھوپھو کی شادی کی تیاریاں جوش و خروش سے جاری تھیں وہ اس گھر کی سب سے چھوٹی اولاد تھیں اور اس لحاظ سے یہ اس گھر کی آخری شادی ہی تھی پھر ظاہر ہے بچوں کی باری آتا تھی اور اس میں ابھی وقت تھا۔ آج بھی گھر میں ڈھیر سارے مہمان آئے ہوئے تھے صاعقہ پھوپھو کی بری جوا آئی تھی۔ اتنے مہمانوں کی موجودگی سے فائدہ اٹھا کر بچوں نے خوب شور شرابا برپا کیا ہوا تھا۔

”ارے عالیہ ذرا اس حرمت کو تو آرام سے بٹھا دو سارے بچوں کی لیڈر ہے یہ کسی بات کا اثر نہیں ہوتا اس لڑکی پر۔“ زامانی بیگم حرمت کی دادی زیادہ تر اس کی شرارتوں سے عاجز رہتی تھیں۔

”اماں کتنی بار منع کروں سمجھے بھی تو وہ۔“ عالیہ بیگم بے زاری سے بولی تھیں۔

”مگر عالیہ وہ اکیلی تو نہیں ہے اور بچے بھی اس کے ساتھ شامل ہیں۔“ عالیہ کی بڑی بہن رابعہ کو عالیہ کی بات ذرا نہیں بھائی تھی۔

”ارے آپ کو نہیں معلوم اس لڑکی میں تو عقل نام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔“ عالیہ کا اتنے مہمانوں کی موجودگی میں ایسا کہنا مزید رابعہ کو ناگوار گزار تھا۔

”عقل عمر کے ساتھ ساتھ آجاتی ہے ابھی وہ محض میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہے کس قسم کی عقل کی توقع کر رہی ہو تم اس سے۔“ رابعہ بیگم سچ میں زچ ہو گئی تھیں۔

”افوہ آما میں اور باقی سب تو اس لیے کہتے ہیں کہ لڑکی ذات ہے کل گو گھر گراستی سنبھانی ہوگی کب تک یہ لالہالی حرکتیں کرتی رہے گی آخر وہ..... کھیل کود سے ہی اسے فرصت نہیں ملتی۔ اگر یہی حال رہا تو آگے جانے اس کا کیا ہوگا؟“ وہ اب باقاعدہ فکرمند نظر آ رہی تھیں۔ باقی لوگ اگر چہ اپنی اپنی باتوں میں لگے ہوئے تھے مگر زامانی بیگم اور فائقہ جو غریب ہی براجمان تھیں ان کے کانوں میں اکادکا باتیں بڑی رہی تھیں۔

”تمہیں حرمت کے لیے فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رابعہ بیگم کے منہ سے اچانک ان کے دل کی خواہش الفاظ کی صورت بیان ہو گئی تھی تقریباً سب ہی ان کی بات پر چوہے کئے تھے کیونکہ ایسا کہتے ہوئے ان کی آواز معمول سے اونچی ہو گئی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا.....“ زامانی بیگم اپنے مخصوص بارعب انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

”میں اپنے میٹرک کے لیے حرمت کو مانگنا چاہتی ہوں اگر آپ لوگوں کو اعتراض نہ ہو۔“ اب جب بات نکل ہی چکی تھی زبان سے تو اپنا مدعا کھل کر بیان ناں کرنا بے وقوفی ہوئی سو وہ رसान سے بولتی چلی گئی تھیں۔

”کیوں بھی ہمیں کیوں ہوگا اعتراض..... اور دیے آپ کیا گھر سے سوچ کر آئیں تھیں کہ یہ بات کریں گی۔“ فائقہ حرمت کی پھوپھو تھیں جو اس کے والد عبدالواثق سے بڑی تھیں گھر میں ان کا خوب ہولڈ تھا اس معاملے میں

بھی انہیں لگا تھا جیسے عالیہ بیگم نے بالا ہی بالا اپنی بہن سے بات کر لی ہو اور ہمیں اب اطلاع مل رہی ہے لہذا غوث سے بول رہی تھیں۔

”یہ تو بہت پہلے سے سوچ رکھا تھا مگر آج یہ بات کرنے کا ارادہ نہیں تھا وہ تو بات سے بات نکلتے زبان پر یہ بات بھی آگئی۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔

”بہر حال کچھ بھی ہو..... حرمت کے لیے تو میرا ارادہ ہے کب سے اماں سے میں بات کر چکی ہوں انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیوں اماں جان۔“ انہوں نے زامانی بیگم سے تائید چاہی تھی مگر زامانی بیگم نے نہ اقرار کیا نہ ہی انکار۔

انہیں حرمت کچھ خاص پسند نہیں تھی مگر اب اس معاملے میں وہ ہرگز پیچھے نہیں رہنا چاہتی تھیں۔ اپنے سامنے وہ اپنی بھادر کے میکے کے کسی فرد کو بازی لے جاتا نہیں دیکھ سکتی تھیں ہر معاملے میں اپنی بڑائی جتانے کی ان کی عادت تھی۔

”یاسمین ذرا حرمت کو تو بلانا۔“ سب کی خاموشی کو محسوس کر کے انہوں نے ایک نیا شوشا چھوڑا تھا۔

”جی پھوپھو آپ نے بلایا ہے۔“ بلیک جینز پر ڈھیلی ڈھالی بلیک ٹی شرٹ پہنے وہ اپنے لالہالی انداز میں موجود تھی۔

”ادھر آؤ میرا بچہ.....“ فائقہ پھوپھو کا انداز تھا مگر وہ پھر بھی بغیر حیران ہوئے ان کے قریب آرکے تھی۔ انہوں نے اپنے پاس صوفے پر اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی اور پھر اپنے پا میں ہاتھ کی انگلی میں موجود گولڈ کی بھاری انگلی اس کے پا میں ہاتھ کی تیسری انگلی میں ڈال دی تھی۔ چونکہ اس کی انگلی میں اچھی خاصی ڈھیلی تھی۔ یہ سب فائقہ نے اس قدر آنا فانا کیا تھا کہ بس سب دیکھتے رہ گئے تھے حرمت کے والد عبدالواثق کو تو بہن کے اس اقدام پر اعتراض بھی نہ تھا انہیں اپنی بہنیں بے حد عزیز تھیں لیکن یہ پہلی بار تھا کہ عالیہ کو اپنی بیٹی کے لیے فائقہ کے فیصلہ کرنے پر شدید غصہ آیا تھا۔ مگر وہ اتنے مہمانوں کی وجہ سے مصلحتاً خاموش رہ گئی

تھی۔ حرمت کے لیے یہ پھوپھو ایسی تھی کہ فی الحال اس کے دماغ میں کچھ واضح نہیں ہو پا رہا تھا۔

”بس اب حرمت میری بیٹی ہے بلکہ میری بہو ہے۔“

انہوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کا ہاتھ چوم لیا تھا۔ کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ یاسمین چچی مٹھائی لے آئی تھیں اور سب منہ میٹھا کرنے لگے تھے۔ اور ان سب کے درمیان موجود صراح زریاب جو ابھی ابھی آیا تھا اپنی ماں کے کئے گئے فیصلے پر حیران رہ گیا تھا اس کی زندگی کا فیصلہ اور اس کی مرضی تک نہیں پوچھی گئی تھی۔ وہ بی کام فاضل کا اسٹوڈنٹ تھا ابھی اس نے اس طرح کی کسی بات کے متعلق سوچا تک نہیں تھا نہ ہی کسی لڑکی میں اس کی کوئی دلچسپی تھی ابھی تو اس کے ذہن میں شریک حیات کے لیے کوئی خاکہ تک نہیں تھا اور اتنے اچانک ایک لڑکی کو اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا تھا اور وہ جو اتنی دیر با مشکل بیٹھی تھی بڑوں کی توجہ اپنی جانب سے ہٹے ہی بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنائی گئی انگلی دائیں ہاتھ کی منگنی میں بند کرتی وہاں سے نکلتی چلی گئی تھی۔ اور اس کی اس حرکت سے صراح کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آگئی تھی۔

♥.....♥.....♥.....♥.....♥

عالیہ تو ہرگز اس رشتے کے حق میں نہیں تھیں یہ نہیں تھا کہ انہیں صراح پسند نہیں تھا بلکہ انہیں فائقہ کی من مانی ایک آنکھ نہیں بھائی تھی پھر ان کی بہن کو کتنی انسلیٹ برداشت کرنی پڑی تھی وہ اپنے شوہر پر دباؤ ڈال رہی تھیں کہ وہ اپنی بہن کو اس رشتے کے لیے منع کریں ورنہ وہ خود اپنے طریقے سے انہیں انکار کر دیں گی۔ دوسری طرف عبدالواثق صاحب انہیں سمجھانے میں لگے ہوئے تھے اپنی بہن کی خواہش وہ رو نہیں کر سکتے تھے۔

♥.....♥.....♥.....♥.....♥

فائقہ کو اپنی اس من مانی پر سسرال میں بھی کافی کچھ سننا پڑا تھا ان کی ساس اور شوہر دونوں ہی ناراض تھے ان کا ارادہ اپنے بڑے بھائی کی بیٹی نگار کو بہو بنانے کا تھا اور فائقہ کا کبھی بھی ایسا ارادہ نہیں رہا تھا۔ خیر شوہر کو تو انہوں نے جیسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

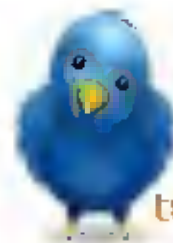
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جیسے منافی لیا تھا مگر اب معاملہ ساس اور بیٹھ جھٹائی کو منانے کا تھا یوں تو ان کے دو دیور بھی تھے مگر ان کے باراض اور راضی ہونے کو فائدہ خاطر میں ہی کب لاتی تھیں۔ اور فائدہ بیگم کو زمانی بیگم کی زبانی جو بات معلوم ہوئی اس نے ان کا حراج ہی بگاڑ دیا تھا عالیہ اس رشتے کے حق میں نہیں ہے؟ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی وہ ایک طرف اپنے سسرالی رشتے داروں کی ناراضگی سہہ رہی تھیں اور اب یہ نیا بکھیرا کھڑا ہونے لگا تھا۔ انہوں نے اپنے بھائی اور ماں سے بات کر کے بالا ہی بالا ایک فیصلہ کر لیا تھا جس کی خبر عالیہ کو سنیں موقع پر دی گئی تھی۔

صاعقہ کا نکاح مہندی سے ایک دن پہلے اور یہی دن فائدہ کو مناسب لگا تھا اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے جو چند روز قبل ان کے دل میں پیدا ہوئی تھی اور اب منہ کی شکل اختیار کر چکی تھی لہذا صاعقہ کے نکاح کے ساتھ ساتھ حرمت اور صالح کا نکاح بھی کر دیا گیا تھا عالیہ کے داویلا کرنے پر بھی عبدالواثق نے فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ حرمت کو اس وقت تو اس کی مائی تسلیم اور چچی یا سمن نے سمجھا بھالیا تھا مگر نکاح کے بعد اس نے کمرے کا حشر نشر کر دیا تھا۔ عالیہ اور عبدالواثق اس کی وجہ سے پریشان تھے مگر کمر میں موجود مہمانوں کی وجہ سے یہی غنیمت لگا تھا کہ وہ اپنی تمام تحریمی کارروائیاں کمرے میں ہی کر رہی ہے۔ عالیہ کو اپنے شوہر کے فیصلے پر غصہ تھا اور اس کی بے حد فکر مگر وہ بری طرح سب سے ناراض تھی.....!!

♥.....♥□♥.....♥

سب گھر والے شادی ہال کے لیے نکل چکے تھے کا کا بڑی عمر کی خواتین تھیں جو کہ گھر میں مختلف وجوہات کی وجہ سے رک گئی تھیں یا پھر ملازما نہیں مگر مہمانوں کے اور گھر والوں کے جانے کے بعد ہر طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ ان تین دنوں میں کھانا ناشتہ اس کے کمرے میں اظہر اور اظہر اس کے کزنز پہنچا رہے تھے مگر آج اسے کھانا دینے بغیر چائے تھے کمرے میں بند وہ پوری طرح بود ہو چکی تھی ابھی تو گھر میں کوئی تھا بھی نہیں جو وہ چیزوں کی

توز پھوڑ کرتی سوساں بات کا یقین کرنے کے بعد کہ سب جا چکے ہیں وہ کمرے سے باہر نکل آئی تھی..... پورے تین دن بعد اسے خود ساختہ قید سے تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی نجات تو مل گئی تھی۔ یوں پابند ہو کر بیٹھنا اس کی فطرت نہیں تھی۔ وہ محض چند سال کی تھی مگر اپنی عمر کے حساب سے زیادہ ذہین تھی بے حد شارب اسے دے بے بکھتا اور برتاؤوں باخوبی آتے تھے فطرت میں بے پروائی ضرور تھی مگر وہ بے حد حساس تھی.....!

”مجھے پتا تھا کہ تم سب کے جانے کے بعد ضرور باہر آؤ گی۔“ کہنے پیچھے ہی مانوس آواز سن کر وہ بری طرح اچھلی تھی۔ کھانے کی ٹرے جو وہ کاؤنٹر پر سے اٹھا رہی تھی گرتے گرتے پٹی تھی۔

”آپ..... ڈرا دیا آپ نے مجھے.....“ وہ اسے دیکھ کر بدحرہ ہوئی تھی۔

”کیوں تم تو بہت بہادر ہو پھر کیسے ڈر گئیں۔“ وہ اس کی بات سے محظوظ ہوتے ہوئے بول رہا تھا۔

”آپ نہیں گئے سب کے ساتھ“ وہ هنوز اس سے خائف تھی اپنے اور اس کے درمیان بننے والے رشتے کی اسے پروا نہ تھی۔ ابھی اس کی عمر اس رشتے سے جڑی روایتی شرم و حیا کو سمجھنے کی نہ تھی اور نہ ہی وہ اس رشتے کے تقاضے جانتی تھی۔ دوسری طرف صالح تھا جو پوری طرح اپنے اور اس کے درمیان بننے والے رشتے کی اہمیت کو سمجھتا تھا وہ انیس سال کا تھا اور اس کی عمر اس رشتے کو سمجھنے کے لیے کافی تھی۔ لہذا صالح بھی اس رشتے کی خوب صورتی کو پوری طرح محسوس کر سکتا تھا۔

”تم کھانا کھا رہی تھیں.....“ وہ اس کے سوال کو نظر انداز کر گیا تھا۔

”ہاں مگر یہاں نہیں لان میں جا کر کھاؤں گی۔“ وہ اطمینان سے ٹرے اٹھا کر باہر کی جانب چل دی تھی۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ کھا سکتا ہوں؟“ وہ اس سے دو قدم پیچھے چلا ہوا بولا تھا۔ وہ ایک پل کو دیکھ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر اثبات میں

سر ہلا دیا تھا اس کی اور صالح کی بس واجبی سی ہلنے چلتی وہ اپنے کام سے کام رکھنے والا تھا اور پھر حرمت کی طرف تو کبھی اس کا دھیان گیا ہی نہیں تھا وہ اس سے چھوٹی تھی اور پھر بالکل ہی مختلف مزاج کی حامل۔

”تم نے صاعقہ خالہ کی شادی کی تقریب مس کر دی۔“ وہ یونہی بات کرنے کی غرض سے بولا تھا وہ کھانا کھانا شروع کر چکی تھی۔ صالح اس کے سامنے جیسر پر بیٹھ گیا۔

”آپ بھی تو نہیں گئے۔“ اس نے بھی جولہا سوال کا سا انداز اپنا کر کہا۔

”ہاں کیونکہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ جو اس کی نگاہوں کے ارتکاز سے فی الحال بالکل بے نیاز تھی۔

”مجھ سے کیا بات کرنی ہے؟ اگر آپ کو اپنی اور میری شادی کے بارے میں بات کرنی ہے تو نہ ہی کریں کیونکہ اس کا ذکر ہوتے ہی مجھے غصا نے لگتا ہے اور پھر غصے میں میں ہر بات فراموش کر دیتی ہوں۔“ وہ اسی اطمینان اور اعتماد سے بول رہی تھی اور اس کے انداز اور بات پر وہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

”کیوں اس میں غصا نے والی کیا بات ہے؟“ اس کے گھورنے پر وہ اپنی ہی روک کر بخندگی سے پوچھ رہا تھا۔

”کیوں غصا نے کی بات نہیں ہے کیا؟ کسی نے مجھ سے پوچھا تک نہیں اور میری شادی کس کر دی؟ آپ کو پتا ہے ابھی میں صرف پندرہ سال کی ہوں اور چھوٹی عمر میں شادی کرنا قانوناً جرم ہے اگر میں یا پھر اظہر اور اظہر پولیس کو رپورٹ کر دیں ناں تو سب کو پتا لگ جائے۔“ اس کے خوفناک ارادوں نے صالح کو حیران کر دیا تھا۔ اس سے کسی بھی بات کی توقع کی جا سکتی تھی۔

ان کی عزت پر حرف آئے۔“ وہ بظاہر بے پروا اور لالچالی نظر آنے والی لڑکی اتنی گہری سوچ رکھتی تھی وہ بھی اتنی ہی عمر میں..... وہ ذہین اور حاضر جواب تھی وہ جانتا تھا مگر اتنی حساس ہوگی کیا سے آج پتا چلا تھا۔

”ارے تم تو بہت سمجھدار ہو اور بہت اچھی بھی۔“ وہ نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور پھلی بار اس نے حرمت کی آنکھوں میں حیرانی دکھائی تھی۔

”مگر کھانا کھا چکی ہو تو چلو تمہیں آکس کریم کھلا کر لاتا ہوں کتنے دنوں سے کمرے میں بند ہو اس سے پہلے تو یقیناً تم کبھی بھی اتنے دن کمرے میں بند نہیں رہی ہو گی۔“ وہ جو کھانا کھا چکی تھی اس کی آفر پر خوش ہو گئی اپنے فیورٹ آکس کریم پارلر میں آکس کریم کھاتے ہوئے وہ صالح سے ڈھیروں باتیں کر رہی تھی اور جب وہ دونوں گھر واپس آئے تب تک دونوں کے درمیان اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی اور یہ اس دوستی کا ہی اثر تھا کہ وہ اگلے دن کمرے کی خود ساختہ قید سے خود کو رہائی دے چکی تھی اور اس کا موڈ بھی خراب نہیں تھا۔ جہاں سب کو اس کا پلٹنے پر حیرانی ہوئی تھی وہیں سب نے سکون کا سانس بھی لیا تھا۔

♥.....♥□♥.....♥

خاموش رہ کر بکارتی ہیں وہ آنکھیں کٹی شرارتی ہیں میں پانیوں میں گہرا جزیرہ وہ مجھ میں خناون اتارتی ہیں

ماہ و سال گزرنے کے ساتھ ساتھ کب یہ دوستی محبت میں بدلی کم از کم حرمت انجان تھی جبکہ صالح تو دھڑلے سے کہتا تھا کہ وہ منکشی والے دن سے ہی اس کی محبت میں جتلا ہو گیا تھا۔ وہ بھی شدید محبت میں۔ وہ ماس کیو ٹیکیشن میں ماسٹرز کر رہی تھی اس کی بولڈنس اور شاربٹنس میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ آج بھی اسے کرکٹ فٹ بال اور بیڈمنٹن جیسے کھیل پسند تھے کچن میں جاتے ہوئے اس کی جان نکلتی اور جو کچھ کچن میں چلی بھی جاتی تو بس برتنوں کی شامت ہی آ جاتی تھی بقول اس کی چھوٹی بہن فرحت

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشیناق احمد فریدی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام	
تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ والجلال	تفسیر سورۃ الکفر ون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ معوذتین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفہ اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقیہی کا رنامے	

امام اعظم حیات و فقیہی کارنامے

ملنے کا پتا: نیے اشق گروپ آف پبلی کیشنز۔ فرید جیمبر عبداللہ

هارون رؤف کراچی

اسلامی کتب خانہ فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار

کے، حرمت آپری برتنوں پر اپنے جوڑو کرائے کافن آزماتی ہیں۔ وہ بلیک ہیلڈ تھی یا سیمین چچی کہتی تھیں۔ ”کچھ تو حرمت بگڑی ہوئی پہلے ہی تھی اور اسے مزید صالح نے بگاڑ دیا۔“ وہ ہر معاملے میں اس کی فیور کرتا تھا، فالتھ پھوپھو ہمیشہ ہی اس سے خفا رہتی تھیں۔

”سنا اس کا کارنامہ اب اگر وہ لڑکا بدلہ لینے پر اتر آیا..... اور بی بی جوتم کہہ رہی ہو وہاں کوئی نہیں تھا تو پھر وہ کیا کہہ رہے تھے تم اظفر کیا بھیجا ہے موبائل میں۔“

”وادی جان ایم ایم ایس۔“ اظفر نے فوراً لقمہ دیا وہ اس کا کلاس فیلو تھا اور اس کی ایک ایک حرکت کی رپورٹ گھر میں آ کر دینا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

”اُسے ہاں وہی..... وہ کیا فرشتوں نے بنا کر بھیجا ہے سب کو.....“ نادہی جان کی ذہانت کی تو وہ ہمیشہ سے قابل تھی۔ ایسے ایسے نقطے نکالتی تھیں وہ کہ قابل سے قابل وکیل ان سے ہار جاتا۔

”اب مجھے کیا پتا کہ وہاں کوئی موجود ہوگا مگر مدد کرنے کے لیے تو نہیں آیا اور اچھا ہی ہوا جو ایم ایم ایس سب کو بھیجے اس نے کوئی تو اچھا کام کیا اب شہباز کو عقل آئے گی کہ لڑکی کو تنگ کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔“ وہ نخوت سے بولی تھی۔

”ہاں خود تمہیں تو بڑی عقل ہے جو دوسروں کو عقل دو گئی
ارے اگر تمہارے یہ کانٹا ہے تمہاری سسرال میں پتا چل
جائیں تو اس بے چاری فاقہ کو ہی سننے کو ملے گا سب سے
کچھ تو خیال کرو اس بات کا۔“ وادی جان کوئی فکر نہ آگھیرا
تھا۔ بیٹی کی کلاں لگنے پر عالیہ خوب جزبہ ہو رہی تھیں۔

”وادے جان! آپ ہی تو کہتی ہیں دوسروں کی مدد کرنا نیکی کا کام ہے۔“ وہ شرارت سے چمکتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹوں پر اٹھنے والی ہنسی کو روکتے ہوئے بولی تھی۔

”ارے بی بی! کبھی نیکی گلے بھی پڑ جاتی ہے۔“

وادے جان نے اسے گھور کر کہا تھا۔

”چھوڑیں اماں جان اسے آپ کی یا کسی کی کوئی بات سمجھنے میں آنے والی نہیں ہے، اسے تو صالح ہی سمجھا سکتا ہے۔ آپ اسی کو کہیں۔“ یا سمین چچی کی بات پر جہاں وادی

”لڑکی ضرور تم کوئی نہ کوئی گل کھلا کر رہو گی کیا ضرورت تھی اس لڑکے سے الجھنے کی آئے دن کوئی نہ کوئی کارنامہ سننے کو ملتا ہے تمہارا اور بچے بھی ہیں اس گھر میں یہاں تک کہ کبھی کسی لڑکے کی شکایت نہیں آئی۔ تم نے تو لڑکوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“ دادی جان کا غصہ عروج پر تھا اور وہ ہر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”نادی جان آپ اس کے ہاتھ سے موبائل تو لے لیں
پھر شاید اس پر آپ کی ڈانٹ کچھ اثر کر جائے۔“ انظر جو
ابھی اس کے برابر والی چیئر پر آ کر بیٹھا تھا۔ اس کا راز
افشاں کر گیا۔ وہ بری طرح سچ بولا کھا کر رہ گئی۔

”یا میرے اللہ کیا بنے گا اس لڑکی کا۔“ وادی جان نے دہائی دی۔
 ”وادی جان آخر میں نے کیا کیا ہے۔“ اس کی بے نیازی کا بھی جواب نہیں تھا۔

”لو اتنا کچھ کیا ہے اور پوچھ رہی ہو کیا ہی کیا ہے؟ تمہارے باپ کو پتا چلے گا تو وہ جبر لے گا تمہاری۔“ فادی جان کے غمے کا گراف مسلسل بڑھ ہی رہا تھا۔

”دلوی جان کسی کی مدد کرنا بری بات ہے کیا وہ بدتمیز لڑکا اس لڑکی کو تنگ کر رہا تھا۔ میں ان دونوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ لڑکی بے چاری اتنی شریف اور ڈر پوک ہے جبکہ وہ لڑکا ایک نمبر کا لوفر ہے اگر میں وقت پر نہ پہنچتی تو وہ کب کا اسے اپنی کار میں ڈال کر لے بھی جاتا اس وقت تو پارکنگ میں کوئی تھا بھی نہیں اور آپ کو پتا ہے وہ لڑکا ڈرنک کیا ہوا تھا۔ میرا یقین کریں یونیورسٹی جیسی جگہ پر وہ بی کرا یا تھا۔ اور وہ بھی وزن میں۔“ اس کی بات پر دلاوی جان کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر وہ مزے سے ہٹانے میں ٹھوگی۔

جان نے گہرا سانس لیا تھا وہیں باقی سب کی معنی خیز ہنسی اسے بھی مسکراتے پر مجبور کر گئی تھی۔

پھر واقعی دادی جان نے صابن کو بلا بھیجا تھا۔ سارے معاملے سے وہ پہلے ہی آگاہ تھا اور اسے خود بھی تشویش تھی مگر وہ حرمت کے اس اقدام کو غلط نہیں کہہ سکتا تھا۔ جو بھی تھا حرمت نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔

”اماں جان مجھے تو نہیں لگتا صابن آپ سے متفق ہے دیکھیں ناں کس طرح خاموشی سے سن رہا ہے۔“ یا سمین ممانی وہیں براجمان تھیں صابن کی نظروں کی انتہا کو نظر انداز کرتی ہوئی مزے سے بولی تھیں۔

”پتا نہیں اس لڑکے کی عقل پر کون سے پتھر پڑ گئے ہیں وہ تو چلو ہے ہی ہمیشہ کی بے عقل اب یہ بھی اس جیسا ہو گیا ہے۔“ زمانہ بیگم نے اسے بھی آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

♥.....♥□♥.....♥

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں نظر کا ایسا طلسم کس داستان میں تھا میں اس کی کشتی سے اپنا آئینہ اٹھانے کے بھی سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں تھا

”ہاں ہنس لو پورا حق ہے تمہیں میرا مذاق اڑانے کا۔“ نانی سے خلاصی پا کر وہ یا سمین ممانی سے اس کا پوچھتا ہوا میرس پرا گیا تھا۔ جہاں وہ کتابوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔ صابن نے نانی سے پڑنے والی ڈانٹ کی تفصیل بھی خود ہی اسے بتائی تھی۔ اور اب وہ دل کھول کر لطف لے رہی تھی۔

”ویسے حرمت ڈیر زندگی میں پہلی بار نانی کی کچھ باتوں سے مجھے اتفاق ہے واقعی وہ شہباز جیسا کہ تم اور اظفر بتا رہے ہو ویسا ہی ہے تو خاصا خطرناک انسان ہے۔ وہ خدا نہ کرے واقعی اگر وہ کوئی بدلہ لینے پر آمرا آتا تو۔ احتیاطاً تم کچھ دلوں تک اکیلے باہر جانے سے گریز کرو کہیں بھی جانا ہو گھر کے کسی فرد کے ساتھ ہی جاؤ اور یونورٹی میں بھی اکیلے ادھر ادھر گھومنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ آج اسے نصیحت کرنے کے موڈ میں تھا اور وہ ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ لیے اس کی جانب پوری طرح متوجہ تھی۔ اس کا

فکر کرنا حرمت کو ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ اب بھی وہ اسے ہدایات دے رہا تھا اور وہ تو جگہ ایک جہاں آنکھوں میں آبا کیے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ جب بولتا وہ یونہی ایک لنگ اس کی طرف دیکھتی جاتی یہاں تک کہ اسے ہی ٹوکنا پڑتا تھا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں صابن اس کا ٹراپس میں جانا محسوس کر چکا تھا۔ تھوڑی کے نیچے بائیں ہاتھ کی پھلی لگائے اپنے آپ سے بالکل بے نیاز آنکھوں میں محبت کے ڈھیر سارے رنگ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہنہ وقت شرارت سے جھگڑائی آنکھوں کو چھو کر دیکھنے کی خواہش بارہا صابن کے دل میں پیدا ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں اسے اپنی کمزوری لگتی تھیں ان آنکھوں میں اپنا آپ ڈھونڈتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ یوں دیکھتی تو اسے اپنے آپ پر کنٹرول کرنا مشکل ہو جاتا۔ سب حق ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے آپ پر بہت سی حد بندیاں خود ہی عائد کر کے ہوتے تھا۔ اسے چھو کر محسوس کرنے کا حق وہ تب ہی استعمال کرنا چاہتا تھا جب وہ اس کے گلن میں اترتی۔ اس کی محبت ہر خواہش سے ماورا تھی۔

”اے محترمہ کیا چاہتی ہو کیا آج ہی رخصت کرانے لے جاؤں تمہیں۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے اس نے ہاتھ لہرایا اور وہ جواس کی آنکھوں کے طلسم سے نکلنا ہی نہیں چاہ رہی تھی بادل غواستہ پلکیں جھکا گئی اور.....! صابن کے دل کو مزید مشکلات سے دوچار کر گئی تھی۔

”کیا ہوا حرمت..... کیا سوچ رہی ہو؟“ اس کی چند لمحوں کی خاموشی اس پر گراں تھی۔

”کچھ نہیں.....“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔ مگر اس کی جانب دیکھا نہیں تھا۔

”اچھا پھر چپ کیوں ہو؟ میری طرف دیکھ کیوں نہیں رہی ہو؟“ وہ اس کی بے نیازی کہاں برداشت کر پاتا تھا۔

”میں دیکھ رہی تھی تو اعتراض تھا۔ اب نہیں دیکھ رہی تو براہم ہے۔“ اس کا شکایتی انداز صابن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلا گیا تھا۔

”تم دیکھتی ہو تو دھڑکنیں رکے لگتی ہیں اور تم نہیں دیکھتی

ہو تو سانس..... رکے لگتی ہے دونوں ہی صورتوں میں جان پہن آتی ہے۔“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھا۔

”بس رہنے دیں سب پتا ہے مجھے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”اچھا کیا پتا ہے۔“ اس کی آنکھوں کے رنگ حرمت کے چہرے پر کھلنے لگے تھے۔ وہ اس کی نگاہوں کی شرارت سمجھ کر تیزی سے سر جھکا گئی تھی۔ یہاں آ کر اس کا سارا اعتماد دھرا کا دھرا رہ جاتا۔ اس کی ایک احتیاط بھری نظر اسے پزل کرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

”پلیز صابن.....“ وہ اس کے مسلسل دیکھنے پر اپنی جگہ سے اٹھ کر جانے لگی تھی۔

”کیوں ابھی جو تم میرے ضبط کا امتحان لے رہی تھیں اپنی باری پر فوراً میدان چھوڑ کر بھاگ رہی ہو۔“ وہ اس کے بائیں ہاتھ کی کلائی تھام گیا۔

”آپ اگر ایسے ہی بیہو کریں گے تو..... تو میں دادی جان سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔“ وہ اس کی مضبوط گرفت سے کلائی چھڑانے میں ناکام ہو کر دمکی دے رہی تھی۔

”ہاں تو کر دو..... میرا کام تو آسان ہو جائے گا۔ دادی جان تمہیں میرے ساتھ ہی رخصت کر دیں گی۔“ وہ ذرا بھی دمکی سے متاثر نہیں ہوا تھا۔

”تو چلیں ایسے ہی چلتے ہیں دادی جان کے سامنے دیکھتے ہیں آپ کی خوش فہمی کس حد تک درست ہے۔“ وہ اسے چیلنج کر رہی تھی اور وہ اس کی بات پہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

”میری خوش فہمی کی تو کوئی حد ہے ہی نہیں۔ اور یہ جو عارضی حدیں ہیں یہ تب تک ہی ہیں جب تک تم یہاں ہو اس کے بعد.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔

مگر اس کی ادھوری بات میں چھپا مطلب وہ آسانی سے سمجھ گئی تھی۔ تب ہی بری طرح جھینپ کر چہرہ دوسری طرف پھیر گئی تھی اور اس کے یوں پزل ہونے پر وہ اس کا ہاتھ چھوڑنا ہوا بے ساختہ ہنستا چلا گیا تھا۔

”بہت فضول بولتے ہیں آپ۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ کہہ کر جا چکی تھی جبکہ وہ اس جیسی بولتا اور کافینڈنٹ لڑکی کے اتنے ٹھیک کل انداز میں شرمانے پر کتنی دیر تک مسکراتا رہا تھا۔

♥.....♥□♥.....♥

میں اپنے آنچل کو سر پر کھتی پھر رہی ہوں میں اپنے ناموس کی حفاظت کر رہی ہوں میری بے خبری میں آنچل ڈھلک نہ جائے میں ہوا کی سازشوں سے ڈر رہی ہوں پلیز دادی جان میں اکیلی نہیں جا رہی میری فرینڈز بھی جا رہی ہیں اور یہ اظفر بھی تو جائے گا میرا ہاڈی کارڈ بین کے پلیز..... پلیز مان جائیں ناں.....“ وہ ماما اور بابا کے بجائے دادی جان سے ڈائریکٹ اجازت مانگ رہی تھی اگر دادی جان ہاں کر دیتیں تو پھر کسی کو اعتراض نہ ہوتا۔ اس کی فرینڈز کی انجمن تھی سب کلاس فیلوز آ رہی تھیں تو پھر وہ کیوں نہ جاتی..... اس کی ڈھیر ساری منتوں کے نتیجے میں دادی جان نے اجازت دے دی تھی مگر ساتھ ہی جلدی آنے کی تاکید بھی کی تھی۔ اور اس نے بھی فوراً ان کی تاکید کو پلو سے باندھ لیا تھا۔

مگر اس کی تیاری دیکھ کر ایک بار پھر دادی جان کا ارادہ ڈالوا ڈول ہوا تھا۔ وہ جو میٹرک تک جینر چڑھائے اور فضول سی تصویریں والی شریں پہنے پھرتی تھی اسے ان گزرے سالوں میں پہنے اوڑھنے کا ڈھنگ یہ خوبی آ گیا تھا اور اس ایک بات پر تو قائل تھا بھی مطمئن ہو جاتی تھیں کہ وہ بلا کی خوب صورت تھی اور ہر جگہ چھا جانے کی صلاحیت رکھتی تھی اگر ان کا بیٹا لاکھوں میں ایک تھا تو وہ بھی لاکھوں میں ایک تھی اور جب دونوں ساتھ ہوتے تو کتنی ہی نگاہیں ان کی جانب رشک اور حسد سے اٹھتی تھیں۔ اس وقت بھی شیون جارحیت کے سوٹ میں ہلکے پھلکے میک اپ اور نازک جیلری کے ہمراہ اس کی چھب ہی مڑا تھی۔

”کیا جانا ضروری ہے.....“ ممانے دادی جان کے دل کی بات کہی تھی۔

”ہاں ماما ضروری ہے اب جب دادی جان اجازت دے چکی ہیں پاپا کو کوئی اعتراض نہیں آپ تو نیا سوال نہ اٹھائیں۔“ وہ جلدی جلدی بولی بھی کہیں ماما کوئی نیا حکم ہی نہ جاری کریں۔

”دیکھو اظفر اسے خیال سے لے کر جانا۔ خود اس کے ساتھ ہی رہنا“ ادھر ادھر مت ہو جانا۔“ دادی جان اظفر کو تاکید کر رہی تھیں۔

”بے فکر رہیں دادی جان پہلی بار تو نہیں جاری یہ کہیں میرے ساتھ اور آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے یہ محترمہ انسان نہیں بلکہ کوئی قیمتی خزانہ ہو۔“ اظفر نے اسے چڑایا تھا۔

”ہاں تو لڑکی ذات قیمتی خزانے سے بھی زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ خدا نہ کرے کہ اس خزانے پر کسی کی میلی نگاہ بھی پڑے۔“ دادی جان نے گہری بات کی جو کم از کم اظفر کے تو سر سے گزر گئی تھی۔ کتنی دیر سے گاڑی میں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور یہ اظفر کو شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے اتنی چپ کیوں ہو؟ کہیں یہ تو نہیں سوچ رہی کہ کاش میرے بجائے اس وقت تمہارے ساتھ تمہارے صاحب بھائی ہوتے۔“

”اے اظفر..... سوچ سمجھ کر تو بولو وہ میرے نہیں تمہارے بھائی ہیں۔“ وہ اس کی بات پر فوراً ٹوک گئی تھی اور اس کے انداز پر اظفر کا تہقہ بے ساختہ تھا۔

”ارے اظفر یہ پھولوں کی شاپ پر تو گاڑی روکنا۔ میں نے سوچا تھا تازہ تازہ کپے لے کر جاؤں گی اس لیے پہلے سے منگوا کر نہیں رکھا۔“ وہ فلاور شاپ کو دیکھ کر بولی تھی۔ اظفر نے بھی فوراً گاڑی سائیڈ میں روک دی تھی۔

”میڈم آپ کہاں..... آپ بیٹھیں میں لے کر آتا ہوں۔ گھنٹہ لگا دو گی تم تو ایک کپے لینے میں۔“ اظفر اس کی عادت سے واقف تھا۔ اس لیے اسے گاڑی میں بیٹھے رہنے کا کہہ کر خود سڑک کے دوسری طرف بنی پھولوں کی شاپ پر چلا گیا تھا۔ اس نے اظفر پر سے نگاہ ہٹا کر موبائل کی طرف توجہ کی تھی۔ جس پر صاحب کا لنگ جگمگا رہا تھا۔

”السلام علیکم! خیریت کیسے یاد کر لیا.....“ وہ کال ریسیو کر کے چبکی تھی۔

”تمہیں یاد تو میں ہر وقت کرتا ہوں۔ مگر اس وقت بات کرنے کا دل چاہ رہا تھا بلکہ تم سے ملنے کے لیے گھر سے نکل چکا ہوں اور تمہاری طرف پہنچنے ہی والا ہوں مگر یہ تھوڑا سا راستہ اتنا لمبا ہو گیا ہے ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ وہ اپنی خوب صورت گھمبیر آواز میں بول رہا تھا۔ آواز کا فصول حرمت کو اپنی رگ دگ میں اترتا محسوس ہوا تھا۔

”ظاہر ہے ٹریفک جام میں پھنسے ہوں گے آپ ورنہ محض 25 منٹ کا تو راستہ ہے۔“ وہ اس کی بے قراری پہ شرارت سے گویا ہوتی تھی۔

”بہت خوب.....“ وہ محفوظ ہو کر ہنسا تھا اس کی حاضر جوابی پر۔

”بہت خوب نہیں جناب بہت خوب صورت ہوں میں۔“ وہ کھلکھلائی تھی۔

”بہت مغرور ہوتی جا رہی ہو..... محبت میں کمی کرنی پڑے گی۔“ وہ بھی شرارتا گویا ہوا تھا۔

”اچھا تو یہ بات ہے اب ذرا آپ بھی سنیں۔“ تو مجھے بھول کر تو دیکھ ڈرا..... تیرا جینا حرام کر دوں گی.....“ وہ جواباً سنجیدگی اور شرارت کے ملے جلے تاثر کے ساتھ شعر سنائی تھی۔

”میں خود کو تو بھول سکتا ہوں مگر تم کو نہیں۔“ دفعتاً وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”آپ کی محبت پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا ہے۔ خود سے زیادہ بھروسہ ہے آپ پر۔“ اور تب ہی کسی نے کار کا دروازہ کھولا تھا۔ وہ بھی اظفر ہے مگر.....!!

”اے کون ہو تم؟“ پہلا چہرہ اجنبی تھا۔

”پہلو حرمت..... کون ہے وہاں؟“ وہ اس کے چیخ کر کہنے پر فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔ وہ انجان تھا کہ اس وقت وہ کہاں ہے؟

”چلو باہر نکلو.....“ اس آدی نے بے دردی سے اس کا بازو کھینچا تھا۔ وہ اس اچانک افتاد پر بری طرح گھبرا گئی

تھی۔ تمام تر جدوجہد کے باوجود اپنا بازو اس کی مضبوط گرفت سے لٹکانے میں ناکام بھی موبائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر سیٹوں کے درمیان جا گر تھا۔ دوسری طرف وہ ان آوازوں سے پریشان مسلسل ہیلو بیلو کر رہا تھا۔ اس نے سڑک کی دوسری طرف بنی فلاور شاپ کی طرف دیکھا تھا، مگر اظفر شاید ابھی اندر ہی تھا۔ آتے جاتے لوگ یہ منظر دیکھ رہے تھے مگر بے حسی کا یہ عالم تھا کہ جیسے یہ کوئی معمول کی بات ہو۔

وہ اپنا آپ چھڑانے کے لیے مزاحمت کر رہی تھی مگر وہ چار تھے اور ان میں ایک شخص کو وہ بہ خوبی پہچانتی تھی وہ شہباز تھا جس نے اس کے یوں اپنا آپ چھڑانے کی کوشش کرنے پر زوردار پھٹراس کے منہ پر رسید کیا تھا۔ اسے اپنا سز گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اسے بے دردی سے کار میں دھکیلا گیا اور جس وقت اظفر فلاور شاپ سے بکے ہاتھ میں لیے باہر آیا گاڑی جا چکی تھی وہ سادے معاملے سے بے خبر سڑک کراس کر کے اپنی کار کی طرف آیا تھا مگر فرنٹ سیٹ خالی دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔ ارد گرد اب بھی چند لوگ کھڑے تھے اور اسے ہی وزویدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے کچھ غلط ہو جانے کا خیال اس کے حواس معطل کر گیا تھا۔ وہ قریب کھڑے ایک شخص کی جانب لپکا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے اس گاڑی میں جو لڑکی تھی وہ کہاں گئی۔ آپ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا ہے؟“

”جی نہیں.....“ وہ شخص لائقیتی سے رخ موڑ گیا تھا۔ اس طرح کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی بھلا کیا ضرورت۔

”کیا آپ نے دیکھا ہے؟“ وہ ارد گرد نظر ڈالتا پھر ایک شخص کی جانب بڑھا تھا۔

”صاحب میں نے دیکھا ہے۔ اسے گاڑی میں زبردستی ڈال کر لے گئے ہیں وہ۔“ ایک تیرہ چودہ سال کا بچہ تھا وہ جس کے ہاتھ میں اخبار تھے۔

”کون..... کون لے گئے ہیں؟“ وہ پریشانی سے پوچھ رہا تھا۔

”پتا نہیں کون تھے؟ مگر وہ چار تھے۔“ بچہ اتنا بتا کر ایک سمت کو نکل گیا تھا۔ اور وہ بے بس سا کھڑا تھا اور تب ہی اس کا موبائل بجا تھا۔

”اظفر حرمت تمہارے ساتھ تھی..... کیسی ہے وہ؟“ کہاں ہو تم لوگ؟“ دوسری طرف صابح تھا جس نے پہلے گھر کال کی تھی اور وہاں سے پتا چلنے پر کہ وہ اظفر کے ساتھ ہے اب اظفر کو کال کر رہا تھا۔

”صابح بھائی حرمت.....“ اظفر تقریباً رو ہی پڑا تھا۔

”کیا ہوا بتاؤ مجھے۔“ دوسری طرف کسی انہونی کے خیال نے اسے لرزایا تھا۔

”صابح بھائی حرمت کو کچھ لوگ اٹھا کر لے گئے ہیں۔“ اس کے دل کی بے چینی کسی سائے کا پیش خیمہ تھی۔ جسم سے روح کھینچے جانے کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔ اسے آج پتا چلا تھا۔

پھر اس نے اسے ڈھونڈنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ سب کے منع کرنے کے باوجود ایف آئی آر درج کرائی تھی مگر پولیس تو ہمیشہ ہی ایسے معاملات میں اس قسم کے سوال جواب کرتی ہے مگر پھر بھی ناکام ہی رہتی ہے۔ گھر میں صف ماتم بچھ گیا تھا۔ سب کو اپنی عزت کے جانے کا ملال تھا لوگوں کی باتوں کا خوف وہ کہاں تھی کس حال میں تھی کسی کو اس کی فکر نہیں تھی۔

♥.....♥□♥.....♥

میری چادرو تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں بے دردی کو میری پھر دے گیا شہر کون

پورے دن دن بعد اس کا نیم مردہ وجود کوئی ان کے گھر کے سامنے سڑک پر ڈال گیا تھا۔ محلے کے لوگوں نے دیکھا تھا مگر انہیں خبر تک نہیں کی تھی۔ عبد الواحد صاحب حرمت کے تایا نماز عصر ادا کر کے مسجد سے آ رہے تھے جب لوگوں کی بھیڑ پر ان کی نظر اس جانب گئی تھی اور پھر وہ بھیڑ چھٹتی گئی تھی۔ لوگوں کی باتیں سماعتوں کو چیر رہی تھیں ان کا بس چلنا تو وہ اسے وہیں مرنے کے لیے چھوڑ جاتے مگر کس دل سے انہوں نے اپنے بیٹے کو فون کر کے بلایا تھا وہی



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول،
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
ٹوٹا ہوا نارا

امید بمل اور محبت کا مل یقین رکھنے والوں کی
ایک لکھن جو وہاں کی سمیہ انتہی طور کی زمانی
شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں ہر ایک دلکش
داستان ناز و کنول نازی کی دلفریب کہانی
مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبوں سے گنبدی معروف
مفسرِ راحت و فانی ایک دلکش و دلربا نایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

چینے کی صورت میں رجسٹر (021-35620771/2)

انہیں ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔“ وہ فوراً ہی چلا آیا تھا اس کے کارڈکالنے کی آواز پر گھر کے افراد جا گئے تھے اور تھوڑی دیر میں اس کے یوں جانے کی وجہ بھی پتا چل گئی تھی۔ جس پر فاقہ سمیت اس کی وادی اور تائی بیچ دھاب کھا رہی تھیں۔ ہر بار موت ایسے دھوکا دے جاتی پھر زندگی کی مزید صعوبتیں ہاتی تھیں۔

اسے اگلے دن دفن ہر تک گھر لے آیا تھا اور اس روز
فائقہ نے شام میں آ کر خوب ہنگامہ کیا تھا۔ کیا کچھ نہیں کہا
تھا حرمیت کے لیے اس پر کس کس طرح کے الزامات عائد
کیے تھے۔ اور یہ سب کچھ انظر کی زبانی صالح کو معلوم ہوا
تھا۔ وہ اس وقت آنکس میں تھا وہ فوراً ہی اٹھ آیا تھا فائقہ
جانے کے لیے کھڑی تھیں۔ اسے دیکھ کر ان کا غصہ مزید سوا
ہو گیا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ اس پر شروع ہو تیں وہ بول
اٹھا تھا۔

”ممنایم حرمت کو اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔“ وہ
اور ماتی سب حیران رہ گئے تھے۔

”تمہارا دماغ تو ہمیں خراب ہو گیا۔ اس گناہ کی پوٹلی کو نہ میں اپنے گھر میں لے کر جاؤں گی اور نہ ہی تمہاری مائیں اور دادی اس کا وجود برداشت کریں گی۔ تمہارے پایا تمہیں نکال دیں گے گھر سے۔“ وہ ہنسنے سے اکھڑ گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے آپ نہ لے کر جائیں اسے پھر میں اسے یہاں سے لے جاؤں گا کہیں بھی مگر پھر آپ یہ امید مت کیجیے گا کہ میں وہاں بھی واپس آؤں گا۔“ وہ بھی ہر بات فراموش کر گیا تھا۔

”ماں کی بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے تمہارے لیے۔
وہ لڑکی ماں سے زیادہ اہم ہوگئی ہے تمہارے لیے۔“

”مما وہ لڑکی کوئی پرانی اور غیر نہیں اور اس حال میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ میری ذمہ داری ہے سب سے زیادہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں اس کا خیال رکھوں اور مجھے یقین ہے یہاں کسی کو اس بات سے انکار نہیں ہوگا کہ اس پر میرا حق سب سے زیادہ ہے۔“ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے اور اپنے رشتے کے درمیان میں کسی قسم کی مصلحتیں

محبت ہی تھی جو وہ زندگی کی طرف نہیں بلٹھی تھی مگر زندہ ضرور تھی اور فی الحال اس کی آتی جاتی سانسیں اُمید کی کرن تھیں کہ وہ زندگی کی طرف بھی ضرور بلٹنے کی اس کی دیوانگی اس کی محبت بلٹنے پر مجبور کر دے گی۔

وہ گھر آگئی تھی ایک مسلسل سکوت اب مستقل اس پر
چھایا رہتا تھا۔ وہ اب بھی زیادہ وقت اس کے ساتھ ہی
گزارتا تھا۔ اسے تکلیف میں ڈیکھ کر وہ اوتوں کا شکار
ہو جاتا تھا۔ اس کی محبت میں کی نہیں آئی تھی بلکہ اضافہ ہی
ہوا تھا۔ مگر اس کے باقی رشتوں کی محبتیں جیسے اس کے لیے
ختم ہوئی تھیں۔ دواہی جان سمیت تمام رشتے دار اور خصوصاً
قافلہ بیگم اسے کیا کچھ نہیں سناتی تھیں۔ اس کی حالت کا
اس پہ ہنسی ہوئی قیامت کا کسی کو خیال نہیں تھا۔ پولیس اب
تک شہباز کو پکڑنے میں ناکام تھی۔ وہ تو کچھ بتانے کے
قابل تھی ہی نہیں مگر صالح نے شہباز پر شک ظاہر کیا تھا اور
پھر بہت سے ثبوت بھی فراہم کیے تھے کچھ اظفر اور دیگر
کلاس فیلوز نے بھی اس معاملے میں مدد کی تھی مگر سننے میں
آیا تھا کہ شہباز امریکہ چلا گیا تھا۔ وہ لوگ تو یہ معاملہ
فراموش کر گئے تھے مگر شہباز نے فراموش نہیں کیا تھا اس
نے موقع دیکھتے ہی بدلہ لینے میں ور نہیں کی تھی۔ اس کی
زبان سے ایک لفظ ان دنوں کسی نے نہیں سنا تھا اگر بولتی
بھی تو وہ لفظ جو اس پر ہنسی داستان کے غماز تھے۔ مجھے چھوڑ
دے جانے دو جیسے حملوں کی تکرار صالح کا دل ابھو کر دیتی تھی۔
وہ تو اس سے بھی خوفزدہ ہو جاتی تھی مگر وہ اسے اس حال
میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے محبتوں اور اعتبار کی ضرورت
تھی اور یہ محبتیں اور اعتبار اس کے پاس صالح کی صورت
میں وافر مقدار میں موجود تھا۔ بس ذرا وقت درکار تھا۔ اور
صالح کو اس وقت کا انتظار تھا۔

♥.....♥□♥.....♥
 رات کے دو بجے اس کا موبائل بجاتا تھا۔ فرحت کی آواز
 سن کر وہ حیران رہ گیا تھا۔
 ”صالح بھائی! آپ نے ہسپتالنگ بلو کھالی ہیں۔ پاپا

جانتے تھے۔
اسے ہاسپٹل ایڈمٹ کرادیا گیا تھا۔ جو اس کی حالت
تھی ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ سب اس سے ہمدردی کرتے
مگر لوگوں کی باتیں انہیں اس سے ہمدردی نہیں کرنے
دے رہی تھیں۔ مادی جان کہتیں کاش وہ مر ہی جاتی۔ کاش
وہ اب بھی مر جائے..... عالیہ ان کی حالت دیکھ کر خود ہی
کہتی تھیں..... فائقہ نے تو اسی وقت اپنا ہر تعلق اس سے
ختم کرنے کا اعلان کیا تھا۔ اس بدنامی کی پوٹلی کو وہ کیونکر
اپنے سر پر رکھتیں۔

”بس صاحب ابھی اور اسی وقت اس رشتے کو ختم کرو۔“
انہوں نے اپنے بیٹے کو دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا تھا۔

”آج اور ناکل میں بھی حرمت کو چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ انہیں اور باقی سب کو حیران چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ جبکہ عالیہ اور عبدالواثق کا بھی یہی خیال تھا کہ اب یہ رشتہ ختم ہو جائے مگر صالح نے سب کے خیال کی تردید کر دی تھی۔ اسے نشاۃِ درادویات کے زیر اثر رکھا گیا تھا اور وہ بھی بہت بھاری ڈوز کی نشاۃِ درادویات تھیں اسے بری طرح دردنگی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

بس جسم میں اتنی ہی جان چھوڑی تھی کہ وہ زندہ رہ سکتی
ورنہ اس کے جسم پر تشدد کے نشانات دیکھ کر عالی اس کی ماں
بے ہوش ہو گئی تھیں اور اس نازک سی لڑکی نے تو وہ سب سہا
تھا۔ اسے مسلسل غیبت کے زیر اثر رکھا جا رہا تھا اور سکون کے
انجکشن دیئے جا رہے تھے ہوش میں آنے پر وہ بری طرح
چینٹی تھی اپنے قریب کسی کو برواشت نہیں کرتی تھی۔ خاص
طور سے کسی مرد کو دیکھ کر تو اس کی حالت بری ہو جاتی تھی۔
خوف اس کے اندر جیسے پنجے گاڑ کر بیٹھ گیا تھا عبدالواثق
بیٹی کی حالت کے پیش نظر اس کے سامنے تک نہیں
جا رہے تھے وہ ڈاکٹر تھے مگر اس کو اس حال میں دیکھنے کی
ان میں ہمت نہیں تھی۔ مگر وہ صالح ہی تھا جو دن رات
سائے کی طرح اس کے ساتھ تھا اپنے ماں باپ کی
خاندان بھر کی ناراضگی کی پروا کیے بغیر وہ اپنا آپ بھلائے
اسے زہر کی طرف لانے میں کوشاں تھا اور یہ اس کی

حائل ہوں۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی ماں اور باقی گھر والے اس رشتے کو ختم کرانے کے دپے ہیں اگر وہ وہاں آجاتی تو یقیناً یہ خدشات ختم ہو جاتے۔

پھر اس کے گھر والوں کی مخالفت دھری رہ گئی تھی۔ اپنے ماموں ممانی کو اس نے یقین دلایا تھا کہ وہ ہر طرح سے اس کا خیال رکھے گا۔ اور یہ تو وہ جانتے ہی تھے اس کی محبت تو سب پر روز روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی۔ وہ اپنی محبت کو اس کڑے امتحان میں ثابت کر چکا تھا۔ فائدہ کو اپنی اکلوتی اولاد کے آگے ہار مانی پڑی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے گرم ہوا بھی چھو جائے تو پھر اسے غموں کی بھٹی میں تہا جلنے کے لیے کیسے چھوڑ دیتا۔ وہ اتنا کم ظرف نہیں تھا اور اب وہ اسے سب سے الگ لے آیا تھا اس کی اور اپنی دنیا میں وہ کسی ایسے تیسرے شخص کو برداشت بھی نہیں کر سکتا تھا جو اسے تکلیف دیتا۔ وہ اسے ہر دکھ ہر تکلیف سے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا اسے اپنی محبت کا احساس دلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ اس سے اور اس کی محبت سے بھاگ رہی تھی کیسا فرار تھا یہ جو اس نے حقیقتوں سے اختیار کیا تھا اور اذیت ناک حقیقتوں سے بھاگتے بھاگتے وہ اس کی خوب صورت محبت سے بھی مامن چھڑانے کے لیے کوشاں تھی۔ ہلکی ہلکی بوندا باندی نے کب تیز بارش کی شکل اختیار کی وہ بے خبر تھا ماضی کے سفر سے واپسی پر اسے احساس ہوا تھا۔ وہ برستے ہادلوں کی طرف چہرہ کیے بارش کو محسوس کرتا سوچ رہا تھا جانے کب محبت کی بدلی اس پر مہربان ہوگی۔

♥.....♥□♥.....♥

اس کی دھشتوں کو کسی صورت قرار نہیں تھا یہاں ایک درمیانی عمر کی ملازمہ بھی جو سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی بے حد چاق و چوبند اور برداشت کی حامل تھی اس پر حرمت کے چیخنے چلانے اور توڑ پھوڑ کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا اس گھر میں آنے کے بعد کچھ عرصے تک تو وہ پھر بھی خاموش رہی تھی مگر پھر دوبارہ اس کی حالت وہی ہو گئی تھی۔ چیزوں کی توڑ پھوڑ اور چیخ و پکار کا وہی عالم تھا۔ اس وقت بھی کمرے کی دلیز پر اس کا استقبال خوب صورت سی

الارم کلاک نے کیا تھا جو اس کے قدموں میں آ کر ڈھیر ہو گئی تھی اور اس کے پیچھے ہی پریڈم کی بوتل نے اس کے کندھے کی خیریت دریافت کی اور ساتھ ہی زمین یوں ہو کر ٹوٹ گئی تھی۔ تیز خوشبو پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ وہ دیوانہ وار چیزوں کی توڑ پھوڑ کر رہی تھی۔ اس کی آمد سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

”حرمت۔“ اس نے اس کے قریب جا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی گرفت سے نازک کرشل گڑیا لے کر واپس ڈریسنگ روم چلی گئی تھی۔

”چھوڑو مجھے۔۔۔۔۔“ وہ بری طرح چیختے ہوئے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دوں گا پہلے تم یہ چیخنا بند کرو۔“ اس نے نرم آواز میں اس کے غصے اور جنون کو کم کرنا چاہا تھا ساتھ ہی اس کے کندھوں کے گرد بازو پھیلا کر اسے کمرے سے باہر لے آیا تھا۔

”پرین آپ ذرا کمرہ سمیٹ دیں۔“ اس نے ملازمہ کو کہا اور اسے لاؤنج کے صوفے پر بٹھا دیا۔ اس کے چہرے پر اب بھی وہی مصومت تھی۔ وہی دلکشی وہی ریشمی پلکیں اس کے چہرے پر سایہ نکل نہیں جاتیں آج بھی اس کا سکون نہیں کرنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔ اور آج وہ ان پلکوں کو اپنی پودوں پر محسوس بھی کر سکتا تھا مگر۔۔۔۔۔ وہ دسترس میں ہوتے ہوئے بھی دوری پر تھی اس کی محبت سے بے نیازی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیوں غصہ کر رہی تھیں۔۔۔۔۔“ وہ محبت سے اس کی جانب دیکھتا سوال کر رہا تھا حالانکہ جانتا تھا کہ وہ جواب نہیں دے گی۔ اس کی محبت کا محبت سے جواب دینے والی اب محبت سے خوفزدہ تھی۔ یا پھر محبت کو فراموش کر چکی تھی۔

♥.....♥□♥.....♥

پرین کوکل سے بخار تھا اور اسے اندازہ تھا کہ وہ اپنی بیماری میں شاید اس کی دیکھ بھال ٹھیک سے نہ کر پائے اور اسی فکر میں وہ جلدی گھر آ گیا تھا۔ مگر وہ کمرے میں نہیں

تھی۔ وہ کچن کی طرف آیا تھا شاید وہ وہاں پرین کے ساتھ ہو۔۔۔۔۔ مگر کچن میں وہ تنہا ہی تھی اور اگر وہ تیزی سے جا کر اس کے ہاتھ سے ماساژ نہ چھین لیتا تو یقیناً ابھی وہ زندہ نہ ہوتی۔ اس نے تیزی سے چلہا بند کیا کیس کی تیز یوہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔

”حرمت کیا کرنے جا رہی تھیں تم۔۔۔۔۔“ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتا ہوا بولا اور دوسرے ہی لمحوں میں اس کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔

کچھ ہی دیر میں اسے ہوش آ گیا تھا مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں اس کی لرزتی پلکیں صاف کے اندر سکون اتار گئی تھیں۔

وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کے چہرے پر نظر جمائے بیٹھا رہا اس کا دایاں ہاتھ بہت تیزی سے اس کے بالوں میں سرائت کر رہا تھا۔

”حرمت بلیو بہت محبت کرتا ہوں میں تم سے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں بھی مری جاؤں گا تمہارے دکھوں غموں کو کم نہیں کر پایا میں نہ ہی میری محبت تمہارے کسی کام آئی، مگر حرمت میری زندگی تم میرے لیے بہت قیمتی ہو بے حد اہم۔ خدا کے لیے حرمت خود کو کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے ایک بار صرف ایک بار اس محبت کے بارے میں سوچ لینا جو تم سے کرتی تھیں۔ کیا اب میری محبت تمہارے دل میں نہیں رہی حرمت میں ہر چیز کے بغیر رہ سکتا ہوں مگر تمہاری محبت کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ حرمت پلیز اس محبت کا واسطہ جو تم مجھ سے کرتی تھیں۔ اپنی زندگی سے پھر محبت کرنے لگ جاؤ۔“ وہ دھیرے دھیرے اس سے التجا کر رہا تھا۔ اس کی سماعتیں ان التجاؤں کو کب سے سن رہی تھیں مگر اس کا ذہن اس کی ان التجاؤں کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اب مزید اسے اذیت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور وہ جو صالح کی تکلیفوں اور اذیتوں کا باعث بن گئی تھی وہ کب صالح کو اس درد میں مبتلا دیکھنا چاہتی تھی وہ اس کے درد کو اپنے دل پر جھیل رہا تھا وہ اس کا درد اپنی روح پر جھیل رہا تھا۔ وہ جو

پرانے وقتوں کی باتیں
عزت غیرت اور شرم و حیا
سب پرانے وقتوں کی باتیں ہیں
جب غیرت پر سر کھٹکتے تھے
شرم سے لوگ مرتے تھے
عزت تھی اک شے اہم
رشتے کا کوئی مول نہیں تھا
جب انسان نظر جھکا کر چلتا تھا
اور سر اٹھا کر چلتا تھا
ہم انسان ہیں نئے دور کے
ہم سے بات کرو تا پید چیزوں کی
عزت غیرت اور شرم و حیا
سب پرانے وقتوں کی باتیں
جو بیت گیا سو بیت گیا
کیوں بنی باتیں دہراتے ہو
دولت ہے ان کا کام البدل
کیوں اتنا تم گھبراتے ہو
عزت غیرت اور شرم و حیا
سب پرانے وقتوں کی باتیں ہیں

مہر مہارشد بیٹ

اپنے پیاروں کی ذلت کا باعث بنی تھی جسے لگتا تھا وہ ان سب کا سر جھکا گئی ہے اسے اس دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں اسے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ صالح سے یا پھر کسی سے بھی محبت کا تادان وصول کرے۔ وہ صالح کی مقروض ہو گئی تھی اس کی محبت کی مقروض اور یہ قرض اسے کی نہ کسی طرح تو اتارنا تھا پھر اپنی جان دے کر تو وہ اتار دے سکتی تھی مگر یہ صالح کیا کہ رہا تھا اسے اس محبت کا واسطہ دے رہا تھا وہ اب حقائق سے مزید بھاگ نہیں سکتی تھی۔ مگر وہ کیا کرتی وہ اپنے آپ کو صالح کے قابل نہیں سمجھتی تھی نہ ہی اس کی محبت کی اہل وہ پاک دامن تھی اور نہ ہی ان چھوٹی۔۔۔۔۔ اس کے پاس تو غرور کرنے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا اسے دینے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا وہ چاہ کر بھی اس کی

حجاب.....131.....فروری ۲۰۱۶ء

حجاب.....130.....فروری ۲۰۱۶ء

محبوبوں کا قرض نہیں اتار سکتی تھی جو اسے آج بھی چاہ رہا تھا اتنی ہی شدت سے یا پھر اس سے بھی زیادہ۔

♥.....♥□♥.....♥

بھئی آنکھوں والی لڑکی میری طرف جب دیکھتی ہے من میں جل جل کر جاتی ہے مجھ کو پاگل کر جاتی ہے

آج پچھٹی کا دن تھا اور وہ کب سے اس کی نظریں خود پر محسوس کر رہا تھا۔ یہ تبدیلی وہ تین دن سے نوٹ کر رہا تھا کہ وہ اس کی جانب دیکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھوں کی وحشتیں اب معدوم ہو گئی تھیں۔ وہ کیا وہیں پلٹ آئی تھی حقیقت کی دنیا میں محبت کی دنیا میں صالح کی دنیا میں وہ آج جیسے یقین کرنا چاہتا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو.....“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا اور آج حیرت انگیز طرز پر وہ نہ ہی اٹھ کر گئی اور نہ ہی اس کی طرف سے نگاہ ہٹا گئی۔ وہ جیسے یقین کرنے کے لیے اس کا ہاتھ بھی تھا مگر دوسرے ہی پل وہ چیزی سے اپنا ہاتھ چھڑا گئی تھی اور نگاہوں کا زاویہ بھی بدل لیا تھا۔

”حرمت میری طرف دیکھو.....“ اس نے اس کا چہرہ دلوں ہاتھوں میں تمام کر اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ ”پلیز صالح.....“ اچانک ہی وہ اس کے دلوں ہاتھ جھٹک کر اپنے مخصوص انداز میں بولی تھی۔ کتنے دنوں بعد اس کے ہونٹوں سے اپنا نام سنا تھا اس نے دلوں نہیں بلکہ مہینوں یا پھر سال بعد۔

”تم نے مجھے پہچان لیا.....!“ وہ اس کے دلوں ہاتھ تمام کر اسے اپنے سامنے کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ وہ مسلسل اس سے نگاہ چرا رہی تھی۔ مگر وہ اپنے آپ میں تھا ہی نہیں۔

”حرمت تم نہیں جانتیں تمہاری آنکھوں کا اجنبی تاثر میرے لیے کتنا اذیت ناک تھا تم نہیں جانتیں تمہارا مجھ سے خوفزدہ ہونا مجھے کیسے اندر سے لہو کر رہا تھا۔“ وہ دہرایا۔

دار یوں جا رہا تھا اور وہ جو برداشت کے کڑے سرخٹے سے گزرتی آئی تھی اس کی محبت کی شدتوں پر وہ بڑی تھی۔ اس کے آنسو اس کی پلکوں کی باز پھلانگ کر اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ اس کے رونے میں شدت آتی جا رہی تھی اور وہ جو بے بس سا اسے آنسو بہاتے دیکھ رہا تھا..... اچانک ہی اس کے ہانک وجود کے گرد اپنے مضبوط بازو جامل کر گیا تھا۔

اس کے سینے پر سر ٹکا کر وہ کتنی ہی دیر روتی رہی اور اس نے بھی جیسے یہ لاوا بہہ جانے دیا تھا۔ پھر خود ہی اس کے آنسو تھمے تھے۔ وہ اب اپنا سر اس کے سینے سے اٹھا چکی تھی۔

”نہیں صالح میں آپ کی محبت کے قابل نہیں ہوں۔ آپ نے بہت کچھ کیا ہے میرے لیے مگر میں اپنے نصیب کی سیاہی آپ کے نصیب پر نہیں پھیرنا چاہتی آپ میری جیسی لڑکی دیر نہیں کرتے۔“

”جسٹ شٹ آپ حرمت شٹ اپ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم اپنے بارے میں اس طرح کی بات کرو۔ یہ سب جو بھی ہو اس میں تمہارا کیا قصور تھا اور اس میں میرا کیا قصور تھا جو تم خود کو اور مجھے سزا دے رہی ہو۔ تمہیں کس نے کہا ہے کہ تم میری محبت کے قابل نہیں ہو۔ مجھے تو آج بھی تم اتنی ہی پاکیزہ لگتی ہو اتنی ہی معصوم تمہارے کردار کی پاکیزگی نے ہی تو مجھے تمہارا دیوانہ بنایا تھا میری محبت کو دیوانگی تمہاری معصومیت نے بخشی تھی اور میں..... آج جو تم سے عشق کرنے لگا ہوں تمہارے درد کو اپنے دل میں محسوس کر رہا ہوں کیا یہ گواہی نہیں ہے کہ میری محبت آج بھی تم سے ویسی ہی ہے..... حرمت میں تمہارے اور تمہاری محبت کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ اب بھی اس کے حصار میں تھی۔

”مگر صالح..... آپ کو کیا کیا نہیں ملے گا سینے کو۔ آپ کے گھر والے..... پھوپھو یہ معاشرہ میں آپ کے لیے مزید امتحانات نہیں کھڑے کر سکتی پہلے آپ بہت کچھ سہ چکے ہیں میں مزید مشکلات نہیں پیدا کر سکتی۔ بہتر ہے

آپ مجھے چھوڑ دیں جس طرف کا آپ نے مظاہرہ کیا ہے آپ کی محبت اور عزت میرے دل میں اور بڑھ گئی ہے آپ نے اپنا فرض نبھالیا اب کچھ فرض میرا بھی بنتا ہے۔“ ”ادھیان فضول باتوں کو چھوڑ کر اگر واقعی تم اپنے فرض کی بات کرو تو تمہارے واقعی بہت سے فرائض ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تم میری یعنی اپنے مجازی خدا کی فکر کا خیال کرو مگر تمہیں اس دنیا کی فکر ستا رہی ہے میری خوشی کی پروا ہی نہیں جو صرف تمہارے ساتھ میں ہے۔“

”مگر صالح.....“ وہ پھر لب کشاں ہوئی تھی۔ ”شش.....“ وہ اس کے لبوں پر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی رکھ گیا۔

”اب ایک لفظ اور نہیں..... مجھے اگر محبت میں فرض نبھانے آتے ہیں تو اپنے حق بھی وصول کرنا اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارا وقت لگے گا مگر تم دیکھنا سب کچھ پھر پہلے جیسا ہو جائے گا میری محبت باقی سب کو مجبور کر دے گی کہ وہ تمہیں پہلے جیسا بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر پیارا اور عزت دیں۔“ وہ اسے زندگی کی نوید دے رہا تھا۔ اپنی آنکھوں کے خواب ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں میں رکھ رہا تھا۔

”صالح کیا واقعی سب پہلے جیسا ہو سکتا ہے؟“ وہ خواب آگئیں لہجے میں بولی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا اللہ پر یقین رکھو اور ذرا سا اعتبار مجھے ناجائز پر بھی کر لو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سارے جہان کی خوشیاں تمہاری جھولی میں ڈال دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر ہاتھ پکڑ کر اسے اس راہ پر چلا رہا تھا ایک بار اس نے اسے کمرے کی خود ساختہ قید سے آزاد کرایا تھا اور آج وہ اسے اس کی ذات کی قید سے رہائی دلا رہا تھا۔ آج بھی وہ وہی میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی جو اس کی خوب صورت باتوں سے بہل گئی تھی۔ آج بھی وہ اس کی محبت پر آنکھیں بند کر کے یقین رکھتی تھی۔

”صالح آپ بہت اچھے ہیں۔“ وہ جیسے اس کی ہر بات پر ایمان لے آتی تھی۔

”خیر اب اتنا بھی اچھا نہیں ہوں۔ جتنا تم نے مجھے تنگ کیا ہے اب میں بھی تمہیں اتنا ہی تنگ کرنے والا ہوں۔ پھر یقیناً میرے بارے میں تمہاری رائے بدل جائے گی۔“ وہ اس کی ہیکلی ہیکلی آنکھوں پر اپنی محبت کی مہر ثبت کرتے ہوئے بولا تھا۔

آج ان کے درمیان خود عائد کردہ کوئی حد بندیاں نہیں تھیں۔ وہ اس کا ہاتھ تمام کر محبت کی شاہراہ پر گامزن ہو چکا تھا۔ اس کی ہیکلی آنکھوں سے نمی چن کر وہ پھر انہیں شرارتوں اور جگمگاہٹوں سے روشناس کر رہا تھا جو ان آنکھوں میں ہمدردی دہا کرتی تھی۔ اس نے اسے ناکر وہ جرم کی سزائیں نہیں دی تھیں اسے چھوڑا نہیں تھا۔ معاشرے کے عام مردوں کی طرح اس نے جھوٹی عزت کے نام پر اپنی محبت کا خون نہیں کیا اور نہ ہی اسے زمانے کی ٹھوکروں کے پیر کیا تھا۔ بلکہ وہ اسے اپنی محبت سے مستحضر کر گیا تھا اور حرمت کو یقین تھا کہ صالح میں اتنا حوصلہ ہے کہ وہ معاشرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کے حصے کی عزت اور محبت دلوں سے دلائے گا۔ وہ اس کی محبتوں اور بے قرار یوں پر حیران ہوتی..... اپنی خوش نصیبی پر اپنے رب کی شکر گزاری کا اسے صالح جیسا ہم سفر ملا تھا جو اس کا دیوا تھا وہ آج اس کی محبت کی بارش میں پور پور بھیگ رہی تھی یقیناً صالح اور اس کی محبت اس کے لیے ایک انعام تھی۔



دل کے دھبے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سفینہ کی طبیعت خراب ہونے پر یہ جان بیگم بکھلا جاتی ہیں۔ سائرہ بیگم تمام حالات کو جاننے کی خاطر اور پڑتی ہیں اور یہ جان کر انہیں بے حد تسکین ہوتی ہے کہ مکی بابا کے تعویذات اپنا اثر دکھا رہے ہیں جب ہی سفینہ شدید بیماری میں مبتلا ہے۔ دوسری طرف ان کا ہمیر انہیں ملامت کرتا ہے اور وہ عاقل بابا کے اس چکر سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہیں جب ہی مکی بابا کا فون انہیں انجانے خوف میں مبتلا کر دیتا ہے وہ شخص ان سے مزید تیس ہزار کا مطالبہ کرتا ہے جبکہ سائرہ بیگم حامل بابا کے فریب میں پوری طرح الجھ کر رہ جاتی ہیں۔ والی فون کا لڑکا فائز کے علم میں آ جاتی ہیں۔ مکی بابا فائز کو تمام اصلیت بتا کر اسے بھی دام فریب میں الجھانا چاہتا ہے لیکن وہ شدید پیش کے عالم میں دھمکیاں دیتا فون بند کر دیتا ہے۔ دوسری طرف ماں کا یہ روپ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ دوسری طرف دلشاد بیگم کی حالات بھی خراب ہو جاتی ہے ایسے میں رانی بھی منظر سے غائب ہو جاتی ہے۔ دلشاد بیگم کے پردوں میں رہنے والی بتول بیگم ان کا خیال رکھتی ہیں جبکہ ان کی بیٹی شرمیلا سائرہ بیگم کو بہت پسند آتی ہے اور وہ فائز کی رائے اس کے متعلق جاننا چاہتی ہیں جبکہ فائزہ خاموشی اختیار کر لیتا ہے۔ اپنی محبت سے دستبردار ہونا اور سفینہ سے لائقیت اختیار کرنا فائز کے بس میں نہیں ہوتا لیکن ماں کی سفینہ سے شدید نفرت دیکھتے وہ بوجھل دل کے ساتھ ایک فیصلہ کر لیتا ہے لیکن خود شدید کرب میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کا زوریں بڑیک ڈاؤن ہو جاتا ہے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا فائز کو اس حالت میں دیکھ کر سائرہ بیگم تڑپ جاتی ہیں دوسری طرف سفینہ بھی فائز کی اس خراب طبیعت کو کسی اور بات پر محمول کرتی ہے جبکہ سائرہ بیگم اس خدشے کے پیش نظر شدید خوف زدہ ہوتی ہے کہ کہیں فائز نے سفینہ کو عاقل بابا کی تمام حقیقت نہ بتا دی ہو، اپنے انجانے خدشات کے پیش نظر وہ کسی سے بھی نظر ملانے کے قابل نہیں رہتیں۔

(اب آگے پڑھیے)

رات کا سیاہ آؤٹل ہولے ہولے چھپ گیا اور فضاؤں میں نرم سی سپیدی کھلتی چلی گئی، یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے سیاہی کو چٹکی سے پکڑ کر ہٹا دیا اور منظر واضح ہوتے چلے گئے، اجالا بکھیرنے کے لیے سورج نے بھی مسکرا کر آسمان کی وسعتوں سے نیچے جھانکا۔ سنہری کرلوں نے دھبے سے، رات بھر پڑنے والی ٹھنڈ کو چیرتے ہوئے زمین پر گرمی کا احساس جگایا اور زندگی گنگنا اٹھی، گھروں میں لچل لچل مچ گئی، شور شرابا ہونے لگا، چہل پہل شروع ہو گئی۔ اسی سچ شعاعوں نے تیزی سے نیچا تر کر، ہر شے کو تیز نوکیلے اجالے کی لپیٹ میں لے لیا اور روشن صبح کا آغاز ہوا۔ گھڑی کی سوئیوں نے تیزی سے سات کا ہندسہ عبور کیا، بڑوں نے اپنے اپنے کاموں پر جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ مائیں چھوٹوں کو گود میں لیے یا انگلی تھامے دواں روم کی طرف چل دیں۔

چوہے جل اٹھے، تو بے دکھ دئے گئے، بل دار پراٹھے پیلے گئے، سنہری پھولے پھولے آلیٹ کی سونڈھی سی مہک، جانے کی خوش بو نے گھوم گھوم کر ناشتہ تیار ہونے کی اطلاع دی اور گھر کے چاروں کونوں سے قدم ٹیبل کی جانب بڑھنے

لگے۔ ناشتہ ختم ہوتے ہی اسکول، کالج اور دفتر جانے والے صاف سترے چلے میں تروازہ چہروں کے ساتھ ہستے مسکراتے گھروں سے نکل کھڑے ایک خوش گوار دن کا آغاز ہو گیا۔

خان ہاؤس..... میں بھی معمول کے مطابق صبح بیدار ہوئی، مگر سفینہ کے روم میں اندھیرے کی چادر تھی رہی، ریحانہ بیٹی کو کئی بار جگانے کے لیے اس کے کمرے تک لگیں، مگر وہ آنکھیں موندیں نیند کی دایوں میں مدھوش، اتنی محسوس اور پیاری لگ رہی تھی کہ ان کے بڑھتے ہاتھ قلم گئے۔

”یوں لگتا ہے کہ آج سنی کالج کی چھٹی کرے گی۔ اسی لیے ابھی تک سو رہی ہے۔“ ریحانہ نے اس کے ماتھے پر ہلکے سے ہاتھوں کو سنوارتے ہوئے محبت سے کہا اور اٹھانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ ایک ٹنگ بیٹی کو سوتے دیکھنا نری سے کبمل ٹھیک کیا اور دروازہ بھیڑ کر باہر نکل گئیں۔

دراصل سفینہ پوری رات، فائز کے انتظار میں جاگتی رہی، اس نے بار بار میسر کے چکر لگائے، کبھی نیچے جھانک کر دیکھا، کبھی فون ملا یا مگر وہ سخت دل بیمار ہوا، اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ فون اٹینڈ کیا نہ ہی کوئی جواب دیا، اپنے دوستوں میں بیٹھا، ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔

”میں بھی دیکھتی ہوں کہ آج فائز مجھ سے کیسے پہنچے ہیں؟“ سفینہ نے دانت کچکا کر سوچا اور جا کر کھڑکی میں کھڑی ہوئی، مگر اس کا دور در تک پتا نہ تھا۔ رات کے جانے کون سے پہر اس کی والدہ ہوئی، فائز کی توقع کے برخلاف وہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ میسر پر دور سے ہی نیلا آچل لہر اٹا دکھائی دیا۔

”یہ لڑکی ایک دم پاگل ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر راستہ بدلا، بائیک گلی کے موڑ پر روکی اور دوسری طرف سے گھوم کر پیدل بائیک کھینچتا ہوا گھر کے قریب پہنچا، اسے فی الحال سفینہ کی سوالیہ نگاہوں کا سامنے کرنے سے خوف آیا۔ کوئی آواز پیدا کیے بغیر دھیرے سے لاک کھول کر اندر داخل ہوا۔

”یا اللہ! آج ان کا کیا باہر ہی قیام کرنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے سیاہ آسمان کی جانب دیکھا۔ سفینہ کو خبر بھی نہ ہوئی اور فائز اس کی ناک کے نیچے سے نکل کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ سفینہ بہت دیر تک، درہتے سے لگی انتظار کرتی رہی اور وہ خود پر ضبط کے پہرے بٹھائے اندھیرے میں اپنی کھڑکی سے چپکے چپکے اسے بیٹھا نکلتا رہا۔ آخر تھک ہار کر فائز کو دل ہی دل میں برا بھلا کہتی وہ بستر پر گر کر نیند کی دایوں میں کھو گئی۔

دلشاد با لکڑا دو تین دن سے بیسی روٹی کھانے کا دل چاہ رہا تھا، بتول کے گھر سے روزانہ کھانا ایک کر تو آ جاتا، مگر کبھی کبھی اپنے دل کی کرنے کی خواہش پریشان کرتی، ساری زندگی من مانی میں جو گزری تھی۔ رانی تھی تو ان کی مرضی چل جاتی، مگر اب تو وہ ہونٹ سیٹے رہتی کہ نہیں ان کی کوئی بات اور والوں کو بری لگ جائے اور یہ آسرا بھی ہاتھ سے جائے حالانکہ بتول آرا اور ان کی بچیاں دلشاد کا بہت اچھے طریقے سے دھیان رکھتیں، خاص طور پر شرمیلا ایک آواز پر دوڑی چلی آتی مگر پھر بھی تھی تو غیر اسی لیے اکثر دلشاد بانو کو جھجکی محسوس ہوتی۔ ایسی ہی کیفیت سے گزرتے ہوئے اس وقت بھی انہوں نے اوپر والوں کو تکلیف دینے کی جگہ خود ہی روٹی پکانے کا سوچا، گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر چکن کی جانب بڑھیں۔ بیسن کا ڈبہ اٹھا کر چیک کیا تو وہ خالی تھا، مایوسی سے سر ہلایا۔ جب سے رانی گئی تھی کھانے پینے کا اتنا ہی سامان مینے میں آ جاتا، جتنا ضروری ہوتا۔ ورنہ وہ بتول کے نہ نہ کرنے پر بھی اپنے کھانے پینے کے پیسے بہانے بہانے سے نہیں تنہا آتیں۔

”کسی سے بیسن منگوا لیتی ہوں۔“ انہوں نے بٹوے میں سے پیسے نکالے اور جا کر دروازے پر کھڑی ہو گئیں۔

تھوڑی ہی دیر میں سامنے والی عذرا کا بیٹا، فہد باہر نکلا تو وہ خوش ہو گئیں۔

”اے بیٹا! ذرا سنا تو۔“ انہوں نے جھجکتے ہوئے آواز لگائی۔ فہد نے رک کر دیکھا پھر ان کے دروازے تک آ گیا۔

”کیا ہوا خالہ جی؟“ اس نے ادب سے پوچھا۔

”میسے پکڑو اور کچھ سامان لا دو۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑے نوٹ گنتے ہوئے بڑے گمن انداز میں کہا۔

”خالہ جی! شام کو لا دوں گا۔ ابھی تو میں پیپر دینے جا رہا ہوں۔ بس آپ دعا کریں کہ پرچہ آسان آجائے۔“ اس نے مودبانہ انداز میں کہا اور اپنا سران کے آگے جھکا دیا، دلشاد نے سر آہ بھر کر اس کے بالوں کو چھو کر عادی۔ وہ ہاتھ لہراتا ہوا اپنی بائیک کے قریب بڑھالو اشارت کر کے روانہ ہو گیا۔

دلشاد نے تھوڑی دیر ادھر ادھر دیکھا کئی ایک بار پھر سنسان ہو گئی، اس وقت محلے کے زیادہ تر بچے اسکول کالج گئے ہوئے تھے مایوس ہو کر وہ دروازہ بند کر کے ڈھیلے قدموں سے اندر کی جانب چلیں آئیں۔

”بھلا بتاؤ انسان اپنی پسند سے بھی کچھ نہیں کھا سکتا۔“ ایک دم چڑ کر زمین پر ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔

”کوئی اللہ بے ہے شرمیلا! ذرا نیچے تو آنا ہی۔“ دلشاد بانو کا پاؤں ایسا رپٹا کہ موج آگئی، وہیں بیٹھ کر اوپر منہ کر کے چلانے لگیں۔

سفینہ نے زندگی کی روشن مسجدوں، اندھیری راتوں، اداس شاموں، برستی بارشوں، جس زدہ فضاؤں، کھلتے پھولوں اور خزاں کے موسم میں بس فائز کے ساتھ کی خواہش کی پھر اس کا ایک ایک بدل جانا کیسے برداشت کر پاتی۔ اسی لیے من میں شکوہ پیدا ہوا۔

”محترم! جانے خود کو کیا سمجھنے لگے ہیں۔ آج کل مجھ سے دور دور بھاگ رہے ہیں نہ آنے کا پتا چلتا ہے نہ ہی جانے کا۔“ پڑھتے ہوئے اس کا ذہن ایک دم فائز کی جانب گیا تو پڑھائی سے جی اجاٹ ہو گیا، کتاب ایک طرف رکھ کر اسے سوچنا اچھا لگنے لگا۔ ”کچھ تو ہوا ہے جس کی وجہ سے جناب، مجھے اس طرح سے مسلسل انکور کر رہے ہیں ورنہ پہلے تو میرے بناء ان کے دل کو چین نہیں ملتا تھا۔“ سفینہ نے انگلیش کی بک کے کور پر انگلی پھیرتے ہوئے خود کھائی کی۔

”سفینہ ڈارلنگ! ان کا علاج ضروری ہے، کہیں ہاتھ سے نکل گئے تو روٹی پھر دو گی۔“ اس نے اپنے نازک سے ہاتھوں کو ملتے ہوئے شرارتی انداز میں اپنے آپ کو ہی مشورہ دے ڈالا۔ ”فائز! میں آپ کی بے اعتنائیوں کی ایک دن ایسی سزا دوں گی کہ آپ کو چھٹی، ساتویں، آٹھویں سب کا دودھ یاد آ جائے گا۔“ ٹیڈی کو فائز تصور کر کے دمکھی بھی دی اور پھر، اپنی بے وقوفیوں پر ہنستی چلی گئی۔ تیسرے پہر کی خاموش ساعت میں سفینہ کی کھکھلاہٹ کمرے میں گونجی جسے اس نے تنگی منہ میں ٹھونس کر چھانے کی کوشش کی۔

”چلو اس بار میں بھی دیکھتی ہوں کہ فائز کب تک مجھ سے دور دور رہتے ہیں۔ بعد کی بعد میں مگر اس وقت تو پڑھائی کروں! بلا وجہ اٹی سیدھی سوچوں میں پڑ کر اپنا پیپر خراب کرنے کا کیا فائدہ۔“ بہت دیر ٹیڈی سے فائز کے خلاف باتیں کرنے کے بعد جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو خود کو ڈھپٹ کر دوبارہ پڑھنے کی جانب راغب کیا۔

رات کے اندھیرے میں، فائز چھت پر پتھر کے بت کی طرح ساکت گم صم سا کھڑا ایک ہی سمت دیکھ رہا تھا۔ سردی بھی اس وقت اپنے ہونے کا مکمل احساس دلانے پر تل گئی، مگر اس کے احساسات و جذبات تو پچھلے کئی دنوں سے مخمخ ہو کر رہ گئے تھے، اسی لیے چپ چاپ کھڑا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑ رہا ہو۔

”میں سفینہ کے لیے سب کچھ کر رہی ہوں گا۔“ اسے چند دن قبل خود سے کیا ہوا عہد یاد آیا۔

”سنی! تم میری زندگی ہوا اور اپنی زندگی کو کون نقصان پہنچا سکتا ہے؟“ اس نے ایک بار بڑے ارمان سے سفینہ سے یہ بات کہی تھی جو بڑے موقع سے یاد آئی۔ ”مگر یہاں تو اتنا کچھ ہو گیا اور میں خاموشی تماشا بنی ہوا ہوں، اگر اس جادو ٹونے کی جھلک بھی کسی کے کانوں تک پہنچ گئی ہوتی تو شاید خان پاؤں میں ایسا طوفان آجاتا جو اپنے ساتھ سب کچھ بہا کر لے جاتا جیسے کچھ نہیں چھوڑتا۔“ قانز کے من میں دکھ کی لہر اٹھی اور پورے وجود پر چھا گئی، اس نے بے بسی سے سامنے رکھی کرسی کو ٹھوکر ماری۔ ”خدا بخواتین سنی کو پورے واقعہ کا علم ہو جائے تو بھلا میں اس سے آنکھ ملانے کے قابل رہ پاؤں گا؟“ اس کے اندر ایک اور سخت سوال جاگا۔ ”نہیں..... کبھی..... بھی نہیں۔“ وہ تو خاموش رہا پر درد بام بول پڑے، چاروں طرف سے ایک ہی صدا آئی۔ قانز کے کان میں سائیں سائیں کرنے لگے۔ کچھ اور نہ سوچھا تو کانوں پر بے ساختہ ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا، مگر ”نہیں“ کی بازگشت اس کی سماعتوں پہ اذیت کے پتھر برساتی رہی۔

”مما! آپ نے مجھ پر یہ کیسا قہر ڈھایا چا چا مجھ سے کتنا پیار کرتے ہیں ان کو یہ سب جان کر کتنا صدمہ ہوگا اور دادا اب.....“ پہلی بار سوچوں نے اتنا غم حال کر دیا کہ اس کی سانس پھول گئی یوں محسوس ہوا جیسے میلوں کی مسافت لمحوں میں طے کرنا پڑ گئی ہو۔ محبت کی یہ کیسی جیت ہے کہ اس کے بعد ہر میرا مقدر بننے والی ہے، کیا ہم دونوں اور اس خاندان کی بھلائی ہمارے چھڑنے سے منسلک ہو گئی ہے؟“ قانز نے بڑی مشکل سے یہ بات سوچی اور توانا بازوؤں کو فضا میں لہرا کر سردی کو اپنے لیے قابل برداشت بنایا۔

”مما نے سفینہ سے جس طرح کا بھر باندھ لیا ہے وہ ہم دونوں کو الگ کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہیں اس دشمنی میں انہوں نے اپنی ساکھ تک کو داؤ پر لگا دیا، ایک دھوکے باز عامل کے چنگل میں پھنس گئیں۔ اگر پاپا کو یہ سب پتا چل جاتا تو وہ غصے سے پاگل ہو جاتے۔“ قانز نے منہمک ہونے پر قانز کو خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”کل کو چاہے مما کو نقصان پہنچے یا میری سنی کو دونوں طرف کی اذیت سہنا، نا قابل برداشت ہوگا۔“ یہ بات سوچتے ہی اس نے بیکپاٹ ہٹ پر قابو پایا۔ سردرات میں رگوں کے اندر دوڑتی تنہائی نے اسے ایک زوردار چابک رسید کیا۔

”ابھی تو من میں من کے نغمے پھولے ہی تھے اور پھر جانے کیوں ہجر کی ہانسی چھڑ گئی۔“ وہ اپنے ہاتھوں کو جینز کی جیبوں میں ڈال کر قسمت کی ستم ظریفی پر بڑی اذیتوں سے مسکرایا۔

”پیار تو میں صرف سنی سے ہی کرتا رہوں گا چاہے اس کا ساتھ ملے یا نہ ملے۔“ قانز نے ایک مشکل فیصلہ کیا اور اس کے سارے وجود میں بھانپڑ جل اٹھے۔



سفینہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں گن رہتی، دوسروں کی پروا کیے بغیر جو جی میں آتا وہی کرتی، یاں ایک قانز کی ذات ایسی تھی جو اسے غمروں میں جھٹلا کر دیتا، مگر چند دنوں سے اس کے دماغ پر پڑھائی سوار ہو گئی تھی، امتحانات شروع ہو گئے تھے۔ اسی لیے وہ سب کچھ بھول بھال کر پیر زکی تیاری میں کھو گئی۔ پہلا پیر تو بہت اچھا گزرا مگر اب انگلش کا پیر ایک پہاڑ کی طرح سامنے کھڑا تھا، جس پر چڑھنا اسے ہمیشہ مشکل لگتا۔ بیچ میں ایک دن کا گیب میسر آیا تو اس نے بہت دیر تک پڑھائی کا پروگرام بنایا کہ ایک کپ گرم چائے کے ساتھ چھت کا رخ کیا، اصل میں سفینہ کی گرامر شروع سے کمزور تھی پہلے تو قانز انگلش کی ساری تیاری کر دیتا، ڈانٹ پھٹکار کر ایگزامز کے دنوں میں خود ہی اسے لے کر پڑھانے بیٹھ جاتا مگر اس بار جانے کیسے سب کچھ بدل گیا۔ وہ ہاتھ ہی نہیں آ رہا تھا یا اس نے پروا کرنا چھوڑ دی تھی۔ سفینہ نے ایک دو بار آتے جاتے اس سے مدد لینے کا سوچا، بات کرنے کی کوشش بھی کی مگر وہ بالکل

انجان بن کر گزر گیا، وہ منہ کھول کر اسے پیچھے سے دیکھتی رہ گئی۔ ایک بار برداشت نہ ہوا تو زبان سے شکوہ کر ڈالا مگر جناب ہوں ہاں کر کے منظر سے ہٹ گئے۔ سفینہ کے لیے یہ ساری باتیں غور طلب بن گئی، اس کی پریشانی کا گراف بتدریج اوپر کی جانب بڑھنے لگا۔

”وہ ہی امتحانات اس وقت کچھ اور سوچنے کا نام نہیں بس پڑھائی۔“ سفینہ نے کتاب پر سے نگاہ اٹھا کر آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ کر فیصلہ کیا۔ اگلے بالوں میں انگلیاں پھیرنے کے بعد، اس نے بہتر یہ ہی سمجھا کہ ایگزامز گزر جانے کے بعد، محترم کو آڑے ہاتھوں لیا جائے۔ سفینہ کالج کی فلاحی سماجی اور علمی سرگرمیوں سمیت ہر فیلڈ میں بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ علمی میدان سے لے کر زندگی کے ہر میدان میں وہ اول آنے کی خواہش رکھتی تھی، مگر انسان جیسا سوچتا ہے ہمیشہ ویسا کہاں ہو پاتا ہے، کبھی کبھی بد قسمتی راہ میں کانٹے بچھائے جاتے ہیں۔ سفینہ نہیں جانتی تھی کہ تقدیر نے کیسا گھات لگایا ہے قسمت اسے کیسے کیسے رنگ دکھانے والی ہے، جو اس کے چہرے کا رنگ اڑا دے گی۔



جلال خان بیٹے کو تلاش کرتے ہوئے تیسری منزل کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے چھت تک چلے آئے تو وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا جانے کن خیالوں میں گم تھا۔

”بیٹا! تم اتنی سردی میں چھت پر کیا کر رہے ہو؟“ جلال خان نے قریب آ کر پکارا، قانز نے باپ کے پر شفقت لہجے پر چونک کر نگاہ اٹھائی، وہ گرم شال لیے اس کے سامنے آ کھڑے ہوئے۔

”پاپا! آپ.....“ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

”کیا بات ہے اتنی رات کو یہاں کیا کر رہے ہو؟ تمہاری ماں الگ نیچے بلکان ہو رہی ہیں کہ قانز کہاں چلا گیا؟ میں شہرہ مجبور شوہر ہوئی کے حکم پر پہلے تمہارے کمرے میں جھاٹکا، پھر ابا جان کے پاس جا کر دیکھا، جب کہیں نہیں دکھائی دیے، تو سوچا چھت پر ہی ہو گئے اور دیکھو میرا گمان ٹھیک لگلا۔“ انہوں نے قانز کی جانب دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”مما کی تو ایسے ہی پریشان ہونے کی عادت ہے۔“ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے جواب دیا۔

”ہونہ۔“ جلال خان نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا جو لائٹ پر پل شرٹ اور بلو جینز میں بہت وجہہ دکھائی دیا۔ قانز نے پریشانی سے اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسا کیں تو کلائی پر بندھی قیمتی گھڑی کا ڈائل رات کے اندھیرے میں چمک اٹھا۔ ایک بات انہیں بہت زیادہ محسوس ہوئی کہ وہ پہلے سے قدرے کمزور ہو گیا تھا، اسی لیے بیٹے کے لیے ان کی فکر مندی میں اضافہ ہوا، بے اختیار اپنی شال اتار کر اس کے گرو لیٹ دی۔

”کیا ماں سے پھر جھگڑا ہو گیا؟“ جلال خان نے بیٹے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وجہ جاننی چاہی، اس کا چہرہ مزید اتر گیا۔

”نہیں تو آپ کو ایسے ہی وہم ہو رہا ہے۔“ اس نے جلدی سے نگاہیں چرائیں۔

”کوئی پریشانی ہے کیا مجھ سے بھی چھپاؤ گے؟“ جلال خان سے بیٹے کی اتنی ہونٹ برداشت نہ ہوئی تو بے قراری سے پوچھا۔

”نہیں تو پاپا!۔“ اس نے سر ہلایا۔

”پاپا کی جان! ابھی تو بیماری سے اٹھے ہو پھر اتنی بے احتیاطی کیوں؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر زری سے دبا ڈالا۔



”ٹھیک تو ہوں مجھے کیا ہوتا ہے؟“ وہ اذیت ناک انداز میں خود پر ہنسنا تو جلال خان کے دل کو کچھ ہونے لگا۔
 ”تمہاری ماں بھی تھا ہیں کہ فائز گھر میں کھانا پینا نہیں ہے۔ کب آتا ہے کب جاتا ہے کچھ خبر نہیں ہوتی۔“ باپ نے تھوڑا ڈنکا تو وہ لگا ہی جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
 ”بیٹا جان! سچ بولواتی رات کو یہاں اکیلے میں کیا سوچ رہے تھے؟“ انہیں ایک دم جوان اولاد پر پیارا گیا اس کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”پاپا! کمرے میں تھوڑی گھبراہٹ ہو رہی تھی تو اوپر ہوا کھانے چلا آیا۔“ فائز کا لہجہ گھبراہٹ سے گھبرا گیا۔
 ”نامتقول یہ ہوا خوری کا نہ وقت ہے اور نہ ہی موسم آیا کچھ چلو چل کر آرام کرو۔“ جلال خان نے محبت بھری ڈانٹ پلائی۔ وہ بے اختیار ہو کر باپ سے لپٹ گیا شاید جو فیصلہ کرنے جا رہا تھا اس کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت تھی۔
 ”فائز! کیا ہوا ہے دیکھو مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ۔“ اس کے یوں لپٹنے پر جلال خان کی حس چوکتا ہوئی، اس کا چہرہ تھام کر پوچھا۔

”کیا پاپا! آپ کو پیار بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ ان کے طمینان کے لیے مصنوعی انداز میں شوقی پراترا۔
 ”چلو صاحب زادے! لگتا ہے اب تمہاری خبر گیری کرنے والی کو جلد لانا پڑنے لگا۔“ بھی بھی، ہم سے تو اتنی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر نہیں آیا جاتا ایک بار سفینہ کو تمہاری ذمہ داری سونپ دی جائے اس کے بعد ہمیں سکون مل جائے گا۔“ جلال خان نے بیٹے کی کمر کے گرد ہاتھوں کا گھیرا ڈال کر اسے خود سے قریب کر کے، شکستگی سے کہا مگر فائز سے ان کی گدگدائی بات پر مسکرایا بھی نہیں گیا۔ وہ لگا ہی جھکائے ان کے ساتھ قدم بہ قدم سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔



سارہ کو شرمیلا نے فون کر کے دلشاد بانو کے پاؤں میں مویج آنے کا قصہ سنایا تو سارہ نے بڑی تاکید کے ساتھ فائز کو دوا دے کر فوراً ہی میکے روانہ کیا، ان کا شام کو جلال خان کے ساتھ جانے کا ارادہ تھا۔ ماں کا حکم مانتے ہوئے فائز کی گاڑی تانی کے گھر کی جانب رواں دواں تھی۔ مین سڑک سے ہارٹس کا کچھڑا زور پانی بہتا ہوا، ان کی گلی میں جمع ہو گیا۔ وہ اپنے خیالوں میں گم گاڑی بھاگتا ہوا تیزی سے گلی میں داخل ہوا اور گندے پانی کے چھینٹے دور تک اڑے جو دوسری سمت سے تیزی سے آتی شرمیلا کے کپڑوں کو بری طرح داغ دار کر گئے۔

”ایک منٹ یہ کیا بدتمیزی ہے۔“ شرمیلا نے اس کی گاڑی کے سامنے ہاتھ میں تھالی کتاب لہرائی، فائز کے پاؤں پر ایک پردہ باؤ ڈالتے چلے گئے۔

”اوہ! میں نے خیال نہیں کیا۔“ اس نے گاڑی کا شیشہ تار کر شرمندگی سے کہا۔
 ”کیوں کیا دکھائی نہیں دیتا اندھے ہو گئے ہیں؟“ وہ غضب ناک ہوئی اور کالج کے یونیفارم کو دیکھا، جس پر کچھڑ کے چھینٹے تھے۔

”آئی ایم ایکسٹری پبلی سوری۔“ فائز محنت زدہ سا ہو کر معذرت کرنے لگا۔
 ”اوہ..... آپ تو..... مالک مکان خالہ کے نواسے ہیں نا؟“ شرمیلا نے اس کے گھمبیر لہجے پر غور کیا اور جھک کر گاڑی میں جھانکنا تو فائز کو پہچان گئی۔

”جی..... میں..... وہ بھی ہوں اور آپ؟“ اس نے تھوڑا اخلاق دکھانا چاہا۔ ایک دفعہ کی ملاقات میں فائز نے شرمیلا پر دوسری نگاہ ڈالی نہیں تھی، اسی لیے فوری طور پر پہچاننا مشکل ہوا، حالاں کہ اس نے مالک مکان خالہ کہہ کر واضح اشارہ بھی دیا۔ وہ اندر ہی اندر جل کر رہ گئی۔

عاصمہ نور

پیارے سنا پھل کے پیارے قارئین اور اسٹاف کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے عاصمہ نور کہتے ہیں لیکن شوقیہ عاصمہ نور ہے میرا تعلق مخدوم پور کے چھوٹے سے گاؤں اسٹیشن جان محمد والا سے ہے۔ میری پیدائش 18 جولائی 1999ء کو ہوئی، نیم کلاس کی طالبہ ہوں اور بچپن سے سنا پھل کا مطالعہ کرتی ہوں جی تو قارئین اب بات ہو جائے پسندنا پسند کی تو وہی شاہ فراز اور نازیہ کنول کی خزن لیں بے حد پسند ہیں سنا پھل بے حد پسند ہے ہر کوئی ڈائمنڈ سے اتنی چھوٹی سی عمر میں ڈائمنڈ نہ پڑھا کرو لیکن میں آ پھل کو نہیں چھوڑ سکتی۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ کہانی بہت پسند تھی جواب ختم ہوئی۔ خای یہ ہے کہ قصہ بہت کرتی ہوں میری دوست ایمان فاطمہ کے مطابق خای یہ ہے کہ بولتی بہت کم ہوں اور خوبی میری آپنی تمہینہ کے کہنے کے مطابق محنت کرتی ہوں۔ پھول بے حد پسند ہیں پسندیدہ پتھر شاہ پارہ اور راحیلہ ہیں پتھر راحیلہ سے ڈر بہت لگتا ہے لیکن ان کو بہت لائیک کرتی ہوں اور پتھر شاہ پارہ کی پرستاشی کو بہت لائیک کرتی ہوں۔ پسندیدہ دوست ایمان جس سے دل کی ہوا بات شیئر کرتی ہوں۔ ڈاکٹر بننا اور ڈیجیٹل کیمرہ لینا میری زندگی کی سب سے بڑی دشمن ہیں دعا کریں کہ پوری ہو جائیں۔ پسندیدہ کلر پنک اور وائٹ ہیں پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور میرے پیارے بابا جان ہیں جن سے بے حد پیار کرتی ہوں اللہ ان کا سایہ ہمیشہ ہم پر قائم رکھے آمین۔ میں چاہتی ہوں میں کوئی اتنا اچھا کام کروں کہ میرے ماں باپ اور پتھر زکاسر سے فخر سے بلند ہو جائے۔ میری زندگی کا دار و مدار تھوڑے سے لوگوں پر گھومتا ہے۔ میرے ماں باپ، بہن بھائی میری فریڈز اور دو پتھر ز اور میرا بیلا سا بھانجا احسن بلال ان سب سے حد سے زیادہ محبت کرتی ہوں۔ اللہ ان سب کو ہمیشہ خوش رکھے اللہ آ پھل کو اور آ پھل کے اسٹاف اور قارئین کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین پڑھ کر ضرورت پڑے گا میرا تعارف کیا لگاؤ فی لمان اللہ۔

”میں خالہ کی کرائے دار بول آرا کی بڑی بیٹی ہوں۔“ شرمیلا کو پہلی بار ایسے لڑکے سے واسطہ پڑا، جس کے سامنے اپنی پہچان کر دانی پڑی، ورنہ ہر جگہ حسن اس کا تعارف بن جاتا تھا۔

”اوہ اچھا..... اچھا۔“ فائز نے غائب دماغی سے سر ہلا کر جواب دیا۔
 ”ویسے مجھے آپ سے اس طرح کی حرکت کی امید نہ تھی۔“ شرمیلا نے تکیسی نگاہوں سے گھورتے ہوئے طوطا اور اپنے ہاتھ میں تھامے ٹشو سے صاف کرنے کی کوشش کی۔

”آئی ایم سوری۔“ فائز نے اس کے یونیفارم کی بری اور گت بننے پر معذرت کرنے میں ہی بھلائی جانی۔
 ”اٹس اوکے اب میں چلتی ہوں۔“ وہ جاس کی طرف سے گاڑی میں بیٹھنے کی آخری خطر مہم منہ بگاڑ کر بولی۔
 ”ایسے کچھڑا زور کپڑوں کے ساتھ پیدل سڑک پر چلنا۔ آپ کو اچھا نہیں لگے گا۔ ایسا کریں گاڑی میں بیٹھ جائیں میں بھی تانی کی طرف ہی جا رہا ہوں۔“ فائز نے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر آخری تو اس کی دل کی کھلتی مسکائی، مگر بے نیازی دکھانا ضروری سمجھا۔

”ان تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔ اب جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا ہے۔“ اس نے تلخ لہجہ اپنایا اور آگے کی جانب قدم بڑھائے۔

”اے میں تو۔“ فائز اسے روکنے کے لیے تیزی سے دوسرا دروازہ کھول کر نیچا ترا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کسی لڑکی کے اتارنے غرضے بھی بھی برداشت نہیں کرتا، مگر ابھی تو اسے شرمیلا کا قصہ جانتا تھا۔

”اچھا نہیں لگ رہا لوگ متوجہ نہ ہے ہیں پلیز بیٹھ جائیں۔“ فائز نے اپنا تہمت کا مظاہرہ کرنا چاہا، جس سے اس کا



غصہ بتدریج کم ہونے لگا۔

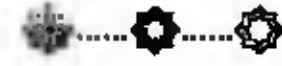
”اچھا ٹھیک ہے۔“ شرمیلا نے فائز کی جانب دیکھ کر لٹنیشن مسکراہٹ سے نواز اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ فائز نے ایک سر آہ بھری اور دوسری طرف سے جا کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ بڑی اچھی خوش بو گاڑی میں پھیل گئی، شرمیلا نے سانس کھینچ کر اسے اپنے اندر سمیٹ لیا۔

”پلیز تانی سے شکایت لگا کر میرے کان مت کھنچو ایسے گا۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے، شوخی دکھائی اور وہ بے اختیار کھکھلا اٹھی۔

بے تحاشا سفید رنگت، پتلی گداز جلد، گلابی مائل ہونٹ، سرخی آنکھیں جن پر سیاہ لانی اور گھنیری پلکیں جھکی ہوئی تھیں، اس کے وجود سے جیسے انوکھے رنگ پھوٹ رہے تھے، فائز نے گاڑی تانی کی گلی میں موڑتے ہوئے پہلی بار زرا دھیان سے اُسے دیکھا۔ واقعی ممانے اس لڑکی کی تعریف غلط نہیں کی تھی، اس کا مہبت کر دینے والا قیامت خیز حسن، کسی کو بھی مرعوب کر سکتا تھا۔ فائز نے سوچا اور لمحے بھر کو اسے تکتا رہ گیا۔

”بس..... بس گھر آ گیا ہے یہیں روک دیں۔“ شرمیلا نے اس کی حالت سے ملاحظہ ہوتے ہوئے کہا، جو بے دھیانی میں گاڑی آگے بڑھانے لگا تھا۔ اپنی بے خودی پر شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے گاڑی ریورس کر کے تانی کے دروازے پر روکی۔

”شکریہ جناب۔“ گاڑی رکنے کے بعد شرمیلا نے اسے دیکھ کر کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ فائز خود کو سرزنش کرتا ہوا، اس کے پیچھے تانی کے گھر میں داخل ہوا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی، ایک خاص زادے سے شرمیلا اس کی سوچ کا محور بن گئی۔



”ابا جان سے بات کر کے، آج اس مسئلے کو نشا ہی دیتا ہوں“ جلال خان جو فائز کے ایک دم خاموش ہو جانے سے کچھ خوف زدہ ہو گئے تھے، فوراً ہی باپ کے کمرے کی جانب چل دیے۔

”اس وقت آرام تو نہیں کر رہے ہوں گے؟“ باپ کے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر لمحے بھر کو سوچا، پھر دستک دے کر دھیرے سے ہینڈل گھمایا اور اندر داخل ہو گئے۔

”آ جاؤ۔“ ابراہان خان نے نگاہ اٹھا کر دیکھ کر کہا۔ کمرے کا ماحول گرم ہو رہا تھا، بیٹری گری نے اس وقت باہر کی ٹھنڈ کا جم کر مقابلہ کیا ہوا تھا۔ ایک سکون سادہ جو میں سرائیت کرتا چلا گیا۔

”ہونہب۔“ ابراہان خان سامنے ہی چوڑے ہتھ والی آرام دہ کرسی پر بیٹھے تھیں کے دانے گرا رہے تھے، آنکھ کے اشارے سے بیٹے کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ ویز قائلین پر بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کونے میں رکھے صوفے پر جا کر بیٹھ گئے اور اپنا منہ عیاں کرنے کے لیے الفاظ کی جوڑ توڑ میں لگ گئے۔

”ہاں بیٹا! اب بتاؤ کیا بات ہے۔“ ابراہان خان نے تسبیح ختم کر کے سائیڈ دروازے میں رکھی اور نرمی سے پوچھا۔

”ابا جان! میں..... وہ سفینہ اور فائز کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔ بہت دنوں سے اس مسئلے کی وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے اسی لیے سوچ رہا ہوں کہ اب اس بات کو فاضل کرتے ہوئے، ان دنوں کا نکاح کر دیتے ہیں۔“ جلال خان نے گلا کٹکھا کر جلدی جلدی اپنی بات باپ کے سامنے رکھی۔

”بات تو تمہاری معقول ہے مگر صاحب زادے سے بھی تو پوچھو، ان کے کیا ارادے ہیں پہلے سنجیدگی سے کوئی کام دھندہ سنبھالیں تو اتنی بڑی ذمہ داری ان کے کاندھے پر ڈالی جائے۔“ ابراہان خان نے مسکرا کر پوتے

غزل

معصوم محبت کا بس اتنا فسانہ ہے
کاغذ کی حویلی ہے بارش کا زمانہ ہے
کیا شرط محبت ہے کیا شرط فسانہ ہے
آواز بھی زخمی ہے اور محبت بھی گانا ہے
اس کی پاری اترنے کی امید بہت کم ہے
سکستی بھی پرانی ہے طوفان کو بھی آنا ہے
معصوم محبت کا بس اتنا فسانہ ہے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب جانا ہے

شکستہ گل..... بھکر

کے بارے میں کہا۔

”جی میری تو بڑی خواہش ہے کہ وہ اپنی شاپ سنبھال لے، مگر صاحب زادے جانے کن ہواؤں میں رہتے ہیں، عقل کی بات بے بنیاد نہیں پڑتی، ادھر کاروباری پریشانیاں کچھ کم ہیں..... ادھر یہ تاں سمجھ بنے گھوم رہے ہیں۔“ انہوں نے تھوڑی ناراضگی دکھائی اور بے چینی سے پہلو بدلا۔

”بیٹا! خیریت ہے کچھ پریشان ہو کیا؟“ وہ باپ تھے بیٹے کے چہرے پر چھائی فکر کی چھاپ کو بھانپ بیٹھے۔

”بس آج کل کافی پریشانی ہوں۔ میرا برسوں پرانا قابل اعتماد اکاؤنٹنٹ عبدالباقی کام چھوڑ کر چلا گیا ہے، بڑا ہی ایمان دار آدمی تھا، کھلا کیش اس کے ہاتھ میں ہوتا، مگر ابھی ایک روپے کی ہیرا پھیری نہیں کی۔“ انہوں نے ماتھے پر انگلی پھیرتے ہوئے باپ کو بتایا۔

”وہ کیوں ایسے اچانک۔ کیا کسی اچھی جگہ نوکری مل گئی ہے؟ اسے بلاؤ۔ وہ ہماری بہت عزت کرتا ہے۔ ہم خود اس سے بات کریں گے اگر پیسوں کا مسئلہ ہے تو اس کی تجوہ بڑھادیتے ہیں۔“ ابراہان خان نے حیرت کا اظہار کیا۔

”نہیں ابا جان! ایسا کوئی مسئلہ ہوتا تو میں خود ہینڈل کر لیتا۔ اصل میں پچھلے مہینے اس کی بیوی کا اچانک انتقال ہو گیا اور وہ ایک مہینے کی چھٹی نے کرگاؤں چلا گیا، میں اس کی واپسی کی راہ تک رہا تھا کہ اب اس نے وہاں سے فون کر کے کام کرنے سے معذرت کر لی کہ رہا تھا کہ اس کا تو کام کرنے کا بہت دل ہے مگر چاروں بیٹوں نے زبردستی باپ کو وہیں روک لیا ہے، وہ سب کام دھندے سے لگ گئے ہیں، کہتے ہیں کہ باپ نے تمام عمر اتنی مشقت میں گزاری ہے اب وہ آرام کریں۔“ جلال خان نے مسکرا کر باپ کا پیر دباتے ہوئے بتایا۔

”ماشاء اللہ بہت ہی سعادت مند اولاد ہے اس معاملے میں بھلا انسان کیا کہہ سکتا ہے۔ خیر تم نے کوئی اور انتظام کیا؟“ ابراہان خان نے انہیں سراہتے ہوئے پوچھا۔

”جی نیا لڑکا ڈھونڈ تو رہا ہوں۔ جاب کے سلسلے میں کئی لوگ آئے بھی مگر بھروسے کا کوئی آدمی اس دور میں ملنا مشکل ہے۔ میں اسی لیے چاہ رہا تھا کہ فائز آکر اپنا کام سنبھال لے مگر.....“ جلال نے باپ کی جانب دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اس سے زیادہ بھروسے کا آدمی تمہیں ملے گا بھی نہیں۔“ انہوں نے شکستگی سے تائید کی تو جلال خان



بھی مسکرا دیے۔

”قباحت کیا ہے۔ فائز میاں نے انکار کر دیا ہے کیا؟“ انہوں نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔
”نہیں انکار تو نہیں۔ مگر اقرار بھی نہیں کیا اصل میں اس حوالے سے میری کل رات کو ہی فائز سے بات ہوئی ہے، وہ بتا رہا تھا کہ اس کے لندن والے دوست صابر نے وہاں بلوانے کی تیاری مکمل کر لی ہے، فائز نے اپنے کاغذات بھی میل کر دیئے ہیں۔ بس پروکس مکمل ہونے میں کچھ وقت لگ سکتا ہے۔“ جلال خان نے دھیرے سے تفصیل بتائی۔

”ہم سمجھا نہیں گئے کہ جب تک اس کے باہر جانے کا کچھ نہیں ہوتا، تو تمہارے ساتھ شاپ سنبھالے۔“ امیر خان نے کچھ سوچنے کے بعد مسکرا کر کہا۔

”جی اگر ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھا ہوگا۔ میں اسے آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“ جلال خان کو لگا جیسے ان کے سر سے ایک بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ وہ خود بھی اگر فائز کو کہتے تو وہ منع نہیں کرتا، مگر انہیں ایسا لگا جیسے وہ بیٹے پر زبردستی اپنا فیصلہ تقویٰ دے رہے ہوں۔

”اسے خوب ڈانٹ بھی لگایے گا وہ آج کل خود سے بھی بے پروا بنا ہوا ہے نہ کھانے کا ہوش نہ صحت کی کوئی فکر۔“ جلال خان نے کچھ یاد آنے پر لگے ہاتھوں پر شکایت بھی کر دی۔

”ہاں آنے تو وہ خوب کان کھنچوں گا۔“ امیر خان نے بیٹے کی جی بھر کے تسلی کرائی۔
”انسان چاہے بوڑھا بھی ہو جائے مگر اپنے والدین کے سامنے کیسے چھوٹے بچوں کی طرح دل کی ساری باتیں کر کے پرسکون ہو جاتا ہے۔“ وہ خیالوں میں سوچتے ہوئے مسکرائے۔

”چلو تو پھر ٹھیک ہے۔“ امیر خان نے بیٹے کو سوجھوں میں گم پایا تو دور سے بولے اور گرم جراثیں پہنے لگے۔
”جی ان باتوں میں اصل بات تو یہ ہی گئی وہ سفینہ اور فائز کے نکاح والی بات۔“ جلال نے جلدی سے پاس رکھا دوسرا موزہ اٹھا کر باپ کے پیروں میں پہناتے ہوئے یاد دلایا۔

”ہاں بہت ہو گیا۔ اس معاملے کو بھی اب ایک منطقی انجام تک پہنچا دیتے ہیں کیوں نہ اگلے مہینے کی آخری تاریخوں میں نکاح کی تقریب رکھ لیں۔“ امیر خان نے اپنی چٹری سے زمین پر دباؤ ڈال کر پوچھا۔

”جی یہ بالکل مناسب رہے گا۔ ان خواتین کو بھی جو اپنی تیاریاں کرنی ہوں گی اس کے لیے مہینے بھر کا وقت مل جائے گا۔“ جلال خان کے چہرے پر مسرت چھا گئی، جوش سے سر ہلا کر حالی بھری۔
”ٹھیک ہے تو ہم بہنوئی کو بھی بتا دیں گے تاکہ وہ لوگ بھی اپنی تیاری شروع کر دیں۔“ امیر خان نے مسرت سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی یہ بالکل مناسب رہے گا۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور سائزہ کو خوش خبری سناتے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ایک منٹ۔“ باپ کی پیچھے سے آتی آواز پر وہ ٹھکے، دروازے کے پنڈل پر رکھا ہاتھ ساکت رہ گیا مگر باپ کو دیکھا۔

”تم ذرا بڑی بہنوئی کی طرح سے یہ بات ذہن نشین کرادنا کہ نکاح کی تقریب میں جب خاندان کے چار لوگ جمع ہوں تو وہ اپنی زبان پر قابو رکھیں، ہم نہیں چاہتے کہ مہمانوں کے سامنے کسی بھی قسم کی بد مزگی ہو۔“ امیر خان کی برسوخ نگاہوں نے انہیں اپنے حصار میں لیا تو وہ سر ہلاتے باہر نکل گئے۔

سونیا

السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گی۔ میرے شہر کا نام پورے والہ ہے میرا نام سونیا ہے لیکن سب پیار سے سونی کہہ کر پکارتے ہیں۔ 10 اپریل 1996ء کو بہار کے ساتھ اس دنیا میں آنکھ کھولی، ہم دو بہن بھائی ہیں پہلے نمبر پر سونی میڈم دوسرے پر عاتق۔ اب آتے ہیں خوبیاں اور خامیوں کی طرف، خوبی یہ ہے کہ کسی سے لڑائی جھگڑا بالکل بھی نہیں کرتی اور کافی حد تک خوش مزاج ہوں اور خای یہ ہے کہ باتوں بہت ہوں میری دوستوں کی تعداد صرف چار ہے اور میرا دل ان کے بغیر ایک بل بھی نہیں لگتا۔ لباس میں شلواری قیص، چوڑی دار پاجامہ، لہنگا، فرائیڈ لکڑی، فیر ڈری، جیولری میں رنگ برنگ بریلیٹ نازک چین پسند ہے۔ فارغ دقت میں ڈائجسٹ پڑھتا، کھانے میں چاول، سموسے، گرسوٹ ڈش میں کھیر اور گاجر کا حلوہ پسند ہے۔ موسم میں بہار کا موسم پسند ہے اور بارش کی تو دیوانی ہوں۔ راتر میں میرا شریف طرز نازیہ کنول نازی، اقراء صغیر، سیدہ غزل زیدی، آپی آپ نے کیسے ”جھیل کنارہ کنکر“ لکھا، سچ میرا تو دل ہی لے لیا آپ نے۔ پسندیدہ پھول گلاب ہے اگر کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو وہ یکتا اللہ حافظ۔



سفینہ رات گئے تک جاگتی رہی، ٹپکتے ہوئے فائز کے بدلتے تیوروں کے بارے میں سوچتی اور اندیشوں میں ڈوبتی رہی، چپکے چپکے شکوے شکایت بھی کیے اسی لیے ٹھیک سے نیند پوری نہ ہو سکی۔ صبح اٹھی تو ذہن کافی بوجھل لگا۔ منہ ہاتھ دھو کر بالوں و دست کرتی کمرے سے باہر آئی تو ماں کی فون پر باتوں میں مصروف پا کر اخبار اٹھا کر اس پر نگاہ دوڑانے لگی، سچ سچ میں ماں کے جوش سے تھمتائے چہرے کو دیکھتی تو سمجھ جاتی کہ کوئی خاص بات ہے۔ ریحانہ نے تھوڑی دیر بعد فون کی لائن کافی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”مہی! کس کا فون تھا؟“ اس نے جس سے پوچھا۔
”تمہاری شاہانہ خالہ کا۔“ ریحانہ نے بڑے جوش سے جواب دیا اور اپنے سامنے پیملی مٹر کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”اوہ چھوٹی خالہ کا فون آیا تھا۔ کیسی ہیں وہ مجھ سے کیوں نہیں بات کرائی، میں سنبل اور ثوبیہ سے بات کر لیتی۔“ وہ ایک دم پر مسرت لہجہ میں گویا ہوئی۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے اور جہاں تک بات کرنے کا سوال ہے تو وہ دونوں اگلے ہفتے یہاں آرہی ہیں۔ ایک دوسرے سے جی بھر کر دھڑے رو لیتا۔“ ریحانہ نے بیٹی کو چھیڑنے والے لہجے میں اطلاع دی۔

”ارے واہ..... یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اس وقت تک میرے پیپر بھی ختم ہو جائیں گے۔ پھر ہم تینوں خوب مزے کریں گے۔“ سفینہ نے جیاد پر کھڑکڑیشتے ہوئے ذہن میں پروگرام ترتیب دے ڈالے۔

”مجھے پتا تھا تم جیسے ہی یہ خبر سنو گی خوشی سے جھوم اٹھو گی۔“
”کیوں کیا آپ کو ان کے آنے کی خوشی نہیں؟“ سفینہ نے بھی فوراً بدلہ چکایا۔

”خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ وہ دونوں میرے لیے تم سے کم تھوڑی ہیں۔“ ریحانہ نے بیٹی کو جواب دیا۔
”جی نہیں آپ تو ان دونوں کو مجھ سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔“ سفینہ نے ایک کچازم مانا اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے مصنوعی غصہ دکھایا۔

”کم زیادہ کا کیا سوال ماؤں کے لیے سارے بچے برابر ہوتے ہیں، خالہ بھی تو ماں جیسی ہوتی ہے دینے وہ دونوں



اتنی چلبلی ہیں کہ بل بھر کو بھی نہیں بٹھکتی، جب بھی یہاں رہنے آتی ہیں، خان ہاؤس میں رونق لگ جاتی ہے۔" ریحانہ نے مسکرا کر بیٹی کی تسلی کرائی۔

"یہ بات تو مئی آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ واقعی ان دونوں کی وجہ سے میرا دل بھی لگا رہتا ہے مگر شہانہ خالہ کیوں نہیں آرہی؟" سفینہ نے جھانکی روکتے ہوئے اقرار میں سر ہلا کر پوچھا۔

"شہانہ تمہارے خالو کی وجہ سے رک گئی ہے۔ اگر وہ بھی یہاں آ جاتی تو عزیز کو کھانے پینے میں مشکل ہوتی، وہ دونوں شاید بعد میں چکر لگائیں۔" ریحانہ نے چھلکے سمیٹ کر شہار میں ڈالے اور کچن میں جانے کے لیے اٹھ گئیں۔

"یہ بات تو ہے خالو کو اپنے ہاتھوں سے کام کرنے کی عادت جو نہیں ہے۔" سفینہ نے بٹاشت سے قہقہہ مارا اور ماں کے پیچھے چل دی۔

"نانی! جلدی سے ہاتھ دھو کر آ جائیں آج میں نے سرسوں کا ساگ اور کھجی کی روٹی پکائی ہے۔" شرمیلا نے مسکراتے ہوئے، ان کا پھیلا ہوا کمرہ سینٹے ہوئے بتایا۔

"بیٹا! ابھی بھوک نہیں ہے ٹیبل پر رکھ دو میں نماز پڑھ کر کھالوں گی۔" دلشاد بانو نے بدلی سے جواب دیا۔

"نانی! آپ کی طبیعت تو خراب نہیں۔ اگر کہیں تو میں سارہ خالہ کو فون کر کے بلوالوں؟" شرمیلا نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ وہ جب سے فائز کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تھی، اسے بھول نہیں پائی۔ اب جب کبھی اس کی بلیک گاڑی ان کے دروازے پر آ کر رکتی، وہ گلی کی سائیڈ والی کھڑکی سے لگ کر کھڑکی ہو جاتی یا بہانے بہانے سے نیچے کے کئی چکر لگاؤ اتنی فائز کا لہجہ ادا کرنا، بات کرنے کا انداز، آنکھوں سے نکلتی اداسی، شرمیلا کے لیے اس کی پراثر شخصیت کے سحر سے بچ نکلتا مشکل ہو گیا تھا۔

"نہیں بیٹا! اس کی اپنی بڑی گھر داری ہے، سو جھیلے جان سے چٹے ہوئے ہیں۔ وہ بلا وجہ پریشان ہو جائے گی۔" دلشاد نے طویل سانس لے کر انکار میں سر ہلایا تو وہ دل موس کر رہ گئی، پیٹھ موڑ کر کپڑے سے ٹیبل پر بچھ کر کھانے کی پلیٹ رکھنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے دل کا چور پکڑا جائے۔

"تمہاری ماں کہاں ہے؟" انہوں نے وضو کے لیے گرم جراب اتارتے ہوئے پوچھا، مگر وہ تو فائز کے خیالوں میں گم تھی جواب نہیں دیا۔

"اے بے کہاں کھوٹی ہوئی ہو؟" دلشاد نے اس کو زور سے ٹوکا۔ وہ ڈارک بلیو گرم شال والے سوٹ میں شاید ابھی نہا کر نیچے اتر آئی، کالے گھنے بالوں نے اس کی پشت کو ڈھانپ دیا، کھوٹی کھوٹی سرمی آنکھوں کا رنگ ہی الگ تھا، ستواں ٹانگ کی چمکتی کیل نے لشکارے مارے گلابی لب مسکرائے۔

"اسی ابھی اسکول سے نہیں آئی۔" اس نے ہونٹ دباتے ہوئے بے ساختہ جواب دیا۔

"ماشا اللہ آج تو بڑی سوہنی لگ رہی ہو۔" دلشاد نے اسے بغور دیکھ کر سراہا۔ شرمیلا ایک دم شرما گئی۔

"نانی میں جارہی ہوں آپ کھانا کھا لیجیے گا۔" تیز تیز ہاتھ سے صفائی کا کام نہٹا کر وہ تاکید کرنی واپس اوپر جانے کے لیے بیڑھیوں کی جانب چل دی۔

"یہ بچی میرا کتنا خیال رکھتی ہے۔ شکل و صورت میں بھی کسی حد بڑی سے کم نہیں سارہ کو کہتی ہوں فائز اور اس کا رشتہ طے کر دے اس طرح بہنرادی لڑکی سے اس کی جان چھوٹ جائے گی اور اچھی بہن بھی مل جائے گی۔" دلشاد بانو، کو ایک نئی بات سوچتی، جلدی سے بیٹی کو فون گھمایا۔

"سارہ بھی کہاں ہو مبارک ہو۔" جلال خان انہیں آوازیں دیتے ہوئے گھر کے عقبی حصے کی جانب نکل گئے، جہاں وہ ماس کے ساتھ مشین میں کپڑے دھو رہی تھیں۔

"کیا ہو گیا جو یوں مبارکیاں دیتے پھر رہے ہیں۔" فائز کی شرٹ کو نیچڑ کر لگتی پڑا لٹے ہوئے سارہ نے مسکرا کر شوہر کو چھیڑا۔

"ادھر آؤ پھر بتاتا ہوں۔" ماسی ان دونوں کی باتیں بغور دانت نکال کر سننے لگی تو وہ سارہ کا ہاتھ تھام کر کپڑی کی جانب لے آئے۔

"ہائے..... ہائے..... ہاتھ تو چھوڑیں۔ جیلہ ماسی دیکھ رہی ہے جانے کیا سوچے گی۔" سارہ شرما کر لال انار ہو گئیں۔

"اس کے سوا کیا سوچتا ہے کہ صاحب کتنے فرشتہ صفت ہیں، جو بیگم صاحبہ جیسی عورت پر اب بھی پیار لگاتے ہیں۔" جلال خان نے شوخی سے جواب دیا۔

"آپ کا جیسی سے کیا مطلب ہے؟" سارہ نے آستینیں چڑھا کر پوچھا۔

"مطلب آپ جیسی حسین و جمیل خاتون..... وہ بات بدلنے کے ماہر تھے فوراً ہی انہیں گھما ڈالا۔

"پھر ٹھیک ہے۔" سارہ ناز سے اٹھلا گئیں۔

"اچھا چھوڑو ان ہاتھوں کو اور کام کی بات سنو۔" جلال خان نے سنجیدہ شکل بنائی۔

"اچھا جی وہ کیا؟" سارہ نے مسکرا کر پوچھا۔

"بیوی اب اپنے اندر تھوڑا صبر تحمل اور برداشت کی عادت ڈال لو۔" انہوں نے سارہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

"یہ اب سے کیا مراد ہے۔ اگر مجھ میں اتنی برداشت نہ ہوتی شادی کے دوسرے دن ہی اماں کے یہاں جا کر بیٹھ جاتی۔ یہ تو میری اچھائیاں تھیں جو اس خاندان میں گزرا ہوا ہو گیا؟" شوہر کی بات پر ان کا موڈ آف ہو گیا، انہوں نے گھری گھری سنائی۔

"بس ہوگی نا شروع تم میں یہی تو برائی ہے کسی کی سنتی نہیں ہوو نا پڑی سے اتر جاتی ہو۔ پتا نہیں آگے کیا ہوگا؟" وہ بھی چڑ کر شروع ہوئے۔

"بھئی بیٹا آگے کی کیا رٹ لگا رکھی ہے ایسا کیا ہونے والا ہے؟" وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر میاں کے پیچھے پڑ گئیں۔

"بھئی آگے تمہاری پر مشورہ ہونے والی ہے۔" جلال خان نے غصے پر قابو پاتے ہوئے بیوی کا ہاتھ تھام کر دھیرج سے کہا اور انہیں چار پائی پر اپنے قریب جگہ بنا کر بٹھایا۔

"اچھا اب خان ہاؤس میں کیا نیا گل کھلنے والا ہے؟" سارہ نے بے نیازی سے بیٹھنے کے بعد پوچھا۔

"آپ ماس بننے جارہی ہیں۔ ابا جان نے اگلے مہینے میں فائز اور سفینہ کا نکاح طے کر دیا ہے۔" جلال خان نے اپنے تئیں ایک دھماکا کیا۔

"ہاں تو یہ کون سی بات ہے آپ کی اماں نے تو مجھے جوانی میں ہی ماس کا عہدہ تو ایض کر دیا تھا، ایک ہی لڑکی کا ذکر سن کر میرے کان پک گئے۔" سارہ نے شوہر کو ناٹل انداز میں جواب دیا۔

"سارہ! اس خوشی کے موقع پر تم رنگ میں بھنگ ڈالنے نہ بیٹھ جانا۔" جلال کو باب کی تاکید یاد آئی تو

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ جانے یہ خوشی کا موقع ہوگا یا غم کا۔ خیر ایک بات میری بھی مان لیں۔“ انہوں نے سر داؤد بھری اور پھر استدعا کی۔

”اماں کے کرائے داروں کی لڑکی ہے شرمیلا۔ بہت ہی سلیقہ مند اور خوب صورت مانو ہاتھ لگاؤ تو سلی ہو جائے۔“
لوگ بھی خاموشی میں۔ میرا بڑا دل تھا کہ فائز کی شادی وہاں ہو جائے۔ اگر آپ ایک بار اسے بھی دیکھ لیتے تو.....؟“
سائرہ نے شوہر کے کانوں میں وہ بات ڈال دی جس نے ان کے دل میں بڑے دنوں سے کھد کھد مچائے ہوئے تھی۔
خلال خان نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے بیوی کو گھورا۔

دلشاد بانو نے نماز پڑھ کر طویل دعا کے بعد غم آنکھوں کو پونچھا۔ وہ جب کھانے کی میز تک آئیں تو کپڑے میں لپٹی ہوئی روٹی ٹھنڈی ہو چکی تھی، انہیں اپنا وہ وقت یاد آ گیا جب ان کی بہن زما گرما گرم روٹی پکا کر سناسنے رکھتی اور وہ اٹھا اٹھا کر اس میں کیڑے نکالتی رہتیں۔ آج بہت کچھ کھونے کا احساس دل میں جمع ہونے لگا۔ بیوی سے تھوڑا سا کھانا کھایا اور اٹھ گئی۔ ہاتھ دھوئے ہوئے، آنسو ٹپک پڑے، عجیب سی وحشت نے لپیٹے میں لے لیا۔

”توبہ ہے میرے مالک! ایسی محتاجوں جیسی زندگی سے سب کو محفوظ رکھنا۔“ انہوں نے کھلے آسمان تلے کھڑے ہو کر باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دلشاد! تیری تو اب یہ وقعت رہ گئی ہے۔“ چاروں جانب پھیلی خاموشی سے گھبرا کر خود سے باتیں شروع کر دیں۔
”تو بس دوسروں کا منہ بکتی رہ، اور پرے کھانا ٹپک کر آ جائے، مہینے میں ایک دو بار سامنے والوں کا لڑکا آ کر ضرورت
کا سامان خرید کر لادے اور تو دوسروں کی خوشنودگی حاصل کرنے کے لیے مری جائے۔“ وہ تخت پر دراز ہونے کے بعد،
ہاتھوں سے کمر دباتے ہوئے خود مری کی انتہاؤں تک جا پہنچیں۔

”کم بخت رانی! تجھے حلال کی کماٹی ماس نہیں آئی جو بھاگ کھڑی ہوئی۔“ انہوں نے جی بھر کر نوکرانی کو بھی کوسا۔
 ”جب سے ٹکیل اور نرم اس گھر سے گئے تھے، زندگی میں عجیب سی بے بسی گھل گئی تھی..... ایسی لا چاری کا تو انہوں
 نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کیا ہو جاتا جو اس وقت اپنے مزاج پر تھوڑا قابو پالیتی، کم از کم آج یہ دن تو نہیں دیکھنے پڑتے۔“
 پچھتاوا سا پچھتاوا۔ خود احتسابی کا عمل بڑا تکلیف دہ تھا۔

سائرہ نے ماں کو کوئی اور نوکرانی رکھنے سے بھی سختی سے منع کر دیا تھا، ایک رانی کا تجربہ ہی کافی تھا۔ اب اگر وراثت زیادہ فون کر کے بیٹی سے اپنی تنہائی کا رونا روتی یا قاتل کو پار پار بلوانے لگتیں تو سائرہ ماں کی بے بسی پر دکھی ہو کر انہیں ساتھ لے جانے پر بضد ہو جاتی۔ اس لیے اس سے بھی کچھ کہنا چھوڑ دیا تھا۔ اس بار جب ٹیلی فون آیا تو وہ بیٹے سے بات کرتے ہوئے زاو قطار رو دیں۔ وہ بھی کافی پریشان ہوا مگر خود ہی سیٹ نہیں ہو پایا تھا، فوری طور پر ماں کو بلوانا ناممکن امر تھا۔

فائز نے کھڑے ہو کر پارک کے چاروں جانب دیکھا، سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا، تاہم موسم سرما کی ٹھنڈک میں دھوپ سینکنا اچھا لگ رہا تھا، سنہری دھوپ نے پھولوں کا حسن اجاگر کر دیا، اس نے چلتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر ورزش کی کوشش کی۔ وہ امیر خان کی فرمائش پر انہیں لے کر یہاں آیا تھا، اب واکنگ ٹریک پر ان کے پیچھے پیچھے

چل رہا تھا۔

امیر خان یہاں جب بھی آتے بہت خوش محسوس کرتے اس پارک کے چپے چپے سے ان کی بیوی کی یادیں جڑی تھیں۔ یہاں لگے ہوئے درختوں سے ان کی انسیت، پھولوں کی خوش بو سے آئی اپنائیت کی مہک، ننھے منے پرندوں کی چہکاریں کچھ بھی تو اجنبی نہیں تھا، گلاب کے پودے کو چھوتے ہوئے وہ بے چین ہو گئے۔ سیکنڈ کو گئے ہوئے کتنے دن گزر گئے پھر بھی سرخ گلاب کی خوش بو میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، انہوں نے پھول کو چھوا اور بیوی کی محطرا یادوں نے بے چین کر ڈالا۔ آج کل جانے کیوں اٹھے بیٹھتے انہیں سیکنڈ کی یاد آ رہی تھی۔ سلیم شاہی جو تاپاؤں سے نکالا اور سبز کیلی گھاس پر تنگے پاؤں چلنے لگے۔ فائز دوڑ کر ان کے نزدیک آ گیا۔

”دادا! آپ کو مجھ سے کوئی بات کرنی تھی؟“ وہ امیر خان کی جانب دیکھ کر بولا اور انہیں تمام کمرنگ مرمر کی بیج کی طرف لے آیا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ جب تک تمہارے لندن جانے کا پروگرام فائل نہیں ہو رہا تم باپ کی شاپ پران کا ہاتھ بٹاؤ۔“
 ہمارا خاں نے پاؤں پھیلا کر حکمیہ انداز میں کہا۔

”مگر وہ دعا لیا.....“ قاتر کچھ کہتا چاہتا تھا، مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”امید ہے کہ تم ہمارا مان رکھو گے۔“ امیر خان نے ملائمت سے کہا تو اس نے سر ہٹا کر اقرار کر لیا۔

”اب چلیں دھوپ میں تیزی آگئی ہے چھوٹی سی ہے۔“ فائز نے ٹھوڑی دیر بعد سر نگھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں چلتے ہیں مگر ابھی سب سے اہم بات تو یہ تھی ہے۔“ امیر ارخان کا چہرہ مسکرنے لگا۔

جی..... کیا؟“ قانز سمجھ کر گیا تھا، پھر بھی اپنے اٹھاروں کو خود تک ہی محدود رہنے دیا۔

”نہ بھومیاں! ہمارے لیے تم اور سفینہ..... ایسے ہی ہو جیسے سینے میں دھڑکتے ایک دل کے دو حصے۔“ ابراہان خان نے اپنی چھڑی گھماتے ہوئے تمہید باندھی۔

”جی میں جانتا ہوں۔“ اس نے بیٹھے کر سر ہلایا۔

”اب تو بس ایک ہی خواہش ہے کہ میرے بچے ہمیشہ ایک ہو کر رہیں، کبھی جدا نہ ہوں۔ ہمارے سامنے بھی اور ہمارے مرنے کے بعد بھی۔“ ان کا لہجہ ٹوکیر ہوا۔

اللہ آپ کا سایہ ہمارے سرِ دل پر ہمیشہ سلامت رکھے۔“ قاتل نے داوا کے ہاتھوں پر نرمی سے دباؤ ڈال کر کہا۔

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ اب تک بری بھلی جیسی بھی چل رہی ہے، چلتی ہی چلی گئی مگر آگے کا کچھ پتا نہیں، جانے کیا ہو جائے گا۔ اسی لیے ہم نے فیصلہ کر ڈالا اور حقیقت یہ سچ وقت بھی ہے، جب تا عمر قدم سے قدم ملا کر چلنے کے لیے تم دونوں کو ایک کر دیا جائے تاکہ تم سب کے جدا ہونے کا خوف جڑ سے اکڑ جائے۔“ انہوں نے پرامید لہجے میں پوتے کی جانب دیکھ کر اپنی بات پوری کی مگر وہ سر جھٹکائے خاموشی سے بیٹھا رہا۔

”اسی لیے ہم نے تمہارے نکاح کی تقریب اگلے مہینے فائل کر دی ہے۔“ ابدار خان کے چہرے سے خوشی کا ساس جھلکا، مگر فائز اپنی جگہ سن سا بیٹھا رہ گیا۔

”واہا ابا اور جو یہ سفر... سفر ناقص میں ڈھل جائے اور ہم دونوں کو ایک ساتھ زندگی گزارنے کا موقع ہی نہ ملے۔“
 مرنے لے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

لڑکے یہ کیسی بد فاقیں منہ سے نکال رہے ہوتے کہرو۔“ امیر خان نے جواب میں چٹری اس کی پیٹھ پر ٹکا کر دیا۔

”پلیز آپ میرا یقین کریں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے اس خاندان کی بقاء ہم دونوں کی شادی کے نہ ہونے میں

”ہے“ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا موقف بیان کرنا چاہا۔
”بس..... بس..... ہم نے فیصلہ کر لیا ہے آگے کچھ اور نہیں سنتا۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے اس کی بات کو ہوا میں مار ڈالا۔

”دادا! میں یہ نکاح نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے ایک بار پھر کوشش کی اور واضح الفاظ میں اپنے دل کی بات کہہ دی۔
”اچھا مگر ہم سب ایسا چاہتے ہیں اس لیے اب تو آپ کے چاہنے یا نہ چاہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا آئی سمجھ“
انہوں نے پوتے کی بات کو مذاق سمجھا اور اس کا ایک کان مردھڑتے ہوئے کچھ شوقی سے کہا۔ وہ دل مسوں کر رہ گیا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس بات پر خوشی سے تاج اٹھاتا مگر اس وقت تو دل شعلہ سا جل رہا تھا۔
”ہم بہت تھک گئے ہیں چلو اب چلتے ہیں۔“ ابراہیم خان نے اسے خیالوں میں کھویا دیکھ کر چھڑی کی نوک چھبوتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے پیچھے سر جھکائے اداس سا چل دیا۔

”اے زندگی اتنی بے درد کیوں ہو گئی ہے اس سفر میں اور جہنم کہیں کھو گئی ہمیشہ کے لیے۔ جدا ہو گئی بالکل اجنبی بن گئی تو.....“ اس نے سفینہ کو دل سے مخاطب کیا، بے قرار ہو کر پاس لگے گلاب کو نوچا اور کانٹے، اس کی پتیلی میں سرایت کر گئے، دل میں جو درد اٹھا تھا، کسی اور تکلیف کا احساس ہی نہیں ہونے دے رہا تھا۔
”نظروں کی دیمک نے ہماری چاہتوں کے حصار کو چاٹ کر کھوکھلا کر دیا ہے اور اسے بچانے کے لیے کیا مجھے اپنوں سے نامہ مقابلہ کرنا پڑے گا۔ نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا اسی لیے خود ہی دستبردار ہو جاتا ہوں۔“ اس نے رومال میں خون کی بوند کو جذب کیا جو کانٹا لٹکانے پر پتیلی سے بہہ نکلی تھی۔

”فائز نے مجھ سے ہر قسم کا رابطہ ختم کیا ہوا ہے۔ کیا وہ حالات سے تھک چکے ہیں یا کوئی اور بات ہے۔ ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود چند دن ہو گئے ان کی شکل دیکھنے کو ترس گئی ہوں کب آتے ہیں کب جاتے ہیں پتا نہیں چلتا فون بھی بند جا رہا ہے شاید سیم بدل دی ہے۔ وہ چاہ کیا رہے ہیں؟“ سفینہ اس کی روش پر پریشان ہو کر سوچنے لگی۔
”کیا ان کی نظریں بدل گئی ہیں۔ نانی اماں بھی تو آئے دن کسی شرمیلہ کی تعریفوں کے بل باندھتی رہتی ہیں۔“ سفینہ نے ٹیڈی سے پوچھا اس کی بٹن جھپٹی آنکھیں سر دی رہیں۔

”یہاں گھر میں موجود ہو تو کچھ بات ہو ایسے تو جناب کے موڈ کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔“ اس نے کرسی پر جھولتے ہوئے سوچا۔ وہ کل بہت دیر تک بہانے سے دادا ابا کے کمرے میں بیٹھی فائز کی واپسی کا انتظار کرتی رہی مگر وہ آیا تو انہیں سلام کرنے کے بعد سیدھے اپنے کمرے میں چلا گیا اس کی جانب نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ افسردہ سی اٹھ کر اوپر چلی آئی۔

”اے زندگی کیا ساری آزمائشیں میرے نام ہی رقم کردی گئی ہیں۔“ اس نے رات کو بستر پر روتے روتے معصومیت سے سوال کیا۔

”بیوی! میں کچھ دنوں سے یہی سوچ رہا تھا۔“ جلال خان نے کف انسوؤں ملتے ہوئے کہا۔
”کیا سوچ رہے تھے؟“ سائرہ نے حیرت سے پوچھا۔
”یہی کہ میں نے نکاح کی اتنی بڑی خبر سنائی اور تم نے کوئی ہنگامہ نہیں چلایا مگر تمہارے من میں تو کوئی اور ہی کچھ چھپی پک رہی تھی۔“ وہ پہلو بدلتے ہوئے جلمے بھنے دکھائی دیے۔

حجاب 150 فروری ۲۰۱۶ء

”یہ..... کیا بات ہوئی فائز میرا بھی بیٹا ہے میں اس کے لیے وہی سوچوں گی جو اچھا ہوگا۔“ سائرہ نے معنی خیز مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا اب جبکہ تمام معاملات طے پا گئے ہیں۔ تم نے شوشے چھوڑ رہی ہو۔ کیا گھر میں ہر وقت شرمیلہ کی تعریفوں کے بل باندھتی رہتی ہو، کل بھی شام کی چائے کے وقت جب میرے بلانے پر ریحانہ اور سفینہ نیچے آئے تو تمہارا شرمیلہ نامہ شروع ہو گیا۔“ جلال خان نے کئی دنوں کا غبار نکالا۔

”ہاتھ کھنکھن کو آری کیا، پڑھے لکھے کو فارسی کیا میں نے کوئی غلط بات تھوڑی کی ہے، وہ ہے ہی تعریف کے قابل یقین نہ ہو تو چل کر ایک دفعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“ سائرہ نے ہاتھ پر تالی مارتے ہوئے میاں کو چیلنج کیا۔
”نہیں بھئی جس راہ نہیں چلتا، اس کے کوس کیا گنتا۔“ انہوں نے بھی بیوی کو با محاورہ زبان میں جواب دیا۔
”آپ تو بس اپنی من مانی کرنا جانتے ہیں۔“ وہ منہ سیکڑ کر بولیں۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ یہ بات گھر سے باہر نہیں جانی چاہیے اور ہاں خاص طور پر فائز کے کانوں میں تو بالکل نہیں پڑنی چاہیے ورنہ وہ زمین اور آسمان ایک کر دے گا۔“ جلال خان کے ہاتھ پیچھے باغدہ کر پھلتے ہوئے کہا۔
”اچھا اگر یہ خواہش خود فائز کی ہو تو آپ کیا کریں گے؟“ سائرہ نے غمزہ لیتے ہوئے کہا تو جلال خان جہاں کے جہاں کھڑے رہ گئے۔

فائز ناشتہ کر کے شاپ پر جانے کے لیے باہر نکلا تو سامنے ہی کھڑکی سے جھانکتی سفینہ کی گلابی متورم آنکھیں اس کی نگاہوں سے ٹکرائیں، وہ گئے گھر کو گڑ بڑایا۔ اس کے چہرے پر مٹے مٹے آنسوؤں کے نشان بہت واضح دکھائی دیے جو سنی کی پریشانی اور اندرونی کیفیات کے غماز تھے۔ وہ خود کو اپنی محبت کا مجرم سمجھنے لگا، اسی ذہنی اور دلی کشمکش میں وہ باپ کے ساتھ شاپ روانہ ہوا۔ جلال خان نے بیٹے کی خواہش پر ڈرا بیونگ سیٹ سنبھال لی اور وہ راستے بھر خاموشی سے اسی کو سوچتا چلا گیا۔ سنی کی اداس صورت بار بار نگاہوں میں پھرنے لگتی تو دل پر طال کے بادل چھاتے چلے گئے۔ وہ جتنا خود کو اس سے دور رکھنے کی کوشش کرتا، وہ اتنی ہی قریب آ جاتی جتنا نظر انداز کرتا، ہر سو دکھائی دیتی۔ ہوا کے خوش گوار جھونکوں میں اسے سفینہ کی خوش بو محسوس ہوتی۔ کڑکتی دھوپ میں اس کی یاد سایہ بن جاتی۔ اس نے اپنے اندر جھانکا، دل سے اسی کے نام کی صدا آئی۔

”سنی! مجھے معاف کر دو مگر میں جو کچھ کر رہا ہوں۔ اس سے تمہیں ابھی تو تکلیف ہو رہی ہے مگر تم بعد کی پریشانیوں سے بچ جاؤ گی۔“ فائز خیالوں میں اس سے معافی کا طلب گار ہوا۔

وہ اسے کیسے سمجھاتا کہ اس کی محبت ایک خاص حالت کا نام ہے، جسے لفظوں میں بیان کرنا بہت مشکل، قلم سے تحریر کرنا آسان نہیں اور دوسروں کو سمجھانا ناممکن ہے وہ تو رگ و پے میں دوڑنے والا ایک احساس ہے، جو خود کو کھونے کے بعد بھی اپنا آپ منواتی ہے۔

ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی، ابراہیم خان رات کے کھانے کے بعد بیٹوں کے ساتھ ٹہلتے ہوئے، خان ہاؤس کے عقبی حصے کی جانب نکل گئے، جہاں ایک چھوٹا سا صحن واقع تھا، جو سیکنڈ کی زندگی میں بہت آباد رہتا تھا۔ کیاری میں لگی رات کی رانی کی بھیننی بھیننی مہک ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ اس حصے میں قدم رکھتے ہی ابراہیم خان کو اپنی سیکنڈ کا خیال ہوا کی طرح چھو کر گزرا، ماضی کی خوش گوار یادیں دل کے در پہ پرا کر ٹھہری گئیں، وہ چند لمحوں کے لیے حال کو فراموش کیے،

حجاب 151 فروری ۲۰۱۶ء

READING
Section

مانی کا حصہ بنے رہے۔ جب بچے چھوٹے تھے تو اکثر گرمیوں کی راتوں میں یہاں چار پائی ڈال کر سونے کا انتظام کیا جاتا، وہ سب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں پھردانی لگا کر تکیہ پر سر رکھتے ہی گہری نیند میں چلے جاتے اور پو پھٹے ہی آنکھ کھل جاتی اور وہ سب ہنستے مسکراتے اندر کی جانب لپکتے جہاں، سیکڑہ گرم گرم ناشتہ تیار کر کے کھل پر لگائی، وہ ڈالتے، لذتیں اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں جیسے آج معدوم ہو گئیں۔

”اباجی! آپ یہاں بیٹھ جائیں میں نے چار پائی بچھا دی ہے۔“ بہزاد خان نے کونے میں رکھی چار پائی کو اچھی طرح سے جھاڑنے کے بعد پچھا کر باپ کو پیشکش کی تو وہ چونک کر حال میں واپس آتے ہوئے لڑکھڑائے۔

”سنبھل کر کہیں چوٹ نہ لگ جائے۔“ بہزاد نے گرمی سے کہا۔ جلال خان نے بڑھ کر باپ کا ہاتھ تھام کر چار پائی پر بیٹھنے میں مدد دی۔

وقار، تہذیب و شائستگی اس خاندان کا خاصہ تھا، بہزاد نے باپ کی چھڑی کو کونے والی دیوار سے لٹکا کر کھڑا کر دیا۔ ماں کی تربیت آج بھی ان دونوں بھائیوں کی کھٹی میں شامل تھی، باپ کو جواب دینا، ان سے آنکھ ہلا کر بات کرنا، ان کی روایت کے خلاف تھا اس وقت بھی وہ دونوں خاموشی سے باپ کے بولنے کے منظر تھے۔

”ہاں! بھئی بہزاد! ہم نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے، فوری طور پر سفینہ اور قاتر کے نکاح کا جو فیصلہ کیا اس بارے میں تم کیا کہتے ہو؟“ انہوں نے جبکہ کر بیٹے کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اباجی اس بارے میں مجھے کیا کہنا ہے آپ اور بھائی جو بہتر سمجھیں گے وہ ہی ہوگا۔“ بہزاد خان نے احترام سے جواب دیا۔

”نہیں! بھئی! مرضی تو تمہاری بھی چلے گی آخر کو تم لڑکی کے باپ ہو۔“ ان کے لہجے سے شوخی کے رنگ جھلکے۔ جلال خان مسکرائے تو بہزاد خان کے لبوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”نہیں میں اس رشتے پر دل سے خوش ہوں۔“ بہزاد خان نے باپ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر جواب دیا تو ان کا سیدہ فخر سے چوڑا ہو گیا۔ ان تینوں کی گفتگو کا رخ اب قریب کی تیاری کی جانب مڑ گیا۔

سفینہ نے آخری پیر دینے کے بعد فراغت سے سونے کا پروگرام بنایا اور اپنا نرم تکیہ بغل میں دبائے کمرے میں داخل ہوئی اور پیچھے سے جیسے بھونچال آگیا، سنبھل اور فخر نے اندر داخل ہوئیں اور اس کے گرد بانہوں کا گھیرا ڈال کر گھما ڈالا، وہ چٹکی چلاتی رہ گئی مگر ان دونوں نے پہلے کبھی سنی، جواب سنتیں جب وہ چکر اکر گرنے لگی تو اسے لے جا کر بیڈ پر دھکیل دیا۔

”او..... او..... تم دونوں لڑکیاں ہو یا شرارت کی پڑیاں سچ میں دباغ گھوم گیا۔“ سفینہ نے ان دونوں کو ایک ایک دھپ لگا کر بدلیا۔

”سنی آئی! اگر اتنی ایسے ہی سادہ انداز میں ہو جاتی تو کیسے پتا چلتا کہ ہم آئے ہیں؟“ وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر کھکھلائیں۔

”یہ تو سچ کہا۔ خیر مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں کہ تم دونوں نے آج یہاں پہنچنا تھا۔“ سفینہ کے حواس درست ہوئے تو مسکرا کر کہا۔

”کوئی بتاتا بھی کیسے ہم تو آپ کو سر پرانز دینا چاہتے تھے، بس بہزاد خالو سے ایک ڈیل کر لی، انہوں نے ہی انز پورٹ سے پک کیا، خالو کے ساتھ ہماری آمد پر بڑی خالہ بھی منہ پھاڑ کر حیران رہ گئیں۔“ سنبھل نے

چپکتے ہوئے بتایا۔

”تم لوگوں سے یہ ہی امید ہے، جہاں جاؤ گھر والوں کی آنکھیں کھل جائیں اور منہ پھٹ جائے۔“ وہ انہیں پھینکے پر تل گئی۔

”بس کیا کریں! کبھی غور نہیں کیا۔“ دونوں بھی کم نہیں تھیں، برامانے کی جگہ فوراً کالر کھڑے کر دیئے تو ایک زوردار تھوڑا گونجاہٹنے میں جوں رکھ کر اندر آئی ریحان کی بھی باپچیں کھل گئیں۔



”تموڑے پیسے بینک میں جمع ہیں۔ کچھ کا مزید انتظام کرنا پڑے گا مگر اتنی جلدی؟“ وہ دونوں باپ کے کمرے سے اٹھ کر اپنے اپنے پورشن کی جانب بڑھنے لگے۔ اسی دوران بہزاد کا دباغ جوڑ توڑ میں لگ گیا۔ جلال خان نے چہرے سے پریشانی بھائی لی۔

بہزاد اذرار کرنا تو۔ انہوں نے کچھ سوچ کر چھوٹے بھائی کو پکارا۔

”کیا ہوا بھائی؟“ بہزاد نے اپنے قدم روکے اور جلال خان اس کے مقابل آکر کھڑے ہوئے۔

”وہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا۔“ انہوں نے بہزاد خان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

”نہیں! کچھ نہیں آپ سب کی دعائیں ہیں۔“ بہزاد نے مسکراہٹ کا نقاب پہن کر جواب دیا۔

”میں تمہیں اچھی طرح سے جانتا ہوں، کتنے خوددار ہو، بڑی سے بڑی مشکل بھی پڑ جائے، تم منہ سے کچھ نہیں بولو گے خیر۔“ وہ شفقت بھرے انداز میں مسکرائے۔ ”ابا جان نے اچانک نکاح کی تقریب رکھ لی ہے اس میں۔ بہزادوں خرچے ہوں گے ایسا کر بتم یہ کچھ پیسہ رکھ لو، بھادج کو دے دیتا۔“ انہوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پھرتی سے ہٹوے میں سے ہزار ہزار کے کافی سارے نوٹ نکال کر بہزاد خان کی جیب میں زبردستی رکھ دیئے۔

”نہیں..... نہیں..... وہ میں انتظام کر لوں گا۔“ بہزاد نے شرمندگی سے لٹی میں سر ہلایا، بھائی اب سبھی بننے جا رہے تھے، انہیں پیسے لیتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوئی۔

”بات سنو میاں! سفینہ میری بھی بیٹی ہے۔ سمجھو اس کے تایا کی طرف سے نکاح کا تھنہ ہے۔“ انہوں نے بھائی کی جھجک کو سمجھتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”میں کیسے آپ کی محبتوں کا قرض اتاروں گا۔“ بہزاد فم لہجے میں بولتے ہوئے بھائی سے لپٹ گئے۔

”اب یہاں کھڑے ہو کر میرا منہ کیا تک رہے ہو جاؤ جا کر سو جاؤ۔“ جلال نے چھوٹے کی پیٹھ سہلائی پھر مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ان سے الگ ہو کر اس طرف چل دیئے، جلال خان نے چورنگا ہوں سے اپنے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا، جہاں ایک سایہ سا لہرایا۔



”ہیلو اٹھ جائیں!.....“ قاتر صوفے پر آنکھیں موندیں بیٹھا تھا، چونک کر آنکھیں کھولیں۔ ہنستی مسکراتی، بہزاد لباس میں بلوئیں شرمیلا ہاتھ میں چھوٹی سی ٹرے تھاے کھڑی تھی، خوش بو کا ایک جھوٹا اس کا پانی لیٹ میں لینے لگا۔

”آپ نے بلا وجہ جانے کا تکلف کیا۔“ قاتر نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بیٹا! شرمیلا بہت اچھی چائے بنائی ہے ایک بار پی کر تو دیکھو اس کے بعد دوا نہ پینے آؤ گے۔“ دشاو نے مسکرا کر حمایت کی۔

”نانی..... آپ بھی نا۔“ وہ زریب بڑھاتے ہوئے سر ہلا کر رہ گیا۔
 ”میں ذرا دوائی کھا لوں۔“ دشا نے مسکرا کر ان دونوں کی جانب دیکھا اور بہانہ بنا کر کمرے سے باہر چل دیں۔
 ”کیا آپ کو چائے اچھی نہیں لگتی یا میرے ہاتھوں سے بنی اس لیے پینا گوارا نہیں؟“ شرمیلا نے اسے خاموش دیکھ کر شکوہ کیا۔
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ فاتز نے مسکرا کر اخلاق دکھایا اور ٹرے سے کپ اٹھا لیا۔ اسے ایک غیر لڑکی کے ساتھ اکیلے کمرے میں بیٹھنا تھوڑا غیر مناسب لگا، اس لیے بے چینی سے پہلو بدلا۔
 ”سارہ خالہ کیسی ہیں؟ انہیں بھی ساتھ لے آتے۔“ ان دونوں کے بیچ درآئے والی خاموشی کو شرمیلا نے ہی توڑا۔
 ”مما..... تھوڑا مصروف تھیں مجھے نانی کی دوا پہنچانی تھی۔ اسی لیے خود آ گیا۔“ فاتز نے گرم چائے کا آخری گھونٹ پیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے کہاں چل دیے؟“ شرمیلا نے باہر کی جانب قدم بڑھاتے فاتز کو پیچھے سے پکارا۔
 ”نانی کے پاس جا رہا ہوں تھوڑی دیر بیٹھ کر واپس جانا ہے۔“ فاتز نے مڑے بغیر جواب دیا۔
 ”کیا..... آپ یہاں صرف..... اپنی نانی کے لیے ہی آتے ہیں؟“ شرمیلا نے میز سے فاتز کے نزدیک پہنچ کر ایک ادا سے سوال کیا۔

”میں سمجھا نہیں آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“ اس نے تھوڑا پیچھے ہٹ کر بے اعتنائی برتی۔
 ”جناب یہاں اور بھی کچھ لوگ ہیں، جو آپ کے آنے کی راہ دکا کرتے ہیں۔“ شرمیلا نے نگاہیں جھکا کر ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنی دلی کیفیت واضح کرتا چلتی۔
 فاتز حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا، کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے چاہے پھر سر جھٹک کر باہر نکل گیا۔ شرمیلا کو اس قدر بے حیثیت ہو جانے پر دکھ نے آکھیرا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو۔“ بہزاد خان نے آفس جانے سے قبل ریحانہ کو کمرے میں بلایا اور پچاس ہزار روپے انہیں تنہا دیے۔
 ”کتنے سارے پیسے ان کا کیا کرنا ہے بھئی۔“ وہ مسکرا کر نوٹ گنتے ہوئے بولیں، ہمیشہ پیسے کو دانتوں سے پکڑ کر خرچ کیا تھا، اب شوہر کی فیاضی پر چونکا لازم ہو۔
 ”ابا جان نے سفینہ اور فاتز کا نکاح اگلے مہینے کرنے کا فیصلہ کیا ہے، تم اس کی کچھ شاپنگ کر لو، باقی جو ضرورت ہو وہ بتا دینا۔“ بہزاد نے بیوی سے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”کیا..... آپ.....“ ریحانہ کا چہرہ عالم طیش میں سرخ ہو گیا، حلق ایسا خشک ہوا کہ مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا۔
 ”راجی! ایک منٹ پہلے یہ پانی پی لو، پھر میرے پاس آ کر بیٹھ کر جو کہنا ہے کہو۔“ بہزاد نے پانی کا گلاس بیوی کو تنہا کر محبت سے کہا۔ وہ ریحانہ کی کیفیت کو سمجھ رہے تھے۔
 ”اب میں کیا کہوں اور کہنے کے لیے بچا بھی کیا ہے؟“ انہوں نے پانی کا گلاس غٹا غٹ پینے کے بعد جلد بھنے لہجے میں پوچھا۔
 ”تم سفینہ کی ماں ہو۔ بیٹی پر سب سے زیادہ تمہارا حق ہے۔ میں اس معاملے میں تمہیں حکم تو نہیں دے سکتا، مگر انتہا کرتا ہوں کہ اس رشتے کو دل سے قبول کر لو۔“ وہ رک رک کر بولے۔ ریحانہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

حجاب 154 فروری ۲۰۱۶ء

”پلیز صرف میری خوشی کے لیے۔“ بہزاد نے ان کا ہاتھ تھام کر کچھ ایسے انداز میں کہا کہ ریحانہ کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا۔
 ”ہماری بیٹی کی خوشی کے لیے۔“ بہزاد نے سرگوشی کی انہوں نے تھوڑی دیر تک شوہر کی آنکھوں میں دیکھا، جہاں امید کا دیا ٹھنڈا ہاتھ تھا۔

”ہا..... ہا.....“ ریحانہ نے سر آہ بھری اور اپنے مشرقی عورت ہونے کا ثبوت دیا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ ایک بار پھر ہار گئیں اور رضامندی دیتے ہوئے اقرار میں سر ہلا دیا۔
 ”لوہ راجی.....“ تھینک پو سوچ تم نے ہمیشہ کی طرح میرا مان رکھ لیا اور نہ ابا جان کے آگے میرا سر شرم سے جھک جاتا۔“ بہزاد کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا، بیوی کے ہاتھ پر زری سے دباؤ ڈالتے ہوئے۔
 ”ایک بات یاد رکھیے گا اگر کل کو میری بیٹی کی پلک بھی دھکی تو میں آپ کو ہرگز معاف نہیں کروں گی۔“ ریحانہ نے آنکھیں پونچھتے ہوئے، ان کا دل دہلایا۔
 ”اللہ نہ کرے۔“ بہزاد خان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ کمرے میں داخل ہوتی سفینہ کی سانسیں رک سی گئیں۔

ریحانہ نہ چاہتے ہوئے بھی اہل خانہ کے فیصلے کے آگے سرنگوں ہو گئیں، اسی لیے بیٹی کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرنا شروع کر دیا۔ سفینہ کو آج نرگسی کو فٹے اور اٹھروں کی پڑتک بنانے کا آرڈر دیا گیا، اس نے قیصر پیس کر فریج میں رکھا اور سالن کو چو لہے پر بھوننے لگی۔ بے خیالی میں بچپن سے متصل عقیقہ محسن میں جھانک کر دیکھا، درختوں کے سائے پھیل گئے تھے، سبزے پر شام کی سیاہی غالب آرہی تھی۔ وہ کافی دیر سے بچپن میں مصروف رہ کر رہ رہی تھی۔ اب چند لمحوں کے لیے تازہ ہوا میں آکھڑی ہوئی تو کھانا دانا بھول بھال باہر کی نظاروں میں کھو گئی۔

اصل میں ریحانہ پر ان دنوں ایک نیا بھوت سوار ہو گیا تھا کہ وہ بیٹی کو جلدی سے ماہر لگ بٹائیں، سلائی کڑھائی میں طاق کر دیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سلیقہ شعاری کو پانی میں گھول کر بیٹی کو پلا دیں اور ان کی بے جا سختی کی وجہ سے سفینہ کا اچھا بھلا کام بھی بگڑ جاتا۔ اس کا سینے پر فونے میں بھی دل نہیں لگا، ہاں وہ سادے اور ہلکے پھلکے کھانے شوق سے پکالتی مگر زردے بریانی کی دھنیں اتانا ابھی اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ بس ریحانہ اس کے پیچھے لگ گئیں ہر بات پر ٹوک ٹوک کر اس کا ناظمہ بند کر رکھا تھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو؟ دیکھو ابھی سالن چل جاتا۔“ ریحانہ نے جلدی سے دیکھی میں چیخ چلا تے ہوئے بیٹی کو جھڑکا تو وہ چونک کر ماں کو دیکھنے لگی۔

”سوری می! بس خیال نہیں رہا۔“ سفینہ نے جلدی سے دیکھی میں چیخ چلا تے ہوئے کہا۔ تہہ میں مسالہ چپکا دیکھ کر جان نکل گئی۔

”کیا بڑی خالہ..... آپ تو بڑی سخت جان ٹریز بنی ہوئی ہیں۔“ سنبل جو چائے کی طلب پر بچپن میں داخل ہوئی، پہلے ریحانہ کا سرخ چہرہ دیکھا پھر داد پیش کی۔

”ہاں تو کیا کروں سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں مگر ان کا لہڑپن ختم ہی نہیں ہو پارہا۔“ ریحانہ نے بلاوجہ کا غصہ نکالا۔
 ”مئی پلیز! آپ تو ایک بات کے پیچھے ہی پڑ گئی ہیں۔“ وہ بھی سنبل کے سامنے اپنی عزت افزائی پر بیزار ہو کر بولی تو ریحانہ نے گھور کر دیکھا۔

”میری ساری نصیحتوں کو پلو سے باندھ لو آگے بہت کام آئیں گی۔“ ریحانہ نے تھوڑی دیر بعد سلاہ کے لیے

حجاب 155 فروری ۲۰۱۶ء

کھیرے پر چھری چلاتے ہوئے کہا۔

”بڑی خالہ! سنی آپی بہت سمجھدار ہیں۔ وقت پڑنے پر سب سنبھال لیں گی۔“ سنبھل کھانا پکانے کے لیے اس کی ہیلپ میں مشغول ہو گئی۔ سفینہ کے اترے چہرے پر ترس کھا کر بولی۔

”سنبھل بیٹا! ابھی سے سمجھ جائے تو بہتر ہے بعد میں ماں ہر وقت ڈھال بننے کو ساتھ نہیں کھڑی ہوگی سسرال میں ایسی غلطیوں پر دوس باتیں سننے کو ملتی ہیں۔“ ریحانہ نے منہ بگاڑ کر کہا اور سالن کی دہلی میں جھانکتے ہوئے جلنے کی ناگوار بو محسوس کی۔

”خالہ! ویسے آپ ابھی ڈھال کم اور تلواریں زیادہ بنی ہوئی ہیں۔“ سنبھل نے پاس پڑی لوکی اٹھا کر فضاء میں لہراتے ہوئے انہیں چھیڑا تو وہ انہیں دین۔ سفینہ نے بھی سکون کا سانس لیا۔

”میری پیاری مٹی! میں سب کر لوں گی بس آپ ٹینشن لیں اور نہ مجھے دیں۔“ اس نے ماں کے گلے کا ہار بننے ہوئے لاڈ دکھایا۔

”سنی جان! اب بھی وقت ہے اپنی بے پروائیاں چھوڑ دو! گلے میں تہہ دارا نکاح ہونے جا رہا ہے، ظاہر ہے اس کے بعد رخصتی بھی ہوگی اور تم جس گھر میں بیاہ کر جا رہی ہو وہاں گزارا کرنے کے لیے پتھر کا کلیجہ چاہیے۔ بھابی نے ایسی غلطیوں پر تمہاری جان نکال دینی ہے۔“ انہوں نے نرمی سے سمجھایا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے نیچے ٹین ہی تو لوگ ہیں۔ وہاں جا کر کون سے پہاڑ توڑنے ہوں گے۔“ وہ ماں کے اندیشوں پر ایک دم مسکرا کر بولی۔

”جان! تم جتنا اس معاملے کو ایزی لے رہی ہو یہ اس سے کہیں مشکل بات ہے آئی سمجھ۔“ ریحانہ کی تقریر ایک بار پھر شروع ہو گئی تو وہ سنبھل کو دیکھ کر مسکرائی۔

”بس بڑی خالہ! آپ نے تو نیچی کا خون خشک کر کے رکھ دیا ہے۔“ سنبھل نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزے سے چپ کرایا۔ سفینہ جو فریق سے دودھ کی پٹلی نکال رہی تھی ایک دم فحش پڑی۔ ابھی پڈنگ بنانا باقی تھی۔

”کاش! ہمیں اپنی سوچوں پر عمل اختیار ہوتا تو ہم صرف اسی کو سوچتے جس کے بارے میں سوچنا اچھا لگتا دھڑا دھڑا کی فالتو باتوں کو اپنے آس پاس بھی پھٹکنے نہ دیتے۔“ سفینہ نے آنے والے حسین لمحوں کو خود میں گدگداتا محسوس کیا اور بلاوجہ مسکرا دی۔



دسمبر کا مہینہ تو چنگی بجاتے ہی ختم ہونے لگا، نیا سال آنے کو تھا۔ سفینہ نے ٹوبہ کے ساتھ جا کر فائز کو گفٹ کرنے کے لیے ایک بہت اچھا مردانہ پرفیوم خریدا۔ اس نے سوچا کہ کسی بھی طرح جلد از جلد فائز کو نئے سال کا تحفہ پھولوں کا بکے اور پرفیوم پہنچا دے گا۔ جب سے اپنے نکاح کی خبر ملی وہ دل ہی دل میں فائز کی طرف سے مطمئن ہو گئی تھی۔ اس نے فائز سے کسی قسم کا رابطہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی اپنے بڑوں کا مان قائم رکھنا ضروری تھا۔ تاہم دسمبر کے اختتام تک وہ بے چین ہو گئی۔ ان دنوں نے گھر والوں سے چھپ کر ہر سال ایک دوسرے کو نئے سال کا کچھ نہ کچھ تحفہ ضرور پیش کیا تھا، پھر اس بار یہ بدایت کیسے ٹوٹنے لگی۔

”یہ اچھا کام ہو جائے گا اس طرح سے شاید آپ دنوں میں دوبارہ دوستی ہو جائے، پرانے تعلقات بحال ہو جائیں۔“ سنبھل نے گفٹ شاپ سے گلابی رنگ کا پیکٹ اٹھا کر دیکھا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ پہلے تو فائز بھابی تھوڑا غرور دکھائیں گے غصے سے بھی گھبرائیں گے ہیں یا انجینی بن کر چپ

چاپ کھڑے ہیں مگر آپ جب ان کی پسند کی خوش بجا اور سرخ گلابوں کا بو کے انہیں پیش کریں گی تو اجنبیت کی یہ دیوار فوراً گر جائے گی اور اس کے لمبے تلے تمام ناراضگیاں دفن ہو جائیں گی۔“ ٹوبہ نے بھی بہن کی ہاں میں ہاں ملائی اور وہ تینوں شاپنگ مال سے باہر نکل آئے۔ جہاں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ شام کا اندھیرا چھانے لگا تو ان تینوں کے قدم تیز تیز گھر کی جانب رواں دواں ہو گئے۔



جلال خان پر بیوی کی باتوں کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا، انہوں نے زور و شور سے نکاح کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ایک دن سائرہ کو لے کر شاپنگ پر روانہ ہو گئے اور سفینہ کے لیے مٹی سے مٹی چیزیں خریدیں، سائرہ کھستی رہیں اور بے دلی سے شوہر کی ہاں میں ہاں ملاتی رہیں، کئی گھنٹے بعد وہ دونوں جب شاپنگ کر کے لوٹے تو تھک کر چور ہو گئے تھے۔ ”بھابی! میں اندر آ جاؤں؟“ سائرہ شارپز کے ڈھیر کو سامنے پھیلائے بیٹھی تھیں کہ بہن ادا اجازت لے کر کمرے میں داخل ہوئے۔ جلال خان تازہ دم ہونے کے لیے واش روم میں جا گئے تھے۔

”آؤ بھو! انہوں نے سستی سے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔

”بس دعوت نامے چھپوانے ہیں سوچا آپ لوگوں سے بھی مشورہ کر لوں۔“ بہن ادا نے کارڈ کے چند نمونے ان کے سامنے رکھ کر منتظر لگا ہوں سے دیکھا۔

”ہاں کوئی بھی چھپواؤ۔“ سائرہ کا بس چلنا تو ساری چیزیں کوئس نہس کر دیتیں مگر بس چل کہاں رہا تھا اسی لیے بے دلی سے جواب دیا۔

”میں یہ چاہ رہا تھا کہ آپ کوئی سلیکٹ کر کے دے دیتی تو.....“ بہن ادا تو بڑی بھادرج کو مان دینے آئے تھے ان کے رویے پر بھگتے۔

”یہ والا ٹھیک رہے گا۔“ سائرہ نے بٹل کے اوپر والا سادہ سا کارڈ اٹھا کر انہیں پکڑا یا یا قیوں کو نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”جی بہتر۔“ بہن ادا جتنے جوش سے آئے تھے اتنی ہی افسردہ صورت لے کر وہاں سے اٹھ گئے۔

”بہن ادا! فوراً سننا۔“ سائرہ نے انہیں آواز دے کر روکا۔

”کارڈ کتنے میں چھپیں گے بتا دینا۔“ ان کا اعزاز طر میں بھیجا ہوا تھا۔

”اف! بھابی کیا مطلب ہے میں یہ خود چھپواؤں گا۔“ بہن ادا نے ہونق بن کر بھادرج کو دیکھا۔

”نہیں گھر کی بات ہے ویسے اور بیویوں کی ضرورت ہو تو بتا دینا شرمانا نہیں۔“ بھی تم سہمی بننے جا رہے ہو تو کیا ہوا۔ پہلے جلال کے بھائی ہو۔“ سائرہ کی باتوں پر وہ پانی پانی ہو گئے۔ ایک دم ہرجھکا کر وہاں سے اٹھ گئے۔

”کیا جلال بھائی نے بھابی کو پیسے والی بات بتائی ہوگی؟“ بہن ادا کا دماغ ایک ہی بات پر جا لگا۔ حالانکہ دل کو پورا یقین تھا ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ ان کا گماں غلط بھی نہ تھا، جلال بیوی کی فطرت کو اتنے سے پہچانتے تھے یہ تو سائرہ نے اس دن چھپ کر دونوں بھائیوں کی باتیں سن لیں اور ایک اور کاٹھان کے دل میں بیوست ہو گیا تھا۔



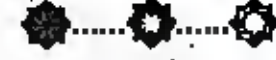
”تم بس خاموشی سے جاؤ اور فائز بھائی کے کمرے میں یہ ساری چیزیں رکھ آؤ۔“ ٹوبہ نے اپنی بہن سنبھل کو پیچھے بیک تھمایا جس میں گفٹ دیکھتے تھے۔

”میں تو نہیں جاتی اگر وہ کمرے میں ہوئے تو۔“ سنبھل نے ہاتھ پیچھے کیے، سفینہ کو نے میں بیٹھی ان دنوں کی



حکومتوں کو انجوائے کر رہی تھی۔

”نہیں تا وہ ابھی تالیبا کے ساتھ شاپ پر ہی ہیں۔ میں نے سب پتا کر لیا ہے۔“ ثوبیہ نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔
 ”پھر بھی نہیں جانا وہ جتنا کی اماں کم ہونے والی ساس ہیں نا انہوں نے گھور گھور کر ہی میری جان آدمی کر دینی ہے۔“
 سنبل نے کان پکڑتے ہوئے بہن کو ہری جھنڈی دکھائی۔
 ”تو یہ کیسی ڈر پوک لڑکی ہے۔“ ثوبیہ نے سفینہ کی طرف دیکھتے ہوئے بہن کا مذاق اڑایا۔
 ”ہاں تو آپ بڑی نارزن ہیں نا خود چلی جائیں۔“ سنبل نے غیرت دلائی تو ثوبیہ جی کڑا کر کے دھیرے سے باہر نکلی۔ ”آل دایسٹ۔“ سنبل اور سفینہ نے ایک ساتھ اسے اٹھوٹھا دکھا کر صحت افزائی کی۔



امیر ارخان تھکا دھک کی وجہ سے رات کو معمول سے پہلے ہی بستر پر دراز ہو گئے۔ فائز کی شادی کا سوچے سوچے انہیں سیکینہ کی یادوں کے طلسم نے جکڑ لیا کب آنکھ لگی پتا ہی نہیں چلا خواب میں ایسا لگا جیسے چاک چاروں طرف نور ہی نور پھیل گیا ہو پھر ایک مخصوص سی خوش بو فضاؤں میں گردش کرنے لگی امیر ارخان نے خود کو دھوپ کے بادلوں میں گھرا پایا، پرسکون ماحول، عجیب سی طمانیت کا احساس دلا رہا تھا۔ سامنے سے سیکینہ سفید لباس میں مسکراتے چہرے کے ساتھ آئیں اور انہیں اشارے سے بلانے لگیں وہ مسکراتے ہوئے تیزی سے بیوی کی طرف بڑھے اور گلاب کے پھول مہک لٹھے سوتے ہوئے جیسے ان کے حلق میں کانٹے سے پڑ گئے۔
 ”پانی..... پانی.....“ انہوں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”یا اللہ خیر.....“ وہ ایک دم سے چونک کر بستر پر اٹھ بیٹھے اپنے تیز تیز دھڑکتے دل پر قابو پانے کے لیے زیر لب چاروں فل اور آیت الکرسی پڑھ کر خود پر پھونکا ہمیشہ سے اس ایک بات پر ان کا ایمان رہا کہ ہر قسم کی پریشانی خوف اور گھبراہٹ میں صرف اللہ کا ذکر ہی سکون دیتا ہے۔
 ان کے سمجھ میں نہیں آیا کہ سیکینہ خواب میں آکر انہیں کہاں لے جانا چاہ رہی تھی۔ نہ جانے وہ کس قسم کا خواب تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ کم صم سی کیفیت میں رہے۔ دل کی عجیب سی حالت ہو گئی۔ نہ جانے کیوں انہیں اپنی محبوب بیوی کی یاد بڑی شدت سے ستائی وہ بے تاب ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔



کبھی کبھی لاعلمی انسان کو اذیت جھیلنے کے قابل بنادیتی ہے جان بوجھ کر تو کوئی بھی دکھوں کا طوق اپنے گلے میں نہیں ڈالتا وہ فائز پر گزرنے والی کیفیت سے ناواقف تھی اسی لیے اندیشوں کی مالا جھتی رہتی۔ صبح وہ کالج جانے کے لیے لگی تو دروازے کے پاس رکھے ڈسٹ بین میں اپنے گفٹ پڑے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔
 ”ایسا کیا ہو گیا ہے جو اچانک فائز میں اتنی بڑی تبدیلی آ گئی ہے؟ کہیں میں نے انہیں سمجھنے میں کوئی غلطی تو نہیں کی مگر زندگی کے اتنے سال محبت کی شدتوں میں گزارے ہیں۔ وہ دھوکا نہیں ہو سکتے پھر اب کیا ہو گیا ہے؟“ سفینہ کی سوچ اس جگہ آ کر ٹھہر گئی۔

”کاش میں فائز کے بدلے سے پہلے ہی مرجاتی اگر ایسا ہو جاتا تو سب کچھ کتنا آسان اور قابل قبول ہوتا۔“ فائز کا مسلسل نظر انداز کرنا سفینہ کے لیے حیران کن ہونے سے زیادہ دکھ دینے کی وجہ بنا ہوا تھا۔
 ”انہوں نے میرا تھکا تھکا کر ڈسٹ بین میں پھینک دیا اس سے زیادہ میری تو بین اور کیا ہو گئی نہیں..... بس اب اور نہیں۔“ سفینہ نے اپنی کنپٹیاں دونوں ہاتھوں سے تھام لیں۔

کچھ	محبت	سے	کچھ	غزل
جال	چلتے	ہیں	لوگ	سیاست
قتل	سادہ	ہے	کس	چاہت
راستہ	اپنا	تم	جدا	مروت
سوچے	کیا	ہو	ایک	مدت
درد	بڑھتا	ہے	بڑھتے	رہنے
درد	ہے	دوست	قسمت	سے
ہے	خوشی	اس	مسئلے	کا
بات	اچھے	کی	وضاحت	سے
اس	کے	منصب	مقدس	ہیں
اس	کو	نسبت	ملی	ہے
گھر بھی	اس	کے	بن	نونا
سر	پہ	سایہ	تھا	ماں
			کی	شفقت

وہ لپک کر میٹھیاں چڑھ کر واپس اپنے پورشن میں آئی اس حالت میں کالج جانا مشکل لگا۔ اس نے اپنے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیری بڑی آہستگی سے چلتی ہوئی میز تک پہنچی جہاں جگ میں پانی رکھا تھا۔ کئی گلاس پانی اپنے حلق میں اٹھایا پھر بھی پانی پینے کی خواہش کم نہ ہوئی۔ ایک دم زور زور سے رونے کی خواہش من میں جاگی مگر اب اس کے آنسوؤں کا دیا بھی سوکھ گیا تھا ایک دیرانی سی چھا گئی۔
 ”مجھے فائز سے ایک بار بات کرنا چاہیے اگر اتنی ہی چڑ ہو گئی ہے تو پھر یہ نکاح کا ڈھونگ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی جھکیوں کو سینے میں ہی کھونٹا اور گفٹ والا بیگ اٹھایا جو وہ ساتھ لے آئی تھی۔ پھر پہلے سے بھی زیادہ آہستگی اور احتیاط کے ساتھ نیچے اتر آئی۔



فائز اپنی گرے شرٹ کی آستین پر کف لنگ لگا رہا تھا کہ اچانک دروازہ چڑھایا اس نے چونک کر دیکھا سفینہ بڑی آہستگی سے اندر داخل ہوئی تھی۔ اس سے قبل اتنی صبح سنی ایسے میرے کمرے میں آنے سے اجتناب برتی آئی ہے لگتا ہے آج کچھ خاص وجہ ہوگی جس کی وجہ سے اس نے یہ قدم اٹھایا۔ فائز نے اسے بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ کالج کے یونیفارم میں بالوں کی ساوہ سی چٹیا بنائے روئی روئی سی گلابی آنکھوں کے ساتھ پہلے سے زیادہ اپنی اپنی سی لگی۔ فائز نے اتنے دن جو اپنے دل پر ضبط کی ادھیسی دیوار بنا ڈالی تھی ایک جھٹکے میں زمین بوس ہو گئیں۔ وہ دھیرے سے قدم اٹھاتا اس کے نزدیک آیا اور نرمی سے ہاتھ تھام کر نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے اپنی پیاس بجھانے لگا۔ سفینہ جو اس وقت لڑنے مرنے کے ارادے سے آئی تھیں شرم سے گلابی پڑ گئی۔ غصہ کہیں دور بھاگ گیا۔ فائز کا یوں محبت سے دیکھنا اس



کی جان نکال لے گیا۔ کچھ لمحے اسی نشاط انگیز کیفیت میں گزرے پھر ان دونوں کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو سنبھل گئے۔ سفینہ پر اپنے تحفے کی بد قسمتی کا غم دوبارہ سوار ہونے لگا پھول سے لب کھلے اور آپس میں پیوست ہو گئے۔ فائز نے محسوس کیا کہ سفینہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے مگر ہچکچا رہی ہے۔ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھولتی اور پھر دوبارہ سمجھتی لیتی۔ ایسا لگتا جیسے اپنی بات کہنے میں وقت اور دشواری کا سامنا ہے۔

”سہنی کیا تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ اس نے سفینہ کے چہرے کی طرف آنکھیں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کیوں پوچھا؟“ اس نے ہاتھ میں تھام لیا ایک اس کے سامنے کر دیا وہ پھر بھی انجان بنا کھڑا رہا۔

”کیا نغائر کا گفٹ پسند نہیں آیا؟“ اس کے طمیان پر وہ ابھن آمیز انداز میں پوچھنے لگی۔

”مجھے ٹلی بد قسمتی تو آتی نہیں کہ گفٹ وصول کرنے سے پہلے تمہارا دماغ پڑھ لوں کہ کیا دیا ہے اور کیسا لگا ہے۔“ وہ ایک دم شوخ ہوا۔

”یہ آپ کی پسند کا پرلیم اور سرخ گلاب کا بکے جسے آپ نے کل رات ڈسٹ بین کی نذر کر دیا۔“ سفینہ نے بیگ میں سے غصے میں سر پر میں لپٹی پر فوم کی بوتل نکال کر ٹیبل پر مٹی اور پھولوں کا بکے اٹھا کر غصے میں اس کے خیردوں کے پاس پھینکتے ہوئے طعنے کیا۔

”میں نے..... نہیں تو۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہلاتے ٹھہرا۔ اسے یاد آیا کہ وہ جب رات کو لوٹا تو اس کے کمرے سے سائزہ خاموشی سے کوئی بیگ اٹھا کر لی جا رہی تھیں۔ اس نے پوچھنا چاہا مگر تھکاوٹ کے باعث فوراً ہی فریش ہونے والی روم کی جانب بڑھ گیا بعد میں پوچھ کچھ کرنے کا دھیان ہی نہیں رہا۔ اب جبکہ سفینہ نے بتایا تو اسے ساری بات یاد آگئی۔

”سہنی..... میں نے جان بوجھ کر تمہارے کانچ جانے سے پہلے یہ گفٹ وہاں رکھ دیا تھا تا کہ تم غصے میں میرے پاس آؤ تو میں تمہیں ایک سر پرانز دوں۔“ فائز کے دماغ نے صحیح وقت پر کام کیا اور اس نے ماں پر سے بات ہٹا دی۔

”اچھا سر پرانز کیسا سر پرانز؟“ وہ اتنی ہی بھولی تھی یا فائز کی محبت پر اسے اندھا اعتبار تھا اس کے ہر بہانے پر آگے بند کر کے یقین کر لیا کرتی۔

”سر پرانز تمہارے لیے نغائر کا گفٹ ہے۔ یہ دیکھو تمہاری پسندیدہ چاکلیٹس کا بڑا ڈالا بیگ اور اس میں تمہارے لیے شاعری کا ایک مجموعہ۔“ فائز نے سکون کی سانس بھری اور سامنے شیلف سے دو بیکٹ نکال کر اسے تھمائے۔

”اوہ تھینک یو سوچ۔“ وہ خوشی خوشی اسے گفٹ کھولنے میں لگن ہو گئی۔

”مما پھر.....“ فائز کے دل پر ماں کی حرکت سے ایک اور بوجھ آن پڑا۔ اس نے سرد آہ کھینچی اور کارپٹ پر بکھرے گلاب کے سرخ پھولوں کو بڑی محبت سے جمع کرنے کے لیے کمرے میں رکھے شیشے کے فلاور واز میں سجا دیئے۔

سائزہ آج کافی دنوں بعد میز پر آئیں تو ان کے قدم بے اختیار دیوار کے پورشن کی طرف اٹھ گئے۔ شوہر کی ہدایت کے پیش نظر دل نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں دیو دانی سے نکاح کی تقریب کے حوالے سے کچھ بات چیت کرنی تھی۔ وہ دونوں تک تو اس بات پر ٹال مٹول کرتی رہیں مگر آج جب دھوپ کھانے کے ارادے سے اوپر آئیں تو سوچا یہ مشکل مرحلہ بھی طے کر لیا جائے۔

”کوئی ہے؟“ ریحانہ کہیں دکھائی نہ دیں تو انہوں نے آواز لگائی مگر حجاب عمارد بڑی اچھی مہک آئی تو ان کے قدم کچن کی جانب بڑھ گئے۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“ سائزہ نے سفینہ کو چوبے کے باس کھڑا دیکھا وہ بھونکنے میں ملکان دکھائی دی۔

”نانی اماں! آپ آئیے نانی تو ابھی تھوڑی دیر پہلے نانو کے گھر گئی ہیں۔“ وہ پہلے تو چوکی پھر مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے کڑھائی میں جھانکا مٹی میں کش کی ہوئیں گاجر ہیں نہیں۔

”کچھ نہیں نانی اماں! بس آج مٹی نے کہا تھا کہ گاجر کا حلوہ پکانا سیکھو اسے بنانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ اس نے ایک ہاتھ سے بال پیچھے کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے اب تمہیں پڑھ وڑھ کر کیا کرنا ہے گھر داری کی طرف ہی توجہ دو، کل کو سارا بار تمہارے سر پر آ جاتا ہے۔“ انہوں نے اسے توتلی لگا ہوں سے دیکھ کر ڈرانے کی کوشش کی۔

”جی۔“ سفینہ چوکی اسے نانی اماں کے انداز پر مٹی آئی مگر ضبط سے کام لیا۔

”ہاں تو کیا غلط بول رہی ہوں۔ شادی کے بعد انسان پر بڑی ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے۔“ انہوں نے جھنویں اچکا کر کہا۔

سفینہ نے ٹھنڈی سانس بھری اور سر ہلا کر خاموشی اختیار کر لی مگر اس کی نگاہوں نے سائزہ کا بغور جائزہ لیا وہ زندگی کے اس مقام پر آ کر خاصی مجبور دکھائی دیں۔ بعض اوقات زبان خاموش ہوتی بھی چہرے بول پڑتے ہیں من میں ہونے والی کھد بکھد کی جھلکی دکھائی دیتی ہے، سائزہ کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہو رہی تھی۔

”تمہاری ماں آئے تو کہنا تھوڑی دیر کو نیچا جائے مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ سر جھٹک کر بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ سفینہ کے گلابی ہونٹ لمحے بھر کو کانپنے اور پھر ایک دوسرے میں پیوست ہو کر رہ گئے، سائزہ مزید کوئی بات کیے بنا ہا ہر لکل گئیں۔

فائز نے جس دن سے دادا ابا کو سفینہ کے رشتے کے لیے انکار کیا تھا اس کا حال بہت برا تھا۔ اس نے خود سے ایک طویل جنگ کے بعد بڑی ہمت سے ایک فیصلہ تو کر لیا مگر جب عمل کا وقت قریب آ پہنچا تو جیسے جسم سے جان نکلنے لگی۔ وہ بھی کیا کرتا اس کے وجود کے بقاء اپنا آپ نامکمل لگتا۔ اس وقت تو جلال خان کی تسلیاں بھی کام نہیں آ رہی تھیں، اس پر سائزہ کا روزانہ شرمیلے کے لیے دباؤ ڈالنا، دلشاد بانو کے گھر جانا تو وہاں بھی یہی قصہ، اس کا دماغ خراب ہونے لگا۔

”کہیں دادا ابا نے میری بات مان کر بہنو دادا چاچا کو واپس انکار کر دیا تو پھر؟“ فائز نے سوچا اور دکھ سے آنکھیں بند کر لیں۔

جانے کیوں اس کا دل خوف سے سکڑ گیا تھا، اسے لگتا کہ نکاح کی تقریب میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے۔ سائزہ اتنے آرام سے سب کچھ ہونے نہیں دیں گی۔ وہ سوتے میں بھی ڈر جاتا سفینہ کو پکارتا ہوا ایک دم اٹھ بیٹھتا۔

”ڈر لگتا ہے کہ آگے جا کر ہم دونوں کی محبت کہیں ایک دائمی بوجھ نہ بن جائے اور میں چاہ کر بھی اس وزن کو ہلکانہ کر سکوں۔“ عجیب سے شلوک اس کے وجود پر بیگ اٹھے اس نے کمرے میں چکر لگانا شروع کر دیا۔

”کاش تم پلک جھپکتے میں میری بناؤ جاؤ۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا تو یوں لگا جیسے سفینہ کی محبت کا چشمہ اس کے اندر سے پھوٹا ہو جس کے بہاؤ کو وہ کتنا اب اختیار سے باہر ہوتا چلا جا رہا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

حجاب 161 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

حجاب 160 فروری ۲۰۱۶ء

Downloaded From Paksociety.com

دلوں خاص کر کے ان حالات میں آدرش کا ہی سامنا کرنا موت سے کم نہیں لگتا تھا مگر گھر جانا بھی ضروری تھا۔

”اچھا اماں..... چل ہوں۔ دعا کیجیے گا کہ آج صبح مل جائے۔“ ناٹھتے سے فراغت کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”جاؤ میرے بیٹے۔ اللہ پاک تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔ تمہاری مدد کرے۔“ مظاہرہ بیگم نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے دعا کی کہ تو وہ مسکراتا ہوا چکن سے باہر نکلا پھر بڑے سے ہوتا ہوا صحن میں چلا آیا۔ جیسی نظر اپنی حسینہ عالم پر پڑی تو قدم خود بخود رک گئے۔

آدرش اطراف سے بے خبر بائیں تھامے پھولوں کی کباری میں پانی ڈالنے میں مصروف تھی۔ اشعر کو شرارت سو گئی جب ہی عین اپنی عادت کے مطابق آگے بڑھا اور قریب پہنچ کر دانستہ اپنا کندھا اس کے کندھے سے ٹکرایا

”جی بابا.....؟“
”کہاں ہو تم؟“ دوسری جانب سے پریشان کن آواز ابھری تھی۔

”سب خیریت تو ہے؟“ مرتضیٰ بخاری کے پوچھنے پر وہ خاصہ فکر مند ہوا۔

”تمہاری ماں صبح سے رو رہی ہے تمہارے لیے۔ اپنا نہیں تو کچھ اسی کا خیال کرو بیٹا..... تمہارے بغیر نہ کچھ کھاتی ہے نہ پیتی ہے سب جانتے ہوئے بھی تم انجان بن رہے ہو۔“ ناچا جتے ہوئے بھی ان کے لبوں پر شکوہ درآ یا۔ اشعر مرتضیٰ نے شرمندگی و افسردگی سے آنکھیں پٹی پٹی۔

”میں ابھی آتا ہوں بابا۔“ اس نے فوراً واپسی کی راہ لی۔ ساتھ ہی آدرش رحمن کا خیال بھی ذہن میں گردش کر گیا جسے سوچ کر وہ کچھ اضطرابی کیفیت میں مبتلا ہوا۔ اسے ان

نہیں ہے۔ محبت اس کے لیے بنی ہی نہ ہو جیسے محبت سے اس کا دور دور تک کوئی تعلق استوار نہ ہو یا شاید اس کی محبت اس سے اس لیے چھٹی جا رہی تھی کہ اس کا وجود جائز محبت کے لیے ناجائز تھا۔ ایسا سب کچھ ہو جانے کے باوجود بھی اس نے محبت کی یا شاید یہ اس کی بھول تھی اور اگر یہ بھول بھی تھی تو کیوں کیا تقدیر نے اس کے ساتھ ایسا..... اس میں اس کا تو ہرگز کوئی قصور نہ تھا وہ اور اس کی محبت معصوم تھی اس کے احساسات و جذبات تو فطری تھے۔ لیکن جیب محبت چاہتوں کے سفر میں آدھار ڈالتی ہے قربانی مانگتی ہے تو پھر اس وقت وہ اندر ہی ہو جاتی ہے۔ اسے کسی کی معصومیت سے کوئی سروکار نہیں رہتا جذبات کے کچلے جانے پر بھی اس کی بے بسی نہیں ٹوٹتی ہے۔ وہ چاہت کے مسافت کو مسافر کی حدوں سے مسافر کی پہنچ سے اتنا دور لے جاتی ہے کہ کوئی بھی پیار کی منزل پانے کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا اور شاید یہی اصول محبت ہے کہ اگر محبت کی جائے تو محبت میں مانگی گئی قربانی سے دریغ نہ کیا جائے بلکہ محبت کی آزمائشوں میں اتر کر محبت کے نشیب و فراز کا تجربہ اہٹ کے بجائے جواں مردی سے مقابلہ کیا جائے اور اشعر محبت کے اس اصول پر پورا اترتا تھا۔ اس نے محبت میں مانگی گئی قربانی دینے کا اہل فیصلہ کر لیا تھا۔ صبح سے شام ہونے کو بھی مگر وہ ہنوز اپنی سوچوں میں غلطیاں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ دل کی بے قراری اور ذہنی الجھنوں میں وہ اس قدر محو تھا کہ اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش باقی نہ رہا تھا البتہ کچھ دیر بعد وہ موبائل کی مخصوص آواز پر جیسے ہوش کی دنیا میں لوٹا تھا۔ موبائل اسکرین پر مرتضیٰ بخاری کا نام چمک رہا تھا۔ اول تو اس نے no کا بٹن پیش کرنا چاہا مگر پھر کسی خیال کے تحت yes کا بٹن دبانا موبائل کان سے لگا لیا۔

یار دیاں راول وچ روئے نے نین اللہ کرے ساڈھے واگ کسی دیاں نہ جدائیاں ہینڑ اشعر مرتضیٰ نے آنکھیں موندیں تو آنسوؤں کے دو ننھے قطرے اس کے گال پر آن گئے اس کا دل ایک مرتبہ پھر شدت غم اور نارمائی کے دھکے سے تڑپ اٹھا۔ اس کے سامنے نشیب و فراز کا ایک کڑا سفر آزمائشوں کی گھڑی لیے کھڑا تھا۔ وہ اس سفر کا مسافر بھی نہ بنا اگر اسے اپنی خوشیوں سے زیادہ آدرش رحمن کی عزت و خوشیاں عزیز نہ ہوتیں۔ یہ اس کا پیار تھا اور آدرش رحمن کے مستقبل کے لیے مانگی گئی محبت میں ایک حقیر سی قربانی..... وہ اپنے دل و جذبات کو نظر انداز کر چکا تھا۔ فیصلہ پختہ تھا اس نے دل کی پکار نہیں سنی تھی۔ دل اگر رہتا ہے تو مدے تڑپتا ہے تو تڑپنے نہ ایک مرتبہ بھی اپنے دل پر تو جنم دینا چاہتا تھا۔ کچھلی گئی راتوں کی طرح یہ رات بھی ذہنی الجھنوں اور خود ساختہ اذیت میں گزر گئی۔

صبح کا اجالا پھیلا تو وہ گھر سے باہر چلا آیا شاید اس میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ آدرش رحمن کی شکوہ بھری اداس دے قرار لگا ہوں کا سامنا کر سکتا اس کے احتجاجیہ لہجے میں جیسے تشنہ پیار کے کرب کو محسوس کر سکتا بہت سی سوچوں کے بھنور میں پھنسا اشعر مرتضیٰ کا ذہن اس کے دل کو ایک لمحے کی بھی مہلت نہیں دے پا رہا تھا کہ وہ اپنے لیے سوچ سکے۔ اپنی بھرتی محبت کو سمیٹنے کی کوشش کر سکے اب کہ زندگی کا ایک ایک قدم اس کے لیے بھاری تھا۔ وہ فیصلہ کرنے کے بعد بھی بے قرار تھا اور شاید اس بے قراری کی اصل وجہ اس کا اپنے حق میں کیا گیا غلط فیصلہ تھا مگر وہ کب بھی کیا سکتا تھا.....؟

اس کی محبت غلط تھی یا شاید تقدیر کے کیے گئے مذاق بلکہ سنگین مذاق نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ محبت کے قابل



مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ملاحظہ ناول
مختلف ممالک میں پڑنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں مسعود کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و بیس بیس کی شاہکار کہانیاں



خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور دوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق
کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں
021-35620771/2
0300-8264242

اور گلے بے حساب.....!
البتہ اس کی اجنبیت اور روکھے پن نے ایک بار پھر
زخموں پر نمک چھڑکا۔
”کیوں کر رہے ہو تم میرے ساتھ ایسا کیا قصور ہے
میرا؟“ وہ پھٹ پڑی تھی۔ وہ کیا جواب دیتا اسے کیسے
سمجھاتا کہاں سے ہمت جمع کر کے اسے اپنی اصلیت
بتاتا کہ پھر وہ کوئی سوال اس سے نہ کرتی۔
اشعر کو اپنا مجرم تصور نہ کرتی..... بلکہ خود ہی اپنا راستہ
بدل دیتی اپنے دل کو سمجھا لیتی..... مگر کیسے بتاتا وہ اسے
اپنی اصلیت.....؟
”مجھے جواب دے اشعر! کس جرم کی سزا دے رہے ہو تم
مجھے۔“ لیکن وہ نادان اپنی محبت کے حصول میں ناکامی
نہیں چاہتی تھی۔
”پلیز آؤش اپنا گلہ مت بتو کیوں تماشہ کھڑا کر رہی
ہو۔“ وہ فرار چاہ رہا تھا کسی کے بھی دیکھنے سے قتل۔
”تماشا میں کھڑا کر رہی ہوں..... تماشہ تو تم نے کیا
ہے میری محبت کے ساتھ میرے جذبات میری زندگی
کے ساتھ تمہیں میرے ہر سوال کا جواب دینا ہوگا تم
میرے قصور وار ہو۔“ وہ تقریباً چلائی تھی۔ مگر دل کا غبار کسی
طور کم نہ ہوا تھا۔
”ہاں ہوں میں قصور وار..... تمہارا مجرم ہوں لیکن
تمہیں جواب دینے کا پابند نہیں ہوں پلیز ہٹو سامنے
سے۔“ وہ بھی جواب اسی کے انداز میں بولا ساتھ ہی ہاتھ
سارے پرے دھکیلا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے پورشن
کی طرف چلا گیا۔
آؤش نے ایک مرتبہ پھر بے یقینی سے اس کی بے
وفائی پر یقین کرنے کی کوشش میں اللہ سے آنسوؤں کو روکنا
چاہا مگر ناکام رہی دل تو پہلے ہی اشعر کے فیصلے سے ٹوٹ
چکا تھا اب تو صرف سانس باقی تھیں جذبات و احساس
سے بالکل ناوا.....! کئی پل یونہی گزرے تو وہ متورم
آنکھوں چور ہوتے دل اور مرزہ قدموں سے اندر کی
جانب بڑھی اشعر کے رویے اور باتوں سے اس کا وجود

آئینہ لہجہ میں بولا ساتھ ہی بات بدل کر اس سے پوچھا۔
”کاش نہیں جاؤ گی آج۔“
”نہیں آج دل نہیں کر رہا مگر.....!“ وہ کچھ کہتے کہتے
رکی نظر اشعر کی طرف آتیں مظاہرہ بیگم پر پڑی تھی۔
”اسے اشعر بیٹا ایسے کیسے ہوا؟“
”بس اماں میں جانی رہا تھا کہ اتفاقاً آؤش کا پاپ
سمیت رخ میری طرف ہوا تھا یہ سب ہو گیا۔ میں شرٹ
چینج کر لوں پھر نکلتا ہوں دیر ہو رہی ہے۔“ وہ وضاحت
دیتا چیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھا۔
مظاہرہ بیگم نے مسکراتی نظروں سے اسے جاتے
دیکھا اور پھر آؤش کو چونچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کچھ
بھی کہنے سے قاصر تھی سوا گلے ہی لئے مظاہرہ بیگم کی
جانچتی نظروں سے کتراتی رفو چکر ہو گئی۔ پچھلے کئی دنوں
سے اشعر اور آؤش مظاہرہ بیگم کی نظروں میں آچکے تھے
جس کا اندازہ دونوں کو تھا سو دونوں ہی ان کی نظروں سے
بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔
”اللہ تم دونوں کو خوشیاں نصیب کرے آمین۔“
مظاہرہ بیگم صوبل سے بولیں۔
اشعر مرتضیٰ نے جلدی سے شرٹ چینج کی اور باہر کی
طرف بھاگا۔ ہائیک اشارت کی اور جواب مل جانے کی دعا
کرتا مطلوبہ جگہ کی طرف بڑھا۔ جہاں اسے قوی امید تھی
کہ آج اس کا سلیکشن ہو جائے گا۔
اس نے دروازے پر ہلکے سے دستک دی۔ ساتھ ہی
دل میں دعا کی کہ آؤش رحمن سے سامنا نہ ہو مگر دروازہ
کھلتے ہی نظر آؤش کے انسرودہ طول چہرے اور پر شکوہ
آنکھوں پر پڑی۔ دل تو اس کا بھی خوش حال نہ تھا مگر وہ
اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا۔
”راستہ پلیز۔“ سو نظر س ہٹا گیا۔
آؤش اجنبیت سے اس کے لب و لہجہ پر ایک
مرتبہ پھر کرب سے گزری تو آنکھوں میں نمی کی ٹھہری۔
”ہکو بے بہت تھے.....!“

نتیجتاً پاپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پوس ہوا
البتہ وہ غصے سے ہلٹی تھی۔
”کیا ہے؟ تم باز نہیں آتی ہمیشہ کی طرح آج بھی
جان بوجھ کر لگرائی ہو مجھ سے..... پہلے ہی دیر ہو رہی تھی۔“
بولنے میں پہل اشعر مرتضیٰ نے کی۔
وہ اشعر کی عادت سے واقف تھی سوائقی کارروائی
زبانی کلائی کرنے کے بجائے خاموشی سے ہلٹی اور جھک
کر پاپ اٹھا کر پھر ایک جھکے سے مڑی اور پل بھر میں
اس کی شرٹ کو پانی سے تر کر گئی ساتھ ہی کھلکھلا کر کہی۔
”اوه..... یہ کیا کیا تم نے؟“ غیر متوقع اتفاق اسے
لے ڈوبی۔ آج جواب کے لیے اسے انٹرویو دینے جانا
تھا اور وقت کم تھا البتہ جانے سے قبل خوش گوار شرارت
اسے مہنگی پڑ گئی۔
”آؤش رحمن نام ہے میرا..... سوائینٹ کا جواب پھر
سے دینا جانتی ہوں۔“ وہ بناء پچھکائے اپنے مخصوص غر
انداز میں بولی۔ اشعر کو اس کا یہ انداز بہت پسند تھا مگر کم از
کم اس وقت بالکل بھی نہیں؟
”مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی تھی آؤش!“ سوا اشعر کا موڈ
آف ہوا شرٹ کو پکڑ کر بدن سے دور کیا۔
”تو میں نے کہا تھا لگرائے کو..... باہر کا راستہ وہاں
سے جاتا ہے نہ کہ لان سے ہو کر۔“ اسے پروا کہاں تھی۔
”سچ کہا ہے کسی نے کہ عشق دماغ کا خلل ہے۔ اچھا
بھلا جا رہا تھا مگر دل کے ہاتھوں مجبور صبح ہی صبح بھڑوں کے
چھتے میں ہاتھ ڈال دیا۔ اللہ ہی حافظ ہے میرا۔“ خاص
اسے سنانے کے لیے وہ طعنے کرتا داپس مڑا۔
”میں بھڑکتی ہوں تمہیں۔“ وہ طعنے پتی اور اس کے
پیچھے ہی لگی۔
”کاش نہیں ہو پر.....!“ وہ نفی میں سر ہلاتا بات ادھوری
چھوڑ گیا کہ عقل مند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔
”م..... مطلب کیا ہے تمہارا؟“
”تفصیل سے بتاؤں گا مگر ابھی نہیں۔ مجھے پہلے ہی
دیر ہو رہی ہے اور ابھی شرٹ بھی چینج کرنی ہے۔“ وہ غلٹ

سلگنے لگا تھا۔ اشعر دل کو دایلا چھانے کی ذرا بھی مہلت دینے بنا سیدھا مظاہرہ بیگم کی طرف آیا جو طحال سی لپٹی ہوئی تھیں، مرتضیٰ بخاری ان کے پاس ہی بیٹھے تھے وہ لگرمندی سے آگے بڑھا زمین پر دوڑا نو ہو کر بیٹھا ماں کا ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

”اماں..... میں آگیا ہوں۔“

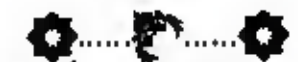
”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ انہوں نے بے قراری سے بیٹے کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”دوست کے پاس تھا..... مگر آپ نے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے پلیز خود کو سنبھالیں مجھے آپ کی ضرورت ہے اماں۔“ وہ آخر میں یاسیت سے بولا۔ مرتضیٰ بخاری نے بے بسی سے رخ پھیر لیا کہ بیٹے کے لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکے تھے۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس تم یونہی بیٹھے ہو..... میرے پاس۔“ مظاہرہ بیگم نے اس کے ہاتھ اپنے کندہ ہاتھوں کی گرفت میں لیے جب سے زندگی نے پلٹا کھایا تھا حالات کشیدہ ہوئے تھے انہیں ہر وقت ایک ہی فکر لگی رہتی یہی خوف اندر ہی اندر کھائے جاتا کہ کہیں اشعر انہیں چھوڑ کر نہ چلا جائے۔

”میں نہیں ہوں اماں آپ کے پاس کہیں نہیں جاؤں گا“ آپ اور بابا جان ہی تو میرا سب کچھ ہیں۔“ وہ انہیں یقین دلاتا بولا تو وہ مطمئن سی مسکرا دیں۔ مرتضیٰ بخاری نے بہت لاڈ سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”جیتے رہو میرے بچے۔“ دونوں میاں بیوی نے اسے دل سے دعا دی۔



وہ مایوس سا بایک کی طرف بڑھا، ملکی نظام کی بد حالی اور رشوت خورد عہدیداران پر غصہ بھی تھا کئی جگہ اس نے نوکری کے لیے اپلائی کیا ہوا تھا، بعض جگہوں سے اسے جواب بھی آیا مگر وہ جواب صرف کاغذی کارروائی اور خانہ پری کے لیے تھا۔ ہر بار انٹرویوز ہوتے مگر بے کار..... نہ وہ کسی امیر کبیر باپ کا اکلوتا بیٹا تھا نہ کسی وزیر رشتے دار کی

سفارش تھی نہ رشوت دینے کے لیے بے حساب پیسے اس کے پاس تھے۔ قوی امید کے باوجود بھی آج پھر مثبت جواب نہ ملا۔ اس وقت اسے ڈگریاں بھی بوجھ ہی لگیں تھیں جنہیں اٹھائے وہ کبھی یہاں تو کبھی وہاں مغز ماری کرنے جاتا۔

”جانے کب سدھریں گے اس ملک کے حالات، رشوت سفارش اور بے روزگاری۔“ وہ یہ سب سوچتے ہوئے بایک اشارت کرنے لگا۔

”اشعر.....“ جمہی عقب سے آتی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ مڑا نظر شاہد پر پڑی دونوں میں بھی نہ بنی تھی پہلے سے وہ غصے میں تھا اب موڈ بھی خود بخود ف ہوا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ سوال ابھرا۔

”گھر جاؤں گا اور کہاں جانا ہے مجھے۔“ اشعر نے روکھا سا جواب دیا۔

”ایک بات کہنی تھی تم سے۔“

”کہو.....؟“

”آدرش کا خیال ذہن دل سے نکال دو۔“ شاہد کا ٹکا سا انداز دھوکے محکم بھرا لہجہ وہ بھی سچ راہ میں اشعر کو گویا آگ لگا گیا۔

”کیا کہاں کر رہے ہو تم؟“

”یہ کہو اس نہیں ہے آدرش صرف میری ہے اور مجھے یہ ہرگز گوارہ نہیں کہ میری زندگی کے خواب کوئی اور آنکھوں میں سجائے ابھی سے ذہن میں یہ بات بٹھاؤ ورنہ اصلیت تم برداشت نہیں کر سکو گے۔“ وہ ڈھٹائی سے کہتا آخر میں حقارت سے بولا۔

”کیسی اصلیت کہنا کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ بھی طیش سے بولا۔

”کہنا تو میں بہت کچھ چاہتا ہوں مگر فی الحال صرف ایک بات..... محبت کے چکروں سے نکلو اور آدرش کی تمنا دل ہی میں دباؤ میرے علاوہ وہ کسی کی ہو ہی نہیں سکتی تمہاری تو بھی نہیں یا د رکھنا میری بات۔ چلتا ہوں۔“

طریقہ انداز میں پھر اسے باور کروایا اور اس کا جواب سننے بنا ہی اپنے راستے کو چل دیا۔

اشعر نے ضبط سے ہونٹ سیکڑے اور ایک زوردار سچ بایک پر رسید کیا۔ ہمیشہ شاہد اس کے سامنے کوئی نہ کوئی شوشہ چھوڑ جاتا تھا مگر آج آدرش سے متعلق بات اسے سر تا پیر سلگا گئی تھی۔ شاہد کا ایسا ہی گھٹیا طنزیہ انداز اسے اس سے متحیر کرتا تھا۔ دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہتا گھر کی طرف بڑھا۔

گھر کے اندر داخل ہوا، سانسنے کوئی نہ تھا سوخا موٹی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ایک تو نوکری نہیں ملی اوپر سے شاہد سے ملاقات کی گری نے موڈ بھی آف کر رکھا تھا ہاتھوں میں پکڑی ڈگریاں ٹیبل پر رکھ کر خود صوفے پر آ بیٹھا اور ٹیک لگا کر آنکھیں موندنے لگا جمہی کوئی کمرے کا دروازہ دھیرے سے کھول کر اندر داخل ہوا اس نے آنکھیں کھولیں۔

”آدرش..... تم یہاں۔“ اسے دیکھ کر حیرانگی سے بولا۔

”کیوں میں یہاں نہیں آ سکتی؟“ وہ الٹا پوچھنے لگی۔

”یہ بات نہیں ہے اگر چچی جان نے تمہیں دیکھ لیا تو پھر تم جاتی ہو تمہاری خیر نہیں ہوگی۔“

”امی اپنے کمرے میں ہیں اس وقت۔ میں نے تمہیں چھت سے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا سو چلی آئی۔“ جواب ملی؟“ ساتھ ہی امید بھری سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”کہاں ملی..... رشوت اور سفارش کے بناء یہاں کسی کا کچھ نہیں بنتا اور میرے پاس نہ رشوت دینے کے لیے بیش بہا پیسہ ہے نہ کسی وزیر یا افسر کی سفارش۔“ وہ مایوس کن لہجے میں بولا۔ ایک دم آدرش کا چہرہ بھی لٹکا۔

”کیا ہوا؟“

”تم جلدی سے کوئی جاب تلاش کرو اشعر؟“ وہ بے چینی سے بولی۔

”کر تو رہا ہوں اب مل نہیں رہی تو زبردستی تو نہیں

کر سکتا۔“ جبکہ اس کا دماغ اکٹا ہٹ کا شکار ہوا۔

”کیوں نہیں کر سکتے زبردستی..... اگر تم یہیں بیٹھے رہے تو ابو میری شادی شاہد سے کر دیں گے آج پھوپھو پھر آئی تھیں میرا رشتہ لے کر اور ابو نے سوچنے کا وقت مانگا ہے اور یہاں تمہاری ضد مجھے لے ڈوبے گی۔“ اب کے آدرش چڑ کر بولی۔ جبکہ شاہد کے ذکر سے اس کا خون کھولا تھا۔ کنٹرول کھو کر سخت لہجے میں بولا۔

”تو میری ضد کی فکر چھوڑ دو تم اور کر لو شاہد سے شادی۔“ اب میری جاب نہیں لگ رہی تو کیا کروں..... چوری کروں یا ڈل کے ڈالوں۔ جب تک بے روزگار ہوں چچا مجھے تمہارا رشتہ نہیں دیں گے پھر میں کس منہ سے ان کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔ تمہارے یا میرے چاہنے سے تو کچھ ہونے والا نہیں پھر کیوں اپنا وقت برباد کر رہی ہو محبت کو مارو گولی اور جا کر اپنے ماں باپ کی پسند سے شادی کر لو۔ بھول جاؤ مجھے۔“ وہ اچھا خاصا تپ کر اس پر چلایا تھا آدرش نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

اشعر کی باتوں اور لہجے پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ گویا تڑپ اٹھی تھی اگلے ہی لمحے نم ہوتی آنکھوں سمیت تقریباً بھاگنے کے سے انداز میں کمرے سے نکل گئی تھی اس کے جانے کے بعد اشعر نے جیسے خود کو قابو کیا تھا جمہی اسے اپنے ادا کیے گئے الفاظ کی بازگشت سنائی دی تو حیران سا رہ گیا۔ یقین ہی نہ آیا۔

”افو..... یہ کیا کر دیا میں نے۔“ سختی سے دلوں ہاتھ بالوں میں پھیرے ہونٹ دانتوں تلے دبائے اپنے اس غصے کی وجہ یعنی شاہد پر مزید غصا آیا بلکہ اس لمحے سے مار دینے کو دل چاہا پر یہ ممکن نہ تھا آدرش کی طرف بھی جانے کی ہمت نہ ہوئی کہ اس وقت وہ کسی بھری ہوئی شیرنی سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ سو بے قرار ہوتے دل کے ساتھ رات کاٹوں پر گزار دی۔

مگر فیصلہ کر لیا تھا کہ اب آدرش کے سامنے تب ہی جائے گا جب جاب مل جائے گی اسی دن اماں بابا سے رشتے کی بات کرے گا ارادہ پختہ کر لیا کہ کل سے نئے

جذبہ نئی لگن سے اپنی قسمت آزمائی لگے گا۔



”اشعر بیٹا۔“ مظاہرہ بیگم کے سونے کے بعد وہ اٹھ کر باہر چلا آیا۔ جمعی مرتضیٰ بخاری بھی اس کے پیچھے آئے آواز دے کر اسے روکا اور اس کے قریب گئے وہ بالکل نارل سا کھڑا اب ان کی طرف متوجہ تھا۔

”میں نے آج پھر رحمن سے بات کی تھی۔“ وہ بولے۔

”اوہ۔۔۔ کیا ضرورت تھی بابا۔“ وہ غصا ہوا۔

”مظاہرہ کی ضد بھی۔“ وہ بے بس تھے۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چچا جان اور چچی جان میری وجہ سے آپ سے ہر تعلق ختم کرنا چاہتے ہیں اور اب تو میں بھی یہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے حقیقت کو قبول کر لیا ہے۔“ وہ دو ٹوک بولا۔ ”پلیز آپ اماں کو سمجھائیں۔“

”وہ تمہیں کھونے سے ڈرتی ہے۔“ وہ دھکی ہوئے۔

”میں آپ کو اور نہیں سمجھی نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے آگے بڑھ کر مرتضیٰ بخاری کے ہاتھ تمام کر یقین دلایا۔

”ہم یہ گھر یہ شہر چھوڑ کر دور چلے جاتے ہیں جہاں ہم ایک ساتھ نارل زندگی گزاریں گے نہ کسی کی باتیں اور طعنے ہوں گے نہ۔“ وہ بول رہا تھا کہ مرتضیٰ بخاری نے اسے ٹوکا۔

”ضرور مگر ابھی یہ ممکن نہیں ہے۔ ہماری منجائش اس بات کی فی الحال اجازت نہیں دیتی لیکن تم صرف اتنا کرو کہ مظاہرہ کو نا تم دڈا سے اس یقین کی ضرورت ہے کہ تم اسے بھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ تمہیں اسے یقین دلانا ہوگا اشعر۔“ وہ اس کے سامنے بہت ٹوٹ کر التجائیہ ہوئے تھے۔

اشعر نے اسی لمحے انہیں سرعت سے گلے لگایا جیسے گھبرائے ہوئے بچے کو سمیٹ کر اسے مضبوط حصار میں لے لیا ہو۔ البتہ خود مضبوط ہونے کی تک وہ میں اس کا لہجہ لگایا تھا۔

”ایسا ہی ہوگا بابا۔۔۔ میں آپ دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“



اسے جاب نہیں ملی تھی دو ہفتے گزر گئے تھے۔ اتوار کا دن تھا ناشتے سے فراغت کے بعد وہ کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ آدش کی ناراضگی سے پہلے وہ زیادہ تر وقت اسی کے ساتھ گزارتا تھا مگر اس دفعہ دل مختلف قسم کے غبار سے بھرا ہوا تھا اور شدید غصے میں بھی خاموش رہتا اس کی بہترین خوبی تھی۔ آنکھیں موندھ کر وہ سکون سے لیٹنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کچھ ہی لمحوں میں کمرے کا دروازہ کھول کر وہ اندر آئی تھی۔ چہرے پر شدید غصہ اور ناراضگی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“ آتے ہی وہ چلائی۔

وہ بوکھلا کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ تو وہ جانتا تھا کہ آدش ناراض تو ہو جاتی ہے مگر زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی تو تمام تر پریشانیوں سمیت وہ ایک لمحے کے لیے مسکرایا تھا۔

”مجھے بہت غصہ ہے اشعر۔“ وہ خامی سنجیدہ تھی۔

”اچھا۔“ وہ سیدھا ہوا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر برسو جتنا برس سکتی ہو۔“ آدش کا اس کے پاس آنا اسے تھوڑا ریلیکس کر گیا تھا سو اطمینان سے بولا۔

”تمہاری زندگی میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”کس نے کہا تم سے۔۔۔ میری زندگی ہی تم ہو۔“ وہ دل کی بات سچائی سے کہتا تھا جذباتی ہوا۔

”دو ہفتے گزر گئے ہیں بات کرنا تو دور تم نے میری طرف دیکھا بھی نہیں مگر میں تمہاری ہر حرکت نوٹ کر رہی ہوں۔“ وہ پھری۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ وہ ہنسا پھر مزید کہتا اس سے استفسار کرنے لگا۔ ”کون کون سی حرکت نوٹ کی ہے میری جس سے تمہیں لگا کہ میری زندگی تم بن گئی ہے۔“

جواب وہ ایک لمحے کے لیے لب سی گئی کیونکہ کہنے کے

ساتھ ہی وہ اس کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ گویا سانس سے سانس ٹکرانے لگی اس کی آنکھیں شرم سے جھک گئی تھیں ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ دونوں اتنے قریب تھے۔ اشعر مرتضیٰ کے لبوں پر مدھری مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ آدش رحمن نے خود کو فی الوقت سنبھالتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے مکمل زبردے کر اسے پیچھے دھکیلا اور پھر سے سنجیدہ ہوئی۔

”میں تم بن جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی اشعر۔“

”میں بھی نہیں آدش۔“

”پھر جو کرنا ہے جلدی کرو اشعر۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں۔“

”صرف کوشش سے کچھ نہیں ہوگا کل پچو پونے کال کی تھی انہیں جلد رشتہ چاہیے اور میں صرف تم سے شادی کروں گی سن لؤم۔“ اس کا لہجہ سخت ہوا تھا۔

”کاش میرے اختیار میں کچھ ہوتا۔ میں شاہد کا سایہ بھی تم پر نہیں پڑنے دوں گا۔“ اس کے لہجے میں حسرت تھی۔

”مگر ایسا ہوا تو میں کبھی تم سے بات نہیں کروں گی۔“

بھرے دل کے ساتھ اسے وارن کرنی وہ پلٹ گئی تھی۔

یہ پری بیکر تو اشعر کی زندگی کی ضمانت تھی جسے وہ کسی بھی طور کھونا نہیں چاہتا تھا۔



اگلے کچھ دنوں میں اس نے معمولی ہی سہی بر جو بھی نوکری ملی تھی بخوشی قبول کر لی تھی۔ اسے اپنی زندگی میں آدش کی محبت سے رنگ بھرنے تھے۔ شاہد کو منہ توڑ جواب دینا تھا نوکری ملتے ہی اس نے مظاہرہ بیگم سے آدش کے متعلق تمام حقیقت و رشتے کی بات کی۔ مظاہرہ بیگم بے پناہ کچھ بولے اسے دیکھتی رہیں شاید کسی بات نے ان کے دل و دماغ میں پھل چا دی بھی مگر اس سے اگلے لمحے ہی بیٹے کے چہرے پر رقصاں خوشی نے ان کے دل کو بہت کچھ نظر انداز کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہوں نے اشعر کو مطمئن

کیا۔ مگر اشعر کے جانے کے بعد۔۔۔ ان کا دل مطمئن نہیں رہا تھا۔ ان کا دل بدترین خوف کا شکار تھا۔ صبح سے شام تک کا وقت انہوں نے مشکل سے گزارا، لیکن مرتضیٰ بخاری کے آتے ہی انہوں نے اشعر کی خواہش اور ان دونوں کی محبت کے بارے میں شوہر کو بتایا جسے سنتے ہی وہ قطعیت سے بولے۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا مظاہرہ۔۔۔ تم جانتی ہو۔“

”میں اشعر کو کیسے بتاتی وہ وجہ پوچھتا میں کیا جواب دیتی پھر اسے۔“ وہ از حد پریشان تھیں۔

”لیکن اس کی خواہش بھی تو پوری نہیں ہو سکتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولے۔

”کیا معلوم بچوں کی محبت بھائی اور بھائی کو مجبور کر دے۔“ انہیں ہلکی سی امید تھی۔

”نہیں مظاہرہ بیگم۔۔۔ یہ کوئی مذاق یا معمولی بات نہیں ہے۔“ جبکہ وہ پٹا پٹک بولے۔

”پھر بھی میں ایک مرتبہ ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ یقین سے بولیں۔

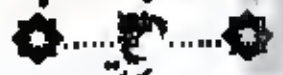
”رحمن اور بھائی بھی نہیں مانیں گے۔“ مرتضیٰ بخاری بھی ایک ہی بات براڑے ہوئے تھے جو کہ سچائی بھی تھی۔

”پھر میں اشعر کو کیا جواب دوں۔ وہ پوچھے گا تو ضرور اگر ہم رشتے کی بات آگے ان لوگوں سے نہیں کریں گے۔“ انہوں نے بے بسی سے استفسار کیا۔ مرتضیٰ بخاری اب کے لاجواب ہو کر رہ گئے تھے۔

”دونوں صورتوں میں سچ سامنے آئے گا۔“

”ہم بات کر لیں پہلے کیا پتہ جیسے ہم سوچ رہے ہیں ویسا نہ ہو۔“ دونوں میاں بیوی عجیب کیفیت میں جھلا ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے مرتضیٰ۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔ جمعی مرتضیٰ بخاری نے دھیرے سے سر اثبات میں ہلایا۔ مجبوری اور بے بسی ان پر حاوی ہوئی تھی۔



”میں نے اماں سے بات کی تھی شاید اب تک انہوں



نے چچی جان سے بھی بات کر لی ہو۔ وہ دونوں حسب معمول چھت پر تھے۔ آدش اس کی بات پر بے یقینی سے مسکرائی تھی۔

”سچ کہہ رہے ہو تم؟“ ساتھ ہی تصدیق کے لیے اس کا ہاتھ تھام کر کھینکتے لہجے میں پوچھا جبکہ دوسری جانب آخری زینے پر راحیلہ بیگم کے پاؤں پر کے تھے مگر لگا ہوں میں غصے کے ساتھ ٹاگواریت عروج پر تھی۔

”ہاں.....“ اشعر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے لب ہلائے مگر اگلے ہی لمحے کچھ سنجیدہ ہوتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔

”ایک بات میری سمجھ میں کبھی نہیں آئی میں نے اماں پایا سے کئی بار پوچھا بھی لیکن کبھی کسی نے میرے سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دیا۔“

”کون سی بات کیسا سوال؟“ وہ ابھی۔

”ہمارے گھر میں شروع سے سب ساتھ رہتے ہیں مجھے نہیں یاد پڑتا کہ کبھی کسی کی بھی کسی دوسرے فرد سے چھوٹی سی بات پر بھی لڑائی یا بحث ہوئی ہو۔“ وہ بولا۔

”ہاں تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“ کندھے اچکا کر اسے دیکھا۔

”لیکن چچا جان اور چچی جان نے کبھی مجھے اپنائیت کی نظر سے نہیں دیکھا۔“ وہ صاف لہجے میں دل کے خدشے کو زبان دے گیا۔

”تو نہ دیکھیں ان کی بیٹی نے تو تمہیں محبت سے دیکھا ہے اور اپنے دل میں جگہ دی ہے۔“ آدش نے بات کو ہلکے سے لیا لیکن اشعر کے لیے یہ بات معمولی نہیں رہی تھی۔ دوسری طرف راحیلہ بیگم کو ہمیشہ کی طرح وہ زہر لگ رہا تھا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا آدش..... یہ بات جانتا میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ایسا کیا گناہ کیا ہے میں نے جو وہ مجھ سے بات تک کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔“ وہ بے بس سا آدش کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

آدش خاموش رہی۔ اس کے پاس اس سوال کا جواب

نہیں تھا مگر جس کے پاس تھا وہ ہستی اب اس کے سامنے کھڑی تھی۔

راحیلہ بیگم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود آدش کے ناکھنے پر اول تو ایک زوردار پھیر اسے لگایا تھا جو اس اچانک اقدام پر آنکھوں میں اٹکتے آنسوؤں کو روکتی انہیں دیکھتی ان کے اگلے اشارے پر ہی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”آپ.....؟“ جبکہ وہ حیران ہوا تھا۔

”گناہ تم سے نہیں ہوا مگر تمہارا وجود گناہ گار ہے ساری عمر سوچنے کے بجائے ایک بار اپنے نام نہاد اماں باپ سے پوچھ لیتے ساری اصلیت بتا دیتے وہ تمہیں کہ کالی رات میں پیدا ہونے والا ناجائز وجود ہو تم، پھر نے کے ڈھیر میں پڑے ہوئے ملے تھے تم بھائی صاحب کو اپنی بے اولادی کا دکھ مٹانے کے لیے وہ تمہیں اس ڈھیر سے اٹھا لائے کاش وہ تمہیں وہیں چھوڑ آتے کسی بھوکے کتے کا پیٹ بھر جاتا تو اچھا تھا آج میری بیٹی کی زندگی تو برباد نہ کرتے تم.....!“ وہ گرج برس رہی تھیں۔

دوسری طرف وہ سدھ بدھ کھوئے بے یقینی سے کھڑا تھا۔ پاؤں تلے سے گویا زمین سرک گئی تھی انہوں نے جو کہا وہ سچ تھا یا جھوٹ.....؟ کڑواہٹ سے بھرپور تلخ ضرورت تھا بے یقینی بھی تھا دل لمحوں کے ہزاروں حصے میں زوردار دھماکے سے پھٹا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا گہرا ہوا تھا زبان اکثر گئی تھی جواباً وہ کوئی تصدیق نہیں لے سکا تھا کوئی وضاحت اس نے طلب نہیں کی تھی۔

راحیلہ بیگم جا چکی تھیں۔ مگر جاتے ہوئے اس کے جسم سے روح نکال کر اسے مردہ کر گئی تھیں۔ اپنا وجود اسے دزلوں میں گمراہا محسوس ہو رہا تھا۔ راحیلہ بیگم کا کراہیت آمیز اعزاز تمام کبھی گئی باتوں پر سچ کی مہر لگا چکا تھا اس نے ایک دم سر جھٹک کر خود کو ہوش میں لانے کی سعی کی تو دماغ کو ایک اور جھٹکا لگا کیا یہی وہ حقیقت ہے جس کی معیہ ہر بار اسے دھمکی دیتا تھا۔

”اوہ میرے خدایا.....!“ سچائی اسے موت کے

قریب لے جا رہی تھی۔ تمام خاندان کی اس کے لیے ناپسندیدگی کی یہی وجہ جان لیوا تھی اماں بابا نے ہمیشہ سے سب باتوں پر دھیان دینے سے منع کیا تھا۔ اسی حقیقت کی وجہ سے۔

چکراتے سر کے ساتھ وہ مظاہرہ بیگم کے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔ سچائی تو بے دردی سے اس کے سامنے بھی مگر اسے ان کے منہ سے حقیقت جانتا تھی۔ اپنے وجود و ذات کے اصل حق داروں سے اسے تصدیق چاہیے تھی تمام سوالوں کا جواب جاننے کے باوجود اسے ان دونوں سے ہر سوال کا جواب چاہیے تھا مگر دروازے کے عین قریب پہنچ کر اس کے قدم رک گئے تھے۔ مظاہرہ بیگم رو رہی تھیں۔ جب ہی مرتضیٰ بخاری کی آواز گونجی تھی۔

”رو کر تم خود کو کمزور کر رہی ہو مظاہرہ..... ہم کسی کی سوچ نہیں بدل سکتے۔“ بیگم کو حوصلہ دیتے وہ خود کمزور لہجے میں بولے تھے اور یہی وہ لمحہ تھا جب اشعر مرتضیٰ کو راحیلہ بیگم کی کبھی ہر بات پر یقین ہو چکا تھا۔ لیکن اس کا جسم ساکت ہو گیا تھا نہ وہ پیچھے مڑ سکا نہ اس کے قدم آگے بڑھ سکے تھے۔

”مجھے ہمیشہ ایسا لگا کہ سالوں گزرنے کے بعد شاید سب کی سوچ بدل چکی ہے۔ اشعر ہمارا بیٹا ہے مرتضیٰ ہم نے اسے پیدا نہیں کیا مگر اس کی پرورش خون پسینے سے کی ہے کوئی اسے ناجائز کیسے کہہ سکتا ہے ہماری محبت جذبات سب جائز ہیں پوسے خاندان میں سب کے بچوں سے زیادہ سلجھا ہوا مختصریٰ فرماں بردار ہمارا بیٹا ہے آدش سے محبت کرتا ہے وہ بھی اشعر سے محبت کرتی ہے پھر سب اشعر کو اس کے ناکردہ گناہ کی سزا کیوں دینا چاہتے ہیں۔ وہ ہمارا بیٹا ہے مرتضیٰ ہر لحاظ سے ہمارا جائز بیٹا ہے۔“ مظاہرہ بیگم دکھ دیاسیت کے کھنچے میں ٹوٹ چکی تھیں مرتضیٰ بخاری انہیں تسلی دیتے یا خود کو سنبھالتے دونوں کے لیے مشکل وقت تھا۔

”رحمن بھائی اور بھابی نے آج بہت بری طرح ہماری محبت ہمارے رشتے اور اشعر کو تنہیک کا نشانہ بنایا

مسکان وصی

السلام علیکم! ڈیئر فرینڈز۔ میرا نام مسکان وصی ہے۔ میں بائیس اگست کو سیالکوٹ میں جلوہ افروز ہوئی۔ میری پسندیدہ رائٹرز عمیرہ احمد، نمرہ احمد اور جواہر جی تھیں ہیں سب ہی ہیں۔ ظاہر ہے سبھی کا دل چاہتا ہے کچھ اچھا پڑھنے کو ملے میرا بھی..... خیر پسند و ناپسند کچھ خاص نہیں ہے ریڈ، پنک وائٹ، بلیو کلر فوٹو ہے۔ جیولری اور میک اپ کا سارا سامان ہر طرح کی برائڈ اپنے پاس رکھنے کا شوق ہے جبکہ پہننا کچھ خاص نہیں۔ مہندی کا شوق ہے لگا بھی لیتی ہوں اچھی سی۔ کھانے میں جو کچھ مل جائے کھا لیتی ہوں۔ سوٹ ڈیشیز کچھ خاص پسند نہیں، تھوڑی رو میٹک ہوں۔ میوزک بھی ایسا ہی پسند ہے مگر میں کم ہی سنتی ہوں۔ کتابیں پڑھنا، خریدنا، جمع کرنا شوق ہے اجازت دیں اس بات کے ساتھ کہ زندگی جو دے وہ لے لو۔ کیسا لگا میرا تعارف ضرور بتائیے گا اور شاہ جی آپ بھی اؤکے اللہ آپ کو لمبی عمر اور خوشیاں نصیب کرنے آمین۔ فی اماں اللہ

ہے مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ اشعر کو سب بتا نہ دیں۔ میں اشعر کو کھونا نہیں چاہتی مرتضیٰ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔

افیت ناک حقیقت سے اشعر کا دل بھی کٹا جا رہا تھا سب کچھ یوں اچانک برداشت کرنا ضبط سے باہر تھا آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا تم روؤ مت“ میں اشعر کو خود سب بتاؤں گا سمجھاؤں گا۔“ وہ مسلسل انہیں دلا سہ دے رہے تھے۔

اشعر نے اگلے ہی لمحے ایک فیصلہ کیا دل کو مضبوط کرتا آنکھیں صاف کرتا آگے بڑھا دروازہ کھولا آواز پر ان دونوں نے اس کی طرف دیکھا وہ سب جان گیا تھا۔ اس کے چہرے پر دکھ دڑے یقینی سب کچھ رقم تھا۔ مظاہرہ بیگم اس کی طرف بڑھی تھیں اشعر نے انہیں

بانہوں کے حصار میں لے لیا تھا۔ تینوں کی آنکھیں پھر سے نم ہوئی تھیں۔

شادی کے آٹھ سال گزرنے کے بعد بھی مرتضیٰ بخاری اور مظاہرہ بیگم اولاد کی نعمت سے محروم تھے ان کی زندگی میں تمام آسائشیں بے پناہ محبت تھی مگر اولاد کی کمی مظاہرہ بیگم کو گزرتے دن کے ساتھ بے سکون کرتی ہر دعا میں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے وہ اللہ پاک کے حضور اپنی بے بسی سمیت اولاد کے لیے دعا کرتیں مگر کوئی دعا مستجاب نہیں ہوئی۔ مرتضیٰ بخاری کے لیے ان کی حالت تکلیف دہ تھی۔

کچھ عرصے بعد ان کے چھوٹے بھائی رحمن بخاری کی شادی خالہ زاد راحیلہ بیگم سے ہوئی تھی۔ شادی کے کچھ مہینوں کے بعد راحیلہ بیگم کے ہاں اولاد کی امید تھی۔ یہ خیر ان دونوں میاں بیوی کے علاوہ مرتضیٰ بخاری اور مظاہرہ بیگم کے لیے بھی خوشی کا باعث تھی۔ زندگی اپنی معمول پر رواں دواں تھی ایسے میں ایک رات ان سب کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی لائی تھی۔ مرتضیٰ بخاری کسی دوست کے گھر سے واپس آ رہے تھے بھی کچھ عرصے کے ڈھیر کے پاس انہیں بچے کے رونے کی آواز سنائی دی تھی۔ انہوں نے اپنی جگہ جھک دیکھا ہاٹ کے ساتھ وہ سب سے نظر بچا کر اس بچے کو گھر اٹھلائے تھے۔ روتے بلکتے بچے کو گھر لا کر تمام سچائی کے ساتھ بھائی اور بھائی کے سامنے انہوں نے بچے کو مظاہرہ بیگم کی گود میں ڈال کر اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر جان کر اس بچے کی پرورش کا ذمہ اٹھانے کا عزم و ارادہ ظاہر کیا تو مظاہرہ بیگم کے چہرے پر دنیا جہان کا سکون اتر آیا تھا۔

”مرتضیٰ اس محصوم بچے کو میری گود میں ڈال کر آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے جو زندگی بھر میں نہیں اتار سکوں گی۔“ انہوں نے خوشی کے آنسوؤں کے ساتھ بچے کو سینے سے لگا لیا۔

”پاگل تو نہیں ہو گئے آپ دونوں؟“ جبکہ رحمن بخاری

کا دماغ غصے سے سٹھنے کو تھا۔ راحیلہ بیگم کے چہرے پر بھی ناگواری صاف ظاہر تھی۔

”نجانے کون اپنی رنگینی سے یہ ناجائز وجود پیدا کر کے پتھرے میں پھینک گیا اور آپ اسے اٹھلائے۔ کچھ تو سوچا ہوتا بھائی صاحب ہماری بھی کچھ عزت ہے خاندان میں محلے والوں کو پتہ چلے گا تو لوگ طرح طرح کی باتیں کریں گے آپ کی اپنی اولاد نہیں ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کسی بھی گندے خون کو اپنا خون بنالیں..... میں اس گھر میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ رحمن بخاری نہایت تنفر سے بول رہے تھے۔

”کل کو ہماری بھی اولاد ہوگی۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہماری اولاد کو اس گھر میں آپ کی خواہش سے تکلیف پہنچے۔ ہمیں اس گھر کا احوال کسی بھی ناجائز وجود سے پاک چاہیے۔“ اب کی بار راحیلہ بیگم نے زبان سے تیر نکال کر ان دونوں میاں بیوی کے دل کو کھلایا تھا۔

”ہمیں آپ کا فیصلہ منظور ہے۔“

”تم لوگ جو بھی سوچتے ہو جو بھی فیصلہ کرتے ہو میں اس سے اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گا۔ خاندان والے محلے والے جو بھی کہیں کہتے رہیں۔ اس سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یہ بچا ہمارا ہے اگر کسی کو اس بچے کے وجود سے کوئی تکلیف ہے تو وہ اس گھر سے جاسکتا ہے لیکن یہ بچہ اب یہیں رہے گا۔“ مرتضیٰ بخاری دو لوگ بولے تھے۔ ان دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

رحمن بخاری بے روزگار تھے۔ کچھ عرصہ پہلے اپنا ذاتی کاروبار شروع کرنے کے لیے انہوں نے باپ کی طرف سے ملا ہوا گھر کچھ کر تمام عرصہ کاروبار میں الوسٹ کر دیا تھا ایسے میں مرتضیٰ بخاری نے انہیں گھر کا ایک پودہ دے دیا تھا کیونکہ وہ بے اولاد تھے رحمن بخاری چھوٹا بھائی ہونے کی حیثیت سے انہیں عزیز تھا مگر کچھ ماہ بعد ہی انہیں کاروبار میں ہماری نقصان اٹھانا پڑا تھا اب نہ ان کے پاس روزگار تھا نہ گھر بار تھا۔ اوپر سے راحیلہ بیگم بھی

امید سے تھیں نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں میاں بیوی کو احتجاج و اختلاف محدود کرتے ہوئے لہجہ نرم کرنا پڑا۔

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! ہمیں آپ کا فیصلہ منظور ہے لیکن آپ کو یہ یقین دلانا ہوگا کہ یہ بچہ صرف آپ دونوں کا ہوگا ہم سے یا ہماری اولاد سے اس بچے کا کوئی تعلق نہیں ہوگا نہ ہماری اولاد کو اس سے کوئی تکلیف ملے گی نہ ہماری اولاد سے اس بچے کا کوئی رشتہ متوقع ہو سکتا ہے۔“ رحمن بخاری نے بہت سوچ سمجھ کر شرط رکھی تھی۔

”مجھے منظور ہے اور میں اسے اس بات کا پابند رکھوں گا۔“ انہوں نے حای بھرتے ہوئے محبت سے بچے کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔ مظاہرہ بیگم کی آنکھیں بچے کو دیکھ کر خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”اس شرط کے بدلے میری بھی ایک شرط ہے رحمن.....!“

”کیسی شرط بھائی صاحب؟“

”تم یا تمہاری بیوی..... خاندان کا کوئی بھی فرد..... اس بچے کو حقیقت نہیں بتائے گا تم لوگ اس بچے سے رشتہ نہیں رکھنا چاہتے تو بے شک کسی نہ رکھنا مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ اس بچے کا رشتہ کسی تم لوگوں کی وجہ سے ہم سے ختم نہ ہو ورنہ میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ نہایت جذباتی مگر قطعی لہجے میں بولے۔ رحمن بخاری اور راحیلہ بیگم تنفر کے باوجود مجبوری کے ساتھ چپ چاپ اثبات میں سر ہلاتے وہاں سے چلے گئے تھے۔

”یہ ہمارا بیٹا ہے مظاہرہ..... ہمارا بیٹا۔“ ان کے جانے کے بعد مرتضیٰ صاحب نے بیگم کے کندھے پر محبت بھرا دباؤ ڈالتے ہوئے خوش گواریت و یقین سے کہا تھا۔

”ہاں یہ ہمارا بیٹا ہے صرف ہمارا..... اشعر مرتضیٰ۔“

مظاہرہ بیگم نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے اپنے وجود کا حصہ بنا کر مہر کیا۔

”اشعر مرتضیٰ۔“ مرتضیٰ بخاری نے نام دہراتے ہوئے ڈھیروں سکون اٹھاتا تھا۔

اگلے دن تمام خاندان والوں تک یہ خبر جنگل کی آگ

محبت شاخ ہے میری
میں اک گلاب کے پھول جیسی ہوں
اگر مجھ کو میری شاخ سے الگ کر دو گے تو
میرا سارا ہونچر جائے گا
میں مر جھا جاؤں گا
میری خوشبو مر جائے گی
میری پتیاں سوکھ کر درگ ہو جائیں گی
اور ٹوٹ کر بکھر جائیں گی
تو سن اسے ظالم سانحہ دنیا
مجھے میری شاخ سے الگ مت کرنا
محبت شاخ ہے میری
اگر جدا کر دیا مجھ کو محبت سے تو
میری ذات ریزہ ریزہ ہو کر
مٹی میں مل جائے گی

پری ساپارن..... فیصل آباد

کی طرح پہنچ چکی تھی پھر جتنی زبانیں اتنی باتیں تھیں۔ مرتضیٰ صاحب کی خاندان بھر میں بے حد عزت تھی اور اسی عزت کا لحاظ سب نے کیا۔ اختلاف اپنی جگہ مگر سب نے زبان دی کہ کوئی اشعر کو کبھی کچھ نہیں بتائے گا۔ لیکن سالوں بعد رحمن بخاری اور راحیلہ بیگم بیٹی کے ہاتھوں مجبوراً ان دونوں کی محبت کو نظر انداز نہیں کر سکے۔ اشعر سے متعلق ان کا لہجہ بھی نرم نہیں تھا اسی لیے آدرش کا ہاتھ مالتے پر وہ دونوں ہر شرط اور وعدے کو نظر انداز کر گئے تھے۔

آدرش ان کی اگلی اولاد تھی۔ انہیں گھر میں اشعر کی موجودگی اور آدرش کے بے باک انداز سے ہمیشہ خوف آتا تھا اور جب سے راحیلہ بیگم نے ان دونوں کی قربت کو محسوس کیا تھا تب سے بے چین اور بدحواس ہی رہنے لگی تھیں۔ ان کے اندر دافر مقدار میں زہر جمع ہو چکا تھا جو مظاہرہ بیگم کے رشتہ مانتے پر پوری کڑواہٹ کے ساتھ باہر نکلا اور وہ کڑواہٹ اشعر مرتضیٰ کے اندر طوفان برپا کر چکا تھا۔

مطاہرہ بیگم غم سے نڈھال لیٹی تھیں۔ اشعران کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ مرتضیٰ بخاری شدید الجھن میں کمرے کے چکر کاٹ رہے تھے۔

”بابا جان۔“ اشعر کی آواز پر وہ پلٹ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”حقیقت کتنی تلخ و کرب ناک کیوں نہ ہو لیکن آپ نے جو ستائیس سال پہلے اماں پر احسان کیا تھا اس احسان کا بدلہ اتارنے کا وقت آ گیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں بیٹا۔“

”آپ دونوں نے مجھے سگے ماں باپ سے بڑھ کر محبت دی۔ مجھے پالا پڑھایا، میرے وجود کو اپنے وجود کا حصہ سمجھتے ہوئے مجھے ہر دکھ سے دور رکھا تو میں کیسے احسان فراموشی کر سکتا ہوں۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ مجھے کس نے پیدا کیا لیکن مجھے آپ لوگوں کی محبت نے جینا سکھایا ہے میں آپ دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا، میرا وجود ناجائز ہے مگر محبت جائز ہے ہمارا رشتہ جائز ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں مگر سچے دل سے بولا۔ مرتضیٰ بخاری مطمئن ہوئے تھے مطاہرہ بیگم کی آنکھیں مسکرائی تھیں۔ اشعر کی باتوں نے ان کے غم کو تھوڑا فریغ کروا دیا تھا۔

”میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا اماں..... میں آپ کے وجود کا حصہ ہی تو ہوں اگر آپ مجھے اپنی مائیت کی آغوش میں نہ لیتیں تو آج میرا نام دنیاں تک نہ ہوتا۔ مجھے اپنے اصل کے بارے میں صرف آپ کی خاطر کچھ نہیں سوچتا۔ میرا سب کچھ آپ ہیں اور یہی بات آدرش کی تو اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سب سے خود بات کروں گا۔ آدرش بھی سمجھ جائے گی اور بابا سب سے کیا آپ کا وعدہ بھی نہیں ٹوٹے گا۔“ وہ ان دونوں کو یقین دلانا کچھ لمبے دہاں رکا پھر باہر نکل آیا۔ حقیقتاً وہ کیا کہہ رہا تھا کیا کر رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ اپنے لیے ذرا برابر بھی نہیں سوچے گا۔ جس جی وہاں سے نکل کر وہ سیدھا رحمن بخاری کے پورشن کی

طرف بڑھا اور اب ان دونوں کے سامنے کھڑا تھا۔

”ہم یوں حقیقت کو سامنے نہیں لانا چاہتے تھے اشعر..... لیکن سب جانتے ہوئے ہم آدرش کے لیے یہ سب قبول بھی نہیں کر سکتے۔ بھائی صاحب نے ستائیس سال پہلے جو فیصلہ کیا تھا وہ تب بھی ہمیں نامعلوم تھا اور اب تمہارا رشتہ بھی..... اس معاملے میں آدرش کا فیصلہ یا خواہش ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی اور ویسے بھی ہم شاید کے رشتے کو قبول کر چکے ہیں۔ بہت جلد دونوں ایک رشتے میں بندھ جائیں گے۔ میں بھائی صاحب کی خاطر تم سے کوئی لڑائی یا فساد نہیں چاہتا بس ایک مجبور باپ کی التجا سمجھ لو اور خود ہی پیچھے ہٹ جاؤ اور اگر تمہارے دل میں آدرش کے لیے ذرا بھی عزت ہے محبت ہے تو خدا کے لیے اسی محبت کی خاطر آدرش کی زندگی سے نکل جاؤ..... خدا کے لیے آدرش اور ہمیں بدنام مت کرنا۔ ہمیں ہماری اور آدرش کی عزت بہت پیاری ہے۔“ اسے سامنے ماکر رحمن بخاری نے اس کے بولنے سے قبل ہی گویا تقریر کر ڈالی تھی۔ وہ بھی اسی ارادے سے ان کے پاس آیا تھا سو اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”میں یقین دلاتا ہوں میری وجہ سے آدرش کی ذات کو نہ کوئی نقصان ہوگا نہ اس کی آئندہ زندگی میں کوئی رکاوٹ یا مسئلہ ہوگا۔ اب سے میرا آدرش سے کوئی تعلق باقی نہیں رہے گا لیکن میری ایک گزارش ہے کہ یہ بات اسی گھر میں رہے گی میں اماں بابا کو کوئی تکلیف یا دکھ نہیں دینا چاہتا۔ آدرش کی آئندہ زندگی کا فیصلہ آپ جیسے چاہیں کریں مگر ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا اور نہ آپ میری ذات کو لے کر مجھ سے متعلق کوئی بات آئندہ اماں بابا سے کریں گے۔“ وہ بے حد سنجیدہ و قطعی تھا۔

رحمن بخاری اس کی بات پر مطمئن ہوئے تھے جیسی فوراً بولے۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوگا..... تم اپنی بات پر قائم رہنا ہماری زبان سے بھی ایک لفظ نہیں نکلے گا۔“

اشعر بات ختم ہوتے ہی خاموشی سے باہر نکل آیا اب

اسے دل کی نہیں سنی تھی جو شاید اس کے ناکردہ گناہ کی سزا تھی اور محبت میں مانگی گئی قربانی..... اسے سزا بھی منظور تھی اور قربانی دینے سے وہ دریغ بھی نہیں کر سکتا تھا۔



ایک مرتبہ پھر وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس مرتبہ اس کی چھتھی ہوئی سوالیہ نگاہوں نے اس کے لیے فرار کی تمام راہیں مفقود کر دی تھیں۔

”میں جانتی ہوں تم یہ سب اپنی خوشی سے نہیں کر رہے کوئی وجہ ہے..... میں بس ایک دفعہ وہ وجہ جانتا چاہتی ہوں۔“ وہ انتہائی کرب مگر کھر دے لہجے میں بولی۔

”کیا کرو گی جان کر..... کوئی فائدہ نہیں ہے سوائے.....“ وہ بولتے ہوئے رکا۔

”اشعر..... میں جانتا چاہتی ہوں۔“ مقابل کی بے مروتی اسے رونے پر مجبور کر گئی خود کو مضبوط کرتی وہ آنکھوں میں لٹکتے آنسوؤں کو روک نہیں سکی تھی۔

”تم جاؤ یہاں سے آدرش..... میں نہیں چاہتا کوئی ہمیں ساتھ دیکھے۔“ اسے روٹا دیکھ کر وہ آہستگی سے بولا۔

”کس سے ڈر رہے ہو تم۔“ وہ جھگی سے چلتی۔

”قسمت نے اتنا ذرا دیلے اب کسی اور سے ڈر نہیں لگتا مگر میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ لہجہ غلت آ میز تھا۔ آدرش کی آنکھیں بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

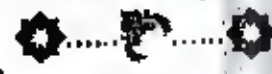
”میں تم سے بات کرنے آئی ہوں اشعر مجھے صرف میرے سوال کا جواب دو پھر میں بھی تم سے بات نہیں کروں گی اشعر۔ میں وعدہ کرتی ہوں وجہ جاننے کے بعد میں تم سے ہر تعلق ختم کر دوں گی۔ کبھی تمہارے سامنے نہیں آؤں گی آئی پر اس۔ میں اپنے دل کو سمجھاؤں گی میرا دل بھی تم سے محبت نہیں کرے گا۔“ وہ ایک دم جنونی ہوئی۔ اشعر مرتضیٰ محض اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ مزید بول رہی تھی۔

”کل شام میری اور شاہد کی الجھن ہے لیکن ایسا تبھی ہوگا جب تم مجھے وجہ بتاؤ گے ورنہ نہ الجھن ہوگی نہ میں رہوں گی..... ایذا آئی پر اس..... اگر تم نے وجہ نہ بتائی تو

ماہم شہزادی

آداب عرض ہے جی مابدولت کو ماہم شہزادی کہتے ہیں میری دوست صبا مجھے مائی ماہو وغیرہ کہتی ہے۔ 4 ستمبر 1997ء کو اس دنیا میں رونق بخشے آئی تو اس حساب سے میرا شمار دو گویہ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں اور لاڈلی بھی (خوش فہمی)۔ سینڈائیر کی طالبہ ہوں سب سے اچھی ٹیچر ٹائیپہ صدف اور مس عدیلہ گنتی ہیں۔ کھانے میں بہت زیادہ خرچ کرتی ہوں ویسے بریانی، کباب پسند ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ کچھ غلط کہہ دوں تو سوری کرتی ہوں۔ خالی یہ ہے کہ غصہ بہت کرتی ہوں بات بات پر ناراض ہو جاتی ہوں۔ دوستوں کے معاملے میں خوش قسمت ہوں بیسٹ فرینڈز میں صبا، سحرش رانی اور فرا شہیر ہیں اس کے بعد انم، صنم، سونیا، نرہت، مریم، اقراء، فاریہ، عالیہ، اعظم، زینت، عالیہ، نورین اور عشرت شہزادی ہیں۔ کلر میں وائٹ اور یڈ پسند ہیں پھولوں میں گلاب اور مومچے کا پھول پسند ہے کزنز میں آئی ام حبیبہ، بشر، نادیہ، علیزہ، سادیہ، نورین، عائشہ، علیہ، ثانیہ پسند ہیں۔ اپنی دونوں بہنوں کو بہت پیار کرتی ہوں جی جناب تو جیولری میں ایئر رنگز اور چوئیاں پسند ہیں۔ چلے جی اب میں چلتی ہوں رکے رکے..... پسندیدہ ناول ”ایمان“ امید اور محبت“ ہے تمام رائٹرز پسند ہیں۔ آخر میں یہی کہوں گی ہمیشہ دوسروں کے لیے دعا مانگو اپنے لیے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ اللہ حافظ۔

میں ایسا ضرور کروں گی۔“ نئی سے کہتی وہ جا چکی تھی۔ اشعر اس کی دھمکی سن کر دنگ رہ گیا تھا۔ اس کی خوشیوں کے لیے جب ساوحناب مشکل تھا۔ آدرش کو وہ جانتا تھا۔ وہ غصے میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اور اب..... خود کو مارنے کی دھمکی..... اشعر بانی ساری رات سو نہیں سکا تھا۔



صبح سے دوپہر تک کا وقت بے حد پریشانی اور ہزاروں سوچوں کے ساتھ گزر چکا تھا۔ اس دوران اس نے آدرش کے کمرے سے نکلنے کا انتظار کیا اس سے بات کر کے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گر سب کے لئے شہر میں

کافی ملہی

ماگ رہا تھا اور اگر بابا نے اسے امریکہ میں دیکھ لیا تھا تو اس سب میں اس شخص کا کیا تصور؟ اور میرا نہیں خیال کہ اگر امریکہ میں بابا کا اور اس شخص کا سامنا ہوا تھا تو یہ بہت بڑی بات ہے۔

”اور بابا نے آپ کے ساتھ کیا کیا تھا؟“ احمد سانس لینے کو رکھا تو شانزہ بول پڑی۔

”ماما.....!“ وہ ماں کے قدموں میں شانزہ کے ساتھ جا بیٹھا۔ ”اتنی تکلیفیں سہی ہیں آپ نے ہمارے لیے ہماری خوشی کے لیے پلیز آج ہماری خوشی کے لیے ہمیں سچ بتادیں۔“

”مجھے رگتا ہے خوف آتا ہے۔“

”کیسا ڈر و خوف؟“ احمد اور شانزہ ایک ساتھ حیرت سے بولے۔

”مگر تم دونوں نے بھی اپنے باپ کی طرح میرا اعتبار نہ کیا تو میں کہاں جاؤں گی؟ کیا کروں گی؟ تمہارے باپ کے بغیر رہنا میرے لیے مشکل تھا مگر اس کا ساتھ مشکل ترین تھا مگر تم دونوں کے بغیر میں کیسے رہ پاؤں گی۔“ اس نے پہلی بار ان کے باپ کے بارے میں یوں بات کی تھی۔ آج پہلی بار اس شخص کی وی ہوئی اذیتیں اس کے لہجے میں درآئی تھیں اور نہ تو اس نے جب بھی ان کے باپ کے بارے میں بات کی تھی تو ہر دفعہ اپنے باپ کی محبت کو دلوں میں بڑھتا ہوا ہی محسوس کرتے تھے۔ آج وہ ماں کی بات پر تڑپ اٹھے تھے۔

”خدا کے لیے ماما اس طرح کہہ کر ہمیں اپنی ہی نظروں میں مت گرائیں۔ ہمارا باپ جو بھی جیسا بھی تھا وہ اس کا اپنا فعل تھا۔ ہم نہیں جانتے انہوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا مگر ہم اتنا جانتے ہیں کہ ہمیں آپ پر اعتبار ہے۔“ احمد اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر رو پڑا۔

وقت کی عدالت میں
زندگی کی صورت میں
یہ جو میرے ہاتھوں میں
ایک سوال نامہ ہے
کس نے یہ بنایا ہے؟
کس لیے بنایا ہے؟
کچھ سمجھ میں آیا ہے؟
زندگی کے پرچے میں
سب سوال لازم ہیں
سب سوال مشکل ہیں!

”ماما وہ شخص کون تھا؟“ شانزہ نے گم صم پیٹھی ماں کا گلٹنا ہلایا تو اس نے اسے یوں اجنبیت سے دیکھا جیسے اسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

”انگل پلیز آپ ہی کچھ بتادیں کون تھے وہ؟ پلیز انگل۔“ احمد کے لہجے میں صرف اصرار ہی نہیں بے چینی بھی تھی۔

”بیٹا وہ تمہارے انگل کے دوست تھے بس۔“
”بس.....!“ احمد نے حیرت سے نگاہ چرائی ماں کو دیکھا۔ ”وہ شخص آپ سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا؟ رو رہا تھا اور جانے کیا کچھ کہہ رہا تھا اور آپ کہہ رہی ہیں انگل کا دوست تھا بس۔“

”بیٹا تم دونوں کو اس طرح باتیں نہیں سنی چاہیے تھیں۔“ اس طرح کس طرح بڑی ماما ہماری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا۔“ شانزہ کی بات کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی۔

”اس بات کو چھوڑیں آپ کہ کیوں اور کس لیے باتیں سنیں؟ حالانکہ میرے خیال میں اچھا ہی ہوا ورنہ جانے زندگی کے اس پہلو سے ہم کب تک انجان رہتے۔ خیر ماما آپ ہمیں یہ بتائیں کہ وہ شخص آپ سے معافی کیوں

خواتین رائٹرز کے مقبول ناول



خوبصورت، سوز و غم، بہترین طبعیت و کمپیوٹرنگ

کے ساتھ شائع ہو گئے ہیں

الٹریش پیپلز کیشنز

فون 37652546 - 042-37668958

وہ اس طرح نہ کرتیں تو وہ شخص پورے شہر کو اکٹھا کر کے تم ماں بیٹے کو ذلیل کرتا۔" اسد نے اسے سمجھانے کی اپنی سی کوشش کی۔

"بہت لمبی فہرست ہے ان کی اپنی مجبوریوں کی کوئی میری مجبوری کیوں نہیں سمجھتا۔" اس نے اسد کو دکھ سے دیکھا۔

"اچھا چھوڑو یہ بتا دیا تھا۔" اسد نے بات بدلی۔ "جو تم جان چکے ہو اسی کو حقیقت سمجھ لو۔"

"دیکھ تو اچھی طرح جانتا ہے میں یونہی تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا اصل بات تو تجھے بتانی پڑے گی۔" اسد کی بات پر اسد گہری سانس لے کر رہ گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اسد سچ کہہ رہا ہے اس نے جب تمام حقیقت بتا کر خاموشی اختیار کی تو اسد کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا بات کرے اسد کی مشکل دزدانے پر ہونے والی دستک نے آسان کی۔ دزدانہ کھول کر جو ہستی اندر آئی اسے دیکھ کر اس نے اسد کو بری طرح گھورا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا مگر سائرہ بیگم اس کے سامنے کھڑی ہوئی نہیں پھر جانے وہ کتنی ہی دیر اپنی صفائی میں بولتی رہیں۔ جواب میں اس نے کوئی لفظ کہنا تو دور کی بات ان کی طرف دیکھا بھی نہیں وہ رخ موڑے یونہی کھڑا رہا۔

"یہ دیکھو اس میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں پلیز گھر چلو۔" یہ آخری اور واحد بات تھی جس پر اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

"ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا واپس آپ کے گھر۔" اس نے بے تاثر سے انداز میں ان کے بڑے ہوئے ہاتھ کھولے اور کہتا ہوا اسد کے کمرے سے نکل گیا۔ اسد نے سائرہ بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے افسردگی سے مسکرائیں۔

وہ تینوں اس وقت ڈنر کر رہے تھے مگر ہر فرد دوسرے سے یوں لائق بیٹھا تھا جیسے اس کے سوا وہاں کوئی موجود نہ ہو۔ صرف سائرہ بیگم تھیں جو گاہے بگا ہے نظر اٹھا کر خفا

حجاب 182 فروری ۲۰۱۶ء

READIN Section



کا کھلاڑی نہیں تھا تو دھوکا دہی کے میدان میں بھی اناڑی تھا۔ مجھے تو آپ کو دیکھ کر انہوں ہوتا ہے لیکن آپ کو کیا نقصان تو میرا ہوا ہے ناں۔ وہ ساری فضا کو زہر آلود کر کے جا چکا تھا۔

”تم کیا جالو بیٹا میرا کتنا نقصان ہوا ہے۔“ سائرہ بیگم نے اسی زہر آلود ماحول میں سانس لیتے ہوئے سوچا اور سسک پڑیں۔

”یہ لیجئے جناب گرم پکڑے اور چائے۔“

”ارے واہ آج تو ہماری چڑیا کی چھبھاہٹ لوٹ آئی ورنہ اتنے دنوں سے تو ہمیں پریشان کر رکھا تھا۔“ فاروق صاحب کائنات کے مسکراتے چہرے کو دیکھتے ہوئے خوش دلی سے بولے۔

”اوہو بابا آپ تو جانتے ہیں ناں کہ کالج میں ڈرامائی نئی اسٹری ہے اور پر سے بخار لیں کچھ نہ پوچھیے۔“ کائنات نے چائے فاروق صاحب کو دیتے ہوئے سر ہلایا۔

”جو بھی ہے محترمہ بڑھائی کی اتنی ٹینشن پہلی بار لی ہے آپ نے کہ بیمار ہی پڑ گئیں۔“ عرشینہ نے چائے لیتے ہوئے کہا۔

”کالج میں بھی تو پہلا سال ہے ناں میرا اوپر سے پرائیویٹ کالج میں کھپا دیا مجھے جو گرمیوں کی چھٹیاں بھی گرمیوں کے اختتام پر دیتے ہیں۔“

”اس قدر مبالغہ آرائی سے کام تو نہ لو بیٹا۔“ فاروق صاحب مسکرائے۔

”چلیں تھوڑی رعایت دے لیں۔“ کائنات چائے لے کر فاروق صاحب کے دائیں طرف بیٹھ گئی جبکہ بائیں طرف ان کی بڑی بیٹی عرشینہ بیٹھی تھی۔

”ویسے اتنی اچھی چائے اور پکڑے پیش کرنے پر اتنی تفتیش مابودلت کو کچھ خاص پسند نہیں آتی۔“

”اتنی اچھی چائے اور پکڑے پیش کرنے پر اتنی تفتیش پر ہم معافی کے خواست گار ہیں شہزادی صاحبہ۔“

”آپ معذرت فرما کر ہمیں شرمندہ کرنے کی ناکام

کوشش فرما رہے ہیں بادشاہ سلامت۔“ فاروق صاحب کی بات پر کائنات نے برجستہ کہا تو تینوں ہنس پڑے۔

”ماشاء اللہ آج تو میرے دلوں بیٹے گھر آئے ہیں احمد بیٹے کو بھی وقت مل گیا ہم سے ملنے کا۔“ احمد کو اسد کے ساتھ دیکھ کر آمنہ کو حقیقتاً خوش ہوئی تھی۔ احمد صرف ان کی کزن اور عزیز از جان دوست کا بیٹا ہی نہیں تھا بلکہ دلوں کا آپس میں رضا بھائی کا رشتہ بھی تھا بالکل اسی طرح سائرہ بیگم بھی احمد اور اسد میں فرق نہیں کرتی تھیں اور پھر احمد تو اپنے والد حسن کی وفات کے دو سال بعد تک آمنہ کے پاس رہا تھا۔ بعد میں سائرہ بیگم سے ساتھ لے گئی۔ اگرچہ وہ جانا نہیں چاہ رہا تھا مگر سائرہ بیگم کی التجا پر آمنہ ہی نے احمد کو راضی کیا تھا۔

”کسی کوئی بات نہیں ہے ای بس ان دنوں مصروفیت ذرا بڑھ گئی تھی۔“ آمنہ کے سامنے جھک کر پیار لینے کے بعد احمد نے وضاحت دی اور پھر علی اصغر صاحب کو سلام کر کے آمنہ کے پاس بیٹھا۔

”اچھا کیا بیٹا جو چلے آئے میں بھی اتفاق سے گھر پر ہی تھا۔“ علی اصغر صاحب کی بات پر احمد اور اسد نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھا اب یہ کوئی اتنے اتفاق سے بھی نہیں ہوا تھا۔

”بس بابا آج اسد نے مجھے جب یہ بتایا کہ امی نے بریانی پکائی ہے اس کی فرمائش پر تو میں نے سوچا یہ اکیلا کیوں عیش کرے۔ میں بھی شریک ہو جاتا ہوں۔“ احمد کی بات پر علی اصغر صاحب نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا کیونکہ احمد انہیں بھی عزیز تھا۔

”ارے اسد بیٹا تم کہاں چلے؟“ اٹھ کر واپس باہر جاتے اسد کو دیکھ کر آمنہ حیرت سے بولیں۔

”آپ کو لگتا ہے امی کہ مجھے یہاں بیٹھنا چاہیے جس بندے کی وجہ سے آپ دلوں مجھے انور کر رہے ہیں ناں اس کو میں بریانی کا لالچ دے کر لایا ہوں ورنہ تو یہ میرے آفس میں مجھ سے مل کر واپس جا رہا تھا۔“ اسد مصنوعی ہنسی

سے بولتے ہوئے واپس آن بیٹھا۔ تو ان تینوں کی ہنسی نے اسے خفیف سا کر دیا۔

”جھوٹے اور مظلوم انسان تمہارے اور میرے آفس میں فاصلہ ہی کتنا ہے۔ میں نے سوچا تھا آفس ٹائم ختم ہونے پر تمہارے ساتھ ہی چلا آؤں گا اس لیے واپس جا رہا تھا۔“

”لیکن بریانی کا سن کر وہ نہیں سکے تھے ناں۔“

”ہاں تو ٹھیک کیا ناں میرے بیٹے نے۔ اب لڑنا بند کرو اور جاؤ جا کر منہ ہاتھ دھو کر آؤ جب تک میں کھانا لگاتی ہوں۔“ آمنہ کی بات پر اسد احمد کو گھورتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تو احمد نے بھی اس کی تقلید کی۔ پھر جب وہ دلوں واپس آئے تو وہ کھانا لگا چکی تھیں۔ احمد نے مزے سے جبکہ اسد نے احمد کو گھورتے ہوئے ٹھوکے لگاتے ہوئے اور بے چینی سے کھانا کھایا اور جب اسد کی شادی کا موضوع زیر بحث آیا تو احمد کے مشوروں پر اسد کی شکل دیکھنے والی تھی۔

”غدار انسان بے وفا اور دنیا کی ساری گالیوں کے اصل حق دار تجھے میں صرف بریانی کھلانے کے لیے لایا تھا نہ کہ ان فضول مشوروں سے نوازنے کے لیے۔“ وہ دلوں جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئے اسد دواڑہ بند کر کے اس پر برس پڑا۔

”نہیں یار زیادتی کر رہا ہے تو میں نے تیری شادی کے بارے میں کتنے مفید مشورے دیے ہیں اور میرے خیال میں اسی لیے تو مجھے لایا تھا۔“ احمد کے اطمینان میں ذرا فرق نہیں آیا تھا۔ وہ اس گھر میں آ کر ایسا ہی ہو جاتا تھا اس کے اندر کا شرارتی کھنڈر احمد اس گھر کے کسی کونے سے نکل کر جیسے اس کے اندر آ رہا تھا۔

”دیکھ احمد میں تیرا سر پھاڑ دوں گا۔ سیدھی طرح جو بات ہے وہ بک۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے وارننگ دی۔

”ٹھیک ہے پھاڑ دے تو میرا سر میں باہر جا کر امی اور بابا سے کہہ دیتا ہوں کہ تو کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو کر لوگوں کے سر پھاڑتا پھر رہا ہے۔“ احمد نے اس کی حالت سے مزہ لیا۔ ”ویسے یار ایک بات تو ثابت ہو گئی تو صرف

شکل سے یہ قیوف نہیں لگتا تو ہے بھی یہ قیوف یا پھر شاید عشق نے نکما کر دیا ہے تمہیں۔“

”تو دنیا کا سب سے گھٹیا انسان ہے۔“

”نہ ہے نصیب۔“ احمد ذرا سا جھک کر بولا۔

”خبردار اب مجھ سے بات کی تو۔“ اسد نے بیڈ پر لیٹ کر تنگی منہ پر رکھ لیا یہ ان دلوں کا ناما مکی دکھانے کا خاص انداز تھا۔

”اب الو کی دم تجھے کیا لگتا ہے کہ میں اگر تیرے کہنے پر یہاں آ گیا تھا تو تیرے مشورے بلکہ یہ قیوفانہ مشورے پر عمل کرنے کا ارادہ بھی تھا میرا۔“

”مطلب.....؟“ احمد نے اس کے منہ سے تکیہ ہٹایا تو وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولا۔

”مطلب یہ بھولے بادشاہ کہ اس طرح ایک تو مجھے تاڑو سمجھا جاتا ورنہ مجھے دنیا کا سب سے بڑا یہ قیوف سمجھا جاتا کہ اگر لڑکی تاڑنی ہی تھی تو میں اپنے لیے دیکھتا تھا تیرے لیے کچھ کی کیا ضرورت تھی میرا مطلب ہے یار امی اور بابا سمجھ جاتے کہ میں تیرے کہنے پر یہ بات کر رہا ہوں۔“ اسد کے گھورتے پر اس نے سیدھی بات کی۔

”پھر میں کیا کروں؟“ اسد بے بسی سے بولا۔

”لڑکی بھگا کر لے جا بلکہ لڑکی کی کوئی بہن ہے تو میری بھی بات چلا۔“ وہ پھر پٹری سے اتر آوا اسد نے اسے بری طرح گھورا۔

”عشق نے تجھے واقعی نکما کر دیا ہے اس طرح کر تو امی کو سب بتا دے۔“

”کیا؟“

”یہی افسانہ عشق۔“

”یار تو سیدھی بات کرتے کرتے پھر گیا ہے تو جانتا ہے میں امی کو نہیں بتا سکتا۔“

”کیوں؟“ احمد انجان بنا۔

”اس لیے کہ وہ اتنے زور و شور سے میرے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں ان کا دل ٹوٹ جائے گا اگر میں انہیں اپنی پسند متاؤں گا۔“ اسد زچ ہو کر بولا۔

”ہوں یہ تو ہے لڑکیاں تو وہ دیکھ رہی ہیں۔ اب وہ ما سے بھی اسی سلسلے میں مدد چاہ رہی ہیں۔“

”پھر؟“ اسد سوالیہ نشان بنا ہوا تھا۔

”پھر یہ کیا کرنا آئی کو اس لڑکی کے گھر لے جائیں یہ کہہ کر کسی فنکشن میں ملاحظہ فرمایا تھا تو.....“ آخر امر نے بی تھیلے سے نکال ہی دی۔

”ارے ہاں۔“ اسد اچھل پڑا۔ ”یہ خیال میرے ذہن میں کیوں نہیں آیا؟“

”اس لیے جان جگر کہ تو عقل سے پہلے ہی پیدل ہے اور اب عشق نے تجھ کو مزید نکما کر دیا ہے۔“

”اما سے بات کون کرے گا؟“

”ہم دونوں اور کون یا پھر میری ہونے والی بھابی سے کہے۔“

”بکواس نہ کر۔ مجھے آرام سے پہلے ہی بتا دیتا تو موت پڑ جاتی تھی تجھے۔“

”پہلے بتا دیتا تو تیری درگت کیسے بناتا۔ تو نے کون سا روز روز عشق کرنا ہے؟“ امر نے اسے چھیڑا۔

”جی نہیں خالص مشرقی لڑکا ہوں میں۔“ اسد نے آدھا تکیہ چاڑھنے کی کوشش کی۔

”اچھی طرح جانتا ہوں میں اس خالص مشرقی لڑکے کو جانے کتنی مرتبہ ڈیٹ مار چکا ہوگا۔“

”بکواس نہ کر میں نے تجھے بتایا ہے کہ وہ آفاق کی بہن کی دوست ہے اور وہیں دیکھا تھا میں نے اسے آفاق کے گھر میں.....“ اسد نے مشترکہ دوست کا نام لیا۔ ”وہ تو مجھے ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہے یہ تو میں نے آفاق کی بہن سے بڑی چالاکی سے معلومات حاصل کی ہیں اور اس طرح کی ہیں کہ اسے شک بھی نہیں پڑنے دیا۔“

”جی ہاں تمہاری چالاکی کا ابھی تازہ تازہ مظاہرہ ہو چکا ہے۔ کم از کم آج کے دن تو شوخی نہ مار۔“ امر کی بات پر اسد سر جھکا کر رہ گیا۔

آج کے ٹکس پر نظر ڈالی۔

”علیکم السلام۔“ سائرہ حسن کی طرف مڑ کر بمشکل مسکرائی۔ یہ زبردستی کی مسکراہٹ بھی اس کے چہرے کو روشن کر گئی تھی۔ چھتیس سال کی عمر میں بھی وہ اتنی خوب صورت تھی کہ کوئی بھی دل والا اسے دیکھ کر دل تھام کر رہ سکتا تھا۔

”مگر یہ شخص؟“ اس نے آئینے میں پہلے اپنے اور پھر صوفے پر بیٹھ کر شوز اتارنے حسن کے عکس کو دیکھتے ہوئے تشعر سے سوچا۔ ”جتنی اس کی شکل عام سی ہے اتنی ہی اس کا دل بھی۔ پتہ نہیں میرے ماں باپ کو اس میں کون سے سرخاب کے پر نظر آ گئے تھے۔“

”آج تو آپ بڑی تیار نظر آ رہی ہیں کہیں جارہی تھیں کیا ملکہ عالیہ؟“ حسن نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”وہ شروع دن سے اسے ملکہ یا ملکہ عالیہ کہتے تھے۔ ان کی بھی تو تاریخ میرج مگر کہیں نہ کہیں ان کی بھی پسند شامل تھی اور شادی کے بعد انہوں نے سوائے سائرہ سے محبت کے جیسے ہر کام ہی چھوڑ دیا تھا۔ جو کام کیا محبت کے لیے اور سائرہ بیگم کی خواہش کو مد نظر رکھ کر کوئی اور ہوتی تو اپنی قسمت پر رشک کرتی مگر یہ سائرہ تھی۔“

”ہاں..... آج کل آپ کچھ جلدی نہیں آنے لگے؟“ سائرہ ان کا سوال گول کر گئی۔

”ہاں میرے خیال میں تمہیں اور امر کو میں بہت کم وقت دے رہا تھا۔ سوچا آج اکٹھے کہیں باہر چلیں گے۔“ انہوں نے سائرہ کو پر سوچ انداز میں دیکھا۔

”لیکن.....“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں دروازے پر ہونے والی دستک سن کر خاموش ہو گئیں۔

”السلام علیکم بابا۔“ امر کمرے میں آیا اور حسن صاحب کو سلام کر کے ان کا گال چوما تو وہ سرشار سے ہو گئے۔

”آج آپ جلدی آ گئے بابا کہیں باہر چلیں۔“

”باہر تو چلیں گے مگر یہ تو پتہ چلے کہ میرا بیٹا آخر کہاں سے آ رہا ہے؟“ حسن صاحب امر کو پاس بٹھا کر اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے بولے۔ امر شروع سے

”السلام علیکم۔“ حسن نے سائرہ کے آئینے میں نظر

ہی ان کے قریب تھا۔

”اسد کی طرف گیا تھا بابا ابھی دینو بابا گئے تو انہوں نے بتایا کہ آج آپ گھر جلدی آ گئے ہیں تو میں گیم چھوڑ کر آ گیا۔“

”اچھا جی تو آپ ایسا کریں کہ جلدی سے تیار ہو جائیں میں فریش ہوں تو پھر باہر چلتے ہیں۔“

”آپ کے کام کا حرج ہوتا ہوگا بابا جلدی آنے سے۔“ پندرہ سالہ امر جانے کیوں اپنی عمر سے بڑی باتیں کرنے لگا تھا۔

”کام کا کیا ہے بیٹا ساری زندگی ہوتا رہتا ہے البتہ رشتوں اور محبتوں کا حرج نہیں ہونا چاہیے۔“ انہوں نے سائرہ بیگم پر نظر ڈالی۔ ان کا کاروبار خسارے میں جا رہا تھا مگر وہ اس بات کی بھنگ بھی سائرہ کے کانوں میں نہیں پڑنے دینا چاہتے تھے۔ جانے اس کا کیا رسی ایکشن ہوتا۔ انہوں نے سوچا پھر امر کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”اب باتیں چھوڑ دیا اور جلدی سے تیار ہو جاؤ ورنہ میرا ارادہ بدل بھی سکتا ہے۔“

”آپ لوگ آپس میں ہی سب کچھ طے کیے جا رہے ہیں کوئی مجھ سے بھی تو پوچھے۔ میں نہیں جاسکوں گی مجھے کہیں اور جانا ہے۔“ کب سے چپ بیٹھی سائرہ بیگم بول پڑیں۔

”کہاں جانا ہے آپ کو؟“ حسن نے سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

”اس سے پہلے تو آپ نے کبھی نہیں پوچھا۔“

”ضروری نہیں ہے کہ انسان ساری زندگی ایک غلطی دہراتا رہے۔ اب پوچھ رہا ہوں تو بتا دیں۔“

”ایک دوست کی طرف جارہی ہوں۔“

”کون سی دوست۔“

”آخر آپ بال کی کھال کیوں اتار رہے ہیں۔“ سائرہ نے ہنک کر کہا۔

”چلیں نہیں اتارتا بال کی کھال مگر ہم سب ڈنر باہر کریں گے اور میرے خیال میں آپ کے لیے دوست

کریں گے اور میرے خیال میں آپ کے لیے دوست

سے زیادہ اہم اپنی فیملی ہونی چاہیے۔“ ان کا انداز دو ٹوک تھا۔ جبکہ سائرہ بیگم حیران ہو کر انہیں دیکھ رہی تھیں۔ سولہ سالوں میں یہ پہلا موقع تھا جب حسن نے یوں بات کی تھی۔

”اور ہاں ایک بات یاد رکھیے گا بعض غلطیوں کا ازالہ انسان ساری زندگی نہیں کر پاتا اور میں نہیں چاہتا کہ آپ کوئی ایسی غلطی کریں۔“ وہ بات ختم کر کے فریش ہونے چلے گئے تو وہ غصے سے بل کھا کر رہ گئیں۔

”اما۔“ امر کی آواز پر انہوں نے چونک کر امر کو دیکھا۔

”اما آپ نے اس دن جھوٹ کیوں بولا تھا؟“

”کس دن؟“ انہوں نے دھیمی آواز میں بات کرتے پاس کھڑے امر کو بخور دیکھا تھا۔

”جس دن آپ نے بابا سے کہا تھا کہ آپ امی (آمنہ) کے ساتھ کسی دوست کے گھر جارہی ہیں۔ آپ کے جانے کے بعد وہ یہاں آئی تھیں۔ آپ سے ملنے کے لیے۔“

”کس کو بتایا تھا آمنہ نے۔“

”بابا کو۔ میں بھی وہیں تھا لیکن میں نے بابا کو یہ نہیں بتایا کہ آپ مجھے اسد کے گھر کھیلنے کے لیے بھیج کر ایک انکل کی گاڑی میں کہیں چلی گئی تھیں مگر آپ دوبارہ گئیں تو میں بابا کو بتا دوں گا۔“ وہ اس وقت کہیں سے بھی بے پروا اور نور امر نہیں لگ رہا تھا۔ پچھلے کئی ماہ سے وہ ان سے کھنچا کھنچا سا تھا۔ مگر وہ اتنا بڑا کب سے ہو گیا تھا۔ وہ سن ہی نہیں تھیں جبکہ واش روم کے اندر دروازے کے قریب کھڑے حسن کا جی چاہا وہ ابھی باہر جا کر کوئی فیصلہ کر ڈالیں مگر وہ ایک بار پھر سچائی کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے یا پھر وہ سائرہ بیگم کو ایک اور موقع دینا چاہتے تھے۔ امر کی خاطر یا پھر شاید سائرہ بیگم کی خاطر۔ انہوں نے سختی سے مٹھیاں بچھ لی تھیں۔

کاغذ پر طلاق لکھتے حسن صاحب کو سائرہ بیگم نے اطمینان سے دیکھا مگر یہ کیسا اطمینان تھا جو انہیں بے چین

کر رہا تھا۔ ان کی پچھلے ایک سال سے ساجد سے دوستی تھی مگر انہوں نے کبھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو ختم نہیں کیا تھا یہ سوچ کر وہ اکثر پرسکون ہو جاتیں مگر جانے یہ کیسا سکون تھا جو انہیں بے سکون کیسے کھتا۔ انہوں نے سر جھٹک کر اپنی فتح محسوس کرتی چاہی۔

وہ احمر کے اسکول سے واپس آنے سے پہلے ہی گھر سے چلی گئی تھیں اور آ منہ کو کہہ دیا تھا کہ وہ احمر کو گھر لے جائے مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ حسن صاحب جلدی گھر آ گئے تھے اور احمر اسد کی ضد پر انہیں آکس کریم کھلانے لے گئے۔ اسی پارلر میں جس میں وہ ساجد کے ساتھ تھیں۔ کسی غیر شخص کے ہاتھ سے آکس کریم کھاتی بیوی کو دیکھ کر ان کا خون کھول اٹھا مگر وہ نہیں چاہتے تھے کہ احمر اور اسد یہ منظر دیکھیں۔ وہ نہایت تیزی سے دونوں بچوں کو لے کر وہاں سے نکلے تھے۔ یہ جانے بغیر کہ احمر یہ منظر دیکھ چکا تھا۔ سارہ بیگم جیسے ہی گھر پہنچیں حسن صاحب نے ان سے باز پرس کی تھی جس پر سارہ بیگم نے بغیر کسی نمائندگی کے طلاق مانگ لی تھی۔

”یہ کانڈ لے لو مکمل کاغذات دو تین دن تک میں تمہیں دے دوں گا یہ گھر تمہارے نام ہے تمہیں مبارک ہو۔ میں آج ہی احمر کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ شخص محبت کی طرح نفرت بھی مکمل کرتا تھا۔ ”اور تیسری طلاق میں ان ہی کاغذات میں بھجواؤں گا۔“

”احمر کو کیوں لے جاؤ گے احمر میرے ساتھ رہے گا۔“ احمر سارہ بیگم کو بے حد عزیز تھا ان کے خیال میں یہ احمر ہی تھا جس کی وجہ سے وہ اتنا عرصہ یہ رشتہ نبھاتی تھیں۔

”یہ ناممکن ہے احمر میرے ساتھ رہے گا۔ وہ میرے زیادہ قریب ہے اور پھر وہ میرے جیتے جی کسی اور کے ساتھ رہے مجھے یہ قبول نہیں۔“

”میں کوئی اور نہیں اس کی ماں ہوں۔“

”آپ کی زبان سے لفظ ماں اچھا نہیں لگتا۔“ احمر جانے کس وقت حد واز سے میں آکر ہوا تھا۔

”آپ کو تو شکر گزار ہونا چاہیے ان کا۔“ اس نے حسن

صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ ”آپ جیسی ماں کا بیٹا ہوں میں اگر یہ مجھے اپنا بیٹا ماننے سے انکار کر دیتے تو میں اپنی ولدیت کا خانہ بر کرنے کے لیے آپ سے ہی کسی کا نام پوچھتا۔“ سارہ بیگم کو لگا ان پر جیسے کوئی بم آگرا ہو۔ چند سال انہوں نے حسن کے ساتھ ایمان داری سے گزارے تھے۔ جو بھی تھا صرف سوچوں تک محدود تھا۔ صرف ایک سال کی بے ایمانی کی اتنی بڑی سزا وہ چند سال کا بچہ اتنا بڑا الزام لگا گیا تھا ان پر وہ اتنا بڑا کب ہو گیا تھا یا شاید انہوں نے ہی اس سے اس کا بچپن چھین لیا تھا۔ اتنی بڑی بات اس کے چھوٹے سے ذہن میں ڈالنے والی ان کی اپنی ذات تھی۔ وہ بیڈ پر گری گئی تھیں۔ حسن صاحب بھی سکتے میں آ گئے تھے پھر وہ اچانک آگے بڑھے اور احمر کو اتنی زور سے پھینکا کہ وہ گر کر زمین پر گر گیا۔

”آج یہ بات کی ہے تو پھر مارا ہے دوبارہ ایسا سوچا بھی تو جان سے مار دوں گا۔“ حسن صاحب کی دھماکا پر وہ سکتے سے باہر آئی تھیں۔

”حسن مجھے طلاق نہیں چاہیے۔“ ایک ہل لگا تھا انہیں اور ان کے اندر کی عورت جیت گئی تھی۔

”طلاق نامہ تم نے ہاتھ میں پکڑا ہے اور تم کہہ رہی ہو مجھے طلاق نہیں چاہیے اچھا مذاق ہے۔“ حسن نے انہیں طر سے دیکھا۔

”پلیز حسن کوئی راہ نکالیں احمر کے لیے۔“ ماں جیت رہی تھی۔

”احمر کے لیے۔“ زمین پر بیٹھ کر روتا احمر جھٹکے سے اٹھا۔

”ماں احمر تمہارے لیے۔“ ممتاز نے جیتنے کی ایک اور ناکام کوشش کی۔

”صرف احمر کے لیے۔“ حسن صاحب نے انہیں دکھ سے دیکھا۔

”نہیں۔ آپ کے لیے اور اس گھر کے لیے بھی۔“ ماں ہارنے سے ڈر رہی تھی۔ ”صرف دو طلاقیں لکھ کر دیں آپ نے آپ نے طلاق واپس لے لیں۔“

”تم جانتی ہو یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ بیزار سی سے بولے۔

”کچھ کریں۔“ ماں نے جیت کے لیے زور لگایا۔

”اگر یہ عورت آپ کے ساتھ رہے گی تو میں نہیں رہوں گا چلا جاؤں گا میں یہاں سے چاہے مجھے بھیک ہی کیوں نہ مانگی پڑے۔“ آپ کو احمر اور سارہ بیگم میں سے کسی ایک کو چننا ہو گا۔ احمر چاچا کا تھا اور ماں باہر کی تھی۔

سارہ بیگم نے وہ گھر آ منہ کو فروخت کر کے ان کے گھر سے دور ایک گھر لے لیا تھا۔ آ منہ کے علاوہ ان کا کوئی اتنا خاص قریبی عزیز تھا نہیں خود وہ اکلوتی تھیں۔

انہیں کھاتے بیٹے گھرانے سے تعلق تھا خوب صورتی کی وجہ سے حسن کی زندگی میں شامل ہوئی تھیں جو اسٹیشن میں ان سے بھی آگے تھے اور وہ بھی اکلوتے ہی تھے اور اب تو آ منہ کے علاوہ سب نے ہی ان سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ ان سے علیحدگی کے ایک سال بعد ہی حسن نے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔ وہ عام سا شخص بہت خاص تھا۔ یہ انہیں ساجد نے شادی کے دو سال بعد ہی پہچان لیا تھا۔

اس نے لالچ میں ان سے شادی کی تھی۔ صرف دو سال میں ہی وہ انہیں کوکال کر چکا تھا لیکن اس شخص کو انہوں نے سزا سمجھ کر قبول کیا تھا اور یہ سزا وہ پچھلے دس سال سے خود کو دے رہی تھیں۔ حسن کا کاروبار مکمل طور پر ڈوب گیا تھا۔ وہ خود کو نہیں سنبھال پاتے تھے تو کاروبار کو کیا سنبھالتے جو باقی بچا تھا۔ وہ احمر کے نام کر گئے تھے۔ جو احمر کی تعلیم پر خرچ ہو گیا۔ حسن کی وفات کے بعد احمر دو سال تک آ منہ کے ساتھ رہا تھا۔ آ منہ اپنے بہن بھائیوں اور عزیزوں کی مخالفت کے باوجود دوستی نبھاتی رہی تھی اور اس کے شوہر نے اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ کیونکہ ان پر سارہ کے کافی احسانات تھے۔ دو سال بعد سارہ بیگم احمر کو لے آئی تھیں اور جتنی مشکل سے لائی تھیں۔ وہ جانتی تھیں یا ان کا خدا۔ سب نے احمر کو منایا اور پھر جب آ منہ کے گھر آنے والے اس کے عزیزوں کا رویہ بھی کچھ ایسا

تھا کہ بمشکل ہی سہی مگر احمر ان گیا تھا پھر سب سے بڑا پلس پوائنٹ یہ بھی تھا کہ وہ گھر حسن صاحب کے پیسوں سے لیا گیا تھا۔ احمر ان کے پاس آ گیا تھا مگر وہ اپنا اعتبار اس کی نظروں میں گنوا چکی تھیں۔

سارہ بیگم نے آنسو صاف کیے اور سیدھی ہو کر لیٹ گئیں۔ پھر ذرا سی گرون گھبرا کر اپنے دائیں طرف دیکھا۔ بیڈ کا دوسرا کونا خالی تھا۔ ان کا شوہرا کثرت میں باہر گزرتا تھا مگر وہ بے بس تھیں۔ دور کہیں اذان کی آواز گونگی اور وہ گہرا سانس بھر کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ یہ رات بھی بہت سی راتوں کی طرح اپنے دامن میں یادیں اور بچھتاوے لے کر آئی تھی اور آسودے کر چلی گئی تھی۔

”السلام علیکم! فاروق صاحب نے با آواز بلند سلام کیا تو کائنات چوکی اور کتاب سے نظر ہٹائی۔“

”وعلیکم السلام بابا۔“

”بیٹا ذرا پانی تو دینا۔“ فاروق صاحب نے بیٹھتے ہوئے کہا تو کائنات دوپشدد ست کرنی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ لیجیے بابا پانی آپ نے صبح دعا بھی نہیں لی ناشتہ کر کے کہاں چلے گئے تھے۔“ تھوڑی ہی دیر بعد وہ پانی لے کر آئی تھی۔

”السلام علیکم بابا۔“ عرشہ بھی کچن سے نکل آئی۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔“ فاروق صاحب نے گلاس کائنات کو واپس تھمایا۔

”کہاں چلے گئے تھے بابا آپ حالانکہ ملے یہ پایا تھا کہ چھٹی کے دن آپ اسٹور پر نہیں جائیں گے۔ ہم آج پورا دن ساتھ گزاریں گے۔“ دو سال پہلے فاروق صاحب کی بیوی سعدیہ انتقال کر گئی تھیں۔ تب سے ان کا یہی معمول تھا کہ وہ چھٹی کا دن کائنات اور عرشہ کے ساتھ گزارتے اور اب تو وہ زیادہ کام بھی نہیں کر پاتے تھے کیونکہ پچھلے ایک سال سے وہ دل کے مریض تھے۔

”ارے میری پیاری شہزادیو! مجھے ذرا دم تو لینے دو ناشتہ کر کے میں نکلا تھا ویسے ہی ذرا باہر کا چکر لگانے سوچا

جب تک تم دونوں گھر کا کام ختم کرو گی میں واپس آ جاؤں گا۔ باہر نکلا تو فاروق صاحب مل گئے وہ مجھ سے ہی ملنے آ رہے تھے۔ پھر مجھے لے کر قریب ہی پارک میں چلے گئے اور پھر باتوں باتوں میں وقت گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلا۔ فاروق صاحب نے خوش دلی سے وضاحت دی تو وہ دونوں بھی ان کے پاس ان کے قدموں میں بیٹھ گئیں۔

”کیوں بابا خیریت فاروقی انکل کو کیا کام تھا؟“

کائنات نے ہر بات سے باخبر رہنا ہوتا تھا۔

”میں بھی بتا دیتے ہیں بیٹے ذرا صبر کرو۔ عرشہ بیٹا یہ بتاؤ کہ تمہارا قرآن پاک کب تک مکمل ہوگا؟“ وہ کائنات کو جواب دے کر عرشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ عرشہ ایف اے کے بعد قرآن پاک کا ترجمہ پڑھ رہی تھی۔

”بس بابا آخری پارہ ہے دعا کریں جلدی مکمل ہو جائے۔“

”ہاں ہاں بیٹا کیوں نہیں آخر کو دو سال سے تم اس نیک کام میں لگی ہوئی ہو۔“

”لیکن بابا آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ عرشہ نے پوچھا۔ تو کائنات نے بھی سوالیہ نگاہیں ان پر نکادیں۔

”دراصل بیٹا میں چاہتا ہوں کہ تم ترجمہ پڑھ لو تو ہی تمہاری شادی کروں۔“

”یہ میری شادی کی بات درمیان میں کہاں سے آ گئی؟“ ان کی بات پر عرشہ حیرت سے بولی۔

”آپا بڑا ہی مزہ آئے گا آپنی کی شادی میں مگر بابا یہ شادی ہوگی کس سے؟ کچھ مجھے بھی تو خبر ہو۔ اس دن جو لوگ آئے تھے کہیں انہیں ہی تو ہاں نہیں کر رہا آپ۔“

”جی بیٹا جی فاروقی صاحب اسی سلسلے میں ملے تھے مجھے۔ آپ دونوں کو اعتراض تو نہیں ہے ناں کوئی اس رشتے پر؟“ فاروق صاحب زبردستی کے قائل نہیں تھے۔

”بابا مجھے رشتے پر نہیں شادی پر اعتراض ہے۔ میں نے شادی نہیں کرنی۔“ عرشہ نروٹھے پن سے بولی۔

”لیس بابا بات کلیئر ہوگئی آپنی کورشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ کائنات نے پوری بات میں سے اپنی مرضی کی

بات نکالی۔

”تم اپنا منہ بند رکھو۔“ عرشہ نے کائنات کو ڈپٹا اور فاروق صاحب کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”بابا میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”ارے بیٹا ایسا کب ہوا ہے بھلا بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔“

”جی بالکل اس لیے آپ نے بھی جانا ہے اس گھر سے ہماری جان چھوڑ کر۔“ کائنات نے پھر مسکا لگایا۔

”بابا.....!“ عرشہ نے روتی صورت بنا کر انہیں دیکھا۔

”عرشہ بیٹا اس میں رونے کی تو کوئی بات نہیں آخر کو ہماری گڑیا بھی تو بیٹی ہی ہے اس نے بھی تو رخصت ہونا ہے۔“ فاروق صاحب نے ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائی۔ وہ اور عرشہ اسے اکثر گڑیا ہی کہتے تھے۔ وہ بھی بھی تو گڑیا جیسی۔

”بابا.....!“ اب کائنات کی باری تھی۔ جبکہ فاروق صاحب اور عرشہ کا تہقہ بے ساختہ تھا۔

”بیٹو پو پو کا رخ میری طرف کیوں کر دیا آپ نے؟“

”نہیں بیٹا میں واقعی سنجیدہ ہوں۔ میں چاہتا ہوں تمہارا ایف اے مکمل ہونے کے بعد تمہاری شادی بھی عرشہ کے ساتھ ہی کروں۔“

”مطلب آپ بالکل اکیلے ہونا چاہتے ہیں۔“ عرشہ نے انہیں ناراضگی سے دیکھا۔

”نہیں بیٹا میں ایسا کب چاہتا ہوں لیکن کیا کروں تمہیں پتہ ہے میں دل کا مریض ہوں آج ہوں کل نہیں میں اپنی زندگی میں تم دونوں کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔“

”بابا اب ہم نے سچ میں ناراض ہو جانا ہے آپ سے۔“ عرشہ کی بات پر کائنات نے بھی زور و شور سے سر ہلایا۔

”میرے خیال میں یہ آگ فاروقی انکل کی لگائی ہوئی ہے۔“

”نہیں بھی یہ میرا ذاتی خیال ہے۔“ فاروقی صاحب کی متوقع حالت کے پیش نظر انہوں نے وضاحت دی۔

”جی جی اور یہ خیال آپ کو ان سے ملنے کے بعد آیا۔“

”جو بھی ہے بیٹا آپ کوئی الٹی سیدھی حرکت نہیں کریں گی۔“ انہوں نے کائنات کو تنبیہ کی ابھی بچھلے ہی

دونوں دو ایسے واقعات پیش آئے تھے کہ وہ فاروقی صاحب کے بارے میں متفکر ہو گئے۔ کائنات سے کچھ بعید نہیں تھا۔

”میں نے کبھی کوئی الٹی سیدھی حرکت کی ہے بابا؟“

کائنات نے احتجاج کیا۔

”تم کہاں الٹی سیدھی حرکتیں کرتی ہو تم تو بس الٹی الٹی حرکتیں کرتی ہو۔“ عرشہ جلی بیٹھی تھی۔

”جو بھی ہے بیٹا فاروقی صاحب خاصے معقول انسان ہیں۔“

”تو آپ یہ یانتے ہیں کہ میں صرف نامعقول انسانوں کو سبق سکھاتی ہوں۔“ کائنات کی بات پر فاروقی صاحب اور عرشہ اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”اسد بیٹا آج کیسے رستہ بھول گئے تم۔“ لان میں بیٹھی سائرہ بیگم اسد کو دیکھ کر خوش ہوئیں۔

”ارے ماما کافی دنوں سے آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس دن آپ گھر گئیں بھی تو ملاقات نہیں ہو پائی۔“

سوچا میں خود آپ سے مل آؤں اور آپ کے شہزادے سے بھی دوسرا دن سے تفصیلی ملاقات نہیں ہوئی تھی آج اس کے بھی ورژن ہو جائیں گے۔ ”اسدان سے پیار لے کر ان کے پاس رکھی کری پر بیٹھ گیا۔“

”ہاں بیٹا آخر کو تمہارا کام بھی تو کرنا تھا ناں۔“

”ماما تو اگر ریٹ۔“

”بس بس زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔“

انہوں نے اسد کے سر پر چپٹ لگائی۔

”چلیں جیسے آپ کی مرضی نہیں لگاتے مکھن۔“ اس نے شرارت سے کہا تو وہ دھیرے سے ہنس دیں۔

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”وہی گڈ کبھی کبھی ہنس لینا چاہیے اس سے صحت اچھی ہوتی ہے۔ اب یہ بتائیں کہ اگر کہاں ہے آج تو وہ آفس بھی نہیں گیا۔“

”بیٹا تمہیں پتہ تو ہے وہ انکیسی میں ہوتا ہے دینو بابا کے ساتھ۔“ انہوں نے پرانے ملازم کا نام لیا۔ جو حسن کے گھر ملازم تھے اور اب احمران کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔

”میں گئی تھی صبح دروازہ بند تھا اس کے کمرے کا۔ میں نے ڈمٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ دینو بابا زیادہ کام نہیں کرتے تھے مگر اسد کے لیے وہ اپنے ہاتھوں سے چائے بناتے تھے۔

”آپ کے ہاتھوں سے بنی چائے یہاں کھینچ لانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے بابا۔“ اس نے چائے کا سپ لیتے ہوئے کہا تو دینو بابا مسکراتے ہوئے چلے گئے۔ جبکہ سائرہ بیگم نے اسے افسردگی سے دیکھا۔ اس کی باتیں انہیں ماضی کے احمر کی یاد دلاتی تھیں۔ وہ بھی تو ایسا ہی تھا۔

”آج کل مزاج کیسے ہیں صاحب بہادر کے خیریت سے تو ہیں ناں جناب؟“ اسد کی آواز نے انہیں حال میں لا پٹھا۔

”وہ تمہاری منتا ہے بیٹا اس سے کہنا جب وہ مجھ سے بات کرے تو اپنے چہرے کے تاثرات اتنے نرم تو رکھے کہ میں اس کی خیریت پوچھ سکوں۔“ ان کی بات پر اسد نے بے ساختہ نظر پڑھا۔

”وہ کہتا ہے وہ اس گھر میں رہتا ہے میں اسے ہی غنیمت جانوں۔ بقول اس کے کہ وہ اپنے باپ کی بات کا پابند ہے کیونکہ انہوں نے آخری دم اس سے کہا تھا کہ اپنی ماں کو اکیلا مت چھوڑنا کیونکہ وہ بہت جلد بچھڑائے گی۔“

”آپ بچھڑاتی ہیں اب؟“ اسد جانے کیوں پوچھ بیٹھا۔

”نہیں بیٹا یہ کام مدت ہوئی چھوڑ دیا۔ لو احمر آ گیا تم دونوں بیٹھو میں کچھ کھائے کو لاتی ہوں۔“ وہ احمر کا ہاتھ دیکھ کر

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آسو چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

PAKSOCIETY

ہاتھ جوڑ رہا ہوں مجھے بخش دے۔ چھوڑ دے مجھے اب تو میرے پاس کھونے کے لیے بھی کچھ نہیں بچا۔“ اسے پتہ ہی نہ چلا وہ کب بیڈ سے اتر کر زمین پر دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ محبت سے تنہا تھا اور محبت اس کے دل میں اتری جا رہی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑے زار زار رو رہا تھا اور اس کے کمرے کے باہر کھڑی سائرہ بیگم کو لگا کوئی انہیں کند چھری سے ذبح کر رہا ہے۔ وہ جانے کب سے یہاں کھڑی تھیں۔ وہ جانے کیسے واپس اپنے کمرے تک پہنچی تھیں اور پھر کب درود یار پر رات اتری اور گزرتی یہ نہ اصرار پتہ چلا نہ سائرہ بیگم کو۔



دیکھیے محترمہ یہ آپ کی تیسری کال ہے اور میں نے آپ سے پہلی دو کالز میں کافی نرمی سے بات کی ہے اور شاید یہی میری غلطی تھی آپ میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ اس کی طبیعت پچھلے دو دن سے خراب تھی اور آفس میں پورا دن گزارنے کے بعد اس کی بری حالت ہو رہی تھی۔ اوپر سے کمرے میں داخل ہوتے ہی فون کی گھنٹی نے استقبال کیا اور بے دلی سے نمبر دیکھے بغیر فون ریسیو کر کے وہ جی بھر کے پچھتایا۔ دوسری جانب سے بات سنتے ہوئے اس کی کشادہ پیشانی ممکن آلود ہوتی جا رہی تھی۔

”دیکھیے میں نے آپ کو بتایا میں میرا پرسل نمبر ہے میرے علاوہ اس نمبر کو کوئی بھی استعمال نہیں کرتا اور جب میں نے کال نہیں کی تو اس نمبر سے آپ کو کال کیسے جاسکتی ہے؟“ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر ٹانگی کھولتے ہوئے بے زاری سے جواب دیا۔

”کیا مصیبت ہے محترمہ جب میں بکواس کر رہا ہوں کہ میں نے کال ہی نہیں کی تو میں نمبر کیوں چیک کروں۔ آپ کو اگر بہت شوق ہے مبالغہ نمبرز پر بات کرنے کا تو یہ شوق کہیں اور پورا کیجیے۔“ اس کے ہاتھ شوڑ اتارتے ہوئے رک گئے۔

”میں الزام لگا رہا ہوں نہ کردار کشتی کر رہا ہوں اور اگر کر

بھی رہا ہوں تو اس کے لیے آپ مجھے مجبور کر رہی ہیں۔ ایسی ہی باکردار ہیں تو اتنی چپ حرکت کیوں کر رہی ہیں؟“ جانے کیا کہا گیا تھا کہ وہ پھٹ پڑا تھا۔ ”اف میرے اللہ۔“ اس کا جی چاہا اپنا سر دیوار پر دے مارے۔ ”بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کا مسئلہ۔“ ”او کے میں بھی بھاڑ میں جاؤں اب خوش ہیں آپ“ بلکہ دونوں ساتھ ہی جائیں۔ ”وہ زچ ہو کر بولا۔“ ”اچھا جی میرے جیسے انسان کے ساتھ بھاڑ میں جانا بھی گوارا نہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”سچ ہے میں اپنے الفاظ واپس لے لیتا ہوں۔ اب تو بخش دیں۔ لیکن اگر اب دوبارہ کال کی آپ نے تو میں یہی کہوں گا کہ مجھے اپنے الفاظ پر کوئی افسوس نہیں آپ واقعی اسی قابل ہیں۔“ اس نے تپ کر کہا اور کال منقطع کر دی۔

”کیا ہوا بیٹا کس کا فون تھا؟“ دینو بابا کھانے کا پوچھنے آئے تو اسے اتنے غصے میں دیکھ کر پوچھ بیٹھے۔ بڑے دن ہوئے اسے غصے میں نہیں دیکھا تھا انہوں نے بلکہ اس غصے اور جی کی جگہ اب عجیب سی بے چینی لگی جو ان دنوں اس کے چہرے پر ہمہ وقت رقصاں رہتی تھی۔ ایک الجھن ہی اس کی آنکھوں میں تیرنے لگی تھی ان دنوں۔

”پتہ نہیں بابا کون لڑکی ہے؟“ دماغ کھا لیا ہے کوئی تیسری مرتبہ فون کر کے کہہ رہی ہے کہ میرے نمبر سے اسے کالز کی جا رہی ہیں آپ ہی بتائیں جب میں نے کال کی ہی نہیں تو اس کے نمبر پر کال گئی کیسے ہو؟“ وہ شرٹ کے ٹخن کھولتا ہوا دواش روم کی جانب بڑھا۔

”ہوسکتا ہے بیٹا اسے کال کی گئی ہو۔“

”بابا.....“ وہ رکا اور پلٹ کر حیرت سے دیکھا۔ ”میں

آپ کو ایسا لگتا ہوں؟“

”نہیں بیٹا میرا مطلب ہے ہوسکتا ہے اس نمبر سے اسے کسی اور نے کال کی ہو۔“ وہ کچھ بتاتے ہوئے رک گئے۔

”کیا مطلب بابا؟“ اس کے لہجے میں الجھن سی تھی۔ ”بیٹا وہ ساجد صاحب کا بھانجا شہر یار.....“ وہ پھرا نکلے۔

”بھانجا.....! اس نے حیرت سے دہرایا۔“ آخر بات کیا ہے بابا کھل کر بتائیں۔ ایک تو میں اس شخص کے بھانجوں سمجھوں سے تنگ ہوں روز ہی کوئی نہ کوئی منہ اٹھا کر چلا آتا ہے۔ انیکسی کی طرف بھی جب جی چاہتا ہے منہ اٹھا کر چلتا ہے۔“

”یہی تو بات ہے بیٹا تم تو جانتے ہو میں اکثر انیکسی کھلی چھوڑ کر بیگم صاحب کی طرف چلا جاتا ہوں۔“ انہوں نے لفظ ترتیب دیئے اس کے غصے سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔

”تو پھر؟“ اس نے کف لٹے۔

”وہ شہر یار کو میں نے آج.....“

”آج کیا..... بابا کیوں پھیلیاں بھجوا رہے ہیں؟“ وہ انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔

”بیٹا! آج جب میں آیا تو تمہارے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ شہر یار صاحب کسی سے فون پر بات کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی فون رکھ دیا اور جلدی سے چلے گئے۔“

”کیا.....! کیا کہہ رہے ہیں بابا؟ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ طبیعت کی خرابی اڑ چھو ہو گئی تھی۔

”خواتواہ گھر میں جھگڑا ہو جاتا بیٹا۔ میں نے سوچا میں خود ہی اب احتیاط کروں گا میں تو اب بھی نہ بتاتا مگر.....!“

”جھگڑا ہوتا ہے تو ہوتا رہے اس کی خبر تو میں ابھی جا کر لیتا ہوں۔“ غصے سے کہتا وہ کمرے سے باہر نکل گیا تو دینو بابا اس کے پیچھے لپکے۔

”ارے بیٹا کیا کر رہے ہو؟ اس وقت تو بیگم صاحبہ ان کے شوہر بھی گھر پر نہیں ہیں جب وہ آئیں تو آرام سے بات کر لیتا۔“ دینو بابا بات بتا کر پچھتائے۔

”یہ آرام سے سمجھنے والا نہیں ہے۔ جانتا ہوں میں

اسے۔“ وہ دینو بابا سے بازو چھڑا کر وہاں سے نکل گیا۔ بابا کی بوڑھی ٹانگوں میں کہاں اتنا دم تھا کہ اس تک پہنچ سکتے مگر وہ اس کے پیچھے تیزی سے گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟ کیا تمہیں کسی کے کمرے میں آنے کی تمیز بھی نہیں ہے۔“ اس نے دروازہ اتنے زور سے کھولا کہ شہر یار اچھل پڑا۔

”مجھے چھوڑ دو تم بتاؤ تم میرے کمرے میں کیا لینے گئے تھے؟“ وہ سیدھا اس کے سر پہ جا کھڑا ہوا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے.....“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتا احمر نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”بکواس بند کرو سیدھی طرح بتاؤ کیوں گئے تھے

کمرے میں؟“ بلیک پینٹ پہ وائٹ شرٹ پہنے کھلے

گریبان کہنیوں تک مڑی آنکھوں کچھ بخار اور اس

سے کہیں زیادہ غصہ سے سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ وہ

شہر یار کو خائف کر گیا۔ یہ نہیں کہ شہر یار اس سے کمزور تھا؟

ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”کیا بد تمیزی ہے؟ چھوڑ دیرا گریبان۔“ اس نے احمر

کے ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کی جواب میں احمر کا زوردار گھبراہٹ

کے ہوش ٹھکانے لگا گیا۔

”سچ بتاؤ کیوں گئے تھے اور کسے فون کیا تھا؟ ورنہ

گریبان چھوڑ کر گردن پکڑ لوں گا اور اس وقت تمہیں کوئی

چھڑانے والا بھی نہیں ہے۔“ وہ دھماکا۔

”بتاتا ہوں پہلے میرا گریبان چھوڑو۔“ اب کے احمر

نے ایک جھٹکے سے اس کا گریبان چھوڑا۔ ”وہاں گیا تھا اور

فون بھی کیا تھا ایک آدھ مرتبہ۔“

”کیوں؟“ احمر نے بمشکل ضبط کیا۔

”دوسرا سیٹ خراب تھا اس لیے۔“ وہ ایک نمبر کا

ڈھیٹ تھا۔

”کیا نمبر تھا جس پر تم نے فون کیا تھا۔ جھوٹ مت

بولنا۔“ شہر یار کو منہ نہ کھولتے دیکھ کر احمر نے ہاتھ اٹھا کر

اسے وارننگ دی اور جیسے ہی شہر یار نے نمبر بتایا احمر کا دماغ

بھک سے اڑ گیا۔

”خیریت تو یہ آپ بڑے لشکارے مار رہی ہیں؟“ وہ پڑھ رہی تھی جب عرشہ چائے لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔

”بکومت۔“ عرشہ جھپٹ کر مسکرائی۔

”اوائے ہوئے۔“ اس نے چائے لی تو عرشہ نے ایسی زوردار دھپ لگائی کہ ہائے ہائے کر اٹھی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اس نے چائے سائڈ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔

”کیا ہے آپ؟“ جب بھی اپنے ان سے بات کر سکتی ہیں پر تشدد واقعات میں ملوث پائی جاتی ہیں۔“ اس نے دہائی دی۔

”جسمیں کیسے پتہ چلا کہ میں فون پر بات کر رہی تھی۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ اب وہ کیا بتاتی کہ آج کل فون کی کھنٹی اسے کس قدر خوف زدہ کر دیتی تھی۔ ”تم تو کمرے میں تھیں ناں۔“

”اے میری پیاری اور بھولی آپ بھولے ہمارے جی جاتی سے بات کرتے ہوئے آپ کی آنکھیں کام کرنا چھوڑتی ہیں اور گرد کے لوگوں کی نہیں۔“ اس نے بات بٹائی۔ ”ویسے کیا ارشاد فرما رہے تھے محترم۔“

”کہہ رہے تھے ایک ہارٹ لوں ان سے۔“ عرشہ نے سر جھٹکا کر کہا۔ ”مگر میں نے منع کر دیا۔“

”وہ کیوں بھلا سنا نہیں ہے۔۔۔ ایک ملاقات ضروری ہے منم اک ملاقات سوری غیر ضروری ہے۔“ عرشہ کے گھونٹنے پر اس نے ٹریک بدلا۔ ”ویسے میں مدد کر سکتی ہوں آپ دونوں کی۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔“

”ایویں ہی ضرورت نہیں۔ اب مجھ سے کیا پردہ آپ؟“ اس نے عرشہ کے کندھے پر بازو رکھ کر بڑے اسٹائل سے کہا مگر جب عرشہ نے جھٹکے سے کندھا پیچھے کیا تو وہ اپنی ہی جھونک میں بیڈ پر سجدے کے بل گر گئی۔

”تم یہاں خیالی بلاؤ پکاؤ میں کھانا پکانے جارہی ہو۔“ عرشہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ پھر کچھ خیال

آنے پر اچانک ہلٹی۔ ”اے ہاں یاد آیا گڑیا اس نمبر سے دوبارہ کوئی کال نہیں آئی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں تو آپ پھر تو کوئی کال نہیں آئی۔“ وہ گڑ بڑا گئی۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ بندہ بدل گیا تھا کال کرنے والا سوٹا سنگ بھی کال کی خراب ہوئی تھی۔ ورنہ تو ان دونوں کی غیر موجودگی میں ہی کال آتی تھی۔

”شیور۔“ عرشہ نے اسے بغور دیکھا۔ ”ہنڈ رڈ پر سٹ شیور آپ کی خیر و فتح کریں یہ بتائیں آج کچے گا کیا؟“ اس نے فوراً ہی بات بدلی۔

.....

موسم تھا بے قرار، جسمیں سوچتے رہے کل رات بار بار جسمیں سوچتے رہے بارش ہوئی تو کمرے کے درختے سے لگ کے ہم چپ چاپ سو گوار جسمیں سوچتے رہے

وہ جانے فرار کا راستہ ڈھونڈ رہا تھا یا اس آواز میں واقعی کوئی ایسی بات تھی کہ وہ معافی مانگنے کے لیے پانچویں بار فون کر رہا تھا۔ دوبارہ اس کے بجائے کسی اور نے فون اٹھایا تھا ایک بار اس نے فون اٹھایا تو بغیر بات کیے رائنگ نمبر کہہ کر فون بند کر دیا۔ آخری بار جب اس نے کال کی تو اچھی خاصی سنی بڑی تھیں۔

”السلام علیکم؟“ جیسے ہی اس کی کال ریسیو ہوئی، جیلو کے جواب میں اس نے جلدی سے سلام کیا۔

”جی فرمائیے کیا تکلیف ہے؟“ وہ بھی شاید آواز پہچان گئی تھی۔

”دیکھیں پلیز میں نے اس دن ساری بات واضح کر دی تھی میرے خیال میں آپ کو مجھے معاف کر دینا چاہیے۔“

”بڑا نیک خیال ہے چلیں معاف کر دیا مگر دوبارہ کال مت کیجیے گا۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”دیکھیے مس کائنات میں۔۔۔۔۔“

”آپ کو میرا نام کیسے پتہ چلا بلکہ کس سے پتہ چلا؟“ وہ یک دم چوٹی۔

”اسی سے پتہ چلا جس سے باقی ساری حقیقت پتہ چلی۔ ویسے میرا نام احر ہے۔“ اس نے گے ہاتھوں اپنا تعارف بھی کر دیا۔

”دیکھیے مسٹر احمق۔“

”جی۔۔۔۔۔“ وہ اچھل پڑا۔ ”ایکسکوزی مس میرا نام احر ہے احر۔“

”چلیں جو بھی ہے بس اس بدتمیز انسان کو سمجھا دیں کہ اپنی حد میں رہے ورنہ اس سے نہیں زیادہ اسے ذلیل کروں گی جتنا میں نے اس کی کالج سے گھر ڈراپ کرنے کی آفر پر اور اس کی بے ہودہ بکواس پر کیا تھا۔ ایسے لفر قسم کے کامیر زادوں کو ٹھیک کرنا آتا ہے مجھے۔“

”یعنی آپ اسے دیکھ چکی ہیں؟“ اس نے بات سے بات نکالی۔

”نہیں وہ اس وقت برقعے میں تھا۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔

”پھر موصوف فرماتے ہیں میرا نام احر ہے احر۔“ اس کی بڑبڑاہٹ اتنی اونچی تو ضرور تھی کہ موصوف نے آسانی سے سن لی۔

”میرا مطلب ہے اس کے پاس آپ کا نمبر کیسے پہنچا؟“ اس نے اپنی خجالت مٹائی۔

”آپ کو کیوں بتاؤں آپ میرے ماسے لگتے ہیں۔“ اس کی بات پر احر نے بے ساختہ لاجول پڑھی۔

”خیر کیا یاد کریں گے بتا دیتی ہوں اس کی کوئی جاننے والی ہے جو میری کلاس میں پڑھتی ہے اسی نے جاننے کیسے اپنے منگے کے لیے میرا نمبر حاصل کر لیا۔“

”او۔۔۔۔۔ اچھا اچھا۔“ وہ کہہ کر سوچنے لگا کہ اب کیا بات کرے۔

”ویسے گفتگو طوالت اختیار کرتی جا رہی ہے مگر ایک بات ہے۔“ اس نے طوالت پر خاصا زور دے کر کہا۔

”کیا بات ہے؟“ احر نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے میں نے پہلے ہی آپ کی آواز کہیں سنی ہے۔“ وہ پرسوج اعجاز میں بولی۔

”اچھا اگر میں بھی یہی بات کہوں تو۔۔۔۔۔“ وہ مسکرایا۔

”لو جی رولا ہی ایک گیا۔ آپ تو تیار بیٹھے تھے۔“ وہ اپنی جون میں آ گئی۔ ”خیر۔۔۔۔۔ آپ نے معافی مانگ لی اور میں نے وہی اب بہتر ہوگا آپ دوبارہ فون نہ کریں۔“

”مگر میں کہوں کہ میں دوبارہ آپ کی آواز سننا چاہتا ہوں تو؟“ اس نے جیسے اجازت مانگی۔

”تو لعنت ہے آپ پر مسٹر احمق۔“ اس نے کھٹاک سے فون بند کیا تو احر سر پر ہاتھ پھر کر رہ گیا۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی تو حیران رہ گیا وہ اتنی دیر سے کیسے ایک لڑکی سے بات کر رہا تھا وہ بھی اتنے اچھے موڈ میں حالانکہ ایک عرصہ ہوا عورت ذات کے لیے اس کے دل سے اعتبار احرام اور لہجے سے زہی ختم ہو گئی تھی۔

”پہلے وہ آنکھیں اور اب سیاہ داڑ۔“ وہ الجھ گیا۔ پھر اسی آواز کے ہارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا جبکہ دوسرا آنکھیں اس کی توجہ بھٹکار ہی نہیں۔

.....

”قنات بی بی آپ سے کوئی ملے یا ہے۔“ ملازمہ نے آ کر بتایا تو کائنات نے اسے جھنجھلا کر دیکھا۔

”کنی بار کہا ہے کائنات نام ہے میرا کائنات۔“ اس نے کائنات پر زور دیا۔

”اچھا جی اب کائی نات بی بی کہوں گی۔“ اس نے نام کا بالکل ہی بیزار غرق کر دیا تو کائنات سر پیٹ کر رہ گئی۔

”یہ لے خدا کی بندی۔“ اس نے ہاتھ جوڑے۔

”میرے نام کا قیسم نہ بنا۔ تم مجھے بس چھوٹی بی بی ہی کہہ لیا کرو۔“

”مگر آپ کو تو بی بی کہنے پر بھی غصا آتا ہے نا؟“ وہ بھی اسی کی ملازمہ تھی۔

”آتا ہے مگر اتنا نہیں آتا جتنا قنات اور کائی نات پڑتا ہے۔“ کائنات نے بے چارگی سے کہا۔

”اوہ بی بی جی دفع کریں جو بھی نام ہے۔“ اس کی بات پر کائنات نے اسے بری طرح گھوٹا۔ ”میرا مطلب

ہے جی اصل بات تو آپ نے مجھے بھلائی دی باہر آپ سے کوئی ملنے یا ہے۔

”مجھ سے کون ملنے یا ہے بھلا؟“

”وہ جی کوئی احمر صاحب ہیں کہہ رہے تھے آپ سے ملنا ہے۔“ ملازمہ نے اس بار اس کا نام لینے سے پرہیز کیا۔

”ہیں احمر صاحب۔“ کائنات کو جیسے پانچ سوالات کا کرنٹ لگا۔ گود میں رکھی چپس سے بھری پلیٹ دور جا گری۔

”جی امیر آپ کو کیا ہوا؟“ ملازمہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا تم جاؤ۔“ اسے بھیج کر وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ پچھلے دو ماہ سے احمر اسے فون کر رہا تھا۔ وہ ہر کال کے اختتام پر اسے دوبارہ کال کرنے سے منع کرتی مگر اس کی گفتگو اس قدر شائستہ اور بے ہودگی سے پاک ہوتی تھی کہ وہ اس کی ہر کال ریسو کر لیتی۔ وہ عام سے موضوع پر بات کرتا تھا مگر اس کے لہجے میں جانے کیا خاص بات ہوتی تھی کہ وہ چونک جاتی۔ اس کی پوری گفتگو میں کوئی ایک آدھ جملہ ایسا ضرور ہوتا تھا کہ اس کا اگلی کال تک وہ خوابوں کے جھولے میں جھولتی رہتی۔

”یا اللہ اب کیا کروں میں؟ مجھے پتہ ہوتا کہ میرے ملنے سے انکار پر وہ میرے گھر چلا آئے گا تو..... تو بھی بھلا کیا کرتی میں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے وہ بابا سے ملنے آیا ہو اور انہیں نہ پا کر میرا نام لے لیا ہو۔ ہاں یہی بات ہوگی بابا سے ملنے کا کہہ بھی تو رہا تھا۔ بابا سے ملنے ہی آیا ہوگا ورنہ اسے کیا پتہ کہ میں گھر میں اکیلی ہوں؟ ویسے ملنے میں حرج بھی کیا ہے۔ ویسے بھی جس بندے کی آواز اتنی شاعرانہ تھی وہ خود کیسا ہوگا پتہ تو چلے؟“ اچانک دروازے والی سوچ پر وہ خود کو سرزنش کرنی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لان میں آ کر اس نے نظر دوڑائی۔ وہ کرسیوں کے پاس ہی کھڑا تھا۔ میر دن شلواری میں کینڈھے پر بلیک شال ڈالنے اس کی کائنات کی طرف پشت تھی۔

”مسٹر احمر آپ کو یوں منہ اٹھا کر میرے گھر..... دل میں جو بھی تھا اس کے لہجے میں اچھا خاصا غصہ تھا۔

احمر اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا گھبرا کر پلٹا۔ ”تم.....“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تھا۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ دونوں ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔ پھر کائنات کا چہرہ تیزی سے سرخ ہوا تھا۔

”میں نے اپنے رب سے بڑی دعائیں کی تھیں مسٹر احمر کہ ذلت اس شخص کا بھی مقدر بنے جس نے سڑک کے بچے کھڑے ہو کر مجھے ذلیل کیا تھا۔ میں اپنی تذلیل کبھی نہیں بھول سکتی۔ میں نے خود سے عہد کیا تھا کہ اگر زندگی نے مجھے موقع دیا تو میں آپ کا پھپھڑا آپ کو ضرور بولواؤں گی مگر میں نہیں جانتی تھی کہ تقدیر ہمیں یوں رو رو لے آئے گی کہ میں خود سے کیا عہد بھی نباہ نہیں پاؤں گی لیکن میں آپ کو کبھی بھی معاف نہیں کر سکتی۔ بہتر ہوگا کہ آپ دوبارہ مجھے اپنی شکل نہ دکھائیں۔ ورنہ میں بھول جاؤں گی کہ آپ میں اور مجھ میں بے نام سا ہی کبھی مگر کوئی تعلق رہا تھا۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے تیزی سے پیش اور بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ جبکہ احمر ابھی تک ساکت کھڑا تھا۔ تقدیر نے اس کے پھپھڑا کا جواب بڑے بھرپور انداز میں دیا تھا۔ وہ سیاہ آنکھوں کے طلسم سے لکھا تو بڑی آسانی سے آواز میں مشابہت ڈھونڈ لیتا اور اب ان سیاہ آنکھوں کا پھیلتا کاجل اسے بے کل کر گیا تھا۔

”کیا“ یعنی اتنے عرصے سے تو اس لڑکی سے ٹپلی فونک عشق فرما رہا تھا جیسے تو نے پھپھڑا مارا تھا؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب تھیں وہ دونوں اس وقت احمر کے بیڈ روم میں بیٹھے تھے۔ ”اور تو مجھے آج بتا رہا ہے؟“

”یار کوئی مناسب وقت ہی نہیں ملا تیلے کو۔“ ”ہاں ہاں اب ہم دونوں کو ایک دوسرے کو بتانے کے لیے مناسب وقت دیکھنا پڑے گا پھر تو فٹے منہ ہم دونوں کا خاص طور پر میرا۔“ اس کی بات نے اسد کو تہا دیا تھا۔ ”آج

بھی اگر میں نہ آتا تو“ تو نے نہ مجھ سے ملنا تھا اور نہ مجھے کچھ بتانا تھا۔ ذرا سوچ کر بتا اس سے پہلے کبھی اتنے دنوں بعد ہم ملے ہیں۔“

”اچھا بابا معاف کر دے۔“ اس نے کان پکڑے۔ ”اب مجھے بتا میں کیا کروں؟ پچھلے ایک ماہ سے اس سے رابطے کے لیے کی جانے والی ساری کی ساری کوششوں کا نتیجہ مقرر ہا۔“

”کیوں میں کیوں بتاؤں مجھ سے پوچھ کر یہ کھڑا گ پالا تھا یا میں نے کہا تھا کہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو پھپھڑا کرنا پنا غصہ ٹھنڈا کر۔ نہ بتاتاں ہیروئیہ جتنی زندگی ہے اور اس میں ہیروئن کا دماغ اتنا کھسکا ہوا نہیں ہوتا کہ پھپھڑا کھانے کے بعد ہیرو کے نرم اور شرمندہ رویے سے متاثر ہو کر محبت شروع کر دے۔“ اسد کا اپنی لاطینی پر غصہ کسی صورت کم نہیں ہو رہا تھا۔

”یعنی تو میری کوئی مدد نہیں کرے گا۔“ احمر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے ہری جھنڈی دکھائی۔

”ٹھیک ہے پھر میرا پیچھا چھوڑ مرنے دے مجھے اور خبردار مجھے روکنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس نے ایک تکیہ اٹھا کر اسد کو مارا اور دوسرا منہ پر رکھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

”اچھا چھوڑ اب زیادہ شرمندگی ظلموں کا ہیرو نہ بن پہلے اٹی سیدھی حرکتیں کرتا ہے اور پھر رونی صورت بنا لیتا ہے پہلے ہی صورت ماشاء اللہ ہے اس طرح مزید پھٹکار برسنے لگی ہے۔“ اسد نے اس کے منہ سے تکیہ زبردستی ہٹا کر دور پھینکا۔

”میری شکل کو کچھ نہ کہہ یار ماما ناراض ہو جائے گی۔“ وہ افسردگی سے مسکرایا۔

”اب یوں مسکرا کے مجھے غصہ نہ دلا۔ میں نے تمہیں ہمیشہ کہا ہے اپنے غصے کو کنٹرول کیا کہ ورنہ تیرا جذباتی پن تجھے نقصان پہنچائے گا۔“ اسد کے لہجے میں تاسف تھا۔

”یار میں کوئی جان بوجھ کر تھوڑی کرتا ہوں۔ میرے حالات تیرے سامنے ہیں۔ آخر کو میں بھی انسان ہوں

فرشتہ تو نہیں۔“

”ارے جان جگر تجھے کون کہتا ہے کہ تو فرشتہ بن لیکن برداشت بھی تو کسی چیز کا نام ہے ناں خیر چھوڑ بس کیا ہے کہ جب تجھے یوں دیکھتا ہوں ناں تو مجھے دکھ ہوتا ہے یار۔“ اسد کے خلوص پر احمر کو ذرا سا بھی شک نہیں تھا۔ یہ کمرہ اس کے آنسوؤں کا اس کے رت جگنو کا گواہ تھا مگر اسے لگا کہ آج اسے ایک کندھے کی ضرورت ہے جس پر سر رکھ کر وہ سارے آنسو نکال دے۔ پھر وہ اس کے گلے لگ کر شدت سے رو پڑا تھا۔ اسے اس لمحے بابا کی یاد شدت سے آئی تھی اور چپکے سے اپنی گمشدہ ماں کا خیال بھی باپ کی یاد کے ساتھ آ کھڑا ہوا تھا۔ جبکہ اسد حیران رہ گیا تھا۔

”ارے پاگل ہو گیا ہے کیا ایک لڑکی کے لیے رو رہا ہے۔“ احمر کے آنسوؤں کی جی اسد کی آواز میں گھلی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ہی جانتے تھے کہ احمر کے آنسو ایک لڑکی کے لیے نہیں محبت کے لیے تھے جو بھی احمر کو اس نہ آتی تھی۔

”نہیں.....“ احمر نے اس سے الگ ہو کر آنسو صاف کیے۔ ”بس ویسے ہی۔“

”بس ویسے ہی۔“ اسد نے اس کی نقل اتاری تو احمر بھی دھیرے سے قس دیا۔

”اچھا اب یہ سوچ کرنا کیا ہے۔ ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد میری شادی خانہ آبادی ہے یا پھر خانہ بربادی کہہ لے۔ تو میں چاہتا ہوں کہ اس دن حیرانہ چہرہ سو جا ہوا نہ ہو۔ بلکہ تو میری شادی کو انجوائے کرے۔“

”میرے خیال میں تمہاری شادی تک میں مزید اپنے طور پر کوشش کرتا ہوں۔“

”ہاں تو اپنے طور پر کوشش کرتے رہنا اور میں شادی کی تیاریاں کرتا رہوں گا۔ پہلے ہی میری چوالیس ال گئی ہیں کام کر کے لگتا ہی نہیں ہے کہ مابدولت دلہا ہیں۔ اگر یہی حال رہا ناں تو شادی تک میں نہیں بچنے والا۔ تجھے تو اپنے سوگ سے فرصت نہیں۔“ اسد کا مقصد اسے شرمندہ

کرنا نہیں محض اسے اس دکھ کی کیفیت سے نکالنا تھا مگر اصرار اچھا خاصہ شرمندہ ہو گیا۔ واقعی اسے تو اپنے ہی غموں سے فرصت نہیں تھی۔

”اوکے یار تو بن جا دو لہا۔ میں سارے کام سنبھال لوں گا اب“ لیکن ایک بات طے ہے کہ اگر اپنی شادی کے فوراً بعد تو نے میری شادی کا انتظام نہ کیا تو میں نے بھائی کو تیرے خلاف کر دیتا ہے۔“ اصرار نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو اسد نے اسے بغور دیکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے اعصاب کم از کم کچھ عرصہ تو پرسکون رہیں۔

”سوچ لے یہ نہ ہو کہ میری شادی تک تو مجھے کوستا رہے۔“ سوچ لیا جان بگر تو ویسے بھی اتنا خود غرض نہیں تھا کہ اپنے دوست کی خوشی خراب کرتا۔

”کائنات.....“ عرشہ کے دو بار پکارنے پر بھی جب وہ اپنی سوچوں سے باہر نہ نکلی تو تیسری بار پکارتے ہوئے اس نے کائنات کا کندھا ہلایا۔

”آں ہاں جی آئی۔“ وہ بری طرح چوکی۔ ”کیا بات ہے گڑیا۔ کس سوچ میں کم ہوا؟“ عرشہ نے فکر مند اعزاز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں آئی بس ایسے ہی۔“ اس نے اپنے ہاتھوں پر نگاہیں لٹکائیں۔

”اوجھر دیکھو میری طرف کیا بات ہے؟“ عرشہ نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اوپر کیا۔

”وہ آئی آپ اور بابا مجھے فورس کر رہے تھے ناں کہ دو ہفتہ پہلے آنے والے رشتے کے لیے ہاں کر دوں۔“

”ہاں تو پھر؟“ عرشہ نے اسے بغور دیکھا۔ ”اب میں ہاں کر دوں۔“ اس نے عرشہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر نیچے کیے اور انہیں دیکھتے ہوئے یہ مشکل مرحلہ بھی سر کر لیا۔ جانے وہ کس کوسزا دینا چاہ رہی تھی۔ اتنی اذیت پسند تو وہ کبھی نہ تھی۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ اس میں اتنا احساس

ہونے کی کیا بات ہے۔“ عرشہ کے لیے اس کا جواب غیر متوقع تھا۔

”اپنے رشتے کی بات پر آپ بھی اداس ہوئیں نہیں آئی یاد کیجیے۔“ اس نے زبردستی اپنے لہجے میں بشارت پیدا کی۔

”مگر تم خوش ہوئی تھیں۔“ عرشہ نے اس کے سر پر چیت لگائی۔ پھر سنجیدگی سے بولی۔ ”دیکھو گڑیا بابا کو یوں اکیلے چھوڑنے پر میرا دل بھی آمادہ نہیں ہے لیکن بابا اس رشتے پر اس قدر مطمئن تھے کہ مجھے ان کا ساتھ دینا پڑا۔ رشتہ ہے بھی بہت اچھا۔ ٹھیک ہے اس لڑکے کا اس دنیا میں سوائے باپ کے کوئی نہیں ہے اور تمہیں جو اٹھٹ ٹپلی پسند ہے مگر اس بے وقوفانہ سی بات پر اتنے اچھے رشتے کو رو تو نہیں کیا جاسکتا ناں۔“ وہ عرشہ کی بات پر دھیرے سے مسکرائی کہ اس نے اس رشتے سے انکار کرتے ہوئے یہ ہی دلیل دی تھی۔

”اور پھر تم کراچی جاؤ گی ناں بیاہ کر میں تو یہیں پر ہوں گی۔ میں بابا کا پورا پورا خیال رکھوں گی۔“ عرشہ نے اسے تسلی دی۔

”آئی میری بس ایک شرط ہے۔“ ”وہ کیا؟“ عرشہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”یہ کہ آپ بابا کو اپنے طور پر رہنے کی سہولتیں دے دیں اور آپ کی شادی ایک ہی دن ہوگی۔“ اس کی غیر متوقع بات پر عرشہ ایک بار پھر حیران رہ گئی۔

”کوئی بات ہے ضرور کائنات۔“ عرشہ متشکر ہوئی۔ ”نہیں آئی کوئی بات بھی نہیں ہے جو کام کرنا ہے تو پھر وہ کل کا ہوتا آج ہو جائے۔“ اس نے عرشہ سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

”کچھ چھپا رہی ہو مجھ سے؟“ ”کیا ہے آئی پہلے انکار پر پریشان تھیں اب اقرار پر۔“ وہ چڑی تو عرشہ خاموش ہو گئی۔ ”سوری آئی بس میں نہیں چاہتی کہ بابا ہم دونوں کو رخصت کرتے وقت بار بار اداس ہوں جو اداسی بھینسی ہے وہ ایک بار ہی پھیل جائے۔“

”اوکے۔“ عرشہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہتھیار ڈال دیے۔ ”جیسے تمہاری مرضی لیکن اگر تم تصویر دیکھنا چاہو بیات کرنا چاہو۔“

”نہیں آئی اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس آپ بابا تک میری بات پہنچا دیں۔“ اس نے عرشہ کی بات کاٹ کر کہا تو عرشہ ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے تو نام تک نہیں پوچھا تھا۔

.....

اس نے واقعی ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں۔ آج بھی جب وہ اسد کے گھر پہنچا تو آمنہ اور علی اصغر صاحب کی کو دعوت دینے کے لیے جانے ہی والے تھے۔ آمنہ نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ اسد سسرال گیا ہوا ہے اسے آرام کی تلقین کر کے آمنہ اور علی اصغر تو وہ اپنے لیے چائے بنا کر اسد کے کمرے میں آ گیا۔ اس وقت وہ ایک کتاب دیکھتے ہوئے چائے پی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی وہ سمجھا شاید چوکیدار ہو کسی کے ملنے کی اطلاع دینے یا کسی اور کام سے آیا ہو۔ اس نے دروازے کی طرف پشت کیے ہوئے ہی ”بس“ کہا تو دروازہ تیزی سے کھلا۔

”ارے اسد بھائی یہ دیکھ لیں اپنی شاہنگ اتنا خوار ہونا پڑا مجھے.....“ وہ اپنی ہی دھن میں بولتی ہوئی اندر آئی تھی جب احمر پر نگاہ پڑی تو بات ہی بھول گئی۔ ان کی ہر ملاقات ہی پہلی ملاقات سے مختلف ہوتی تھی احمر بھی حیران تھا۔

”آپ یہاں؟“ اس خاموشی کو احمر نے توڑا۔ ”سوری میں کبھی یہ اسد بھائی کا کمرہ نہیں ہے تو وہی ہوں گے یہاں۔“ وہ بھی اپنی حیرت پر قابو پا چکی تھی۔

”مجھے یہاں دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے یا افسوس؟“ اس نے کپ ٹپیل پر رکھتے ہوئے اسے دیکھا۔

”اگر یہی بات میں آپ سے پوچھوں تو؟“ کائنات نے اسے نیچے نظروں سے دیکھا۔

”اس میں پوچھنے کی کون سی بات ہے آپ کو لگ نہیں رہا کہ مجھے خوشی ہوئی ہے؟ ہاں حیران ہونا میں نے اب چھوڑ دیا ہے۔“ پینٹ کی جیبوں میں دونوں ہاتھ پھنسا تا وہ

مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں پوچھ سکتا ہوں اسد سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

”یہ بات میں نے تو آپ سے نہیں پوچھی۔“ ”چلیں میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ میں اسد کا دوست بھی ہوں اور بھائی بھی غالباً آپ اس کی کوئی کزن ہیں۔“

”حیرت ہے اسد بھائی کا دوست اور بھائی ان کی کزنز کو نہیں جانتا۔ خیر آپ بتانا پسند کریں گے کہ آئی اور اسد بھائی وغیرہ کہاں ہیں کہاں۔“

”میں تو بتانا پسند کروں گا مگر شاید آپ کو یہ جان کر کوئی خاص خوشی نہ ہو کہ اس وقت اس گھر میں میرے سوا اور کوئی نہیں۔“ وہ قدم اس کی جانب بڑھتے ہوئے اس نے کہا تو وہ حقیقتاً ٹپٹا گئی۔

”کیا..... آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے نظروں ہی نظروں میں دروازے تک کا فاصلہ پایا۔ ”آپ نے پوچھا ہی نہیں۔“ احمر کو اس کی حرکت پر ہنسی آ گئی۔

وہ تیزی سے دروازے کی جانب بڑھی تھی اور اس سے کہیں پھرتی سے احمر دروازے تک پہنچا اور دروازہ بند کر کے اس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچتی تھی۔

”کک..... کیا بد تمیزی ہے۔ راستہ چھوڑیں میرا۔“ اب کے وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو نہ رکھ سکی وہ اس شخص کی جنونیت دیکھ چکی تھی۔

”اچھا جی اب میری حرکت بد تمیزی لگ رہی ہے تو کیا چوکیدار نے نہیں بتایا تھا کہ اس وقت گھر میں میرے علاوہ کوئی نہیں؟“ طنز کرتے ہوئے وہ سینے پر ہاتھ باندھ گیا۔ ”اس شخص کی بدگمانیوں کی واقعی کوئی حد نہیں ہے۔“

کائنات نے اسے تاسف سے دیکھا۔ ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ چوکیدار گیٹ پر نہیں تھا۔“ وہ ضبط کر گئی۔

”اور اس کے لیے تو مجھے چوکیدار کا ساری عمر شکر گزار رہنا چاہیے کہ اس نے مجھے موقع دے دیا آپ سے معافی

مانگنے کا۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بے اختیار نگاہ چرائی۔

”میں نے آپ کو معاف کیا پلیز مجھے جانے دیں۔“

وہ اور کہتی بھی تو کیا۔

”اس طرح تو معاف نہیں کرتے ناں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر کس طرح معاف کرتے ہیں۔“ وہ حقیقتاً رنج ہوئی۔ ”آپ ہی بتادیں۔“

”میرا طریقہ شاید تمہیں پسند نہ آئے۔“ اس نے آپ سے تم تک کا سفر طے کر لیا تھا اور کائنات چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکی۔

”تم ایک بار میری بات سن لو تو تم خود ہی معاف کر دو گی۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”یقین مانو اس وقت میں دنیا سے منحرف تھا اور مجھ سے پوری کائنات لگرائی۔“

”میں نے کچھ نہیں سنا۔“ اس کے زیر لب مسکرانے پر کائنات نے جھجکا۔

”ٹھیک ہے کچھ نہ سنا مگر ایک بات کا جواب ہی دے دو۔“ وہ پل بھر کو اس نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

”دل پوچھ رہی؟“

”نہیں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”کیوں؟“ وہ چلا۔

”میں نہیں جانتی کہ کس کے برے کردار نے آپ کو اس قدر بے اعتبار انسان بنا دیا ہے لیکن میں نہیں چاہتی کہ کسی کی بدکرداری یا گناہوں کی سزا میں ساری عمر بھگتوں۔“ کائنات نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات شروع کی مگر بات کے اختتام تک جانے اصرار کے چہرے پر کون سا تاثر نمایاں ہوا کہ وہ خائف ہو کر اس کی طرف سے رخ موڑ گئی۔ مگر اگلے ہی پل اسے لگا جیسے اس کی جان نکل گئی ہو۔ اصرار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکے سے اس کا رخ اپنی جانب کیا اور اس سے لگرائے سے بچنے کے لیے کائنات نے بے ساختہ ہی اس کے سینے پر ہاتھ

رکھا تھا۔ اس کی گرفت اس قدر سخت تھی کہ کائنات کی کلائی پر موجود چند چوڑیاں ٹوٹ گئی تھیں اور کانچ کچھ اصرار کی پھٹکی میں چبے تھے اور کچھ کائنات کی کلائی میں مگر اصرار کو ہوش کہاں تھا۔ کائنات ایک نظر اس پر ڈال کر اپنی کلائی کو چھڑوانے کے لیے پھٹکی اس کی آنکھوں میں جھنوں کی جگہ سرخی نے لے لی تھی۔

”ہر بار مجھے غصہ دلاتی ہو اور پھر مجھے الزام دیتی ہو۔ تمہارے دل کی عدالت میں میرے لیے ذرا سی بھی رعایت نہیں ہے تو کیوں نہ میں ایسا کروں کہ آج میں بھی کوئی رعایت نہ برتوں۔“ اس کے لہجے کی ٹھنڈک کائنات کے دگ دپے میں اتر گئی تھی۔

”پلیز چھوڑ دیں مجھے۔ کیا بگاڑا ہے میں نے آپ کا؟“ اس نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور اصرار پھر ہار گیا اس کا دل جیسے ان آنکھوں میں ڈوب کے ابھر اٹھا۔

”ہر بار مجھے ان سمندروں کے حوالے کر دیتی ہو۔ میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟“ اس نے آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر بے بسی سے کہا۔ کائنات نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر اسے حیرت سے دیکھا اور اس کی نظروں میں جانے کیا تھا جو اسے نظریں جھکانے پر مجبور کر گیا۔

”جنگلی۔۔۔۔۔“ اس کیفیت سے باہر نکلنے کے بعد وہ اپنی خون آلود کلائی پر ہاتھ رکھتے ہوئے زیر لب بولی۔ اس کا مقصد اصرار کو سنانا نہیں تھا مگر دو قدم کے فاصلے پر کھڑا اصرار نہ سنتا یہ ممکن نہ تھا۔

اس نے دو قدم کا فاصلہ سمیٹ کر ایک قدم کیا پھر پایاں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت اور انگلی سے اس کی ٹھوڈی پکڑ کر چہرہ اونچا کیا۔

”جب تم آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھتی ہو ناں تو میرا جی چاہتا ہے ان سے جھلکاتی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں محسوس کروں۔ بھی جو میں نے دل کی مان لی تو تمہیں برا لگے گا سو مجھے یوں نہ دیکھا کرو۔“

حجاب.....204.....فروری ۲۰۱۶ء

اس کی بات پر وہ سختی سے آنکھیں میچ گئی اور اصرار کو یوں لگا جیسے ساری سے چٹک گئی ہو۔ اس نے ان موتیوں کو گالوں پر لڑھکتے دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے رخ موڑ گیا۔

”آتم سوری میں نے تمہاری کلائی زخمی کر دی۔“ وہ اسے کیسے بتاتی کہ اس نے صرف کلائی زخمی نہیں کی تھی۔

”تم بیٹھو میں دو لگا دیتا ہوں۔“

کائنات نے آنکھیں کھول کر حیرت سے رخ موڑ کر کھڑے اس شخص کو دیکھا کیسا خوب چھاؤں سا مزاج رکھتا تھا وہ پہلے زخم دیتا اور پھر مرہم لگانے کی ضد کرتا تھا۔

”پلیز مجھے جانے دیں۔“ وہ اگر اس وقت غائب ہو سکتی تو وہاں سے غائب ہو جاتی۔ اس نے چند پل اسے دیکھا پھر افسردگی سے مسکرایا۔

”بلیس شاہ لوکی ہس کے یار منالیہ۔ ساڈا روڑاں دی نام منظور ہویا“ وہ کہتے ہوئے دوڑنے کے سامنے سے ہٹا اور اسے لگا وہ بھی یہاں سے مل نہیں سکے گی وہ سن سی کھڑی تھی وہ اسے کیسے بتاتی کہ اس کے پاس وہاں رکنے کا بھی کوئی جواز نہیں تھا۔

”جاؤ مگر اس یقین کے ساتھ جاؤ کہ میں ایک دن ان آنکھوں کو پورے تحقیقات سے محسوس کروں گا۔“ اس نے اسے یونہی کھڑے دیکھ کر خود دروازہ کھول کر اسے رستہ دیا۔

کائنات کو لگا کہ وہ چند پل بھی اور کی تو یہ خیانت ہوگی۔ وہ تیر کی طرح وہاں سے نکل لیا اور اصرار کو لگا اب اس کی منزل اتنی دور نہیں اور پھر وہ وہیں بیٹھ کر ٹوٹی چوڑیاں چھنے لگا۔

☆☆☆☆

اس نے آئینے میں خود کو بغور دیکھا۔ سفید شلوار قمیض ہاتھ میں سیاہ گھڑی اور پاؤں میں سیاہ جوتے۔ چہرے پر عجیب سی سوگواریت لیے وہ بٹاش نظر آنے کی کوشش میں تھا۔ بخار کے اثرات چہرے پر نمایاں نہ تھے مگر بغور دیکھنے سے ضرور پتہ چلتا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ لاکھ مطمئن سہی مگر کوئی احساس تھا جو اسے بے چین کر رہا تھا۔

اس نے شادی کی تیاریوں میں اپنے دل کی حالت چہرے سے عیاں نہیں ہونے دی تھی اور اسی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ کا نتیجہ تھا کہ وہ عین شادی کے دنوں میں بیمار پڑ گیا اور اس قدر سخت بیمار کہ شادی کی مختلف رسومات میں شرکت تک نہ کر سکا بلکہ بستر کا ہو کر رہ گیا۔

وہ تو شاید بارات میں شرکت نہ کرتا مگر اسد نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر وہ نہیں آئے گا تو وہ بارات لے کر ہی نہیں جائے گا اور اسد سے کچھ بعید نہ تھا۔ اب بھی آمنہ اور علی اصغر صاحب کے فون پر فون آ رہے تھے کہ بارات ایک گھنٹہ لیٹ ہو چکی تھی اور اسد اس کے بغیر جانے پر آمادہ ہی نہیں تھا اور وہ مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق بمشکل اٹھ کر تیار ہوا۔

فون کی تیل پیاس نے فون کی جانب قدم بڑھائے اور مسکراتے ہوئے جیسے ہی ریسیدر اٹھا کر کان سے لگایا اسد کی گالیوں نے اس کی مسکراہٹ ہنسی میں بدل دی۔

”کچھ تو لحاظ کرنا تھے دن تیری شادی میں بھنگڑا ڈالا ہے۔ یار ہنسون نہ تو کیا کروں تیری حرکتیں ہیں انسانوں والی۔ ماما نے تجھے بتایا نہیں کہ میری طبیعت کس قدر خراب ہے نہ میرے یار اسٹر پچر کی ضرورت نہیں ہے۔ میں گھر سے نکل رہا ہوں۔ تو فون رکھنا تو لکھوں گا ناں دنیا کے آخری بیوقوف انسان۔ اچھا میرے باپ احتیاط سے چلاؤں گا گاڑی۔ ارے نہیں تو نا میں خود آ جاؤں گا۔“

اس نے فون بند کیا تو اس کے چہرے پر محبت بھری مسکراہٹ تھی۔ وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکلا اور ٹھیک بیس منٹ بعد جب وہ اسد کے گھر نہایت ریش ڈرائیونگ کے بعد پہنچا تو اسد کے گھر والوں نے جہاں اطمینان کا سانس لیا۔ وہیں اسد نے اس کی طبیعت کو نظر انداز کر کے اسے سب کے سامنے بے نقط سنا نہیں جبکہ سارہ بیگم نے چپکے سے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری۔

☆☆☆☆

وہ لوگ جب ہال پہنچے تو اسد کی سالی کے سرال والے بارات لے کر ان سے کافی پہلے پہنچ چکے تھے

حجاب.....205.....فروری ۲۰۱۶ء

Section

”دیکھا گدھے وہ شہریار کا بچہ تجھ سے پہلے بارات لے کر پہنچ چکا ہے۔“ اسد ہال میں پہنچے ہی شروع ہو گیا تھا۔

”تو تجھے کیا تکلیف ہے وہ اپنی والی کی بارات لے کر آیا ہے اور تو اپنی والی کی؟“ اصرار نے بھی آواز دہمی رکھ کر اس کی طبیعت صاف کی۔ اس دوران آج پہڑا سارخ موڑ کر بیٹھے شہریار نے چہرہ سامنے موڑا تو اصرار کی طرح چونکا۔

”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔
”جھاڑ ولگانے آیا ہے اصرار۔ تجھے پتہ نہیں ہے یہاں ایک نہیں دو شاویاں ہو رہی ہیں۔“ اسد اس کی بڑبڑاہٹ سن کر پتا۔

”ابے او..... اس سے ہو رہی ہے بھابی کی بہن کی شادی؟“ نارے حیرت کے اس نے اسد کو دیکھا۔
”کیا کرتا ہے سب متوجہ ہو رہے ہیں۔“ اسد نے دانت پیٹتے ہوئے اسے گھورا۔

”اب بک کیا تکلیف ہے تجھے اور اس میں کیا خرابی ہے۔“ آج پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد جیسے ہی اسد کو موقع ملا اس نے دہمی آواز میں اصرار سے پوچھا۔ اس کے دائیں طرف اصرار بیٹھا تھا اور بائیں طرف جگہ خالی تھی۔ تھوڑے سے فاصلے پر دوسرے دھپا لہن کے لیے صوفہ رکھا گیا تھا۔ دونوں صوفوں کے درمیان بمشکل چھانچ کا فاصلہ تھا۔

”ارے یہی تو ہے وہ شہریار جو کائنات کو فون کرتا رہا تھا میرے کمرے سے۔“ اصرار نے ذرا سا جھک کر دیکھے لہجے میں بتایا۔ ”ویسے یار بھابی کی بہن بری جگہ پھنسی ہے۔ اب خدا ہی اس کا بیڑا پار لگائے۔“

”کک کون کائنات؟“ اصرار کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر اسد کی سوئی اسی نام پر اٹکی تھی۔ خطرے کی گھنٹی اس کے اندر گھن گئی تھی۔

”وہی یار دھمی حسینہ پلس تیری ہونے والی بھابی اور کون؟ بالکل گھماڑ ہے تو۔“ اصرار اس سے کہہ رہا تھا اور مسکراتے ہوئے دیکھ سب کی طرف رہا تھا۔ ”ویسے اس میں خیر اتنا قصور نہیں ہے جان جگر غلطی میری ہی ہے نیچا پھر

اتفاق کہہ لے میں نے تیرے سامنے ایک مرتبہ بھی اس کا نام نہیں لیا۔ خیر اب سارا کام تو میں نے تیرے ذمے ہی لگانا ہے۔“ تجھ سے اچھا وکیل میرا کون ہوگا بھلا۔“

”تیرے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں اچھا جی تو بھابی صاحبہ آج پر تشریف لارہی ہیں۔ اٹھ جاب کھڑا بھی ہو پھر کہے گا کہ وہ شہریار کا بچہ پہلے کھڑا ہو گیا۔“ اصرار نے بات کرتے کرتے اسد کی طرف دیکھا تو حیرت سے پوچھا وہ پھر آج کی طرف آتی دہنوں پر اس کی نظر پڑی تو خود ہی نتیجہ بھی اخذ کر لیا اور گم سم بیٹھے اسد کو بازو سے پکڑ کر کھڑا کیا تو وہ کسی بے جان بت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ دونوں دہنیں آگے پیچھے تھیں۔ آگے والی دہن نے پنک جوڑا پہن رکھا تھا اور پیچھے چلنے والی دہن نے شاید سرخ جوڑا پہن رکھا تھا مگر اس کا چہرہ سامنے والی دہن کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آ رہا تھا اور کچھ لڑکیوں کا جھرمٹ بھی تھا۔

”یہ سامنے والی عرشہ بھابی ہیں ہاں۔“ اس نے اسد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا اور اسد نے جواباً اسے جن نظروں سے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ اصرار کا دل بری طرح دھڑکا۔ اس نے دہنوں کی طرف نگاہ کی اور اسی وقت سامنے چلتی دہن رک گئی۔ اصرار کو جانے کیوں لگا کہ جیسے ہر چیز اپنی جگہ ساکت ہو گئی ہو اور اسد نے بے اختیار آنکھیں بند کر لی تھیں۔ جیسے اس کی آنکھیں کھلیں گی تو منظر بدل جائے گا۔ اسی بل پیچھے چلتی دہن دو قدم آگے بڑھ کر عرشہ کے ساتھ آکھڑی ہوئی تھی۔ اور اصرار کو لگا کہ جیسے ہال کی چھت اس کے اوپر گری ہو۔ وہ بری طرح لڑکھڑایا تھا۔ اسد اسے سہارا دیتا تو شاید وہ گر پڑتا۔ اصرار کو سہارا دیتے اسد کی نگاہ اس وقت اچانک شہریار کی جانب اٹکی اور شہریار کے چہرے پر موجود اچھا نہ مسکراہٹ اسے بہت کچھ یاد کر گئی۔ سب اس وقت آج کی طرف آتی دہنوں کی طرف متوجہ تھے۔

”اصرار سنبھال خود کو۔“ اس نے غیر محسوس سے اہواز میں اصرار کو سہارا دے رکھا تھا اور اصرار نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے انہیں اس قدر زور سے

مسلا تھا کہ آنکھیں دکھ گئیں اور پھر اس نے اس امید پر آنکھیں کھولیں تھیں کہ شاید سامنے کوئی الوڑن ہو لیکن کچھ چیزیں تقدیر میں لکھ دی جاتی ہیں اور وہ ہو کر رہتی ہیں جیسے آدھ کا جنت سے نکالا جانا ان کی پیدائش سے پہلے لکھ دیا گیا تھا۔ جب وہ اعلیٰ مقام پر غیر تمام انسانوں کے جذہ اجمد کچھ نہ کر سکے تقدیر کے آگے تو وہ کیا کر سکتا تھا وہ تو کچھ بھی نہ تھا۔ مگر اس وقت وہ کچھ بھی سوچنے کے قابل نہ تھا۔ اسد ذرا سا اس کی جانب جھکا تھا۔

”خوش! بدلی بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں۔“
اس نے اسد کی مدد میں آواز پر اسے دیکھا۔ اسد کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس لیے اصرار کو احساس ہوا تھا کہ اسد اس کے دکھ کو پا گیا ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں اس وقت اصرار کا دکھ جھلک رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں کیسی اذیت تھی کہ اصرار کا جی چاہا اسے مسکرانے سے منع کر دے۔

بات تو عام سی ہے لیکن اتنی بھی عام نہیں سب کو خوشیاں مل جاتی ہیں میرا حصہ کھو جاتا ہے اس نے جس طرح اسد کو دیکھا تھا۔ اسد کو لگا اس کے دل میں کسی نے زہر سے بھجا خنجر اتار دیا ہو اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دونوں دہنیں قریب آچکی تھیں۔ اصرار اسد کے قریب سے ہٹ کر ذرا دور جا کھڑا ہوا۔ اس طرح وہ سامنے سر جھکا کر کھڑی کائنات کو آرام سے دیکھ سکتا تھا اور جس وقت کائنات شہریار کے پہلو میں پٹھی وہ اس پر ایک آخری نظر ڈال کر ہال سے نکلتا چلا گیا۔ اسد اسے روکنے کے لیے بے اختیار اٹھا تب ہی آمنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تنبیہ کی اور موقع کی نزاکت کا احساس دلایا۔ وہ خود اصرار کے پیچھے چلی گئیں مگر جب تک وہ باہر پہنچیں اصرار جا چکا تھا۔ وہ متحکری واپس آگئیں۔ انہیں اکیلا آتے دیکھ کر اسد بے بسی سے پہلو میں پٹھی عرشہ کو دیکھ کر رہ گیا۔ جبکہ شہریار کے پہلو میں بیٹھی کائنات نے دائیں آنکھ کے گوشے میں ٹھہرا آنسو

دھیرے سے ہاتھ میں پکڑے ٹٹو سے صاف کیا تھا۔
گھر پہنچنے کے بعد بھی کتنی ہی دیر مختلف رسوں میں لگ گئی تھی۔ اسد بڑی مشکل سے بہانہ کر کے نکلا تھا۔ وہ فوری طور پر اصرار سے ملنا چاہتا تھا۔ جذبات میں آکر اصرار اس وقت کچھ بھی کر سکتا تھا جب وہ اصرار کے گھر پہنچا تو دروازے پر ہی پریشان سے کھڑے دینو بابا سے سامنا ہو گیا۔

”بابا اصرار کہاں ہے؟“ پریشانی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔
”اسد بیٹا اصرار تو چلا گیا۔“ دینو بابا کے لہجے کی پریشانی کے سامنے اسد کو اپنی پریشانی کم لگی۔

”کہاں..... کہاں چلا گیا ہے وہ؟“
”پتہ نہیں بیٹا بہت پریشان تھا وہ۔ گھر آنے کے بعد وہ ڈیڑھ گھنٹے تک اپنے کمرے میں بند رہا۔ میری دستک کا جواب بھی نہ دیا۔ پھر جب وہ باہر نکلا تو اس کے پاس بیگ اور کچھ سامان تھا۔ میں نے لاکھ روکا مگر وہ نہیں رکا۔ مجھ سے ملا اور یہ خط آپ کے لیے دے کر چلا گیا۔“ دینو بابا نے اس کی طرف خط بڑھاتے ہوئے تفصیل سے آگاہ کیا تو اس نے جھپٹنے والے انداز میں لیا۔ ”پورے تین گھنٹے ہو گئے ہیں اسے گئے ہوئے بیٹا۔“

”اسد بیٹا میرے بیٹے کو واپس لے آؤ۔ بہت جذباتی ہے وہ۔ جانے کہاں گیا ہے اور جس حالت میں وہ گھر سے نکلا ہے کہیں وہ کچھ کر نہ بیٹھے۔“ خط کھولتے ہوئے اسد نے چونک کر دینو بابا کو دیکھا تھا جن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں پھر اسد کو اپنے گھر والوں کی اصرار کے لیے فکر یاد آئی۔

”اتنی محبتوں کی موجودگی میں تیری تشنہ لبی کو کیا نام دوں میرے یار یہ ساری محبتیں تیری ہمیشہ منتظر ہیں اور تو انہیں بھی پورا ملائی نہیں۔“ اس نے کرب سے سوچے ہوئے خط کی تہہ کھولی۔

جان جگر اچھے پتہ ہے تو میرے پیچھے ضرور آئے گا اور

اتنی جلدی آئے گا جتنی جلدی تجھ سے ممکن ہو۔ اسی لیے میں بغیر وقت ضائع کیے یہاں سے جا رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اگر تو نے مجھے روکا تو میں جانیں سکوں گا اور اگر یہاں رہا تو وہ نہیں پاؤں گا۔ اس شہر کی فضا میں زہر آلود ہوگئی ہیں۔ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کرنا کیونکہ ڈھونڈا نہیں جاتا ہے جو کھوجائیں جو خود سے چلے جائیں ان کے لیے دعا کرنی چاہیے اور تو میرے لیے بھی دعا کرنا کہ دنیا کے کسی کو نے میں مجھے محبت مل جائے وگرنہ آج تک تو میں محبت کو ملا رہا ہوں۔ اس کا جو جی چاہتا ہے میرے ساتھ سلوک کرتی ہے میں نے تجھ سے کہا تھا ہاں اسد محبت کے سینے میں دل نہیں ہوتا ورنہ اسے بھی تو کسی پر رحم آتی جاتا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تو جسے گڑیا کہتا ہے وہ وہی کائنات ہے جسے میں تیری کوئی کزن سمجھتا رہا کیونکہ میں نے اسے تیرے گھر میں دیکھا تھا۔ اس دن کوئی شاپنگ کر کے لائی تھی وہ شاید۔ میں نے سوچا تھا وہی شادی کے بعد تمہیں بتا کر سر پرانز دوں گا مگر اس سے کہیں بڑا سر پرانز میرے لیے تقدیر لیتے بیٹھی تھی۔

اسد کو بے اختیار وہ شاپنگ بیگز یاد آئے جن کے بارے میں کائنات نے کہا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں تھا سو وہ انہیں کمرے میں رکھ آئی تھی۔ اسد نے خط پر دوبارہ نگاہ ڈالی۔

”شاید تمہیں میرے خط میں تقدیر کا لفظ پڑھ کر حیرت ہوئی ہو لیکن ایسا ہی ہوتا ہے جو تقدیر کو نہیں مانتا تقدیر اس سے اپنا آپ منوالیتی ہے۔ میں نے بھی اپنی ماں کو برسوں سولی پر لٹکائے رکھا تھا۔ اس گناہ پر جو اس کی تقدیر میں اس کی پیدائش سے پہلے لکھ دیا گیا تھا لیکن میں اپنی ماں کو اس گناہ سے بری الذمہ نہیں کرتا کیونکہ کوئی گناہ کرنا اور یہ سوچ کر مطمئن ہو جانا کہ یہ گناہ اس کی تقدیر میں تھا۔ پہلے گناہ سے بھی زیادہ بڑا گناہ ہے۔ حضرت علیؑ سے پوچھا گیا کہ انسان کو کس قدر اختیار ہے؟ آپؑ نے فرمایا اپنا ایک پاؤں اٹھاؤ سائل نے اٹھا لیا۔ پھر آپؑ نے فرمایا دوسرا بھی اٹھاؤ سائل نے عرض کیا ایسے تو میں گر جاؤں گا پھر

آپؑ نے فرمایا کہ بس یہ اس طرح ہے (یعنی نہ پورا مجبور ہے نہ پورا مختار) اس لیے ماما بے قصور نہیں تھیں۔ وہ قصور وار نہیں لیکن.....“ اسد نے صفحہ بچپنی سے پلٹا۔

”توبہ کرنے والا ایسا ہے جیسے اس کا کوئی گناہ ہو ہی نہیں۔ (الحمد للہ) اور میری ماں نے پچھلے دس سال سے خدا سے توبہ کرنے مجھ سے معافی مانگنے اور خود کو سزا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کیا تھا آسمان کے خدا نے انہیں معاف کر دیا تھا اور میں زمین کا خدا بن بیٹھا تھا اور زمین کے خدا کا ظرف اتنا بڑا نہیں تھا۔ کسی ایسے معاملے پر جس سے اس کے کرنے والے نے توبہ کر لی ہو موتی ملا مت نہیں کر سکتے تھے پھر میں کس گنتی میں تھا۔ میرا تجھے یہ سب بتانے کا مقصد یہ ہے کہ تو ماما سے میری طرف سے معافی مانگ لے انہیں کہتا کہ میں نے انہیں معاف کیا وہ مجھے معاف کر دیں اور انہیں یہ بھی بتانا کہ ان کا وہ بیٹا جو تقدیر کو نہیں مانتا تھا تقدیر نے اپنا آپ اس سے منوالیا۔ ہاں یہ تھا کہ قصور وار میں بھی تھا۔ ماما کا خیال رکھنا اور وہ جواب کسی اور کی ہو چکی ہے خدا اسے ہمیشہ خوش رکھے لیکن اگر خدا خواستہ اس پر کوئی مشکل آئے تو صرف عرشہ بھالی کی بہن سمجھ کر اس کا ساتھ نہ دینا بلکہ یہ سوچنا کہ وہ اگر جو تجھے ہر وقت پریشان کیے دکھاتا تھا وہ جاتے جاتے بھی تجھے ذمہ داری سونپ گیا ہے جس کی خوشی کی خاطر تو اس کا ساتھ دے رہا ہے۔

”تیری دی ہوئی پریشانیاں بھی مجھے عزیز تھیں پاگل۔“ اسد نے آنسوؤں سے دھندلائی آنکھیں بے دردی سے پوچھیں اور آگے پڑھنے لگا۔

”اسد مجھے معاف کر دینا لیکن میں کیا کروں اس کرب کے شہر میں رہنے کا اب میرے پاس حوصلہ نہیں۔ سو یہ شہر چھوڑ رہا ہوں ہاں کرب کو ساتھ لیے جا رہا ہوں کیونکہ اسے چھوڑنا میرے بس میں نہیں بھی حوصلہ ہوا تو لوٹ آؤں گا۔ لیکن اس کرب کے شہر کو چھوڑ کر میں کہاں جا رہا ہوں یہ میں بھی نہیں جانتا۔ بس تم میرے لیے دعا کرنا کہ زندگی جو مجھے یہاں رس نہ آئی کہیں اور اس

آجائے اور وہ راز جو تیرے اور میرے درمیان ہے اس میں کسی تیسرے کو شامل مت کرنا۔ گرمیری دعاؤں میں اثر ہوتا تو سب سے پہلی دعا میں تجھے دیتا لیکن میں تجھے کیا دعاؤں میں تو خود کسی کی بددعا کی زد میں ہوں۔“

فقط تمہارا جان جگر احمر خط کے آخری الفاظ دھندلائے ہوئے تھے جنہیں اسد کے آنسوؤں نے مزید دھندلا کر دیا۔

اس نے بے دردی سے اپنے آنسو صاف کیے اور خط کو تہہ کر کے جیب میں رکھا اور پھر پڑمرودہ قدموں سے گاڑی میں جا بیٹھا اور دینو باہا جو اتنی دیر سے اسے منتظر لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے اس کی گاڑی کو گیٹ سے بندھ کر دیکھتے رہ گئے۔

عرشہ اپنے گھر میں خوشی کا روق صاحب کا اکیلا پن دور کرنے کی اپنی سی کوشش عرشہ اور اسد دونوں کرتے تھے۔ عرشہ اسد کے رویے پر اکثر الجھی جاتی۔ شادی سے پہلے والا شوخ سا اسد جانے کیوں کبھی اتنا اداس ہو جاتا تھا۔

کائنات ایک تو بیانی دوسرے شہر میں تھی پھر شہر یار اسے اور اپنے والد کو لے کر پوائس اسے چلا گیا مگر اس کا فون جب بھی آتا وہ بھی بتاتی کہ وہ بہت خوش ہے یہ اور بات تھی کہ اس کا فون مہینے میں ایک آدھ بار ہی آتا تھا۔ ان دونوں کو خوش اور مطمئن دیکھ کر فاروق صاحب بھی مطمئن اور خوش تھے اور پھر ”سب خوش اور مطمئن زندگی گزارنے لگے۔“

یہ جملہ کالوں کو بھلا تو بہت لگتا ہے لیکن اگر ہمیشہ ایسے ہونے لگے تو پھر رونا کس بات کا۔ حضرت انسان دشمن کیوں نظر آئے۔ فاروق صاحب کی خوشی اور اطمینان بھی عارضی ہی تھے۔ یہ بھی اس دن رخصت ہو گئے جس دن ایک سال بعد لٹی بیٹی کائنات دو جڑواں بچوں احمد اور شانزہ کے ساتھ بیوی کا روگ لگا کر واپس آ گئی۔ زندگی کسی نہ کسی طرح اچھی ہی گزر جاتی مگر فاروق صاحب

کائنات کا یہ دکھ برداشت نہ کر سکے اور اپنا دکھ بھی اس کی جھولی میں ڈال منوں مٹی اوڑھ کر سو گئے۔

”بابا کو ہم سے پھڑے ہوئے اتنے دن ہو گئے اور تم ابھی تک خود کو سنبھال نہیں پائی ہو۔ ماما کہہ بہت بڑا ہے لیکن اس طرح کب تک چلے گا۔ اپنے لیے نہ سہی شانزہ اور احمد کے لیے ہی خود کو سنبھال لو۔“ اسد نے کائنات کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ اس کے کندھے سے لگ کر شدت سے رو پڑی اور اس کا یوں رونے اسد کو ماضی کے کسی پل کی یاد دل گیا۔ اس نے اسے ہسٹلی سے خود سے الگ کر کے صوفے پر عرشہ کے قریب بٹھایا اور خود بھی اس کے دوسری جانب بیٹھ گیا۔

”دیکھو گڑیا اتنی لمبی زندگی پڑی ہے تمہارے سامنے..... تمہیں خود کو سنبھالنا ہوگا۔“ اب کے عرشہ نے اسے مخاطب کیا۔

”میں کیا کروں آپنی مرنے والوں پر تو صبر کیا جاسکتا ہے مگر جو زندہ ہوں۔“ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اسد نے اسے الجھ کر دیکھا۔

”مطلب یہ کہ شہر یار زندہ ہے میں بیوہ نہیں ہوئی اس نے مجھے طلاق دی ہے۔“ کائنات کے انکشاف پر عرشہ اور اسد یوں اچھلے جیسے بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”کیا کہہ رہی ہو تم.....! ہوش میں تو ہو؟ تم نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ عرشہ نے اسے جھجھکا۔

”کیا بتاتی ہیں؟ یہ کہ میں اپنے شوہر کی نظروں میں بد کردار تھی یا یہ بتاتی کہ اس نے میرے بچوں کو اپنے بچے ماننے سے انکار کر دیا تھا؟ کیا بتاتی ہیں آپنی کیا کیا بتاتی؟“ وہ بھٹ پڑی۔ ”وہ کہتا تھا میرا احمر سے تعلق شادی سے پہلے بھی تھا اور اب بھی ہے۔ جانے شادی کے بعد اس نے احمر کو کہاں دیکھ لیا تھا۔ جس وقت تک اس کا باپ زندہ تھا وہ مجبور تھا۔ میری بد قسمتی کے اس کا باپ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں گزر گیا اور اس نے مجھے گھر سے نکال دیا۔

بچوں کی پیدائش تک میں ایک ماہ وہاں موجود ایک پاکستانی گھرانے کے پاس رہی پھر انہوں نے ہی مجھے واپس بھجوانے کا بندوبست کیا۔ میں مرنے لگی آپ صرف ان بچوں کی خاطر زندہ رہی۔ اس نے میرے اندر کی عورت کو مار دیا تھا۔ وہ احمر کے نام کا خنجر روز میرے دل میں اتارتا تھا۔ آخر میں اس کے لیے میں ٹھکان اتر آئی تھی وہ دھسے سی تھی۔ وہ شادی نہیں تھی بلکہ ایک مرد کا انتقام تھا جو پورا ہوا۔

”کون احمر؟“ عرشہ نے پوچھا اور اسد گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ اور پھر کائنات نے ساری بات بتادی۔

”اس نے احمر کو مجھ سے فون پر بات کرتے ہوئے سنا تھا اور چونکہ احمر نے بھی اس کی بے عزتی کی تھی اس لیے شہر یار نے ہم دونوں سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا تھا میں نہیں جانتی تھی کہ میں جس سے شادی کے لیے ہاں بھر رہی تھی وہ شہر یار تھا میری تقدیر یوں مجھے دغا دے جائے گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”تقدیر کو الزام مت دو کائنات ایسا رستہ جس کا پتہ ہو کہ اس میں اندھے کنویں ہیں اس رستے پر آکھیں بند کر کے چلنا اور پھر کسی کنویں میں گر کر تقدیر کو کوننا تقدیر کے ساتھ زیادتی ہے۔ تم کم از کم ہمیں شادی کے بعد ہی کچھ بتا دیتیں۔“ دکھ حیرت اور غصے کی زیادتی سے عرشہ پھٹ سی پڑی۔

”میں بابا اور آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ کائنات کی آواز پست تھی۔

”ہاں اب تو جیسے کوئی پریشان ہوا ہی نہیں۔ جب لڑکیاں خود کو عقل کل سمجھ کر بات چھپا جاتی ہیں نا تو ان کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے اور شہر یار اسے تو خدا ہی سمجھے۔“ بات کرتے کرتے عرشہ کی آواز میں نئی اترا آئی۔

”جن راستوں کا مسافر شہر یار بنا ہوا ہے ان پر چلنے والوں کا انجام شرمناک موت اور تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا آپ۔“ کائنات نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں تو سمجھا تھا احمر ہی جذباتی اور پاگل ہے مگر تم تو

اسے بھی پیچھے چھوڑ گئیں۔“ کتنی دیر سے خاموش بیٹھا اسد بولا بھی تو کیا؟ عرشہ نے اسے سنا بھی سے نہ دیکھا۔

”شادی سے پہلے جو بھی تعلق رہا ہو مگر شادی کے بعد تو میں نے احمر کا تصور بھی خود پر حرام کر لیا تھا مگر شہر یار مانتا تب ناں۔“

”نیا آپ دونوں کیا پہیلیاں بھجوا رہے ہیں۔ آخر احمر کا آپ سے کیا.....؟“ عرشہ یک دم چونکی۔ ”نہیں احمر بھائی تو.....“ اس نے کہا تو اسد نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اف میرے خدا۔“ وہ سر تھام کر بیٹھ گئی احمر کا ذکر جس طرح اس گھر میں ہوتا تھا وہ احمر کا غائبانہ ہی سی مگر مکمل تعارف حاصل کر چکی تھی۔

”جس دن اس نے کائنات کو تھپڑ مارا تھا وہ خود اپنی ماں سے تھپڑ کھا کر آیا تھا اور وہ بھی اس جرم کی پاداش میں جو اس نے کیا ہی نہیں تھا۔ کچھ دن پہلے اس کے سوتیلے باپ کی کوئی سگی آئی ہوئی تھی اس کے ہاں۔“ وہ تلخ ہوا۔ ”اس نے احمر کو بھگانے کی ہر ممکن کوشش کی جب احمر اس کے جھانسنے میں نہ آیا تو اس نے احمر پر نہایت بے ہودہ الزام لگا دیا۔ اس نے احمر سے جھوٹ بولا کہ احمر کی ماما کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اس نے جلد از جلد ہاسپٹل نہ پہنچایا گیا تو وہ خدا خواستہ جان سے بھی جاسکتی ہیں۔ احمر جب ایسی سے گھر کی طرف گیا تو وہ اسے مین ڈور پر ہی مل گئی اور احمر کو یہ کہہ کر اپنے کمرے میں لے گئی کہ ماما اس کے کمرے میں ہیں۔ وہ بدحواسی میں کیا سمجھتا بھلا؟ سیدھا اس کے کمرے میں چلا گیا۔ احمر جیسے ہی اس کے کمرے میں پہنچا اس لڑکی نے پھرتی سے دروازہ بند کیا اور چلا تا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ احمر کچھ سمجھتا اور وہاں سے نکلتا ماما اور ان کا شوہر وہاں پہنچ چکے تھے اور ان کے ہونٹے تک وہ لڑکی اپنی اور کمرے کی حالت اس قدر بگاڑ چکی تھی کہ احمر کو مجرم سمجھنا کچھ مشکل نہ تھا۔ ماما نے نہ صرف احمر کو تھپڑ مارا بلکہ اسے برا بھلا بھی کہا احمر کا خیال تھا۔ وہ مجرم نہیں تھا پھر کیوں بھاگتا مگر اس کی سگی ماں نے اس کا اعتبار نہیں کیا اور اس کی ماما کا کہنا تھا کہ وہ اگر اس وقت احمر کا ساتھ دیتیں

تو ان کا شوہر آدھا شہر اکٹھا کر کے ان دونوں ماں بیٹے کو بے عزت کرنا سووہ مجبور تھیں۔“ اس نے احمر کی زندگی کے اور کئی پہلو کائنات اور عرشہ کے سامنے کر دیے۔ آخر میں وہ تھک کر خاموش ہوا تو اس کی آنکھوں میں ہی نہیں کائنات اور عرشہ کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

ان دونوں کا حق ہے مجھ پر کون کے سمجھائے درد میرے بچپن کے ساتھی رزم میرے ہمسائے ان سے جیسے قیے جاناں ہم کو نبھانا ہوگی اشک میرے بزل کے ساتھی خواب میرے ماں جلنے وقت کبھی کسی کے لیے نہیں رکا۔ اس کا کام گزرتا ہے سووہ گزر جاتا ہے۔ وقت احمر پر بھی گزرا اور اسے یو ایس اے میں رہتے ہوئے اٹھارہ سال گزر چکے تھے۔ اس وقت احمر کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ میں کون ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں۔

”سر آپ پاکستان جا رہے ہیں؟“

”ہاں آخر ماما سے کیا عہد بھی تو نبھانا ہے۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔

”آپ نے اپنی ماما سے ایک اور عہد بھی کیا تھا سر۔ آٹھ سال ہو گئے انہیں اس دنیا سے گئے مگر آپ ابھی تک اکیلے ہیں۔ وہ عہد کیوں نہیں نبھاتے؟“

”جو میرے بس میں ہے وہ کر رہا ہوں جو نہیں ہے وہ کیسے کروں؟ اور میں تمہیں کوئی خوش نہیں دے سکوں گا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”چلیں اگر مجھے کوئی خوش نہیں دے سکتے تو نہ سہی کسی اور سے شادی کر لیں۔“ وہ سچائی سے بولی تھی۔

”میں کسی کو بھی خوش نہیں رکھ سکوں گا۔ چاہے تم ہو یا کوئی اور آنے والی مجھ سے محبت مانگے گی جو میرے پاس نہیں ہے۔“

”اتنی تھوڑی محبت تھی آپ کے پاس کہ صرف ایک ہستی کو دے دی اور جہاں تک میرا سوال ہے تو میں آئے تو آپ سے بھی محبت نہیں مانگی۔ ہمیشہ آپ سے آپ کی

خوشی مانگی ہے میری محبت تنگ نظر نہیں مگر جو صرف اپنی ہی سنے۔“ وہ اسے ہمیشہ لاجواب کر دیتی تھی۔

”میں بھی سوچتی ہوں سر۔ کیا تھا ان چند ماہ کی محبت میں جو میرے دس سالوں کی محبت پر بھی بھاری ہے۔ یقین مانے میں نے بھی ان سے حسد نہیں کیا مگر پھر بھی مکی چاہتا ہے ان سے مل کر ایک بار تو ان سے دل چیتنے کا ہنر سیکھوں۔“ وہ نہ بھی کہتی تو احمر جانتا تھا اس نے بھی کائنات سے حسد نہیں کیا تھا۔ وہ حسد کر ہی نہیں سکتی تھی۔ عجب لڑکی تھی وہ بھی۔

”محبت کو ماہ و سال میں کب سے مانے لگی ہو تم؟“ احمر کے لب ہلکے سے منکائے۔ وہ اس لڑکی سے محبت نہیں کرتا تھا مگر اس سے اپنا ہر چھوٹے سے چھوٹا دکھ بھی شیر کیا تھا۔ جانے کس جذبے سے؟

”آپ کھل کر ہنستے کیوں نہیں؟“ احمر کی بات نظر انداز کر کے اس نے پوچھا بھی تو کیا؟

”کھل کر ہنستے ہوئے تو میں نے بھی شہیں پچھلے دس سال سے نہیں دیکھا۔“

”جس دن آپ خوش ہو کر منے ناں سر میری کھلکھلاہٹ آپ کی ہنسی سے زیادہ اونچی ہوگی۔“ وہ افسردگی سے مسکراتی نرالی منطوق تھی اس کی۔ ”لیکن شاید ہم دونوں کو محبت ماس نہیں آتی۔“

”صرف اٹھائیس سال عمر ہے تمہاری مگر محبت نے تمہیں بہت بڑا کر دیا ہے اور ایسے لیے تو میں کہتا ہوں کہ میں اور شادی کر لو۔ شاید تمہیں محبت ماس آ جائے۔ یہ محبت کا روگ برا ہوتا ہے اس سے جان چھڑا لو۔“ وہ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا۔

”آپ نے چھڑائی جان؟“ احمر نے بے ساختہ نظریں جمائیں۔ ”اور پھر محبت کرنا یا نہ کرنا ہمارے بس میں کہاں ہوتا ہے یہ تو دلوں پر اترتی ہے اور یہ روگ بھی نہیں ہوتی۔ یہ تو جینے کا ڈھنگ سکھاتی ہے اور جو محبت جینے کا ڈھنگ نہ سکھا سکے وہ محبت نہیں ہوتی۔“ سنہری خوشیوں کا رنگ مزید سنہری ہوا۔ رنگت اس نے اپنے

باپ سے لی تھی۔ احمد نے اس کے اسکارف میں لپٹے گندمی رنگت والے چہرے کو دیکھا۔ ان دونوں کے درمیان محبت جب بھی زیر بحث آتی۔ اختلاف ضروری ہوتا اور احمد چاہتے ہوئے بھی اس کی باتیں رو نہیں کر سکتا تھا جانے کیوں۔

”چھوڑیں اس بحث کو بس دعا کریں کہ جب آپ پاکستان جائیں تو آپ کو محبت اور اس کا سکھ مل جائے۔ آپ کتاب کی خوشی مل جائے۔“

”پاکل ہوتم بھلا یہ ممکن ہے اب؟“ احمد دھیرے سے ہنسا۔

”یہ ہی تو میری زندگی کا الینہ ہے سر کتاب مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔“ اس نے پرس اٹھایا اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

”خدیجہ۔“ احمد نے دھیرے سے اسے پکارا تو وہ رک گئی مگر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا شاید پتھر ہو جانے سے ڈرتی تھی۔

”میں تمہاری محبت تمہیں لوٹانے کی کوشش کروں گا۔“ وہ دھیرے سے پلٹ کر احمد تک آئی۔ ان دس سالوں میں پہلی بار احمد کے کسی جملے میں خدیجہ کے لیے امید کی کرن تھی مگر خدیجہ کی آنکھوں میں پھر بھی آنسو جھلما رہے تھے۔

”میں نے محبت کی ہے قرض نہیں دیا آپ کو جسے آپ لوٹائیں گے۔ آپ جو چاہیں کریں میں تو آپ کی خوشی کے لیے دعا کروں گی۔“ وہ احمد کو پتھر کا کرگئی تھی وہ ہر بار یوں ہی کرتی تھی۔



اسد عرشہ اور کائنات اس وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وقت نے سب کو ہی صبر دے دیا تھا۔ اسد اور عرشہ نے کائنات کا بہت سا تھوڑا سا عرشہ اور اسد نے فاروق صاحب کی چھوڑی ہوئی کسی بھی چیز میں سے حصہ نہیں لیا تھا۔ اسد نے آدمی رقم خود لگا کر اور آدمی فاروق صاحب کا اسٹوریج کر کائنات کے نام سے کاروبار

شروع کیا تھا جس نے تیزی سے ترقی کی تھی۔ عرشہ نے بچوں کو سنبھالا تو کائنات نے اپنی ادھوری تعلیم مکمل کر لی۔ اب وہ ایک کالج میں لکچرار تھی۔ آمنہ اور علی اصغر صاحب نے بھی اسے ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھا تھا۔ اسد اور عرشہ سے زیادہ ان دونوں نے اسے اپنے گھر رہنے پر مجبور کیا تھا۔ جانے کس پاک مٹی کے بنے تھے وہ سب؟ کائنات اکثر سوچتی تھی کہ دنیا رہنے کے لیے اتنی بری جگہ نہیں ہے کچھ دن ٹھہرا جاسکتا ہے اس میں۔ اسد اور عرشہ کے تین بچے تھے بڑا بیٹا سعید شانزہ وہ احمد سے ایک ماہ بڑا تھا۔ جبکہ امیرین ان تینوں سے چار سال چھوٹی تھی اور امیرین سے پانچ سال چھوٹا عمر تھا۔ تینوں بڑے بچے اس وقت اپنے اپنے کوچنگ سینٹر گئے ہوئے تھے جبکہ امیرین اور عمر بڑوں میں ٹھیلنے گئے ہوئے تھے۔ اسی وقت ملازم نے اسد کے کسی دوست کے آنے کی اطلاع دی تو عرشہ اور کائنات اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد ملازم اسد کے دوست کو لے آیا تھا۔

”احمر تم۔“ اسد کو لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ”جان جگر گلے سے نہیں لگے گا کیا؟“ احمد اس کے قریب آ کر بولا تو اسد بے اختیار اس کے گلے سے لگ گیا۔ دونوں کے آنسو جانے لگتے عرصے سے کس کس دکھ پر جمع تھے۔

”احمر کہاں تھا تو اتنا عرصہ؟ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا میں نے تجھے۔“ تو نے ماما کو بھی پاس بلا لیا اور وہ بھی تمہارے جانے کے آٹھ ماہ بعد خاموشی سے چلی گئیں۔ جانے سے پہلے وہ ہم سے ملنے آئی تو ہمیں لیکن ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ کہیں جا رہی ہیں۔“ اسد کی گفتگو بے ربط سی تھی۔

”بس بس یا ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالے گا بیٹھ تو سہی۔“ احمد اسے صوفے پر بٹھا کر خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”ای بابا عرشہ بھائی سب کہاں ہیں اور اب تک تو خیر سے والد محترم بھی بن گیا ہوگا۔“

”امی اور بابا کا پوچھ رہا ہے اگر میں جو ماما کا پوچھ لوں

تو؟“ احمد نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔ ”تو ماما کو لے کر آیا جب دس سال پہلے مجھ سے ملنا تو درکنار مجھے بتایا تک نہیں میں ماما کا آخری دیدار ہی کر لیتا۔“ اسد کے لیے میت اور دفنانے کے الفاظ کہنا شاید مشکل تھا۔ انسان ہمیشہ حقیقت سے بھاگتا ہے اور حقیقت اس کے پیچھے بھاگتی ہے۔ ”تو انہیں سیدھا ان کے گاؤں لے گیا اور پھر اسی دن شام کو خاموشی سے واپس چلا گیا۔ بڑا نقصان کیا ہوتا ہے جان جگر۔“

”میں خود بھی نقصان میں رہا ہوں یا زانا کو لیے کر جب گاؤں گیا تو پتہ چلا دینو بابا بھی دو سال پہلے گزر چکے تھے۔“

”صرف دینو بابا نہیں اجیر اور بھی کوئی اس دنیا کو چھوڑ گیا ہے۔“ اسد کی آواز میں کمی تھی۔

”ک..... ک..... کیا مطلب؟“ احمد بری طرح چونکا۔

”ای اور بابا۔“ اسد کے تین لفظوں نے فضا سے ساری آکسیجن ختم کر دی تھی۔

”کب؟“ بہت دیر بعد احمد کے منہ سے سرسرا تا ہوا لفظ نکلا تھا۔

”امی تمہارے جانے کے چھ سال بعد اور بابا کو ہم سے چھڑے دوسرا سال ہے۔“ اسد نے آنسو پونچھے۔

”اچھے لوگوں کو خدا جانے کیوں اتنی جلدی بلا لیتا ہے۔“

”خیر یہ بتا تو اکیلا آیا ہے مطلب بھائی اور بچے وغیرہ؟“

”تجھے لگتا ہے میں نے شادی کر لی ہے؟“ احمد نے اگلے ہی لمحوں اس کے بدترین خدشے کو بج کر دیا تھا۔

”نہیں یا ربہ دلوں کے سودے ہوتے ہیں۔ ان میں کھوٹ انہیں اذیت ناک بناتا ہے۔“

”یہ تو نے کیا کیا احمد؟ اپنی ساری زندگی مٹی میں رول دی۔ ایک بار پلٹ کر تو دیکھا ہوتا۔“

”پلٹ کر دیکھتا تو..... تو پلٹ آتا جو میرے بس میں

نہیں تھا۔“ احمد نے بے بسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”تو پلٹ کر دیکھتا تو خود ہی پلٹ آتا۔ تم نے اپنی ساری زندگی اپنی اہنہ پسندی کی نظر کر دی۔“ اسد نے جیسے کف دھوس ملا۔

”کیا مطلب؟“ احمد الجھا۔ ”مطلب یہ کہ تمہارے جانے کے صرف ایک سال بعد کائنات ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی تھی۔“ اسد نے جیسے اس کے سر پر دم دے مارا تھا۔

”کیا؟“ وہ بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر جیسے اس کی ٹانگوں میں سکت نہ رہی وہ ڈھسے سا گیا۔ اسد نے اسے ساری حقیقت بتا دی۔

”وہ اب بعد یہ ملک چھوڑ دیا تھا میں نے۔“ یواہس اے میں مجھے ایک شاپنگ مال میں شہر یار اور کائنات کا ٹھک پڑا تھا اور میں نے اسے اپنا الوٹن سمجھ کر سر جھٹک دیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ شہر یار مجھے دیکھ چکا ہے دیار غیر میں بھی میں اس لڑکی کو دکھ کے علاوہ کچھ نہ دے سکا۔ میری ذات ہمیشہ اس کے لیے اذیت کا سبب ہی بنی۔ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتا گا۔“ اسد کی بات کے اختتام پر اس نے کہا اور اپنی بات کے اختتام پر جب اس نے چہرہ اٹھا کر دیکھا تو جانے کب سے بت بن کر کھڑی کائنات پر نظر پڑی۔ وہ شاید اسد سے چائے وغیرہ کا پوچھنے آئی تھی۔

اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا عرشہ کائنات کے اتنی دیر لگانے پر خود ہی چلی آئی اور احمد کو دیکھ کر وہ بھی شاکدہ گئی تھی۔ وہ احمد کی اتنی تصویریں دیکھ چکی تھی کہ اتنے سال بعد بھی اسے احمد کو پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ احمد دھیرے سے قدم اٹھاتا کائنات کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس کو یوں لگا جیسے وقت اٹھارہ سال پیچھے چلا گیا ہو۔ اب بھی ان سیاہ آنکھوں کے سمندروں نے اس کی ہستی کو ڈالواں ڈال کر دیا تھا۔ اس کا دل پانیوں میں ڈوبے دو

نینوں میں ڈوب کے ابھرا تھا۔

بچھلے کئی دنوں سے گھر میں ایک ٹینشن چل رہی تھی۔

نہیں چاہتی کہ کل کوئی اور اس کی اور سائرہ بیگم کی سزا میں جائے۔“ اس کے دل کا خوف دبا ہوا پڑ گیا۔

”ان کے اور تمہارے معاملے میں فرق ہے۔“ اسد نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”خپلیں مان لیا مگر احمر کی انہما پسندی اور جذباتیت سے آپ واقف ہیں۔ نفرت کی تو دس سال ماں کو اور خود کو سولی پہ لٹکائے رکھا اور محبت کی تو اٹھارہ سال تیاگ دیئے اور میری جذباتیت سے بھی آپ ناواقف نہیں۔ ہم دونوں کا ایک ہونا ناممکن ہے۔“ وہ اپنی بات سے بٹنے والی نہیں تھی۔

”یہ انکار کی کوئی ٹھوس وجہ نہیں کا نکالتا۔“ عرشہ نے کہا۔

”جب آپ کو خوش وچہ نظر نہیں آئے گی تو مجھے اس قسم کی وجوہات بتانی پڑیں گی۔“ اس کا اشارہ بچوں کی طرف تھا۔ ”اور سیدھی بات تو یہ ہے کہ میں شادی نہیں کروں گی۔“

”تمہارے دل میں احر کے لیے ذرا سی جگہ بھی نہیں؟“ اسد نے ایک اور کوشش کی۔
 ”دل میرے پاس ہوتا تو کسی کو جگہ بھی دیتی وہ تو جانے کب کا کھو گیا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”آبی.....؟“ کائنات نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”آپ کو لگتا ہے میں خالی ہاتھ ہو گئی نہیں آبی میرے پاس
 آپ سب ہیں۔ میرے بچے ہیں اور احمر کے اٹھارہ سال
 بھی تو میرے پاس ہی ہیں ناں خالی ہاتھ تو وہ شخص رہا ہے

کیا ہے اس کے پاس کچھ بھی نہیں، میں ساری زندگی اس شخص کو اپنا گناہ گار سمجھتی رہی مگر جب حقیقت کھلی تو میں اس کی گناہ گار نکلی اور جب تک اسے تہادیکھتی رہوں گی یہ احساس بڑھتا رہے گا۔“

”خیر اسد بھائی۔“ اس نے اسد کی بات

”تمہیں اسد بھائی۔“ اس نے اسد کی بات

21.....فريادي ۲۰۱۶ء

”تم دنیا والوں کی پہچان کیوں کرتی ہو۔“

”پلیز آپ احمد سے کہیں وہ شادی کر لے۔ میری خواہش سمجھ کر ہی پوری کر دے۔ ورنہ میں اسے جب بھی دیکھوں گی احساس جرم میں گر جاؤں گی اس کے اٹھارہ سالوں کا قرض مجھے بے چین رکھے گا۔“ اس کی بات پر اسد اور عرشہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ جبکہ باہر کھڑا احمد دیکھ سے مسکرا دیا۔

بہت دیر بعد
کوئی چل کے آئے تو

ہماتے ہیں
یہ پچھلے موسموں کا عشق

نہاں میں گرم جوش ہے
نہاں میں جھڑپا ہے

یہ پچھلے موموں کا عشق
جس نے ان کا دل

15-.....حجاب

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

”آپ یہاں میرے کمرے میں بیٹھے پلینز۔“ وقت دوبارہ ان کے درمیان آپ جناب کا کلف لے آیا تھا۔

اس سدا بھائی نے مجھے خدیجہ کے بارے میں بتایا تھا۔
اس کی بات پر اچرنے لے جینی سے پہلو بدلا۔

اور وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہاں ایک عجیب سی چیز ہے جس کا نام ہے "میرا"۔

”اس کی ماما سے بہت دوستی ہو گئی تھی۔“

2 فروری ۲۰۱۶ء

1000

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

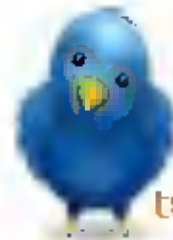
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یاگل ہے وہ۔۔۔۔۔ وہ تو تمہارا ذکر بھی اتنے احترام سے کرتی ہے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔“ وہ پھر آپ سے تم پڑا۔ اس نے تم سے بھی کسی حد محسوس نہیں کیا۔

”اتنی اچھی ہے کہ آپ نے اس سے اپنی زندگی کی ہر بات شیئر کی ہے تو آپ اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ اس نے وہ بات کی جس کے لیے وہ آئی تھی۔

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بھی کھڑی ہو گئی۔

”کیوں ناممکن ہے کیا آپ چاہتے ہیں کہ جب بہت سادقت گزر جائے تو آپ بھی میری طرح خدیجہ کے کمرے میں جا کر اسے کسی اور سے شادی کے لیے رضامند کر رہے ہوں۔ اس احساس جرم کے ساتھ کہ کسی نے آپ کی خاطر زندگی رول دی۔“ کیا بات کہ گئی تھی وہ؟

یہ احساس تو اسے بھی اکثر مضطرب کرتا تھا۔

”میں نے اس سے نہیں کہا ہے کہ وہ میرے لیے زندگی رول دے۔“ خفا خفا سا اصرار اسی کے اصرار سے کچھ خاص مختلف نہیں لگتا تھا۔ وہ دھک سے مسکرائی۔

”کہا تو میں نے بھی نہیں تھا آپ سے۔ مگر پھر بھی میں آپ کو اکیلا دیکھتی ہوں تو مجھے اذیت محسوس ہوتی ہے۔“ وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اور وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے آج بھی ڈرتا تھا۔ سورخ پھیر گیا۔ ”محبت کا دامن اتنا تنگ نہیں ہوتا اصرار۔ میں آپ سے نہیں کہتی کہ محبت کرنا چھوڑ دیں۔ بس محبت کا رخ موڑ دیں خدیجہ کی جانب۔“

”میں یہ نہیں کر سکتا۔“ وہ اسے کیسے بتاتا کہ وہ خدیجہ کی محبت سے خوف زدہ تھا۔ اسے ڈرتا تھا کہ خدیجہ اسے کائنات کی محبت نہ بھلا دے اور اسی ڈر سے بھاگ کر وہ پاکستان آیا تھا۔ اسے اپنی محبت عزیز تھی۔

”پلیز اصرار میری خواہش جان کر ہی اسے پورا کر دیں۔ میری خاطر یا اس محبت کی خاطر جو آپ نے کی اور جو خدیجہ نے کی آپ سے۔“ وہ اسے منانے کے لیے ساری باتیں سنا رہی تھی۔

”اور تم۔۔۔۔۔ تم نے بھی محبت نہیں کی۔ بہت پتھر دل ہو تم۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”یہ الزام نہ دیں اصرار۔ کوئی جذبہ تو تھا ناں جو مجھے اس کمرے تک لے آیا۔“ اس نے تڑپ کر اصرار کی آنکھوں میں دیکھا اور یہیں اصرار رہ گیا۔

”بلیس شاہ کی ہس کے یار منالیندے سا ڈاروڑاں دی نام منظور ہوا۔“ اس نے برسوں پہلے کہا گیا فخر وہ ہر ایسا اور کائنات کا جی چاہا وہ چیخ اٹھے۔ کیسا ظالم شخص تھا وہ ہمیشہ اسے کانٹوں پہ گھسیٹ لیتا۔ ”تو یہ طے ہوا کائنات بی بی کی کتاب ہمارا نصیب بننے کو تیار نہیں۔ تو پھر ٹھیک ہے ہم آپ کی خواہش پوری کر دیتے ہیں۔ زندگی کچھ تو بامقصد لگے۔“

”کائنات۔۔۔۔۔“ وہ دروازے کے پاس پہنچی تھی جب اس کی آواز نے اس کے پاؤں جکڑ لیے۔ وہ بمشکل پلٹی۔ اس کے ہاتھ میں مٹیلیں کیس تھا سرخ رنگ کا۔ ”برسوں سے ایک امانت پڑی ہے میرے پاس۔“ اس نے ابھرنے بھرے انداز میں وہ کیس لے لیا۔ مگر جیسے ہی اسے کھولا بری طرح لڑکھرائی۔ اگر کرسی کا سہارا نہ لیتی تو شاید گر پڑتی۔

”چوڑیا۔۔۔۔۔“ وہ برسوں پرانی چوڑیاں تھیں جو اس کے کمرے میں ٹوٹی تھیں وہ کرسی پر ڈھسے سی گئی۔ وہ اکثر سوچتی تھی کہ اس نے ان ٹوٹی چوڑیوں کے بارے میں کبھی کچھ کیوں نہیں پوچھا۔

”آپ انہیں اب پھینک دیں۔“ بہت دیر بعد وہ سنبھلی تھی۔

”اس شہر میں گر پھینکیں تو یہ ٹوٹے کاغذ مجھے چین نہیں لے دیں گے۔ میں چاہتا ہوں میں کراچی سے خدیجہ کو لے لے لوں اسے جاؤں تو انہیں وہیں سمندر میں ڈال دوں مگر میری ایک خواہش ہے۔“ وہ جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر مطمئن تھا۔

”کیسی خواہش؟“ کائنات نے بے ساختہ پوچھا اس شخص سے کچھ عید نہیں تھا کہ کیا کہہ دے۔

”کہ تم میرے ساتھ جاؤ ہم دونوں مل کر انہیں سمندر کے حوالے کر دیں۔“ عجیب دکھ میں ڈوبا لہجہ تھا اس کا کائنات نے نظریں چھائی۔

”کیا جذباتی پن ہے۔ صرف چوڑیاں ہی تو ہیں کہیں بھی پھینک دیں۔“ وہ اور کیا کہتی۔

”تمہارے لیے صرف چوڑیاں ہیں۔ میرے اٹھارہ سالوں کی ساتھی ہیں یہ مگر تم کیا جاؤ۔“ اصرار کا جی چاہا اسے جھنجھوڑ ڈالے۔ ”تم اگر میرے ساتھ نہیں جاؤ گی تو میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”جھوٹ کہتے ہیں لوگ کہ وقت انسان کو بدل دیتا ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہا اور کھڑی ہو گئی۔

”میں بدلنا چاہتا بھی نہیں اب۔ بس اتنا چاہتا ہوں کہ اگر کبھی زندگی سے جھکنے لگوں تو اس سمندر کے کنارے جا کر تھکن اتار دوں۔ جہاں میرے اور تمہارے قدموں کے نشان ایک ساتھ بنے ہوں۔“ کیسا ٹوٹے کاغذ سا لہجہ تھا اس کا۔ کائنات نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑے کیس میں پڑی چوڑیوں پر ڈالی۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ وہ کیس اس کے ہاتھ میں پکڑا لے ہوئے جیسے ہار گئی۔

”جھینکس۔“ اصرار نے ایک پل کو اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ ان میں نئی تیر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں کائنات۔“ کائنات نے اس کی طرف دیکھا اور وہ نظریں چھاتے ہوئے بولا تو اس کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”میرا آج بھی جی چاہتا ہے میں ان اماؤں کی رات ہی کالی آنکھوں کو محسوس کروں۔“

”اور میرا جی چاہتا ہے ان آنکھوں کو پھوڑ لوں جنہوں نے اپنی سیاہی کسی کے مقدر پہ مل دی۔“ اس نے بے اختیار اسے روکنا چاہا تھا کہ وہ ان آنکھوں کو برانہ کہے مگر وہ اپنی بات کہہ کر جا چکی تھی۔ کائنات کے جانے کے بعد وہ جھکے جھکے سے قدموں سے بیڑ پڑا بیٹھا۔

”تو طے ہوا خدیجہ کہ تمہاری محبت میری محبت سے

زیادہ طاقتور تھی۔“ اس نے سرخ مٹیلیں کیس پر نظریں جماتے ہوئے جیسے خدیجہ کو مخاطب کیا۔

”محبت تو کسی کی بھی ہو محبت ہوتی ہے محبت اگر سچی ہو تو کمزور یا طاقتور کا کیا قصور۔ ہاں بس میں نے مایوسی جذباتیت اور ناممندی یا پھر ایسے کسی بھی جذبے کے لیے محبت کو شاہراہ عام نہیں بننے دیا۔ محبت میں بے اعتباری نہیں ہونی چاہیے سزا ہے یہ محبت کے ملنے کے لیے ہوا محبت کے لیے دووں صورتوں میں خطرناک ہے۔“ خدیجہ کی آواز کہیں اور گرد سے آئی تھی۔ اس نے مٹیلیں کیس کو سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

اور اسی گھر کے کسی کمرے میں اصرار کی داغی خوشیوں کی دعا کرتے ہوئے کسی کی سیاہ آنکھوں کے سامنے وحشی چھا گئی تھی۔

اتنا ہی یاد رکھ مجھے
جیسے کسی کتاب میں
بیٹے دنوں کے دوست کا
اک خط پڑا ہوا طے
لفظ ملے ملے ہی
رنگ اڑا اڑا سا ہو
لیکن وہ جتنی نہ ہو
اٹھ کر تیرے گلے لگے
بھولے ہوئے تمام سکھ
بیٹے ہوئے تمام دکھ
تجھ سے کہے۔۔۔۔۔
اور زور پڑے۔۔۔۔۔
اتنا ہی یاد رکھ مجھے
بیٹے دنوں کے دوست کا
جیسے کہ کوئی خط ہوں میں
رکھا ہوا کتاب میں۔۔۔۔۔!!



سیر کر کے آئیگ

مسلمی فہم گل

ارقام کے لیے ایک بہت اہم کام انجام دیا ہے جبکہ زاویار کو یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ طعینہ اپنے والد حسن احمد بخاری سے تو رہا اور ان کے درمیان پیدا ہوئے اختلاف کے حوالے سے پوچھتی ہے تو وہ کچھ بھی نہ بتاتے جس پر طعینہ کو دکھ کے ساتھ افسوس ہوتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆.....

ذری نے نظریں چرائی تھیں۔ جبکہ تورج کی نظریں مسلسل اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ ذری اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ تورج نے سرعت سے اس کی کلائی گرفت میں لی تھی۔

”ہاؤ آر یو مسز؟“ گہری نگاہوں سے اس کے صبح چہرے کو دیکھا اور زیر لب مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

اس کے بٹاشت بھرے انداز پر ذری بری طرح چوکی تھی۔ حیرت سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ گزشتہ بی بیوی سے ہٹ کر چہرے پر نرم و ملائم تاثرات لیے بہت پیار بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شاید اسی لیے ہمیشہ کی طرح وہ اس سے نظریں بھی نہ چرا سکی تھی۔ اس پل آنکھوں میں حیرانگی کے سوا اور کوئی تاثر پنہاں نہیں تھا۔ ان دنوں وہ تورج کے رویے کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

کبھی تو ایسے سرو اور کھورا انداز میں مخاطب ہوتا کہ ایسا محسوس ہونے لگتا تھا کہ جیسے زندگی کی تمام اذیتیں اس کے الفاظ میں سمٹ آئی ہوں۔ اتنا روڈ ہو جاتا کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ اب کبھی بھی وہ اس سے بات کرے گا اور بھی ایسے شبنم کی یونوں کی مانند برستا کہ نظریں ملانا دشوار ہو جاتا۔ سالار کے ہاں جو کچھ ہوا جو رویہ اپنایا وہ اس کے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

طعینہ اپنے بھائی تورج کے ساتھ بڑے میٹنگ کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا نہیں چاہتی اس لیے وہ اپنے والد حسن احمد بخاری سے سفارش کے لیے کہتی ہے لیکن حسن احمد بخاری اپنے بیٹے تورج کی عادت سے واقف تھے اس لیے وہ خاموش ہو جاتے تھے۔ آغاینا یونیورسٹی میں ارقام کو تلاش کر رہی ہوتی ہے جب ہی اس کی ملاقات فیصل سے ہو جاتی ہے آغاینا فیصل کے بارے میں کچھ نہیں جانتی جب کہ کچھ فاصلے پر موجود زاویار کو آغاینا کا فیصل کے ساتھ کھڑا ہونا سخت ناگوار گزرتا ہے اسے آغاینا کی خود اعتمادی اور لڑکوں کے ساتھ جلد فری ہو جانے والی عادت پسند نہیں تھی جبکہ وہ فیصل کو بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ فیصل کس طرح لڑکیوں کے ساتھ قلرٹ کرتے اور انہیں اپنے مقاصد میں استعمال کرتا ہے۔ اس لیے زاویار آگے بڑھ کر آغاینا کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ سالار کے گھر پارٹی تھی تو رہا میٹنگ سے فارغ ہو کر اس کے گھر پہنچتا ہے لیکن ذری کو سالار کے گھر دیکھ کر اسے حیرت ہوئی ہے لیکن دوستی کا خیال کرتے ہوئے تورج ہا زری کو نظر انداز کر جاتا ہے اور یہی بات ذری کو بری لگتی ہے جبکہ سالار ان دنوں کو قریب لانا چاہتا ہے۔ طعینہ کی گاڑی واپس آتے ہوئے خراب ہو جاتی ہے اور وہ ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی ہو جاتی ہے لیکن اسے ٹیکسی نظر نہیں آتی تب ہی ارقام کا گزر وہاں سے ہوتا ہے اور وہ طعینہ کو دیکھ کر اپنی گاڑی میں بیٹھنے کے آفر کرتا ہے جو کچھ شش و پنج کے بعد طعینہ قبول کر لیتی ہے۔ آغاینا ارقام کو یونیورسٹی میں طعینہ کے بارے میں بتا کر سکون سے ہو جاتی ہے اس کے خیال میں اس نے



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دارناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
لوٹا ہوا نارا

اصید قتل و رحمت
اکتال و غم
شب جبر کی پہلی بارش

محبت و عداوت
استان نارینہ
موم کی محبت

بیاد محبت اور نازک جڑوں سے
مستقر راحت و فانی ایک
AANCHALNOVEL.COM

پرندہ کی صورت میں رجوع الی اللہ
021-35620771/2

پرندہ کی صورت میں رجوع الی اللہ
021-35620771/2

پرندہ کی صورت میں رجوع الی اللہ
021-35620771/2

پرندہ کی صورت میں رجوع الی اللہ
021-35620771/2

ذری نے نگوٹ سے سر جھٹکا اور ساتھ ہی خود کو
چھڑانے کی سعی کی۔ تورع نے جھٹکے سے اسے چھوڑ دیا۔
وہ بمشکل سنبھلی تھی۔ تورع نے چند لمحوں سے دیکھا اور
مزید کچھ کہے بغیر سرعت سے ہٹ گیا۔ ذری بہت دیر
تک اس کی چوڑی پشت کو دزدیدہ نظروں سے دیکھتی
رہی تھی۔

تجھی اسے اپنے گال غم ہوتے محسوس ہوئے تھے۔
اس نے بے ساختہ اپنے گال پر ہاتھ رکھا تھا۔ تجھی اسے علم
ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔

”لیکن کیوں؟“ وہ ایک دم سبے چٹن سی ہو گئی۔
”یہی تو وہ چاہتی تھی تو پھر یہ رونا کس لیے؟“ وہ اپنے
ہی سوال پر الجھ کر رہ گئی۔ تجھی وہ بری طرح چونکی اور ارد گرد
دیکھتے ہوئے اپنے گال بے دردی سے رگڑ ڈالے تھے۔
ام کے پاس جانے کی غرض سے قدم آگے بڑھائے مگر
پھر رک گئی۔

وہ یوں روتی ہوئی شکل لے کر ام کے پاس نہیں
جاسکتی تھی۔ وہ یقیناً پریشان ہو جاتیں اور اس کے یوں بنا
بات کے رونے کا سبب وہ ایک سیکنڈ میں جان جاتیں۔
اسی لیے وہ دوبارہ سے شگفتہ کے روم میں چلی آئی۔ واش
روم میں گھس کر چند چھینٹے چہرے پر مارے اور باہر نکل
آئی۔ ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے ام کی تلاش میں
نظریں دوڑائیں اور یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئی کہ وہ اکیلی نہیں
تھیں ابھی کچھ دیر پہلے ہوئی باتوں کو ذہن سے جھٹکنے کی
کوشش کرتے ہوئے وہ ام کی جانب بڑھ گئی۔

موسم بہت سہانا ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھی۔ گو وہ اس وقت بہت تیز ڈرائیو کر رہا تھا اس کے
باوجود وہ موسم کی خوب صورتی کو انجوائے کر رہا تھا۔ خوب
صورت سی سوچوں کے ہمراہ۔

لیوں پر دھیمی سی مسکان تھی..... آنکھیں روڈ پر مرکوز
تھیں۔ جبکہ ذہن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔

اسے پندرہ منٹ میں ایئر پورٹ پہنچنا تھا اسی لیے وہ

بات پر کرب سے اپنے لب بھینچے اور طعنا گویا ہوا۔
”مجھ پر کوئی پہرے نہیں ہیں۔“ وہ اپنی صفائی
میں بولی۔

”او..... ریلی۔“ اس کے لہجے میں تسخر تھا۔ ذری
نے اذیت سے اپنی آنکھیں موندی تھیں۔
”مجھے جانا ہے۔“ دھیرے سے کہا۔

”میرے کہنے سے رک جاؤ گی کیا؟“ بڑی آس
سے دیکھا۔

ذری نے اپنے لب بھینچے اور اپنے جذبات کا گلا
گھونٹتے ہوئے تجھی سے دو ٹوک انداز میں گویا ہوئی۔
”نہیں بالکل نہیں۔“ اور سرعت سے قدم آگے
بڑھائے۔

تورع نے تیزی سے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی جانب
کھینچا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پہ
رکھتے ہوئے بمشکل خود کو اس سے چند انچ کے فاصلے پر
روک پائی تھی۔ دزدیدہ نظروں سے تورع حسن بخاری
کے سرخ و سفید چہرے کی جانب دیکھا۔ تورع کو پروا
نہیں تھی۔

”میری نرمی کو میرا جھٹکنا یا سرینڈر کرنا مت سمجھنا۔
شاید میرے اندر تھوڑی سی مروت باقی ہے۔ اسی لیے بنا
کچھ جھٹکے تمہیں جانے دیتا ہوں۔ اسے میری ہارمت
سمجھنا اور نہ ہی یہ سمجھنا کہ میں پیچھے ہٹ گیا ہوں۔ ہرگز
نہیں۔ خود سے ریلینڈ اشیاء کو یوں چھوڑ دینا میری سرشت
میں شامل نہیں ہے۔ پیچھے ہٹنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔ ہزار پہروں میں بھی تمہیں حاصل کر سکتا ہوں لیکن
میں ایسا نہیں کر رہا۔ اپنے اصولوں کے خلاف جانا مجھے
گوارا نہیں اور کچھ تمہارے احساسات کا احساس ہے
تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں جو شاید اب میرے
لیے نہیں ہیں یا شاید پہلے بھی تھے یا نہیں۔“ اس کی اس
بات پر ذری نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا تھا۔
تورع استہزائیہ ہنسا۔

”کیوں..... کچھ غلط کہا کیا میں نے؟“

لے کسی حد تک حسب حال اور صحیح بھی تھا لیکن جہاں وہ
مطمئن ہوئی تھی وہیں کہیں نہ کہیں ہرٹ بھی ہوئی..... اور
پھر سے.....!

”کیا ہوا؟ تم نے جواب نہیں دیا۔“ اس کی آنکھوں
کے سامنے چٹکی بجاتے ہوئے وہ زبرد لب مسکرایا۔ اس
نے دانستہ نظریں چرائی تھیں۔

”اوں ہوں..... کچھ نہیں۔“ ہاتھ چھڑانے کی سعی کی
تھی مگر تورع ایسا نہیں چاہتا تھا۔
”رہی؟“ گہری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔
وہ شیشی گئی۔

”پلیز ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس کی معنی خیزی سے
خود کو دیکھتی ہوئی نگاہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ
چھڑانا چاہا۔

”نہ چھوڑو تو۔“ وہ اس کی مزاحمت سے خاصا محظوظ
ہو رہا تھا۔

”تورع پلیز۔“
”فائنلی“ کتنے عرصے بعد مجھے لگا میں تورع ہوں۔“

اس کے انداز پر وہ جھینپ سی گئی۔
”ہاتھ چھوڑیں پلیز۔ ام اکیلی ہیں۔ مجھے ان کے
پاس جانا ہے۔“ انداز گریزانہ تھا۔

”اور میں کتنا اکیلا ہو گیا ہوں کیا اس کا احساس ہے
تمہیں؟“ گہرے لہجے میں گلہ کیا۔ وہ نا چاہتے ہوئے
بھی اس کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ان کے
جذبات کی لپک تھی۔ اس نے سرعت سے نظریں چرائی
اور جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”بھلا آپ کی تمہائی کا احساس مجھے کیوں ہونے
لگا؟“ وہ ایک دم گھسور ہوئی۔

”ہاں صحیح کہہ رہی ہو میری تمہائی کا احساس بھلا تمہیں
کیوں ہونے لگا۔ جو خود تمہا کر دیں کیا انہیں بھی احساس
ہوتا ہوگا..... اور پھر جہاں احساسات اور جذبات پر
پہرے بٹھا دیے گئے ہوں وہاں احساسات تو مردہ ہوئی
جاتے ہیں۔ غلط کیا ہے اس میں؟“ تورع نے اس کی

بہت فاسٹ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس پر پورٹ پینچ کر وہ تیزی سے اندر کی جانب بھاگا تھا۔ اسے تلاش کرنے میں اسے زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی۔ چند پل میں ہی اس کی متلاشی نگاہوں نے اسے ڈھونڈ لیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ بیزاری بیٹھی تھی۔ چہرے پر خفگی کا تاثر تھا۔ ارد گرد سے بے نیاز ایک ہی نقطے پر نظریں جمائے خطراری انداز میں پاؤں کو جھلار رہی تھی۔ وہ اکیلی بیٹھی تھی اور گرد کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آہستگی سے چلتا ہوا اس کے قریب آن لگا۔

”ہیلو“ اس کے قریب قدرے جھکتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ وہ بری طرح اچھلی اور چہرہ موڑ کر دیکھا۔

”تم.....؟“ زور سے چلائی۔ وہ اس کے یوں بے اختیاری میں آپ کی بجائے تم کہنے پر مسرور ہوا تھا۔

”جی جناب میں۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے جھکا۔

”آپ یہاں.....“

”آں ہاں آپ نہیں تم آپ کے منہ سے تم کہنا بہت اچھا لگا ہے اور دیسے بھی اگر ابھی آپ نے بے اختیاری میں ہی سہی تم کہہ ہی دیا ہے تو مستقل کہنے میں ہلا کیا حرج ہے۔ میں بھی آپ کہتے کہتے بور ہو گیا ہوں جان پہچان بھی ابھی خاصی ہوئی ہے۔ تو پھر کیا خیال ہے آپ سے تم تک کا سفر طے کر ہی لینا چاہیے۔“ اس نے اس کی بات پر چند پل بغور اس کی جانب دیکھا تھا۔

”ویل! سوچوں گی کہ اب آپ کو تم کہنے میں کوئی حرج ہے یا نہیں۔ فی الحال تو آپ مجھے یہ بتائیں ناں کہ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ کہیں یہاں بھی میرا چھپا کرتے ہوئے تو نہیں آئے؟“ اس نے کسی قدر مشکوک سے انداز میں ہمنویں اچکاتے ہوئے استفسار کیا۔

”آپ کو لگتا ہے میں آپ کا چھپا کرتا ہوں؟“

”بالکل! آپ! اکثر میرا چھپا کرتے ہوئے پائے گئے ہیں۔“ وہ یلخت گڑ بڑا سا گیا۔

”کہاں؟ میں نے کب آپ کا چھپا کیا؟ وہ تو بس اتفاقاً ملاقات ہو جاتی ہے۔“

”او..... اتفاقاً بالی داوے نے یہ اتفاقاً ملاقاتیں آپ سے ہی کیوں ہوتی ہیں مسٹر ارقام۔“ وہ استہزائیہ گویا ہوئی۔

شرمندہ کرنے کی بھرپور کوشش کی گئی تھی۔ مگر وہ بھی ارقام تھا۔ شرمندہ ہوتے ہوئے بھی ظاہر نہ کرنا یہ اسی کی خاصیت تھی۔

”شاید اس کی کوئی خاص وجہ ہو۔“ اس کی بات پر اس نے چونک کر ارقام کی جانب دیکھا۔ وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کو ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانے کیوں بے ساختہ نظریں چرا گئی تھی۔ ارقام خاصا محفوظ ہوا تھا۔

”جی نہیں جان بوجھ کر کی گئی حرکت کے پیچھے کوئی خاص وجہ نہیں ہو سکتی۔“

”آں آں جان بوجھ کر کی گئی حرکت کی بہت سی خاص وجوہات ہوتی ہیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہوسکتا ہے ایسا ہو مگر میرا خیال اس کے برعکس ہے آپ یہاں کیسے؟“

”سچ کہوں یا جھوٹ؟“ اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے گہرے لہجے میں استفسار کیا۔

”سچ کہیں یا جھوٹ مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ انداز استہزائیہ تھا۔

”کیا واقعی؟“ معنی خیزی سے پوچھا۔ اس کے انداز پر طعینہ نے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”بالکل!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پورے وثوق سے گویا ہوئی اور وہ دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

”اوکے ویسے میں اپنے ایک دوست کو ی آف کرنے آیا تھا۔“

”تو کرائے ی آف دوست کو؟“

”آں نہیں ابھی نہیں ابھی اس کے جانے میں ٹائم ہے۔“

”تو پھر آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اپنے دوست

کے پاس جاییے ناں وہ بیچارہ اکیلا کھڑا آپ کو کوس رہا ہوگا اور آپ یہاں کھڑے لوگوں سے باتیں بھگا رہے ہیں۔“ اس کے یوں چبا کر لوگوں کہنے پر اس نے بے ساختہ اس کی جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا دیا۔

”سچ کر لیجئے آپ لوگوں میں شمار نہیں ہوتیں۔“ لہجہ بہت خاص تھا اور الفاظ معنی خیز بھی۔ طعینہ دانستہ نظر انداز کر گئی اور پورے اعتماد سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”سچ آپ کر لیجئے مسٹر ارقام تلک! میں لوگوں میں ہی شمار ہوتی ہوں۔“ ارقام کا دل اس کی بات پر ایک پل کو آزدہ ہوا تھا۔ دوسرے ہی پل اپنے دل کی انفرادی کو بھگاتے ہوئے مسکرا دیا۔

”آپ خود کو میرے لیے لوگوں میں شمار کیجئے اور میں آپ کے لیے کیا سوچتا ہوں اسے مجھ پر چھوڑ دیجیے۔ آئی تھنک آپ اتنی کشادہ دل تو ہوں گی کہ اس بات پر اعتراض نہ کریں۔“

”آف کورس۔ میں خاصی کشادہ دل ہوں مگر قابل اعتراض باتوں پر اعتراض نہ کرنا اس میں کشادہ دلی کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ بلکہ یہ دوسروں کو مکمل جھوٹ دینے کے زمرے میں آتا ہے جو کہ مجھے اپنے لیے دینا پسند نہیں ہے۔“ پورے اطمینان سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ارقام کے چہرے پر سایہ سا لہرایا تھا۔

”مت دیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میری سوچ پر تو پابندی نہیں لگا سکتیں ناں؟“ اس کی بات کے اثر کو زائل کرتے ہوئے بٹاشت سے استفسار کیا۔

”میں ہلا کیوں پابندی لگاؤں گی آپ کی سوچ پر مجھے اس سے کیا غرض کہ آپ کیا سوچتے ہیں اور کیا نہیں؟ ان ٹیکٹ یا آپ کی سوچ ہے جو دل چاہتا ہے سوچیں مگر اپنی سوچ کو بے جا خوش فہم مت بنائیے گا۔ کہیں نقصان نہ اٹھائیں یہ میری طرف سے آپ کے لیے غلصانہ مشورہ ہے کوئی اعتراض یا پابندی نہیں۔“

”آپ کے مشورے کا بہت بہت شکریہ غور کروں گا۔“

اس بات پر بانی داوے کتنے روز کے لیے جاری ہیں آپ؟“ اس نے فوراً بات کا رخ موڑا اور اصل بات کی جانب آیا۔

پہلے ہی اس کی باتیں اس کے دل پر بوجھ ڈال رہی تھیں۔ بات طویل ہو جاتی تو اندیشہ تھا کہ کہیں پہلے ہی مرحلے پر دل ٹوٹ نہ جائے اور وہ ایسا ہرگز نہیں چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ سفر لا حاصل نہیں بات بس اتنی ہی تھی کہ.....!

منزل پر پہنچنے کے لیے سفر لازمی ہوتا ہے اور سفر پر قدم رکھ دیا جائے تو بہت سی مشکلات اور تکالیف راہ میں آن کھڑی ہوتی ہیں۔ جنہیں منزل پر پہنچنا ہوتا ہے وہ ہر طرح کی مشکلات اور تکالیف کا مقابلہ کرنا جانتے ہیں جو سفر پر روانہ ہونے سے قبل ہی گھبرا جائیں انہیں منزلیں کب ملتی ہیں ہلا؟ جبکہ ارقام کو منزل چاہیے ہی اس لیے تو وہ سفر کے لیے تیار تھا اور اس پر چلنے کے لیے قدم رکھ چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ یہ سفر طے کر لے گا۔ ہر مشکل و تکلیف کا سامنا کرنے کی سکت رکھتا تھا۔ اور پھر خود پر اتنا بھروسہ ہوتا ہی چاہیے۔

”آئی تھنک دو تین روز لگ جائیں گے۔“ ارقام اس کی آواز پر بری طرح چوٹا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب دے رہی تھی۔ وہ سر ہلا گیا۔

”آپ یونورسٹی سے آرہے ہیں کیا؟“ اس نے ارقام سے پوچھا۔

”آں..... ہاں۔ ایک گھنٹے کا آف لے کر آیا ہوں۔“

”آغا مینا سے ملاقات ہوئی آپ کی؟“ طعینہ کی بات پر اس نے چونک کر بغور اس کی جانب دیکھا۔

”آں..... نہیں۔ آج میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اکیچو ٹلی ٹائم ہی نہیں ملا آپ کے ڈی پارٹمنٹ کی طرف جانے کا۔“

”رنگی! یقین نہیں آ رہا آپ کو ہمارے ڈی پارٹمنٹ میں جانے کا ٹائم نہیں ملا۔“ اس نے بے یقینی سے اس کی

جانب دیکھا۔ انداز چٹھے والا تھا۔

وہ ایک لمحے کو گڑبڑاتے ہوئے نظریں جما گیا تھا۔

دوسرے ہی پل گویا ہوا۔
”بہت بڑی بات ہے طعینہ جی اتنی بے یقینی بھی اچھی نہیں ہوتی۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے زیر لب مسکرایا۔

”آپ نے اب تک یقین دلانے والا کام کیا ہی کب ہے مسٹر ارقام ملک؟“ اس نے درپردہ اس روز والی بات بتائی۔ غالباً شرمندہ کرنے کی کوشش تھی۔ جبکہ وہ بنا شرمندہ ہوئے محفوظ کن انداز میں مسکرایا۔

”کسی کی ہیلپ کرنے کے لیے اتنا رٹتو بننا ہے ناں کہ ذرا سا گھپلا کر لیا جائے۔ کیا خیال ہے؟“
”کیا یہ ضروری ہے کہ میں آپ کی ہاں میں ہاں ملاؤں؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں، ایسا خاص بھی نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اوکے تو میرے خیال میں.....“ اس سے پہلے کہ وہ جملہ مکمل کرتی کوئی تیزی سے اس کے قریب چلا آیا۔ دونوں نے ہی ایک ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ وہ تو رخ تھا۔

”چلیں طعینہ فلائٹ کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ طعینہ کو مخاطب کرتے ہوئے اچانک اس کی نظر اس کے ساتھ کھڑے لڑکے پر پڑی وہ چوٹا۔

”آپ کون؟“ حیرت سے استفسار کیا۔
”ارقام ہیں ارخ۔ میرے یونیورسٹی فیلو۔ اپنے فریڈ کو سی آف کرنے آئے ہیں اور ارقام یہ میرے بھائی ارخ ہیں۔“

”ارخ.....“ ارقام نے ناگہی سے دیکھا۔
”آئی مین تورع۔“

”اوٹانس ٹو میٹ پوسر۔“ اس نے سرعت سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کی پرسنالٹی خاصی متاثر کن تھی۔ ارقام خاصا متاثر ہوا تھا۔

”جھینکس، چلیں طعینہ ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“

”جی ارخ۔“ وہ بولی سے گویا ہوئی۔
”اوکے مسٹر ارقام۔ امید ہے آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“ وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”آف کورس سر۔“ اس نے مسکرا کر موب انداز میں کہا۔ تو رخ آگے بڑھ گیا۔

”بائے ارقام۔“ طعینہ بھی اس کی جانب ہاتھ ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

”ایک منٹ طعینہ۔“ تبھی ارقام نے پکارا۔ وہ حیرت سے پلٹی تھی۔

”نہیں۔“
”اچھو نیلی مجھے کچھ کہنا ہے۔“

”واپسی پر کہہ دیجیے گا ارقام۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“
”پلیز طعینہ، صرف ایک سیکنڈ۔“

”اوکے..... کہیے۔“ وہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”اچھو نیلی میں نے جھوٹ بولا تھا کہ میں اپنے فریڈ کو سی آف کرنے آیا ہوں۔“

”تو.....؟“ اس نے یوں بھنویں اچکائیں جیسے اسے کوئی فرس نہیں پڑتا۔

”تو یہ کہ میں کسی اور کو نہیں بلکہ آپ کو سی آف کرنے آیا تھا۔“ طعینہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مجھے.....!“ شہادت کی انگلی سے اپنی جانب کرتے ہوئے حیرت سے دیکھا۔ ارقام نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

”آپ کو کیسے علم ہوا کہ میں کہیں جا رہی ہوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”مجھے آغا مینا نے بتایا تھا۔“ اچھو نیلی میں.....“
”اوکے فائن، لیکن کیوں؟“

”کیوں؟ کیا مجھے ابھی بھی واضح کرنے کی ضرورت ہے طعینہ؟ کہ میں آپ کو سی آف کرنے کیوں آیا؟“ ارقام نے سختی نیزی سے دیکھتے ہوئے گہرے لہجے میں

کہا۔ حیرت بھی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ ناچاہتے ہوئے بھی نظریں جما گئی تھی۔
”ہاں۔“ مجھے کوڈورڈز میں کی گئی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے پورے اعتماد سے

کہا۔ ارقام نے ایک پل کو اپنے لب بھینچے تھے۔ تبھی طعینہ کو تورع نے دوبارہ سے پکارا۔ وہ دونوں ایک ساتھ چوٹے تھے۔

”میم سوری ارقام آپ سے پھر بات ہوگی، گڈ بائے۔“ اس نے ارقام کو دیکھتے ہوئے دھیمے سے لہجے میں کہا اور سرعت سے آگے بڑھ گئی۔ ایسے کہ چاہنے کے باوجود ارقام اسے دوبارہ پکار نہیں سکا۔

ارقام کے دل پر بوجھ آن پڑا تھا۔ وہ افسردگی سے واپسی کے لیے مڑنے لگا تبھی طعینہ نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ مگر طعینہ مسکراہٹ کی اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

ارقام نے بھی واپسی کے لیے قدم موڑ لیے تھے۔ دل میں کسک لیے کہ وہ اپنی بات نہیں کہہ سکا تھا۔ مگر پھر یہ سوچ کر مسکرا دیا کہ آج نہیں کہا تو کیا شروعات تو ہوگی تھی۔ اب آگے کا راستہ آسان تھا اسے امید تھی وہ طے کر لے گا۔

”تم نے بات کی اس سے؟“ اس وقت وہ بریک فاسٹ میں مصروف تھا تبھی بابا نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ چونکا ضرور مگر سر نہیں اٹھایا۔

”نہیں!“ اس کی ہنسی سے جواب دیا۔
”ڈھائی ماہ تو ہو گئے ہیں تمہیں یونیورسٹی جانے ہوئے۔ اتنے عرصے میں تم نے اس سے بات نہیں کی۔“

آخر کر کیا رہے ہو تم؟“ وہ خاصے برہم ہوئے تھے مگر وہ بے تاثر بیٹھا تھا۔ ہنسی سے ان کی بات پر گویا ہوا۔

”ابھی میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
”ملاقات نہیں ہوئی یا تم نے اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی؟“ انہوں نے طنزاً استفسار کیا۔ وہ

ہونٹ بھینچ کر رہ گیا۔

یہ سچ تھا۔ وہ جان بوجھ کر اس کے ڈی پارٹمنٹ میں نہیں جاتا تھا۔ حتیٰ امکان اس کی کوشش بھی ہوتی تھی کہ اس کا سامنا نہ ہو مگر یہ بات وہ بابا کو نہیں بتا سکتا تھا۔ اسی لیے چپ سا دھمے بیٹھا رہا۔

”ڈھائی ماہ میں تمہاری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ ملنے میں تم نے اتنے دن لے لیے بات کرنے میں تو شاید ایک سال لگاؤ گے تو منانے میں کتنا عرصہ لوگے برخوردار؟“

”میں اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گا۔“ ان کے طنز یا انداز پر ضبط کرتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”ہند کوشش صرف کوشش۔“ وہ اخبار نیل پر بیٹھے ہوئے غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور چیخ کر دھکیلتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

اس نے گہرے ضبط سے اپنے لب بھینچے اور جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جہاں نیل پر موجود دو افراد نے وزویدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہیں نیل کے کنارے میں بیٹھی ہوئی ہستی نے گہرے دکھ اور ملال سے اپنا سر جھکا لیا تھا اور سختی سے لب بھینچ لیے تھے۔ اس سب کی ذمے دار وہی تو تھی جس نے اپنا منہ کام کو وہ ناچاہتے ہوئے بھی کرنے پر مجبور تھا وہی تو اس کی وجہ تھی۔

وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ بول نہیں پاتا تھا صرف اس کی وجہ سے۔ بابا کے غلط فیصلے پر آواز نہیں اٹھا رہا تھا صرف اسی کی وجہ سے وہی تو تھی اس سب کی ذمہ دار مگر وہ اسے کچھ کہتا نہیں تھا مگر وہ تو دل میں پشیمان تھی ناں اسے دکھ ہوتا تھا۔

”آف..... آہ کیا مصیبت ہے دیکھ کر گاڑی نہیں چلا سکتے کیا؟“ وہ جلدی جلدی چل رہی تھی تبھی پیچھے سے آتی ہوئی گاڑی کے ٹائر اس کے قریب چرچرائے تھے۔ بروقت بریک لگانے کے باوجود اس کا بازو گاڑی سے ٹکرا گیا تھا درد سے کراہ لگی تھی۔ اس نے غصے سے

225..... فروری ۲۰۱۶ء

224..... فروری ۲۰۱۶ء

پچھے مڑ کر دیکھا۔

”آپ؟“ زاویار کو ڈرامائی سیٹ پر براہِ جان دیکھ کر اس نے ناگواری سے اپنے لب بچھنے۔ اسے بھی جانے کیسے احساس ہوا تھا کہ اس وقت وہ غلط ہے، یہ بھی گاڑی کا ڈور کھول کر باہر نکل آیا۔

”ایم سوری میں آپ کو دیکھ نہیں سکا۔“ اس کے معذرت خواہانہ انداز پر آغا دینا کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ وہ استہزاء سے مسکرائی تھی۔

”بقول آپ کے میں ہمیشہ جان بوجھ کر آپ سے ٹکراتی ہوں حالانکہ ایسا ہرگز نہیں ہوتا مگر آپ کو ایسا لگتا ہے کیونکہ آپ ایسا ہی سوچتے ہیں اور کوئی بھی کسی کی سوچ بدل نہیں سکتا تو آج آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے مسٹر زاویار؟ یہ جملہ جان بوجھ کر ان لوگوں آپ پر کچھ زیادہ ہی فٹ نہیں ہو رہا۔“ وہ طعنیہ اس سے استفسار کر رہی تھی انداز میں تسخیر بہت نمایاں تھا۔

زاویار نے کسی قدر ناگواری سے اس کی جانب دیکھا وہ کوئی سخت سا جواب دینا چاہتا تھا مگر غلطی اس وقت چونکنا ہی کی تھی اس لیے برداشت کر گیا۔

”دیکھیے مس میں آپ سے سوری کہہ چکا ہوں میں حقیقتاً آپ کو دیکھ نہیں پایا تھا۔“ بہت ضبط کرتے ہوئے بنا اس کی جانب دیکھا، ہنسی سے گویا ہوا۔

”او..... رہی کیا آپ واقعی میں مجھے نہیں دیکھ سکے تھے مجھے یقین نہیں آیا۔ ایک انسان آپ کے سامنے چل رہا ہے اور وہ آپ کو دکھائی نہ دے۔“ طعنیہ تو قائم تھا۔

”دیکھیے میں اس وقت ڈیپریس تھا اسی لیے آپ کو دیکھ نہیں سکا۔ آپ خواہ مخواہ میں بات کو کیوں بڑھا دے رہی ہیں۔“ وہ جھنجھلا یا اور جھنجھلاہٹ میں ہی ناچاہتے ہوئے بھی سچ کہہ گیا تھا حالانکہ ایسا وہ بالکل نہیں چاہتا تھا۔ جبکہ دوسری جانب آغا دینا از حد مسرور ہوئی تھی۔

”میں خواہ مخواہ میں بات کو بڑھا رہی ہوں۔“ ”پلیز آغا دینا میں اس وقت جھگڑے کے موڈ میں بالکل نہیں ہوں۔“ آغا دینا نے چونک کر اس کی جانب

دیکھا وہ واقعی میں اس وقت ڈسٹرب لگ رہا تھا۔ جی تو اتنی بے تکلفی سے کہہ گیا تھا۔ مگر اسے کیا پروا تھی۔ ”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے آپ سے جھگڑا کرنے کا مگر میری اس چوٹ کا کیا جوا آپ کی اس بے پروائی کی مرہون منت ہے۔“ اس نے ہاتھ آگے کیا اور خود ہی چونک گئی چوٹ تو کافی زیادہ لگی تھی۔

اس کی بات پر زاویار نے اس کی جانب دیکھا اس کے دائیں ہاتھ کی سائڈ سے کافی خون بہہ رہا تھا وہ چند قدم چلتا ہوا فوراً اس کے قریب آیا تھا۔ جبکہ اسے قریب آتے دیکھ کر وہ دو قدم مزید پیچھے ہٹی تھی۔

”اپنا ہاتھ دکھائیے مجھے۔“ لہجے میں نرمی لانے کی کوشش کی تھی مگر بے سود سختی ہنوز برقرار تھی۔ ”اٹس اوکے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”اپنا ہاتھ دکھائیے آغا دینا۔“ ”میں نے کہا ناں میں ٹھیک ہوں میں منہج کر لوں گی۔“ اس نے اسی کے انداز میں بے نیازی سے جواب دیا۔

”اپنا ہاتھ دکھائیے آغا دینا۔ پلیز خون بہت بہہ رہا ہے۔“ اب کہ وہ ذرا نرمی سے گویا ہوا تھا۔ ”یہ میری پرابلم ہے مسٹر زاویار آپ اپنی حد میں رہیے پلیز۔“

”حد..... مائی فٹ ہاتھ دکھاؤ اپنا۔“ اس نے نہایت غصے سے اس کا ہاتھ کھینچا اور ہاتھ کھینچے جانے سے وہ دو قدم آگے بڑھ آئی تھی۔ زاویار نے اس کا ہاتھ الٹ پلٹ کر دیکھا تھا۔

”زخم کافی گہرا لگ رہا تھا اور خون بھی بہہ رہا تھا۔ اس نے ایک پل اس کے چہرے کی جانب دیکھا ناگواریت اور غصے کے ملے جلے تاثرات تھے۔ اس کی ناگواریت کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اس کا ہاتھ تھامے گاڑی کی جانب بڑھا یا تھا۔ جی آغا دینا نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ کیا مسئلہ ہے آپ کو؟“

زاویار نے پلٹ کر گھور کر اسے دیکھا اور پھر سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ کے ہاتھ میں چوٹ لگی ہے خون بھی بہہ رہا ہے میرا خیال ہے آپ کو دکھائی دے رہا ہے اور میں آپ کے ہاتھ کی بینڈج کرنے جا رہا ہوں۔ یوگیٹ دسٹ۔“ ”مسٹر زاویار.....“

”سٹ اپ چپ چاپ میرے ساتھ چلو۔“ اب کے وہ درحقیقت سے گویا ہوا اور تیزی سے اسے گاڑی کی جانب لے آیا۔ فرنٹ ڈور کھول کر اسے زبردستی اندر بٹھایا اور خود بھی دوسری جانب سے آکر بیٹھ گیا۔ آغا دینا غصے سے بیچ و تاب کھا رہی تھی۔

زاویار کے چہرے پر سرد تاثرات تھے ہمیشہ کی طرح سنجیدگی سے بننا اس کی جانب متوجہ ہوئے فرسٹ ایڈ کس نکالا اور فرسٹ ایڈ کی چیزیں نکالنے لگا۔ پھر اس کا ہاتھ تمام کر تیزی سے بینڈج کرنے لگا بینڈج کرتے ہی اس نے فوراً اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ آغا دینا نے خاصی ناپسندیدگی سے اس کی جانب دیکھا اور بنا کچھ کہے غصے سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”ایک بات کہوں آپ سے؟ آپ بہت غلط سوچتے ہیں اور بہت غلط کرتے ہیں اس کا اندازہ مجھے ہر بار آپ سے مل کر ہوتا ہے کیا آپ کو فیل نہیں ہوتا۔“ طعنیہ استفسار کیا تھا۔

”یہ میرا مسئلہ ہے مجھے اس کے لیے دوسروں کو ذمہ داریت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ہاتھ اسٹیرنگ پر جمائے سامنے دیکھتے ہوئے سرد انداز میں کہا تھا۔

”مجھے بھی کسی کی ذمہ داریت کی ضرورت نہیں ہے میں محض آپ کی غلطی کی نشاندہی کر رہی تھی نا کہ..... اوکے تھینک یو سوچ چوٹ دینے کے لیے بھی اور اس پر مرہم رکھنے کے لیے بھی۔ گڈ بائے۔“ مسخرانہ اس کی جانب دیکھا اور طنزاً کہہ کر رکی نہیں سرعت سے آگے بڑھ گئی۔ زاویار نے سختی سے اپنے لب بچھنے اور جھٹکے سے گاڑی

اشارت کردی تھی۔



ان دنوں سیلاب کی وجہ سے اچھی خاصی چٹائی ہوئی تھی اور مزید ہو رہی تھی۔ کروڑوں لوگ بے گھر ہو گئے تھے۔ مالی نقصان کے علاوہ جانی نقصان بھی بہت ہوا تھا۔ لوگ بے یار و مددگار بے بسی اور لاچار کی تعبیر بنے ہوئے تھے اور اپنے ہم وطن اور ہم مذہب بہن بھائیوں کی امداد کے منتظر تھے۔ کہیں بیمار یوں نے وحادابول دیا تھا تو کہیں خوراک میسر نہیں تھی۔ کسی کو خیمے کا سہارا تھا تو کوئی کھلے آسمان تلے امداد کا منتظر۔

آس وراس کی کیفیت میں ارد گرد دیکھتے ہوئے لوگ اس امید پہ کہ شاید کہیں سے کوئی ان کا پریشان حال چلا آئے۔ بین الاقوامی طور پر امداد کوشی ہو رہی تھی۔ ہر فیملی سے تعلق رکھنے والے افراد اپنے اپنے شعبے سے واسطہ لوگوں کے ساتھ مل کر فنڈز اکٹھے کر رہے تھے۔ اس نیک کام میں اسٹوڈنٹس بھی پیچھے نہیں تھے۔ زاویار اور ارقام نے یونیورسٹی کے بہت سے اسٹوڈنٹس کے ساتھ مل کر کمپین شروع کی تھی۔ ہائی سوسائٹی کے اسٹوڈنٹس نے اپنی اپنی کمیونٹی کے لوگوں سے اچھا خاصا فنڈ اکٹھا کیا تھا۔ چونکہ سب ایک دوسرے کو پرستی جانتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ ان کی امداد کسی غلط کام میں صرف نہیں ہوگی بلکہ سچ کام میں لگائی جائے گی۔ اسی لیے فنڈ دینے میں کسی بھی قسم کا تعادل نہیں کیا گیا تھا۔ سبھی نے دل کھول کر سیلاب زدگان کے لیے امداد میں حصہ لیا تھا۔

خوراک امدادیات خیمے وغیرہ کافی مقدار میں خریدے گئے تھے اس کے علاوہ فلڈ ایریا میں پانی کا نکاس نہ ہونے کے باعث لوگوں اور خصوصاً بچوں کو جو بیمار پایاں اور انفیکشن ہو رہے تھے اس کے لیے ڈاکٹرز کی ایک ٹیم بھی تیار کر لی گئی تھی جن میں لیڈی ڈاکٹر بھی تھیں۔

وہ سب حیران تھے اور بے پناہ خوش بھی کہ لوگوں نے ہنر کسی مدد کو کہ اپنے اپنے فنڈز جمع کر لئے تھے اور تو اور ڈاکٹرز نے بھی ہنر کسی پیش و پیش کے فوراً سیلاب



زندگان کی مدد کی ہائی بھرتی تھی۔ اسی طرح کا جذبہ اگر ہر پاکستانی اور ہر مسلمان میں ہو تو کسی بھی آفت سے نمٹنا کوئی مشکل نہیں تھا۔ تمام انتظامات مکمل تھے۔ اب بس وہاں پر جانے کے لیے کچھ سوز سزا چاہیے تھیں اس کے لیے بھی انہیں زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ سر احمد نے وہاں کے انجارج سے رابطہ کر کے یہ مشکل بھی آسان کر دی تھی۔ اسٹوڈنٹس کو متفقہ طور پر گروپس کی شکل دے دی گئی تھی۔ ہر گروپ میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ ہر گروپ کو الگ الگ ایریا میں جانا تھا۔ ان کا یہ پروگرام پندرہ دن سے لے کر ایک ماہ تک کا تھا۔ کچھ اسٹوڈنٹس امداد فراہم کرنے جا رہے تھے اور کچھ کو یہیں رہ کر مزید فنڈز اکٹھا کرنے تھے۔ ارقام نے آغا مینا کو بھی اس ریلیف کمپ میں حصہ لینے کو کہا تھا جواباً اس نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے ارقام میں ان کو کیا دوں گی۔“ اس کی اس مصومانہ بات پر ارقام دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔

”تمہارے پاس امن کی فاختہ تو ہے ناں۔ بس اسی کو لے کر ہمارے ساتھ چلو اور مدد ضروری نہیں کہ مالی ہی کی جائے مالی امداد تو کئی لوگ کرتے ہیں اور کریں گے ان شاء اللہ لیکن کسی کو انہیں سپورٹ بھی تو کرنا ہے ان کی ہمت بھی تو بندھانی ہے انہیں اس آزمائش کی گھڑی میں ثابت قدم رکھنے کے لیے بھی تو کچھ اقدامات ضروری ہیں ناں۔ بہت سے مواقع ایسے ہوتے ہیں جہاں مردوں کے بجائے خواتین کو کام کرنا پڑتا ہے اسی لیے ہم لڑکیوں کو بھی ساتھ لے کر جا رہے ہیں۔ اور تم جانتی ہو کہ ایسے موقعوں پر باہمت لیڈیز کی کتنی ضرورت ہوتی ہے تاکہ ضرورت پڑنے پر انہیں خواتین کی مدد کے لیے آگے رکھا جائے۔ اور آغا مینا جیسا باہمت تو شاید ہی کوئی ہو۔ اور پھر تم اکیلی تو نہیں ہوگی بہت سی اور بھی لڑکیاں ہمارے ساتھ جا رہی ہیں۔ پلیز آغا مینا انکار مت کرنا۔“

”ڈونٹ وری آغا وہ اکیلی نہیں ہیں یہ تم بھی جانتی ہو۔“ اس کی بات پر اس نے چند لمحوں سوچا۔

”اوکے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ ایک فیصلے پر پہنچ کر اس نے فوراً حامی بھری تھی۔ ارقام پر سکون سا مسکرا دیا۔

آغا مینا نے حامی بھرتی تھی مگر اب شش و پنج کا شکار تھی اس کا جلنے کو دل بھی چاہ رہا تھا اور امی کی وجہ سے پریشانی بھی ہو رہی تھی۔ قطعیت بھی یہاں نہیں تھی کہ اسی سے بات کر کے کچھ مشورہ لے لیتی۔

”کیا بات ہے مینا۔ اتنی گم صمی کیوں ہو مینا طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“ ٹیبل پر کھانا لگاتے ہوئے انہوں نے اسے اچھے ہوئے پایا تو چونک سی گئیں۔

”آں..... ہاں، جی امی آپ نے کچھ کہا۔“ وہ ان کی آواز پر بری طرح چوکی تھی۔

”کیا بات ہے مینا کوئی پریشانی ہے کیا؟“

”نہیں امی پریشانی تو نہیں ہے لیکن.....“

”لیکن کیا بیٹا.....“

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے امی۔“

”تو کوئی بیٹا۔ میں بھڑھڑا ہوں۔“

”امی! کچھ نیکی آپ ملکی حالات سے تو آگاہ ہیں ناں۔“

سیلاب کی وجہ سے کتنے بڑے پیمانے پر جاہلی ہوئی ہے۔ کروڑوں لوگوں کو بے گھر کر گیا ہے یہ سیلاب۔ کتنے ہی لوگوں کی جان چلی گئی ہے اس میں کتنے ہی لوگ بھوک و افلاس سے مر رہے ہیں ہر کسی کو مشکلات کا سامنا ہے۔“

”ہاں تو۔“ انہوں نے نا بھی سے اس کی جانب دیکھا۔

”امی! ہماری یونیورسٹی کچھ روز کے لیے آف ہو رہی ہے کچھ ٹیچرز اسٹوڈنٹس کے ساتھ مل کر volunteer کے طور پر مختلف ایریا میں جا کر بے گھر اور مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنا چاہتے ہیں لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیاں بھی جا رہی ہیں۔ مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا گیا ہے۔“

”ہاں تو چلی جاؤ ناں بیٹا اس سے بڑھ کر اور کیا جواب کا کام ہوگا۔“

”لیکن امی میں آپ کو اکیلے چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ جبکہ آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔ وہ مسکرا دیں۔

”اکیلی کہاں ہوں بچے اللہ ہے ناں۔ اور پھر بیٹا اس مشکل کی گھڑی میں ہمیں اپنی استطاعت کے مطابق اپنے مجبور لاچار اور بے بس بہن بھائیوں کی مدد کرنی چاہیے تاکہ مدد کرنے کے سبب پہلے شش و پنج میں مبتلا ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے تمہیں جانا چاہیے۔ شاید آج ہم کسی کے لیے وسیلہ بنیں تو کل خدا ہمارے لیے بھی وسیلہ بھیج دے۔ ان کے طفیل ہماری بھی مدد ہو جائے۔“

”جی امی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن اگر میں جاؤں تو آپ کو کوئی پریشانی تو نہیں ہوگی ناں۔“ وہ ابھی بھی ان کی جانب سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”کوئی پریشانی نہیں ہے بچے تم بے فکر ہو کر جاؤ۔ میرے ساتھ یہاں بہت سے لوگ ہیں۔ اور وہ ہر طرح سے میرا خیال رکھتے ہیں۔ اور پھر سب سے بڑھ کر اللہ تو ہے ناں جو ہر کسی کا محافظ ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے ہمیں پریشانی ہونے کی کیا ضرورت ہے ناں۔“

”جی امی! اللہ ہے ناں۔ میں جاؤں گی امی! ٹھیک یو سوچو۔ آپ نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔“ وہ ایک دم ہلکی چٹکی ہو کر ان کے گلے لگ گئی تھی۔ جبکہ وہ دھیرے سے مسکرا رہی تھیں۔



”او ایم سوسوری! نیکی دیری سوری سر۔ میں آپ کو دیکھ نہیں پاتی۔“ وہ کچھ دیر کے لیے یونہی گھومنے پھرنے کے لیے باہر نکل آئی تھی۔ اتنے دنوں میں اسے یہاں کے راستے کچھ کچھ ازبر ہو چکے تھے۔ ارد گرد کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے لوگوں کو دیکھتی تھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ اسے باہر گھومتے ہوئے کتنی دیر ہو چکی ہے۔

اندازہ تو تب ہوا جب اس کا سیل فون بجھا اور بند ہو گیا اس نے دیکھا تو وہ اس کی مسڈ ٹیل بھی۔ شاید وہ بڑی تھیں اس لیے اسے محض مسڈ ٹیل دے رہے تھے۔ اگر فارغ ہوتے تو کال کر کے اسے اچھا خاصا سناٹے مسڈ بیلز سے بھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کتنے ناراض ہو رہے ہوں گے۔ سیل پر اس نے جلدی آنے کا بیج لکھا اور فوراً کورس سینڈ کر دیا اور واپس کے لیے قدم موڑ دیئے۔

برقی رفتار سے چلتے ہوئے وہ اچانک کسی شخص سے بری طرح ٹکرائی گئی۔ وہ بمشکل خود کو سنبھال پائی تھی۔ اس شخص کے ہاتھ میں پکڑا ہوا بریف کیس ایک جھٹکے میں زمین پر آن کر تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ان کی جانب دیکھا تھا۔ ان کی پرسنالٹی اتنی رعب اور دبذوالی تھی کہ ظہینہ جیسی لڑکی بھی گھبرا سی گئی تھی۔ وہ جو نیچے گرے ہوئے اپنے چھوٹے سے بریف کیس کو دیکھ رہے تھے اس کے معذرت خواہانہ انداز پر چونک اٹھے تھے۔ سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

اس کے چہرے پر جھجک اور کہیں نہ کہیں ہلکا سا ڈر پنہاں تھا جو اس کے چھپانے کے باوجود ان سے چھپا نہیں رہ سکا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ امنڈ آنے والی مسکراہٹ کو اپنے لبوں میں دبایا تھا۔ یہ پہلی بار ان کے ساتھ نہیں ہوا تھا بلکہ اکثر ایسا اتفاقات ہوتے تھے۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ میں بہت سخت اور ظالم و جاہل قسم کا انسان دکھائی دیتا ہوں کیا؟“ چہرے پر مصنوعی خشکی طاری کرتے ہوئے انہوں نے بچوں کی سی مصیبت سے استفسار کیا۔

ظہینہ نے حیرت سے ان کی جانب دیکھا تھا۔ وہ اس کی جانب شریر سے انداز میں دیکھ رہے تھے۔ وہ جھینپ سی گئی۔

”آپ نے بتایا نہیں بیٹا کیا میں بہت ڈراؤنا یا پھر ظالم و جاہل دکھائی دیتا ہوں کہ ذرا سی غلطی پر کوئی مجھے دیکھ کر یوں اہم جائے کہ میں اسے پھانسی پر لٹکا دوں گا۔“ ان کے لہجے میں ابھی بھی شرارت پنہاں تھی جبکہ چہرے پر

بھر پور سنجیدگی کا تاثر تھا۔ طعینہ نے ان کے اعلا پر گہری سانس خارج کی تھی۔

”سچ کہوں؟“ اس نے پورے اعتماد کے ساتھ ان سے پوچھا۔
”بالکل۔“ وہ اس کے انداز پر خاصے ملاحظہ ہوئے تھے۔

”ہوں..... بظاہر تو آپ ایسے ہی دکھائی دیتے ہیں۔“ اس نے بھی انہی کے انداز میں مصنوعی سنجیدگی سے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا مطلب بھی؟“ کیا میں ظالم و جابر لگتا ہوں۔“ انہوں نے کسی قدر برمانتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔
”وہ ایک دم گڑبڑا سی گئی۔“

”نہیں..... میں نے ایسا تو نہیں کہا۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ آپ پر سناٹا دائر خاصے رعب و دبدبے والے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی لیے شاید بندہ بنا غلطی کے بھی آپ سے بات کرنے سے قبل گھبرا جاتا ہوگا۔ دینے آپ خاصے سویت اور ٹکس ہیں۔ اور اس بات کا اندازہ دوسروں کو آپ سے بات کرنے کے بعد ہوتا ہوگا۔“ اس نے پوری سچائی اور سنجیدگی سے کہا۔
”اچھا، پہلے تو کسی نے ایسا کھٹ نہیں دیا۔“ وہ پرسوج انداز میں یوں گویا ہوئے جیسے اس کے جملے پر انہیں بہت حیرت ہوئی ہو۔
”کیسا کھٹ؟“ وہ چوکی۔

”یہی کہ میں بہت سویت اور ٹکس ہوں۔“ انہوں نے بے نیازی سے اپنے کار اکڑائے تھے۔ وہ بے ساختہ کھٹکھٹا کر ٹکس دی گئی۔

”آپ سویت اینڈ ٹکس ہیں سر۔“
”رہی؟“ انہوں نے بے یقینی سے دیکھا۔
”آف کورس۔“ بانی داوے آپ کو یقین کیوں نہیں آرہا۔“ اس نے بھنویں اچکاتے ہوئے استفسار کیا۔
”کیونکہ میرے صاحب زاوے کو یقین نہیں ہے۔“ اس کا خیال ہے کہ مجھ جیسا ظالم اور جابر باپ اور کوئی نہیں

ہو سکتا۔“ لہجہ اور انداز میں کسی قدر بے چارگی تھی۔
”کیوں؟“

”کیونکہ اسے لگتا ہے کہ میں نے اس کے ناتواں کندھوں پر بے جا ذمہ داریوں کا بوجھ ڈال دیا ہے۔“
”اٹا آئی سی۔ یعنی میرے والا معاملہ ہے یہاں بھی۔“
”کیا مطلب؟“ وہ چونکے۔

”آپ کو پتا ہے آپ بزنس میں لوگ کتنے ظالم ہوتے ہیں۔“

”ہائیں..... کیا ہوا بھی اتنی جلدی بیان بدل دیا۔ کیا خطا ہوگئی ہم بزنس میں سے؟“
”خطا نہیں خطائیں کہیں آپ بزنس میں لوگ خود تو ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہوتے ہیں ہم بچوں پر بھی انہی ذمہ داریوں کا بوجھ لا دیتے ہیں اور اتنا برڈن ڈال دیتے ہیں کہ احساس تک نہیں ہوتا کہ ہم بچاروں پر کیا بیت رہی ہوگی۔ ہم اس کے اہل ہیں بھی یا نہیں۔“

”بچے یہ بچے کس کو کہا آپ نے؟ میرا بیٹا بچہ بالکل نہیں ہے جو تیس سال کا بندہ بچہ ہوتا ہے کیا؟“ وہ ایک دم گڑبڑا سی گئی۔

”نہیں وہ میں آپ کے بیٹے کو نہیں خود کو کہہ رہی ہوں۔ اب دیکھیں ناسر کیا یہ ضروری ہے کہ ایک بزنس میں اپنے بچوں کو یا اپنے چھوٹے بہن بھائی کو بزنس میں ہی بنائے چلوٹھیک ہے اگر آپ انہیں بزنس میں بنانا ہی چاہتے ہیں تو کیا یہ ضروری ہے کہ اس بچارے یا بچاری پر ایک دم ہی برڈن ڈال دیا جائے کہ بچارہ ہراٹھانے کے قابل بھی نہ رہے۔ ایٹ لسٹ تھوڑا بہت ریلیف تو دینا ہی چاہیے۔ ہے ناں؟“

”بالکل دینا چاہیے۔“ انہوں نے فوراً ہی اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کیا آپ اپنے بیٹے پر بے جا بوجھ ڈالتے ہیں۔“ اب کہاں نے سوال کیا وہ ایک دم گڑبڑا سے گئے۔
”نہیں زیادہ تو نہیں لیکن جب کام کا بوجھ مجھ پر

زیادہ ہو تو پھر اسے انوالو کرنا ہی پڑتا ہے۔“
”یہی تو اسی لیے تو ہم جیسے مشکین لوگ آپ جیسوں کو ظالم و جابر کہتے ہیں۔ آئی میں ہمیں اسی لیے تو آپ سے شکایت ہوتی ہے۔“ ان کے اس طرح گھور کر اسے دیکھنے پر اس نے فوراً شیٹا کر اپنا جملہ بدلا تھا۔ وہ سر جھکاتے ہوئے مسکرا دیئے تھے۔

”کیا بات ہے بیٹا جی لگتا ہے آپ پر کچھ زیادہ ہی ظلم ہوتا ہے۔“

”بہت زیادہ ظلم سرس کیا بتاؤں میں تو.....“
”ایک منٹ بیٹا میں نے آپ کو بیٹا کہا ہے اور آپ مجھے بار بار سر کہہ کر مخاطب کر رہی ہو۔“ انہوں نے ایک دم اس کی بات کاٹتے ہوئے شکایتی انداز میں کہا۔
”تو بالکل کہہ سکتی ہوں؟“ اس نے استفسار کیا۔
”آف کورس کہہ سکتی ہو۔“

”تھینک یو بالکل۔“ بانی داوے میں طعینہ ہوں۔“
”ٹکس نیم میرا نام مہراں سکندر ہے کیا آپ نہیں قریب ہی کہیں رہتی ہیں۔“

”نہیں بالکل میں یہاں اپنے بھائی کے ساتھ آئی ہوں میننگ اینڈ کرنے۔“

”اسی لیے شکایت ہو رہی ہے ناں۔“
”اور نہیں تو کیا؟ اب دیکھیے ناں بالکل ابھی میں بڑھ رہی ہوں اور اس مجھے زبردستی بزنس میں بھی کسی نہ کسی طرح انوالو کرتے رہتے ہیں۔ سچ بتاؤں تو مجھے بالکل انٹرسٹ نہیں ہے بزنس ورنس میں میں تو بس ان کا دل رکھنے کے لیے ان کے ساتھ ساتھ کھٹ رہی ہوں۔ کیونکہ میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

”آپ کے فاور کا کیا نام ہے بیٹا؟“ انہوں نے اس کی بات سنتے ہوئے اچانک پوچھا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کا سیل بج اٹھا اس نے اسکرین پر نام دیکھا اور اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
”اؤو۔“

”کیا ہوا بیٹا؟“

”نہیں کچھ نہیں بالکل میرے بھائی کی کال ہے۔“

”تو ریسو کرو ناں۔“ انہوں نے کہا۔
”توہ کریں بالکل میرے بھائی بہت غصے والے ہیں اگر میں نے ان کی کال ریسو کر لی تو سمجھ لیں میرے کان عالم بالا پہنچ چکے ہوں گے وہ کیا ہے ناں کہ میں ان کو بتائے بغیر باہر آ گئی اور اسے اچھی خاصی لیٹ ہوگئی ہوں۔ پہلے بھی وہ ایک بار کال کر چکے ہیں۔ میں انہیں جلدی پہنچنے کا کہہ کر آپ سے پیس لڑا رہی ہوں۔“ اس نے ان کا ریلیف کیس اٹھایا اور ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔
”تھینک یو بیٹا۔“

”کوئی بات نہیں بالکل۔“ بانی داوے ٹکس ٹو میٹ یو۔ آئی ہو پ کہ آئندہ بھی ایسے ہی کہیں ملاقات ہو جائے۔“
”کسی اتفاقی حادثے کے طور پر۔“ وہ شری ہوئے تھے۔

”اللہ نہ کرے بالکل کسی اچھے سے موقع پر۔ اوکے بالکل اب میں چلوں گی۔ اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ بیٹا۔“

”ذری عا کشا نٹی نے مجھے بلایا ہے۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ تم تو جانتی ہو مجھے کتنی جھجک ہوتی ہے آنٹی کے سامنے جاتے ہوئے۔ اور تھا تو میں کسی طور بھی ان کے سامنے نہیں جا سکتی۔ تم پلیز میرے ساتھ چلو ناں۔“ وہ بیڈ پر نیم دراز سیل فون کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی غالباً اس کی جانب سے لائقیتی برتی جا رہی تھی۔ جبکہ تاہاں اس کی لائقیتی کو درخود اہتتا جانتے ہوئے مسلسل اسے منانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور وہ مان کر نہ دے رہی تھی۔
”عا کشا نٹی نے مجھے بلایا ہے ذری۔“ اب کہہ کسی قدر چلائی تھی۔
”تو؟“ پردا کے تھی آرام سے پوچھا۔

”تو؟“ تاہاں نے شکایتی نظروں سے دیکھا۔
 ”یہی تو پوچھ رہی ہوں تو؟“ اس نے اسے مزید
 چڑایا۔ تاہاں نے چند لمبے لمبے سانس لے کر دیکھا تھا۔
 ”تم میرے ساتھ چل رہی ہو یا نہیں؟“ دو ٹوک انداز
 میں استفسار کیا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی تابی۔ یہ تم جانتی
 ہو۔“ اب کہ وہ ذرا سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھتے
 ہوئے گویا ہوئی تھی۔

”کیوں؟ کیوں نہیں جاسکتیں تم پاؤں میں مہندی
 لگی ہے کیا؟“ وہ تسخراں انداز میں گویا ہوئی۔
 ”لگی ہوئی تو نہیں ہے۔“ مسکراہٹ لبوں میں
 دہاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”ذری! پلیز یار میرے ساتھ جانے میں آخر نہیں
 پراہم کیا ہے؟“
 ”اوں ہوں۔ مجھے تمہارے ساتھ جانے میں کوئی
 پراہم نہیں ہے بلکہ مجھے تمہارے ساتھ وہاں جانے میں
 پراہم ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ وہ احتجاجا چلائی۔
 ”کیا تم نہیں جانتیں؟“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے۔
 ”بھئی اچکا میں نہیں۔“

”نہیں میں نہیں جانتی تم بتاؤ۔“ اس نے بلا توقف نفی
 میں سر ہلایا۔
 ”تم فضول میں ضد کیوں کر رہی ہو تابی۔“ وہ
 جھنجھلائی۔

”تم فضول میں منح کیوں کر رہی ہو ذری؟“ اس نے
 بھی اسی کے انداز میں استفسار کیا۔
 ”میں وہاں نہیں جاسکتی۔“ اسے پھر سے نظر انداز
 کرتے ہوئے اس نے ہیل فون اٹھایا۔

”تمہیں وہاں جانے میں کیا اعتراض ہے؟“ تاہاں
 نے فوراً اس کے ہاتھ سے ہیل فون کھینچ کر رکھ دیا۔
 ”تم جانتی ہو۔“ اب کے اس نے پورے یقین
 سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ تاہاں کا دل چاہتا تھا اپنا سر

پیٹ لے۔
 ”یاروہ یہاں نہیں ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتا؟“ اس نے جرح کی۔
 ”الہام ہوا تھا۔“ اس نے تسخراں انداز میں اس کی
 جانب دیکھا۔

”آف کورس یار سالار نے بتایا تھا اس کے علاوہ
 ظہینہ کی کال بھی آئی تھی۔ وہ اور تو ریح ان دنوں آؤٹ
 آف شہر ہیں۔ کچھ روز کے لیے۔ ایڈیٹریل داؤسے اگر وہ
 یہاں ہے بھی تو تم کیوں اس سے چھٹی پھر رہی ہو؟ پہلے
 تو.....“

”پہلے کی بات اور تمہی تابی بہت کچھ چنچ ہو گیا ہے۔
 اب جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔ عجیب جنونی قسم کا لگنے لگا
 ہے پہلے اگر وہ کہیں مل بھی جاتا تھا تو میرے رویے پر
 شکایتی نظروں سے دیکھتا تھا ہلکا پھلکا سا طنز بھی کر لیتا تھا
 مگر اب..... اب یار میں برداشت نہیں کر پاتی اس کے
 شدت پسندانہ رویے کو۔ اس کے جنونی انداز کو۔ اسی
 لیے میں ہر اس جگہ جانے سے انکار کر رہی ہوں جہاں
 اس کے ایک فیصد بھی موجود ہونے کے امکانات ہوں
 اور سالار کے ہاں تو قطعی نہیں جاسکتی۔ یہی وہ جگہ ہے
 جہاں اس کی موجودگی کے چانسز بہت زیادہ ہوتے
 ہیں۔“ اس کے زور دینے پر اس نے بلا خرچہ اپنی اگل ہی
 دی گئی۔ تاہاں نے چند لمبے لمبے سانس لے کر اس کی جانب دیکھا اور
 پھر گویا ہوئی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کیوڑ کی طرح آنکھیں بند
 کر کے بیٹھ جاؤ گی تو سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔
 وہ تمہارے راسخے میں آنا چھوڑ دے گا۔ ہنہہ..... کیا تم
 اسے جان نہیں پاتی ہو؟“

”ذری..... وہ تو ریح حسن بخاری ہے تو ریح حسن
 بخاری۔“ اس نے کسی قدر تسخراں انداز میں دیکھا اور طنزاً
 گویا ہوئی تھی۔ انداز ایسا تھا جیسے اسے اس کی دماغی
 حالت پر شبہ ہو۔ جبکہ ذری ہونٹ چنچ کر رہ گئی۔

”تو اور میں کیا کروں تابی؟ اس کے علاوہ میرے

پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی نہ خود کو
 روک سکتی ہوں اور نہ اس کے منہ زور جذبات کی شدت کو
 نہ میں خود کے لیے کیے گئے فیصلے سے روگردانی کر سکتی
 ہوں اور نہ میں تو ریح کی شدت پسندی کو سہہ سکتی ہوں۔
 کیا کروں میں؟ اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی راستہ
 نہیں ہے کہ کیوڑ کی طرح آنکھیں بند کر کے راہ فرار
 اختیار کر لوں۔ جس راستے سے وہ گزرتا ہے میں وہ راہ ہی
 بدل دوں۔“

”ایسا کرنے سے کیا مسائل حل ہو جائیں گے
 ذری؟“ اس نے استفسار کیا۔
 ”میں نہیں جانتی۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی
 جانے والی لاچارگی تھی۔

”لیکن میں جانتی ہوں! سن ذری! بھاگ جانے
 سے یا آنکھیں بند کر لینے سے براہِ منزل حل نہیں ہوتیں
 بلکہ اور بڑھ جاتی ہیں۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ تمہارے
 اس رویے کو محسوس نہیں کرتا ہوگا۔ اور تمہیں کیا لگتا ہے
 کہ تمہارے یون اس کو انور کرنے سے وہ چپ کر کے
 بیٹھ جائے گا؟ پیچھے ہٹ جائے گا۔ نہیں ہرگز نہیں؟ یہ تم
 بھی جانتی ہو اور یہ میں بھی جانتی ہوں اگر تم اس کے
 سامنے جانے سے کتر آؤ گی تو وہ کوئی اور راہ اپنالے گا۔
 اور تمہیں یہ بھی علم.....“

”تو میں کیا کروں تابی؟ میں جھکنے لگی ہوں میں تو
 دونوں طرف سے بخور میں پھنسی ہوئی ہوں نہ پیچھے
 ہٹ سکتی ہوں اور نہ آگے جاسکتی ہوں۔ تم ہی بتاؤ میں
 کیا کروں؟“

”ابھی سے جھکنے لگی ہو ذری! ابھی تو تمہیں علم بھی نہیں
 ہے کہ تمہیں کہاں تک سفر کرنا ہے؟ جس راہ کی مسافر
 تمہیں بتا دیا گیا ہے اس کی مسافت کتنی طویل ہے اور تم
 کہہ رہی ہو کہ جھکنے لگی ہو۔“

”مجھ کہہ رہی ہو جس راہ کی مسافر مجھے بتا دیا گیا ہے
 اس کی مسافت کتنی طویل ہے میں نہیں جانتی بلکہ شاید کوئی
 بھی نہیں جانتا! انجان منزلوں کے مسافر ان بجاہوں کی

مانند ہوتے ہیں جو جلتے چلے جاتے ہیں مگر انہیں منزل
 نہیں ملتی مسافت طے نہیں ہو پاتی۔ کیونکہ انہیں منزل کا
 علم نہیں ہوتا۔ وہ اپنے لیے طے کیے ہوئے راستے پر چل
 تو پڑتے ہیں مگر اس بات سے انجان ہوتے ہیں کہ ان کا
 اگلا پڑاؤ کہاں ہوگا؟ وہ کہاں جا کر رکھیں گے اور پھر کب
 کیسے وہاں سے دوبارہ سفر کی شروعات کرنی ہے وہ جانتے
 ہیں کہ ان کی کوئی منزل نہیں مگر پھر بھی جلتے چلے جاتے
 ہیں کیوں؟ کیونکہ انہیں سفر کے لیے چنا گیا ہے۔ انہیں
 یہ طویل مسافت طے کرنی ہوتی ہے ہزار کھٹائیوں
 و مشکلات کے باوجود انہیں سفر کرنا ہوتا ہے باوجود اس کے
 کہ ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔“

”میرا حال بھی تو کچھ ایسا ہی ہے۔ میرے لیے سفر کا
 کوئی تعین نہیں کیا گیا مگر مسافر بنا دیا گیا ہے منزل کہاں
 ہے نہیں پتا کب ملے گی کون جانے؟ لیکن مجھے اس
 انجان منزل کی یہ طویل مسافت طے کرنی ہے۔ صبح کہہ
 رہی ہوں تابی میری منزل شاید بہت دور ہے اور اس کی
 مسافت نہایت طویل اور میں ابھی سے جھکنے لگی ہوں
 ایسے میں کیسے کہہ سکتی ہوں مجھے کیا حق ہے کہ میں کہوں
 میں جھکنے لگی ہوں۔ نہیں مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ میں
 نے بہت غلط کہا۔“ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں
 جانے کیا کیا بولنے جا رہی تھی۔ تاہاں کو اپنی بات پر
 افسوس ہوا تھا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے ذری۔ میں تو
 صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ حالات کو فیس کرو اس کا سامنا
 کرؤ یوں چھپ کر راہ فرار اختیار کرنے سے کچھ بھی نہیں
 ہونے والا پراہم کا حل بھی لکھا ہے جب ان کا سامنا
 کیا جائے جب انہیں سولو کرنے کی کوشش کی جائے۔
 نا کہ ہتھیار پھینک کر اور نظریں چرا کر بیٹھ جایا جائے کہ خود
 ہی حالات بدل جائیں گے سب خود بخود حل ہو جائے گا
 ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔“

”ہاں میں جانتی ہوں یار لیکن میں.....“ اس نے سر
 اٹھا کر اس کی جانب دیکھا اور پھیکے سے انداز میں

مسکرا دی۔ ”او کے..... میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“
 ”تو..... تو صرف میرے ساتھ چلنے کی بات نہیں
 ہو رہی۔ تمہاری پراہیز کو سولو کرنے کے لیے میں نے
 ایک جوڑ دی ہے۔ تمہیں اس پر سوچنا ہے بلکہ سوچنا ہی
 نہیں عمل بھی کرنا ہے۔“ اس نے فوراً سے ٹوکا۔
 ”او کے..... میں کوشش کروں گی۔“
 ”اب فائنل تیار ہو جاؤ، ہمیں چلنا ہے۔“ اس کی
 بات پر اس نے برا سامنے بتایا۔
 ”اوہ نو..... یار کیا ضروری تھا تم سالار سے ہی شادی
 کے لیے ہائی بھر تیں۔“
 ”نہیں یہ سچ تو نہیں، لیکن کیا کیا جائے دل کا معاملہ
 ہے اب باؤی میں جڑے اس اہم حصے کی بات ماننا ہی
 پڑتی ہے نہ مالو تو چارہ ہی نہیں۔ تم سے بہتر بھلا اور کون
 سمجھ سکتا ہے۔“ اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے طنز اگویا
 ہوئی۔
 ذری نے بمشکل اپنی مسکراہٹ کو لبوں میں دبایا اور
 اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

یہاں آ کر انہیں اندازہ ہوا تھا کہ تہا ہی کتنے بڑے
 پیمانے پر ہوئی ہے۔ نوز حوتلو پر جو دکھایا جاتا تھا وہ تو
 شاید اس کا بیس پر سٹ بھی نہیں تھا۔ جگہ جگہ پر لوگوں کی
 بھیڑ تھی۔ کچھ لوگوں نے اپنی مدد آپ کے تحت لکڑیوں کی
 مدد سے چھت بنائی ہوئی تھی جن کے پاس یہ سہولت بھی
 نہیں تھی وہ پچارے یونہی کھلے آسمان تلے پڑے ہوئے
 تھے۔ لوگوں کو بھوک سے مجبور ہو کر ہاتھ پھیلاتے اور
 روتے دیکھ کر ان کے دل دکھ سے بھر گئے تھے۔
 بھوک سے ٹپٹے ہوئے بچے! بے بسی کی تفسیر بنی
 ہوئی مائیں اچا پتے ہوئے بھی کچھ نہ کر پانے والے مرد
 اپنی اپنی جگہ بس اور لاچار بیٹھے امداد کے منتظر تھے۔
 وہ لوگ جب سے یہاں آئے تھے انہیں ایک ہل کو
 بھی فرصت نہیں ملی تھی آری والوں نے ان کا بھرپور
 ساتھ دیا تھا ان کے یہاں تک پہنچنے میں اور یہاں آ کر

اپنا کام کرنے میں وہ بھرپور ساتھ دے رہے تھے۔
 ریلیف کیپ کے باہر لوگوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ جہاں
 اشیاء خورد و نوش کے لیے لوگ ترس رہے تھے وہیں
 پیارپوں اور انفیکشنز کی وجہ سے میڈیکل کیپ میں
 مریضوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ان میں بچوں اور بزرگوں
 کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ دور دور تک میڈیکل ٹیم نہ
 ہونے کے باعث رش بہت زیادہ تھا۔ ان سب کو ایک
 ساتھ تو ٹریٹ نہیں کیا جاسکتا تھا جبکہ پھویشن اتنی نازک
 تھی کہ انہیں بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ کب
 صبح، شام اور رات ہوتی تھی انہیں کچھ خبر نہ تھی۔ مسلسل
 مصروفیت تھی تمام اسٹوڈنٹس آری والے اور ڈاکٹر ز جی
 جان سے اپنے کام میں مصروف تھے اور اپنے اپنے کام کو
 انتہائی خوش اسلوبی سے نبھا رہے تھے۔

”کیا بات ہے آغا عینا آریو او کے؟“ وہ تھوڑی دیر
 کے لیے یونہی ڈاکٹر علیہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ
 اپنے مریضوں کو ٹریٹ کر رہی تھیں۔ کبھی کبھی سرسری سا
 اس کی جانب بھی دیکھ لیتی تھیں اور جب بھی دیکھتیں وہ
 انہیں گم سمیسی دکھائی دیتی، ساتھ ساتھ اپنی پیشانی کو بھی
 مسل رہی تھی۔ مریض اتنے تھے کہ انہیں اس سے بات
 کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔
 ایک تو وہ بہت حسین تھی دوسرا وہ بہت خوش اخلاق اور
 نیک سیرت تھی بات اتنے دھیمے سروں میں کرتی کہ دل
 چاہتا وہ بولتی رہے اور دوسرے سنتے رہیں۔ جس سے بھی
 ملتی تھی وہی اس کا اسیر ہو جاتا تھا انہی اسیروں میں ایک
 ڈاکٹر علیہ بھی تھیں۔

”آں ہاں۔ آپ نے کچھ کہا ڈاکٹر علیہ۔“ وہ اس کی
 بے خبری پر دھیرے سے مسکرائیں تھیں۔
 ”میں نے پوچھا آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔“
 ”جی میں ٹھیک ہوں۔“
 ”لیکن مجھے تو آپ ٹھیک نہیں لگتے ہیں۔“ انہوں
 نے تروید کی۔
 ”آں ہاں کچھ خاص نہیں، تھوڑی غنودگی سی طاری

ہو رہی ہے اور سر میں ہلکا سا درد ہے۔“ وہ کپٹی کو دباتے
 ہوئے دھیرے سے گویا ہوئی۔
 ”دکھائیے ذرا مجھے۔“ ڈاکٹر علیہ نے اس کی
 کلائی تھامی۔
 ”اوگا ڈا آغا عینا آپ کو تو بہت تیز بخار ہے اور آپ
 نے کسی کو بتایا تک نہیں۔ مسلسل کام کر رہی ہیں۔“
 ”اُس او کے ڈاکٹر بخار اتنا زیادہ نہیں ہے میں نے
 ٹیبلٹس لے لی ہیں۔ کچھ دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ
 ابھی بھی پیشانی و بارہی تھی۔
 ”آپ نے پین کھلی؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”نہیں ٹمپرچر کے لیے میڈیسن کھائی تھی۔ مگر پین
 کھڑ نہیں لی۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔
 ”یہ پین کھریجیے اور تھوڑا سا ریٹ کر لیجیے کیونکہ اگر
 آپ ریٹ نہیں کریں گی تو آپ مزید بیمار ہو سکتی ہیں۔“
 ”ریٹ کے لیے تو بالکل ناممکن نہیں ہے ڈاکٹر علیہ۔
 البتہ یہ پین کھلے لیتی ہوں۔“
 ”اُس آئی نو آغا عینا، لیکن دوسروں کو آرام دینے کے
 لیے ہمیں اپنی محنت کا بھی تو خیال رکھنا چاہیے ناں۔ جب
 تک ہم خود ٹھیک نہیں ہوں گے تو دوسروں کا خیال کیسے
 رکھ پائیں گے۔ ہم یہاں آرام کرنے نہیں آئے سیلاب
 زدگان کی مدد کے لیے آئے ہیں، لیکن ہمیں ان کی مدد
 کرنے کے لیے خود کی صحت کا خیال بھی تو رکھنا چاہیے
 ناں۔ اگر ہم خود ہی بیمار پڑ جائیں گے تو ان کی مدد کیسے
 کر پائیں گے؟ کسی بھی چیز کی زیادتی صحیح نہیں ہوتی،
 دوسروں کو ریلیف دینے کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک
 دوسرے کو بھی ریلیف دینا چاہیے تاکہ ہم خوش اسلوبی
 سے دوسروں کی مدد کر سکیں دوسروں کا خیال رکھ سکیں اور
 دوسروں کا خیال رکھنے کے لیے ہمیں اپنا خیال رکھنا ہوگا۔“
 ”ڈاکٹر علیہ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آغا عینا! تمہیں
 ریٹ کی ضرورت ہے۔ تم مسلسل ورک کر رہی ہو
 ریٹ لے لو گی تو بہتر محسوس کرو گی۔“ اس ہل اس کی
 کلاس فیلو ویبا اندر داخل ہوئی تھی اس نے ڈاکٹر علیہ کی

بات سنتے ہوئے ان کی تائید کی تھی۔
 ”لیکن ویبا میں کیسے.....؟“
 ”کیوں تم کیسے ریٹ نہیں کر سکتیں؟ ابھی ڈاکٹر
 علیہ نے کہا ناں کہ ہمیں ایک دوسرے کو بھی ریلیف
 دینا چاہیے۔“ اس کے استفسار پر اس نے اثبات میں
 سر ہلایا تھا۔
 ”تو ڈیر تم جا کر ریٹ کرو تب تک تمہارے حصے کی
 ڈیوٹی میں کر لوں گی اور جب مجھے ریٹ کرنا ہوگا تب تم
 میری ہیلپ کر دینا او کے۔ اب تم جاؤ اور ڈونٹ وری
 میں ہوں ناں؟“ اس کے سمجھانے پر اس نے سر ہلایا اور
 سر جھکا کر بیٹھ گئی۔
 ”تو..... اب جاؤ ناں یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ویبا
 اسے یونہی بیٹھ دیکھ کر چونکی اور حیرت سے پوچھا۔
 ”کہاں؟“ اس نے حیرانگی سے اس کی
 جانب دیکھا۔
 ”یہاں بیٹھے بیٹھے ریٹ کرو گی کیا؟“ اس نے
 بھنویں اچکائی۔
 ”وہی تو پوچھ رہی ہوں کہاں جاؤں یہاں بیٹھنے کے
 علاوہ کوئی اور جگہ ہے کیا جہاں میں ریٹ کر سکوں؟ کیا
 تم لاعلم ہو؟“ وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے مسخرانہ
 انداز میں گویا ہوئی تھی وہ دونوں اس کے انداز پر ایک
 دوسرے کی جانب دیکھتے ہوئے مسکرا دی تھیں۔
 ”ہے تو نہیں، لیکن ایک سیکنڈ..... ویسے تو یہاں
 ریٹ کرنے کے لیے کوئی مناسب جگہ نہیں ہے اور جو ہم
 لوگوں نے بندوبست کیا ہوا ہے وہ بھی تقریباً اس وقت
 تک ہے لیکن ایک جگہ ایسی ہے جہاں کوئی نہیں ہوتا اور
 نہ ہی کسی کے جانے کے امکانات ہیں۔“ ویبا کو اچانک
 یاد آیا تھا۔ آغا عینا اور ڈاکٹر علیہ دونوں چونکی تھیں۔
 ”کہاں؟“ آغا عینا نے استفسار کیا۔
 ”تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں لے چلتی ہوں، یوں
 بھی تمہیں کافی تیز بخار ہے۔ اکیلے چل کر تو جانیں سکو گی
 مجھے ہی تمہیں لے کر جانا پڑے گا۔ اٹھو شاباش۔“ آغا عینا

نے اسے منع کرنا چاہا مگر جو نبی وہ جیسے اسے انہی ایک دم چکر سا آ گیا تھا۔ اسی لیے وہ چاہتے ہوئے بھی اسے منع نہ کر سکی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے ایک ٹینٹ کی جانب چلی آئی تھی اور اسے ساتھ لیے اندر داخل ہوئی۔ اندر آتے ہی آغا مینا بری طرح چوکی تھی۔

”یہاں تم مجھے لے کر آئی ہو دیکھا یہاں رست کروں گی میں؟“ اس نے کسی قدر حیرت سے دیکھا سے استفسار کیا۔

”ہاں تو کیا حرج ہے؟“
”دیکھا میں یہاں ہرگز نہیں رہ سکتی۔ تم پلیز چلو یہاں سے۔“ دو ٹوک انداز میں کہتے ہوئے اس نے باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم کچھ دیر کے لیے یہاں آرام کر سکتی ہو۔ میں تمہیں اتنا بتا دوں کہ شام تک کوئی نہیں آنے والا۔ تمام بھائیوں لوگ یہاں سے کچھ دور ایک بستی ہے وہاں گئے ہوئے ہیں اور زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ شام کی رات تک بھی شاید ہی واپس آ سکیں۔“
”لیکن دیکھا میں یہاں نہیں رہ سکوں گی۔ مجھے الجھن پھیل ہو رہی ہے۔ اور پھر.....“ اس نے کیفیت محسوس کرتے ہوئے بے چارگی سے کہا۔

”پریشان مت ہونا غایتا میں وقتاً فوقتاً آتی رہوں گی تمہیں دیکھنے دو کہ۔“

”تم مجھے نہیں رہی ہو دیکھا میں.....“

”میں نے کہا ناں آغا مینا کوئی پرالہم نہیں ہے تم یہاں بے فکر ہو کر آرام سے رہ سکتی ہو۔ اور پلیز ختم کرو اس بحث کو اور ٹیبلٹ لے کر سکون سے سو جاؤ اوکے میں چلتی ہوں تھوڑی دیر بعد پھر چکر لگاؤں گی۔ ٹھیک ہے۔ پریشان تو نہیں ہوگی ناں؟“ آخر میں اس نے استفسار کیا۔

وہ ناچاہتے ہوئے بھی نفی میں سر ہلا گئی تھی حالانکہ وہ دل ہی دل میں خاصی کوفت کا شکار ہو رہی تھی۔

”زادیاں!“

”ہاں کیا ہوا؟“ وہ اس وقت لوگوں کو خوراک کے ٹیکسٹس تیار رہا تھا انہوں نے بھاری بھر کم مقدار میں بڑے بڑے ٹیکسٹس بنائے تھے جس میں کھانے پینے کی تمام اشیاء موجود تھیں چاول آٹا دالیں مٹی چینی صابن وغیرہ اس کے علاوہ ایک ایک روز کے لیے سبزی بھی علیحدہ سے رکھی گئی تھی۔ برتن بھی کوئی کوئی ہی لے کر آ سکتا تھا وہ بھی بہت کم۔ انہوں نے برتنوں کا مسئلہ بھی حل کرنے کی کوشش کی تھی اور سب کو ان کی ضرورت کے برتن مہیا کیے تھے یہ لوگ خود بھی بہت ہمت والے تھے کھانا پکانے کے لیے انہوں نے خود ہی چولہے بنائے تھے اور لکڑیاں وغیرہ ایندھن کے لیے جو کچھ بھی درکار ہوتا ہے اس کا بندوبست انہوں نے خود ہی کر لیا تھا باقی سب یہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے اس وقت بھی زادیاں لوگوں کو ٹیکسٹس تیار رہا تھا۔ بھی ارقام نے اسے دھیرے سے پکارا تھا۔ زادیاں نے مصروف سے انداز میں استفسار کیا تھا۔

”یار ہمیں اشیاء خورد و نوش اور دیگر ضروریات کے لیے مزید چیزیں درکار ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ہاں تو وہ تو آف کورس ضروری ہیں۔“ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ ارقام کیا کہنا چاہتا ہے۔

”وہ تو ضروری ہیں ہی لیکن ابھی ہم میں سے کسی کو لے کر آنا پڑیں گی یہ سب اشیاء۔“ اس کی بات پر وہ چوٹا۔

”مطلب؟“

”یار متاثرین کی تعداد مسلسل بڑھتی جا رہی ہے جو سامان ہم اپنی طرف سے کھل کر کے لائے تھے وہ کم پڑ رہا ہے اور اس سے پہلے کہ سامان ختم ہو جائے اور لوگوں کے چہروں پر مایوسی چھانے لگے ہم میں سے کسی کو جا کر مزید سامان لے کر آنا ہوگا تاکہ ان کی ضروریات پوری کی جا سکیں۔“ اس نے پوری تفصیل سے ساری صورت حال بتا گاہ کیا۔

”تو ٹھیک ہے تم ساجد اور اشرف کو بھیج دو وہ لے آئیں گے۔“

”مگر وہ یہاں نہیں ہیں یا انہیں خبر ملی تھی کہ یہاں سے دو میل کے فاصلے پر چند متاثرین بیٹھے ہوئے ہیں انہوں نے سر چھپانے کے لیے لکڑیوں اور چارپائیوں کی مدد سے چھت سی بنا رکھی ہے مگر کتنے ہی روز سے وہ بھوکے پیاسے بیٹھے ہیں۔ انہیں کھانے کو کیا پینے کے لیے صاف پانی تک میسر نہیں ہے اسی لیے میں نے آری والوں کے ساتھ انہیں وہاں بھیج دیا ہے یا تو وہ ابھر آجائیں یا اگر وہ یہاں نہیں آنا چاہتے تو ان کے لیے رہنے کا بندوبست تو کیا جائے انہیں خیمے وغیرہ مہیا کیے جائیں اور ان کی خوراک کا انتظام کیا جائے تاکہ ان کے لیے زندگی تھوڑی سی آسان ہو جائے۔“

”ٹھیک کیا تم نے؟ تو پھر اب؟“ اس نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے مشورہ لیا۔

”ایسا کرو تم چلے جاؤ۔“

”اوکے تو پھر میں ہی چلا جاتا ہوں۔ بندوبست تو کرنا ہی ہے ناں۔ اگر تمہیں یہاں کوئی پریشانی نہ ہو تو میں کچھ لڑکوں کے ساتھ جا کر تمام سامان لے آتا ہوں۔ کوئی بیٹی کا حساب تم بتاؤ۔“

”یار کوئی بیٹی کا تو یہاں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہیں فی الحال جتنا مناسب لگے اتنا لے آؤ باقی پھر دیکھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم یہاں سب سنبھال لینا ہم جلدی لوٹ آئیں گے۔“

”میں سنبھال لوں گا ویسے تو تمہارے آنے تک اور جانے کے دوران یہ سامان کافی ہوگا لیکن تم ذرا جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“ وہ اپنے چند ساتھی اسٹوڈنٹس اور دو آری والوں کو لے کر کیمپ کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ اسے ڈیڑھ گھنٹہ لگا تھا کہ وہ اپنے گاڑی آل ریڈی لوڈ ڈھکی۔ چونکہ اس نے کال کر کے پہلے ہی انکار کر دیا تھا اس لیے انہیں زیادہ وقت نہیں لگنا تھا یہاں۔

روانہ ہونے سے پہلے اس نے خود ہر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی تھی۔ وائٹ شرٹ مٹی سے بالکل الٹی پڑی تھی۔ اسے چیخ کرنے کی غرض سے وہ اپنے ٹینٹ کی طرف آ گیا۔ شرٹ کے من کھولتے ہوئے وہ ٹینٹ کے اندر گھس آیا تھا۔ شرٹ اتارتے ہوئی وہ اپنے ٹیک کی جانب بڑھا تبھی اسے ایک جھٹکا سا لگا تھا اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا تھا اس نے لڑکھڑاکر بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔ اور حیرانگی سے نیچے پاؤں کے ساتھ ٹکرا جانے والی چیز کو دیکھنا چاہا تھا۔ ایک جھٹکا اسے اس سے ٹکرانے سے لگا تھا اور اب ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے لحاف کے اندر سے جھلکتے سفید دو دھیا پاؤں دکھائی دیے تھے۔ وہ ایک دم رک سا گیا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا اس نے خود کو لحاف میں کچھ اس طرح سے لپیٹا ہوا تھا کہ اندر داخل ہوتے ہی پہلی نظر میں کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا تھا کہ یہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہی زادیاں کے ساتھ بھی ہوا تھا اسے بالکل احساس نہیں ہوا تھا کہ یہاں اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ وہ چند ٹاپے شیش و سچ میں جھٹلا اپنے ٹینٹ میں اپنے ہی لحاف میں کسی کو مدھوش دیکھتا رہا پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھا یا شرٹ اس نے ابھی تک اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھی۔

”ایکسکیوز می کون ہے یہاں؟“ اس نے آہستگی سے اس کے قریب جا کر پکارا تھا۔ مگر جواب نہ ملا۔

جواب تو کیا اس وجود میں کوئی شخص تک نہ ہوئی تھی۔

”بھلا کون ہے یہاں؟“ اب کے اس نے قدرے اونچی آواز میں پکارا مگر جواب نہ ملا۔

اس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہونے لگی تھیں اس نے چند لم سوچا اور پھر جھٹکے سے لحاف اس کے چہرے سے ہٹا دیا۔ اگلے ہی لم وہ ساکت سا رہ گیا۔ وہ آغا مینا تھی۔

اس کے یوں ایک دم لحاف کھینچ لینے سے وہ ذرا سا ڈسٹرب ہو کر کسمپاسی ہوئی اور پھر سے غافل ہو گئی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ دھیرے سے

بڑا لیا۔

ساتھ ہی ناگواری سے ہاتھ میں پکڑی ہوئی مٹی میں اٹی ہوئی وہی شرٹ دوبارہ سے پہن لی جسے پہنچ کرنے کی غرض سے وہ یہاں آیا تھا۔ آستین بازو پر چڑھاتے ہوئے اچانک اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے بچ ہوا تھا۔ وہ ایک دم چونک سا گیا تھا۔

”اوہ..... اس کو تو شدید ٹھپہ پڑ گیا ہے۔“ وہ پر سوچ انداز میں بڑا لیا۔

”پانی..... پانی پیتا ہے۔ پانی.....“ تبھی وہ آہستگی سے بڑا لیا تھا۔

ایک تو وہ اس کے قریب بیٹھا تھا دوسرا یہاں دبیز خاموشی اسی لیے اسے سانس سانی سانی دے گیا تھا۔ اس نے پانی کی تلاش میں ارد گرد نظریں دوڑائی تھیں تبھی اسے ایک سائیڈ پر رکھی ہوئی منرل واٹر کی بوتل دکھائی دے گئی وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا اور بوتل اٹھا کر دوبارہ اس کی جانب گیا۔ اور اس کا سر ہلکا سا اونچا کر کے بوتل اس کے منہ کے ساتھ لگا دی۔ اس کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں وہ نیم غنودگی میں تھی۔ پانی پلانے کے بعد اس نے دوبارہ اسے واپس لٹایا اور اس کے قریب سے اٹھنے لگا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے ای پلزز میرا سر دبا دیں۔“ وہ چونکا اور جھٹکے سے اس کی جانب دیکھا۔ دوسرے ہی پل ثنوت سے سر جھٹک دیا۔

”بھنبہ..... میں اب اس کا سر دباؤں گا حد ہوگئی اسٹوپڈ گرل اتنی ہی نازک مزاج تھی تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ اسے از حد ناگواری محسوس ہوئی۔ وہ با آواز بلند بڑا لیا اور سرعت سے اٹھ کھڑا ہوا کچھ سوچ کر ٹینٹ سے باہر نکل آیا کسی کی تلاش میں نظریں دوڑائی تھیں۔ تبھی اسے دیکھا دکھائی دے گئی۔ وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔

”ایسکوزی مس دنیا۔“ وہ چونک کر مڑی۔

”اے زادیار آپ ابھی تک نہیں ہیں۔ میں تو کبھی

تھی آپ جا چکے ہوں گے۔“ اسے دیکھتے ہوئے وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”جی ہم بس نکل ہی رہے تھے اچکے ٹکلی میں یہ کہنے آیا تھا کہ مس آغاینا کو شدید ٹھپہ پڑ گیا ہے آپ ڈاکٹر سے ان کا چیک اپ کروالیں گے۔“ اس کے لہجے میں اور انداز میں کوفت بہت نمایاں تھی انداز ایسا تھا کہ مجبوراً اطلاع دے رہا ہو۔ اس کی بات پر دنیا نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

زادیار کو اس کی آنکھوں میں پنہاں حیرت صاف دکھائی دے گئی تھی۔ مگر فی الحال اس کے پاس ہاتھ نہیں تھا کسی بھی قسم کی وضاحت دینے کا اور یہی وہ ضرورت سمجھتا تھا چونکہ وہ اپنا کے ساتھ آئی تھی ان کی ایک دوسرے پر ذمہ داری بھی اسی لیے اس نے انکار کرنا ضروری سمجھا تھا سو اس نے گردیا اور مزید بات کیے وہاں سے چلا گیا ویا دیکھتی رہ گئی۔

”یاز کہاں ہو تم لوگ آدھے سے اسٹوڈنٹس غائب ہیں۔“

”تم فون ریسیو کیوں نہیں کر رہی؟ اتنی دیر سے کال کر رہی ہوں۔“

”کیا؟“ دوسری جانب سے دیئے گئے جواب پر اس نے چونک کر کہا تھا۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ایک دم فکر مند سی ہوئی اور آہستگی سے دریافت کیا۔

”تھینک گاڈ اب مجھے ہاؤناں ذرا مجھے انکارم کیے بنا کہاں غائب ہو گئے ہو تم لوگ۔“ اس کی خیریت سے آگاہ ہونے کے بعد اس نے فوراً اپنی ٹون بدلی اور کڑے لہجے میں استفسار کیا۔

”جی نہیں۔ میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ میں تمہارا پوچھ رہی ہوں فضول مت بولو۔“ اس کی بات پر وہ ایک پل کو چوکی گئی دوسرے ہی لمحے کڑبڑا کر کسی قدر حشاشی سے کہا تھا۔

”کیسا کچھ نہیں ہے آغا میں نے یونہی کہا ہے اور تم لوگوں کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اسے شمار کر دو تم لوگوں میں ہماری کچھ اور کلاس فیلوز بھی ہیں۔ انہی کے بارے میں کہہ رہی تھی اسٹوڈنٹ۔“ اس نے شپٹاتے ہوئے وضاحت کی۔

”شٹ اپ آغاینا اپنی دے پار مجھے بھی دہل آنا ہے۔“ اسے ڈانٹ کر چپ کر داتے ہوئے اس نے بچوں کی ہی مصیبت سے کہا۔

”واٹ! ارقام کے سنا تھا۔ ہرگز نہیں۔“ وہ چلائی اس کی بات سن کر۔ ”لیکن یار میں اس کے ساتھ نہیں آ سکتی۔“

”اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں ہے وہاں آنے کا۔“ اس نے منہ بتاتے ہوئے استفسار کیا۔

”اوکے تم اسے کہہ دینا کہ وہ مجھے یہاں سے لے جائے۔ اور پلیز اس کے سامنے میرا نام مت لیتا۔ وہ پہلے ہی خاصا خوش فہم سا بندہ ہے کہیں مزید خوش فہمیوں میں مبتلا نہ ہو جائے۔“ دوسری جانب اس نے جانے کیا کہا تھا کہ وہ جلا خرمان گئی تھی۔

”اوکے..... تم سے دیں بلاقات ہوگی۔ بائے اینڈ فیک کیئر۔“ سیل آف کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر خاصی خوب صورت سی مسکان تھی۔

”طعینہ بی بی طعینہ بی بی جلدی چلیے بڑے صاحب کو جانے کیا ہو گیا ہے؟“ تبھی گھبراہٹ ہوئی زینب تقریباً بھاگتے ہوئے اس کے پاس چلی آئی تھی۔ اس کے لبوں کی مسکراہٹ پل میں معدوم ہوئی اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا ہے پاپا کو؟“ وہ ان کے کمرے کی جانب بھاگی۔

”پتا نہیں بی بی میں جب ان کے کمرے میں گئی تو وہ بے ہوش پڑے تھے۔“

”کیا پاپا بے ہوش ہیں۔“ اس کی بات پر اس کے چہرے کی رنگت ایک دم زرد ہوئی تھی۔ وہ برق رفتاری

اروی مختار

السلام علیکم! تمام ریڈرز اینڈ رائٹرز کو میرا بخیر و سلامت سلام۔ میں نے جس جتوری کو اس دنیا میں آ کر اپنے گھر کو رونق بخشی میرا تعلق میاں چنوں سے ہے اور میں ایم اے انگلش کی اسٹوڈنٹ اور ساتھ میں بی ایڈ بھی کر رہی ہوں۔ ہم دو بکنش اور تین بھائی ہیں اور میں سب سے بڑی ہوں۔ مطالعہ کرنے اور ڈائجسٹ پڑھنے کا بہت شوق ہے اور آٹھل کے علاوہ بھی سبھی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں لیکن آٹھل میرا موسٹ فیورٹ ہے اب بات ہو جائے خوبوں اور خامیوں کی تو سنئے جناب! میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لے لیتی ہوں اور کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی اور خامیاں تو بہت زیادہ ہیں جن میں چند ایک غصے کی بہت چیز ہوں بقول کزن لڑکی بہت ہونٹوتی کم ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا شروع کر دیتی ہوں۔ میری موسٹ فیورٹ اور بیسٹ فرینڈ ہامدہ ہے اور بھی بہت ساری فرینڈز ہیں اگر نام لکھنے پر آؤں تو پورا صفحہ ہی ختم ہو جائے گا اور بیسٹ کزن میں عائشہ ہے جو کہ فرینڈ بھی ہے اور میری بیسٹ ٹیچر فائزہ افتخار ہیں چلو بات ہو جائے پسند نہ پسند کی تو مجھے خوب صورت مناظر بہت پسند ہیں۔ چاندنی راتیں اور سردیوں کی ہارٹن بھی بہت پسند ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں بلیک آف وائٹ اور پینک شامل ہیں۔ لباس میں مجھے فریک اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے اور ساتھ میں بہت بڑا سادو پشہ پسند ہے میری موسٹ فیورٹ شخصیت مولانا طارق جمیل ڈاکٹر عافیہ حافظ ابوبکر (نعت خواں) اور مولانا اعظم طارق شہید ہیں۔ محبت پر یقین رکھتی ہوں ہر رنگ اور ہر روپ میں محبت خوب صورت ہے۔ فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی اور سیرا شریف طور ہیں۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے والدین اور بہن بھائیوں اور سب کو قدم قدم پر خوشیاں عطا کرے اور ہمیں خلفائے راشدین جیسا حکمران عطا کرے آمین ثم آمین۔

حجاب..... 239..... فروری ۲۰۱۶ء

حجاب..... 238..... فروری ۲۰۱۶ء



سے دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئی تھی۔ حسن احمد بخاری بیڑ پر اوندھے پڑے تھے۔ اس کی چیخ لکھ گئی تھی۔

”پاپا!“ وہ ہندیائی انداز میں چلاتے ہوئے ان کے قریب آئی۔

”پاپا..... کیا ہوا پاپا؟“ زینب کی مدد سے اس نے انہیں بمشکل سیدھا کیا تھا۔ وہ ہوش و خروش سے بالکل بیگانہ پڑے تھے۔ وہ حواس باختہ ہو گئی۔

”کیا ہو گیا پاپا پلیز اٹھیں کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ روتے ہوئے انہیں بخیر بخور رہی مگر ان کے وجود میں کوئی جنبش نہیں ہوتی تھی۔ وہ بے انتہا پریشان ہو گئی۔

”زینب شیرازی انکل کو کال کرو ہری اپ۔“ اس نے جلدی سے پاس کھڑی زینب سے کہا اور خود اپنے سیل فون پر تورع حسن بخاری کا نمبر ملانے لگی جو نبی اس نے ریسیو کیا وہ جھٹ سے بول اٹھی۔

”پاپا کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے ارخ؟“ آپ پلیز جلدی سے گھر آ جائیں۔“ اس نے روہائی آواز میں کہا تھا۔

دوسری جانب تورع حسن بخاری نے ایک ہل کو لب پہنچے تھے دوسرے ہی ہل انتہائی سرد سے انداز میں گویا ہوا۔

”میں اس وقت بہت بڑی ہوں طعینہ تم شیرازی انکل کو کال کر کے بلاؤ۔“ اس کی بات پر طعینہ ششدری چند ہل کچھ بول ہی نہ سکی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ یہ جو کچھ بھی کہا گیا ہے تورع نے کہا ہے بھی بے یقینی سے گویا ہوئی تھی۔

”پاپا بے ہوش ہیں ارخ اور آپ.....“ وہ اپنی بات پر زور دے کر گویا ہوئی تھی۔

”میں نے کہا ناں طعینہ میں اس وقت میٹنگ میں ہوں تم شیرازی انکل کو کال کر لو اور ہاں اگر وہ ہاسپٹل کے لیے کہیں تو انکل کے ساتھ ظہور کو بھی لے جانا میں فارغ ہو کر وہیں آ جاؤں گا اوسے۔ اور پلیز اب مجھے ڈسٹرب مت کرنا۔ میرے لیے یہ بہت اہم ورثہ میٹنگ ہے۔“

وہ اسے کہہ رہا تھا اور وہ گہرے دکھ اور تاسف سے لب

پہنچے سن رہی تھی۔

”تمہیں یو تھینک یو ویری میچ اگر آپ اتنا بھی نہ کہتے تو بھی میں پنڈل کر سکتی اور میں جانتی ہوں کہ مجھے انہیں ہاسپٹل کیسے لے کر جانا ہے اور کیا کرنا ہے آپ کی اتنی ہیلپ کا بھی بہت شکریہ آپ اپنی میٹنگ اینڈ پیجی ایم سو سوری کہ میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا اکیں سواری۔“

اس نے خود کو بمشکل کنٹرول کیا اور بڑے ضبط سے طعینہ کہہ کر جھٹ سے موبائل آف کر دیا۔

تورع کے رویے نے اسے بہت تکلیف دی تھی بہت ہرٹ ہوئی تھی وہ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے تھے اس ہل اسے لگا تھا وہ بھری دنیا میں بالکل تنہا ہو گئی ہو اس کی ساری حسیں مفلوج ہو گئی تھیں اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ کیا کرنے وہ یک ٹک بے ہوش پڑے حسن احمد بخاری کو تنگ گئی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اس سے اتنا تھوڑا سا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر پاپا کو ہیکار سکی یا انہیں ہوش میں لانے کی کوشش ہی کر لے۔ اسی ہل زینب اندر داخل ہوئی تھی۔

”شیرازی صاحب آگئے ہیں طعینہ بی بی۔“ وہ نکلت چوکی اور برقی رفتار سے دروازے کی جانب لپکی۔ اسی ہل وہ بھی اندر داخل ہوئے تھے۔

”شیرازی انکل دیکھیے ناں پاپا کو کیا ہو گیا ہے مسلسل بے ہوش پڑے ہیں۔ میں نے کئی بار نا وادیں دیں مگر کوئی رسیپوٹس نہیں دے رہے۔“

”ڈونٹ وری بیٹا۔ میں دیکھتا ہوں۔“ اسے تسلی دیتے ہوئے وہ فوراً حسن بخاری کی جانب بڑھے اور چند ہل ان کا چہرہ تھپتھا کر دیکھا پھر ان کی کلائی تھامی۔ پریشان چہرہ لیے طعینہ کی جانب دیکھا۔

”حسن کو ہاسپٹل لے کر جانا پڑے گا بیٹا۔“ ان کے کہنے پر اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

”کیا ہوا انکل پاپا ٹھیک تو ہیں ناں؟“ روہائی آواز میں استفسار کیا۔

”کچھ نہیں ہوا بیٹا ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے

گا۔ زینب ظہور کو بلاؤ حسن کو گاڑی تک لے کر جانا ہے۔“ اسے تسلی دیتے ہوئے وہ غیر محسوس انداز میں زینب سے مخاطب ہوئے تھے۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی ظہور کو بلا لائی تھی شیرازی انکل نے ظہور کے ساتھ ہل کر انہیں گاڑی میں لٹایا۔

طعینہ ان کے ساتھ ساتھ تھی۔ ہاسپٹل پہنچے ہی انہیں آئی سی یو میں شفٹ کیا گیا تھا۔ انہیں آئی سی یو میں لے جاتے دیکھ کر وہ بے انتہا پریشانی سے شیرازی انکل کی جانب لپکی تھی۔

”انکل! آپ نے تو کہا تھا کہ پاپا ٹھیک ہیں تو پھر انہیں آئی سی یو میں کیوں.....؟“

”وہ ٹھیک ہے بیٹا ڈونٹ وری۔“ انہوں نے اسے بہلانا چاہا مگر وہ بچی تو نہ تھی۔

”کہاں ٹھیک ہیں انکل اگر ٹھیک ہوتے تو آپ انہیں آئی سی یو میں کیوں لے جاتے۔“ وہ رونے والی ہوئی۔

”طعینہ! پریشان مت ہو حسن کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں کہہ رہا ہوں ناں۔ پلیز پریشان مت ہو۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ناں انکل؟“ وہ بچوں کی سی مصنوعیت لیے ان سے استفسار کر رہی تھی۔ انہیں اس پڑوٹ کر پیمانہ آیا تھا۔

”ان شاء اللہ حسن کو کچھ نہیں ہوگا اللہ سب بہتر کرنے والا ہے۔ تورع کو انفارم کر دیا؟“ تورع کے نام پر اس نے ہنسی سے اپنے لب پہنچے تھے اس کی خاموشی سے انہیں نے یہی اخذ کیا تھا کہ اس نے تورع کو انفارم نہیں کیا بھی گویا ہوئے تھے۔

”تورع کو انفارم کر دو بیٹا۔“ ان کے لہجے میں کچھ تو تھا کہ وہ بے ساختہ ان کی جانب دیکھنے لگی تھی۔ انہوں نے نظریں چرا لیں تھیں۔

”مجھے میچ بتائیں انکل پاپا کو کیا ہوا ہے؟“

”سیان باتوں کا وقت نہیں ہے بیٹا تم پلیز.....“

”انکل مجھے بتائیں پاپا کو کیا ہوا ہے آپ پلیز

پریشان مت ہوں میں سچ سن سکتی ہوں اور اسے برداشت بھی کر سکتی ہوں۔ ارخ کے ساتھ رہ رہ کر اتنا تو میں نے سیکھ ہی لیا ہے۔“ آخری جملہ دل ہی دل میں کہتے ہوئے اس نے ان کی جانب دیکھا۔ انہوں نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے گویا ہوئے۔

”حسن کو ہارٹ ٹیک ہوا ہے بیٹا۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔“ وہ جو بڑے حوصلے سے ان سے استفسار کر رہی تھی ایک دم ڈھسے ہو گئی۔

”ڈونٹ وری بیٹا! سب ٹھیک ہو جائے گا ابھی میں اس کا پراپر چیک اپ کرنے جا رہا ہوں پھر ہی پتا چلے گا کہ حسن کو ہوا کیا ہے۔“ وہ اسے دلاسا دے کر آئی سی یو کی جانب بڑھ گئے۔

وہ دل ہی دل میں اپنے پاپا کے لیے دعائیں کرنے لگی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی تھی۔ وہ اس وقت بالکل خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی وہ تورع حسن بخاری کو بہت مس کر رہی تھی۔ شیرازی انکل کے کہنے کے باوجود اس نے تورع کو انفارم نہیں کیا تھا اگر وہ کٹھور ہو گئے تھے تو اس وقت وہ بھی کٹھور ہو گئی تھی۔ ہزار چاہنے کے باوجود اس نے انہیں انفارم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور خود ہی سب کچھ جھیل رہی تھی۔ وہ پریشان سی وہیں کھٹنوں میں مردے کر پڑ گئی۔

(جاری ہے)

آیا کرے تو چپ ہو جایا کر کام میں لگ جایا کر اگر اس وقت کچھ بولے گی تو الٹا تجھ پر ہی سارا غصہ اترے گا۔“ اس کی ساس سمجھا تیں اور وہ کٹ کے رہ جاتی بھلا چپ ہونا کہاں اس کے بس میں تھا۔ حیدر کی حرکتیں دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھیں اس روز تو حد ہی ہوئی تھی۔ وہ کپڑے دھو رہی تھی عین اسی وقت حیدر چلا آیا تھا۔ ماہین نے اسے نہ چائے دی نہ پانی کپڑے دھونے میں لگی رہی حیدر نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے گیا۔

”تجھ سے کوئی بھی کام ڈھنگ سے ہوتا ہے کہ نہیں۔“ وہ طش میں تھا۔

”تمہیں تو ہر وقت مجھ میں ہی خامیاں نظر آتی ہیں۔ اب کیا کر دیا میں نے۔“ وہ مسلسل اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بولنے میں مصروف تھی حیدر کا پارہ فوراً ہائی ہوا تھا۔

”بد تمیز عورت ایک تو غلطی کرتی ہے اور پر سے زبان چلاتی ہے۔“ حیدر کا زوردار طمانچہ اس کے گال پہ نیل کا نشان چھوڑ گیا وہ لڑکھڑاکے نیچے گری۔ حیدر کمرے سے نکل گیا تھا ماہین نے خوب دادیلا کیا نہ ساس کی سنی نہ جھٹائیوں کی حیدر تو چاچکا تھا ماہین نے سامان ہائیر ہا اور گھر چلی آئی وہ نادانی میں ہی سہی غلط فیصلہ کر چکی تھی اور اب قدرت ہی اسے سچا سکتی تھی۔

.....

جو یہ سوچ رہی تھی اچھی خوش حالی زندگی گزارے گی یہ محض اس کی خام خیالی ہی ٹھہری تھی۔ حیدر کا رویہ اس کے ساتھ اول روز سے ہی خراب تھا وہ آج تک اسے سمجھ نہ پائی تھی۔ وہ پل میں غصہ ہو جاتا تو پل میں بان جاتا۔ تھکا ہارا آتا اس پہ غصہ نکالتا وہ جو رومانوی کہانیوں کی فین تھی اب اسے اپنی ازدواجی زندگی میں رومان نام کی کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ اس کے سر کا شادی کے ایک ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ جب تک وہ تھے حیدر کنٹرول میں تھا مگر ان کے اس دنیا سے جاتے ہی حیدر اپنی من مانوں پہ اتر آیا تھا۔ اس کی ساس اور جھٹائیوں کا رویہ اس کے ساتھ قدرے بہتر تھا مگر جب شوہر ہی ساتھ نہ دے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ ستم ظریفی تو یہ ٹھہری کہ شادی کے پانچ ماہ بعد بھی وہ اولاد کی خوش خبری نہ سنا سکی تھی۔ اس کی ساس ہاجرہ کا کہنا تھا کہ اولاد ہو جائے گی تو حیدر خود بخود دھج ہو جائے گا۔ حیدر کا اپنا ایک جنرل اسٹور تھا جبکہ اس کے دونوں بڑے بھائی مشینوں کا کام کرتے تھے۔ ابا کے ساتھ حیدر کی گرم مزاحی کے باعث اکثر ان کی اس کے ساتھ نہ بنتی تھی۔ اس لیے ابا نے اسے الگ ہی دکان کھول دی تھی ان کے گھر میں کوئی بھی عورتوں کے ساتھ برا سلوک نہیں کرتا تھا نجانے کیوں حیدر ایسا تھا یہی بات ان کی ساس کی سمجھ سے باہر تھی۔

”دیکھ ماہین بیٹا حیدر غصے کا تیز ہے جب اسے غصہ

جانے کا عندیہ دیا تو وہ منہ پھلائے اندر آ گئی مگر کان بڑا مدے سے آتی آوازوں پہ لگے تھے جہاں اماں آ پا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ وہ کسی طرح اپنے سرال واپس چلی جائے۔ شاہین نے نہایت کرب سے آ پا اور اماں کو دیکھا اور آنکھیں موندھ لیں۔

.....

چار مندوں دو چٹھہ بمعہ جھٹائیوں اور ان کے بچوں سے بھرے پرے گھر میں ماہین رفتی اس گھر کے سب سے چھوٹے اور سب سے لاڈلے تیز مزاج اور کھٹو بیٹے حیدر سے بیاہ کر آئی تھی۔ خوش حال آسودہ گھرانے میں بیاہتے وقت پل بھر اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ جس سفید پوشی کا بھرم رکھتے رکھتے اس نے اٹھارہ سال گزار لیے تھے وہ شاید اب ختم ہو گئے اب اسے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے اماں کی پھٹکار نہیں سنی پڑے گی وہ اپنے ابا کی بے حد لاڈلی تھی رفتی حیات اور نامہ رفتی جب اولاد کی حسرت لیے مایوس ہو چکے تھے تو شادی کے آٹھ سال بعد اللہ نے ان کی گود میں ماہین کو ڈالا تھا۔ پھر اس کے تین سال بعد شاہین نے ان کے گھرانے کو مکمل کر دیا تھا۔ دونوں بیٹیاں رفتی صاحب کی متاع حیات تھیں لہذا جب ہناسی پریشانی کے منچھے گھر میں رہتے تھار صاحب اپنے بیٹے حیدر کا رشتہ لے کر ان کے گھر آئے تو بیٹی کا فرض ادا کرنے کے لیے انہوں نے جلدی سے اس کی شادی کر دی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مزاج کا تیز ہے مگر انہیں اپنی بیٹی کی تربیت پر پورا بھروسہ تھا۔

.....

اس نے کہیں سنا تھا کہ پیسوں سے خوشیاں نہیں خریدی جاسکتیں مگر اسے اس مقولہ پر رتی برابر بھروسہ نہ تھا مگر شادی کے بعد اسے یہ مقولہ درست لگنے لگا تھا وہ

وہ ایک گرم دن تھا سورج سوانیزے پر پہنچا آگ اگل رہا تھا اور اس آگ میں جھلتی وہ ارد گرد سے بے نیاز میلی چلی چادر میں اپنا زخمی وجود چھپائے نقاہت سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی کون جانے وہ منزل کبھی بھی یا..... اس سے آگے اس کی سوچ کی رسائی نہ تھی اس نے گھر کے سامنے پہنچ کر اپنا سانس بحال کیا اور چھوٹا سا سفری بیگ اٹھاتے ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی چار پائی پہ اماں دال چن رہی تھیں اسے ضبط کرنا محال لگا اماں نے بھی اسے دیکھ لیا تھا ایک کے اس کی طرف آئین مگر اس کے چہرے پہ موجود میل کا نشان اور چال میں واضح لڑکھڑاہٹ دیکھ کر ایک درد کا سایہ ان کے جھریوں زدہ چہرے پہ آگے ٹھہر گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ماں کی شفیق آنکھوں میں سر چھپائے چیخ کی آواز اٹھائی اور پر گزری داستان کرب سنا رہی تھی اس کی چیخوں سے گھر کے در در پوار بل گئے تھے ساتھ ہی کمرے میں سوئی اس کی چھوٹی بہن شاہین کلبجے حلیے میں اپنے لباس کی ٹکٹوں کو دور کرتے ہوئے سرخ دینند سے بوجھل آنکھوں میں حیرانی و پریشانی سمو کر یک تک اپنی لاڈلی و عزیز از جان آ پا کو اس شکستہ حال دیکھ رہی تھی۔ ایک ایک کر کے اس پتہ گئی کے در دا ہوئے تو بھاگ کے کچن میں رکھے کولر سے پانی لے آئی۔

”مستردا پاپس کرو اماں سمجھاؤ نہ آ پا کو ہم اب نہیں جانے دیں گے آ پا کو وہاں جہنم میں۔“ سولہ سالہ شاہین نے زبردستی پانی کا گلاس ماہین کو تھمایا وہ اب کافی کچھ سمجھنے لگی تھی۔

”تم اندر جاؤ شاہین یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“ اگلے ہی لمحے اماں نے اسے سختی سے گھورتے ہوئے اندر

”بیٹا جالے آماہن کو اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔“ حیدر کی اماں ہکلیلہ اسے بڑے آرام سے سمجھا رہی تھیں۔

”نہ اماں نہ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے آئے گی بھی اپنی مرضی سے اسے سمجھا دے اس کی یہ گورنروں والی اکڑ میرے آگے نہیں چلے گی جا کے اس کے ابا کو بھی سمجھا دے۔“ حیدر کسی کی بات ماننے کو تیار نہ تھا ہکلیلہ جانتی تھیں ماہین بھی زبان کی تیز ہے جب ہی وہ اسے سمجھاتی رہتی تھی مگر وہ کسی طور نہ مانتی وہ اسی دن سے ڈرتی تھیں کہ کہیں حیدر کا ہاتھ نہ اٹھ جائے اور آج وہی ہوا تھا۔ مرد جا ہے کتنا بھی غصہ کرنے لیکن اسے غصے میں زبان چلائی ہوئی عورت نہیں پسند بلکہ ایک عورت ہی ہوتی ہے جو چاہے تو مرد کے غصے کو بڑھا بھی سکتی ہے اور رام بھی کر سکتی ہے۔

”حیدر بیٹا مان جائے میں سمجھا دوں گی ماہین کو بس تو ایک بار جا کے لے آئے۔“ وہ اب بھی اس کی سنت کر رہی تھیں۔

”نہ اماں نہ اب میں اپنے فیصلے سے ایک انچ پیچھے نہ ہٹوں گا۔“ حیدر نے کہا اور اٹھ کے چلا گیا۔ ہکلیلہ سر تھام کے رہ گئی تھیں۔ ادھر ماہین کی اماں نسرین کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔

حیدر کی صرف ایک ہی بری عادت تھی اور وہ یہ کہ وہ غصے کا بہت تیز تھا۔ ماہین اس کی چھوٹی سے چھوٹی بات کا بھی خوب داویلا جاتی، میکے جا کے ایک کی چار لگاتی، خود مظلوم اور اسے ظالم بنا دیتی جبکہ حقیقتاً حیدر اتنا برا نہ تھا اور یہاں تو صد شکر کہ اس کا سسرال اچھا تھا ماہین ذرا الگ ٹائپ کی لڑکی تھی وہ بس یہی چاہتی تھی کہ حیدر ہر وقت اسی کے گن گائے اس کی تعریفیں کرے بھی نہ اسے ڈانٹے یہ سب تو صرف فلموں ڈراموں میں ہوتا ہے حقیقتاً ہر مرد ہی سنجیدہ ہوتا ہے ماہین سے یہیں غلطی ہوئی تھی اسے حیدر کے مزاج کو سمجھنا چاہیے تھا وہ مرد تھا اور وہ عورت چاہیے تھی ہی خوب صورت کیوں نہ ہو مرد

کے اوپر حکمرانی اس وقت تک نہیں کر سکتی جب تک وہ اس کے مزاج سے آشنا نہ ہو۔ حیدر کو چٹ پٹے کھانے پسند تھے تو ماہین کی کھانا پکانے سے اپنی ہی جان جاتی تھی، گھر پر بھی وہ چیلے بہانے بنا لیتی تھی یہاں بھی اس کی جھڑپاں پکا دیتی تھیں وہ صرف صفائی ہی کرتی تھی یا برتن دھو دیتی تھی۔ پھر بھلا حیدر کیوں اسے چاہے گا جب وہ اس کی خدمت ہی نہ کرتی ہو وہ تو کھانا ہارا گھر آتا اس کا موڈ ہوتا تو چائے کا پوچھ لیتی ورنہ اپنے کاموں میں لگی رہتی بھابیوں نے چاری سوچتی کہ اب اس کی بیوی آگئی ہے وہ خود اسے دیکھ لے گی یوں وہ بھوکا پیٹھا رہتا غصہ میں کچھ کہہ دیتا تو وہ ناراض پڑتی، داویلا کرتی، ایسا نہیں تھا کہ حیدر کو وہ پسند نہ تھی حیدر تو بس اس کے کاہل پن سے پریشان تھا اور وہ نادان اپنی ہی نادانیوں میں اپنا گھر برباد کرنے چلی تھی۔

ایک مہینہ ہو چلا تھا حیدر نے پلٹ کے اس کی خبر تک نہ لی وہ جو یہ سوچ رہی تھی کہ اس کے یوں ناراض ہو کے آ جانے سے حیدر واپس چلنے کے لیے اس کی منتیں کرے گا سب سوچیں غلط ثابت ہو گئی تھیں ابا الگ بیٹی کے یوں گھر بیٹھ جانے سے پریشان تھے اب تو وہ بھی حیدر سے بات کرنے کا سوچ رہے تھے۔ نسرین الگ پریشان تھی۔

”دیکھ ماہین اب بہت ہو گیا ہے تو چل میں چھوڑ کے آؤں گی تجھے پاگل ہو چلی ہے کیا اگر وہ نہیں آ رہا تو تو چلی جا، گھر مت برباد کر اپنا تیری ساس جھڑپاں لگی اچھی ہیں ورنہ تو آج کل ہر گھر میں فساد ہو رہا ہے۔ صرف حیدر ہی غصے کا تیز ہے نہ تو بیٹا تو پیار سے رہا کر یوں پرہاد نہ کر اپنا گھر میری بیٹی۔“ اماں اسے بھیجنے کے در پے تھیں اب تو وہ بھی حیدر کو یاد کر کے تھک چکی تھی وہ اپنی غلطیوں پہ بھی سوچنے پہ مجبور تھی مگر حیدر کے نہ آنے پر وہ روز کرہتی تھی اماں کی بات اس کے دل کو لگی تھی، شاہین چھوٹی تھی مگر وہ بھی اماں کی سکھائی بات سمجھ گئی تھی

ماہین ان ہی سوچوں میں گم تھی کہ اس کی ساس چلی آئی تھیں۔ وہ حیران پریشان حیدر کو ڈھونڈ رہی تھی اس کی آنکھوں میں محبت بھی تھی درد بھی تھا آخر وہ اس کا شوہر تھا۔ ہکلیلہ فوراً سمجھ گئی تھیں کہ وہ بھی نادم ہے۔

”حیدر نہیں آیا اس کی ضد ہے کہ تم خود گئی ہو خود آؤ گی۔“ ہکلیلہ نے فوراً کہا، نسرین کے لیے تو سمجھن کی آمد ہی کافی تھی۔ شاہین بھاگ کر ان کے لیے شربت بنا لائی تھی۔

”دیکھو بیٹا میں جانتی ہوں میں تمہاری ساس ہوں لیکن بیٹا ہر ساس ایک جیسی نہیں ہوتی میں تو بس اپنے بچوں کا گھر آباد دیکھنا چاہتی ہوں، بہن جی آپ بھی معاف کچے گا مجھے لیکن یہ جو کچھ ہوا اس میں زیادہ تر قصور ماہین کا خود کا ہے۔ اسے میں نے بار بار سمجھایا تھا کہ حیدر غصے کا تیز ہے اسے جب غصا آئے تم چپ ہو جانا، جواب مت دینا دیکھو بیٹا وہ کسی غلط سرگرمی میں ملوث نہیں ہے پہلے تو وہ غیر ذمے دار تھا لیکن اب تو دکان بھی خود سنبھالتا ہے۔ پھر میں کیسے اسے ڈانٹوں وہ تمہارا گھر آتا ہے تو تم اپنے کاموں میں لگی رہتی ہو نہ اسے کھانا دیتی ہو نہ چائے پھر وہ غصہ کرتا ہے تو تم بھی برابر سے جواب دینے لگتی ہو نہ بھی اس کے لیے تیار ہوئیں، بس ہر وقت لڑائی لڑائی وہ ذرا سنجیدہ مزاج کا ہے۔ زیادہ گھومنے پھرنے کا شوقین نہیں، تم تھوڑا برداشت کرو گی اسے ٹائم دو گی جب ہی تو وہ تمہارے گن گائے گا نہ لانا تم تو گھر ہی چھوڑ کے آ گئیں۔ وہ مرد ہے انا پسند وہ اب نہیں آئے گا لینے اور اگر اس عرصے میں وہ کسی اور لڑکی کا ہو گیا تو تم کیا کر لو گی۔“ نسرین کو یہ سب نہیں پتا تھا وہ تو بس یہی جانتی تھیں کہ حیدر نے ان کی بیٹی پہ ہاتھ اٹھایا اصل مسئلہ کیا تھا یہ انہیں آج پتا چلا تھا لڑکیاں نجائے کیوں اتنا داویلا کرتی ہیں یہ اب ان کی بھی سمجھ سے باہر تھا۔ نسرین اپنی ترخت پہ بے حد شرمندہ تھیں۔

”بہن جی اس کی طرف سے میں آپ سے معافی

مانتی ہوں۔“ ہکلیلہ نے بڑھ کر انہیں گلے لگایا تھا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں بہن جی ماہین میری بیٹی ہے اور بیٹیوں کو ماں ہی سمجھاتی ہے۔“ ان کا ظرف بڑا تھا، ماہین سخت عداوت میں مبتلا تھی۔ قصور اس کا بھی تھا وہ عورت تھی اسے برداشت کرنا چاہیے تھا اس نے ساس سے معافی مانگ لی۔ انہوں نے دست شفقت اس کے سر پہ رکھا، اس نے فوراً اپنا سامان ہاندھا تھا۔ عورت کا اصل گھر نیا کاول ہوتا ہے۔ یہ بات اسے آج سمجھا گئی تھی۔ ابھی تو اسے گھر جا کے اپنی غلطیوں کا ازالہ بھی کرنا تھا اور اب کی بار اسے یقین تھا کہ وہ ضرور کامیاب ہو گی۔

”ماہین کتنی دیر لگاتی ہو یا تم تیار ہونے میں۔ ابھی ہمیں ڈاکٹر کے پاس بھی جانا ہے۔ پھر تم شاپنگ بھی کر لینا۔“ وہ اپنی چادر سج کر رہی تھی حیدر نرم لہجے میں اس سے مخاطب گھڑی ماہین رہا تھا۔

”ہو گئی ہوں تیار بھی چلیں اب۔“ وہ مسکرائی تھی۔ وہ ماں بننے والی تھی۔ دونوں کے لیے یہ نعمت بہت بڑی تھی۔ نسرین، ہکلیلہ سب خوش تھے یہ وہی حیدر تھا جو ہر وقت غصہ کرتا تھا مگر ماہین نے اب کے اپنی زبان برتالا لگایا تھا وہ جو کہتا وہ چپ رہتی اس کا خیال رکھتی گھر واپس آ کے اس نے کھانا کانا بھی شروع کر دیا تھا وہ بدلی تو حیدر بھی ٹھیک ہو گیا، گھر سے نکلتے وقت ماہین کی چال میں فخر تھا ایک ذرا سے طرف سے محبت اس کی ہم سفر ہوئی تھی اور یہ ہم سفری بہت ہی خوشنما تھی اس نے مسکرا کے سوچا تھا۔



”ڈاکٹر احسن پلیز“ ڈاکٹر عائشہ نے مریض کی طرف
ڈاکٹر احسن کا بڑھتا ہوا ہاتھ جھٹکا۔

”مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی آپ بیٹھ
جائیں۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے فوراً ہی اپنی کیفیت
پر قابو پایا اور اس بچی کی ٹریٹمنٹ کرنے لگا۔ کچھ دیر میں ہی
بچی خطرے سے باہر تھی۔ وہ ہاتھ دوش کرنے کے بعد اپنے
کمرے میں آیا تو اس کے پیچھے ڈاکٹر عائشہ بھی آگئی۔

”کیا ہوا ہے احسن؟“ عائشہ اس کے سامنے کرسی پر
بیٹھتی ہوئی فکر مندی سے بولی۔ ”آج تم موجود ہوتے
ہوئے بھی موجود نہیں تھے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بس ڈراسر میں درد ہے۔“ وہ نظریں جماتا ہوا بولا
کیونکہ وہ اپنا ماضی کسی پر بھی عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دراز سے ٹیبلٹ نکال کر میز کے اوپر رکھ کر انٹرکام اٹھاتا
ہوا عائشہ سے چائے کا پوچھا تو اس نے منع کر دیا پھر اپنے
لیے چائے منگوا کر وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”ہم بھی انسان ہیں۔ سر درد اور دوسری تکالیف ہمیں
بھی ہو سکتی ہیں۔“

”بالکل ہو سکتی ہیں لیکن ہمیں ان تکلیفوں کو خود پر طاری
نہیں کرنا چاہیے ورنہ ہمارا تو کچھ نہیں جائے گا کسی اور کا
نقصان ضرور ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر عائشہ مبہم سی مسکراہٹ
کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کے پاس رک کر
اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کو اب شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہاں اب سنجیدگی سے سوچ رہا ہوں۔“ اس نے بھی
مسکرا کر جواب دیا تو ڈاکٹر عائشہ دم سے ٹکل گئیں۔ وہ پھر
سے صالحہ مبارک کے بارے میں سوچنے لگا۔ دس سال کا
عرصہ گزرنے کے بعد بھی وہ ابھی بھی ویسی ہی حسین

یاد ماضی عذاب ہے یارب
پچھن لے مجھ سے حافظ میرا

ہاسپٹل کے کوریڈور سے گزرتے ہوئے اچانک ڈاکٹر
احسن کی نظر اس پر جا ٹھہری اور ساتھ ہی ایمر جنسی کی طرف
تیزی سے اٹھتے قدم بھی رک گئے تھے۔ وہ آج بھی صالحہ
مبارک کو سینکڑوں میں نہیں لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔
جبکہ گھر سے نکلنے کے بعد اس نے کئی بار چاہا تھا کہ وہ ماضی
سے جڑی ہر یاد کو اپنے ذہن و دل کے ورق سے ہمیشہ کے
لیے مٹا دے گا مگر جب بھی کوشش کی ہر بار کی طرح ماضی
کسی بارش کے بعد کے منظر کی طرح صاف و شفاف ہو کر
آنکھوں کے سامنے چمکنے لگتا تھا۔

وہ اسے دیکھنے کے ساتھ ششدر بھی رہ گیا تھا عام
سے چلیے میں وہ نجانے کس کے ساتھ کھڑی زاد و قطار رو
رہی تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھا لیکن دل میں اٹھنے والی ہوک
مسلسل اس کی طرف بڑھنے پر مجبور کر رہی تھی اور وہ کسی
معناطیسی کیفیت پر اس کی طرف کھینچا چلا جا رہا تھا کہ
اچانک اس کے اور صالحہ مبارک کے درمیان رہ جانے
والے کم فاصلے کو ایک نرس نے آ کر صدیوں پر محیط کر دیا
تھا۔

”ڈاکٹر احسن! آپ یہاں ہیں آپریشن تھیٹر میں
ڈاکٹر عائشہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ احسن نے نرس کو
دیکھنے کے بعد صالحہ کی طرف دیکھا اس کے رونے میں
اور شدت آگئی تھی۔ اس کے تواتر سے بہتے آنسوؤں نے
احسن کے دل کی دھڑکنوں کو غلام کا انداز دے دیا تھا۔ وہ
اب اپنے حواسوں میں نہیں رہا تھا ایمر جنسی میں بھی کم مہم
کھڑا نجانے کیا سوچ رہا تھا۔ اس کے سامنے آٹھ نو سال
کی بچی زندگی اور موت کے درمیان کھڑی تھی اور وہ اپنے
تمام فرائض بھول کر کچھلی محبت میں الجھا ہوا تھا۔

جاتا ہے اور عشق دل میں نہیں روح میں بستہ ہے اس لیے
اگر صنم روٹھ جائے تو پھر زمین پر نہیں اس کے اندر سکون ملتا
ہے۔ احسن کی بات پر وہ لرز کر رہ گئی تھی آنکھوں سے آنسو
ایک تواتر سے بہہ نکلے تھے۔ جبکہ وہ اسے ایک نظر دیکھ کر
تیز قدموں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ دھندلائی
آنکھوں سے اسے دور جاتا دیکھ رہی تھی۔ محبت کب ذات
نسل اور حیثیت دیکھتی ہے وہ بہت خاموشی سے فریقین کو
اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور انہیں اپنا غلام بنا کر دنیا کی
ستم ظریفی سہنے پر مجبور کر دیتی ہے لیکن کسی کی پر یہ مہربان
ہو کر اسے خوش قسمت بنا دیتی ہے مگر اس وقت محبت دو
ایسے فریقین کے درمیان تھی جن کے گھروں میں دیوار
کھڑی کرنے کے ساتھ دلوں میں بھی دیوار کھڑی کر گئی
تھی۔

سلمان احسن اور وقار احسن دو بھائی ہونے کے ساتھ
بہترین دوست بھی تھے۔ دونوں کے درمیان اتنی محبت تھی
کہ محلہ مثال دیتا تھا۔ والدین ان کے درمیان محبت و پیار کا
رشتہ برقرار رکھنے کے لیے ایک ہی گھر سے دو لڑکیاں بیاہ کر
لے آئے تھے لیکن شاید وہ بھول گئے تھے کہ دیوانی
و جیٹھانی سوکن کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان دونوں بھائیوں
کے درمیان دیوار کھڑی کرنے میں ان کی بیویوں نے کوئی
کسر نہیں چھوڑی تھی۔ سلمان احسن کے گھر شادی کے دو
سال بعد احسن اور خرم کی پیدائش نے انہیں سرور کر دیا تھا

دپر کشش تھی اس لیے وہ بھی روز اول کی طرح اسے دیکھ کر
اپنی جگہ جم گیا تھا اور اب بند کمرے میں وہ بہت خاموشی
سے اس کے ذہن و دل پر جادی ہونے کے ساتھ اس کا
ہاتھ تمام کر ماضی میں لے آتی تھی۔

”صالحہ میری بات تو سنو! احسن ساحل سمندر پر اس
کا راستہ روک کر اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور اس کی خوب
صورت آنکھوں میں دیکھنے لگا۔“ میں کہہ تو رہا ہوں کہ
ہم.....
”نہیں احسن۔“ صالحہ اس کی بات کاٹ کر سختی سے
بولی۔

”میں کوڈٹ میرج نہیں کر سکتی تم اگر اپنے والدین کو
راضی نہیں کر سکتے تو مجھے بھول جاؤ۔“ اس نے اپنی آنکھوں
میں آئی نمی کو چھپانے کے لیے احسن کی طرف سے رخ
موڑا تو وہ اضطرابی کیفیت میں ادھر ادھر ٹپکنے لگا قدرے
توقف کے بعد اس کے قریب آ کر اسے بازوؤں سے
تھام کر بولا۔

”کیا تم میرے بغیر رہ سکتی ہو؟“ وہ کچھ نہیں بولی
نظریں جھکائے ہونٹ کاٹتی رہی کیونکہ اس سے جدا ہو کر
جینے کا تصور سوہان روح تھا۔

”تم شاید جی لو لیکن میں زعمہ نہیں رہ سکوں گا کیونکہ
میں نے تم سے جنون کی حد سے گزر کر محبت کی ہے اور
جب محبت تمام حدوں سے گزر جائے تو پھر اسے عشق کہا

تو دوسری طرف شادی کے دو سال گزرنے کے بعد بھی وقار حسن اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ لوگ ان کے وجود کو اب عجیب نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔ بظاہر تو سب ٹھیک تھا لیکن نجانے کیوں خدا کی طرف سے دیر ہو رہی تھی۔ شاید خدا وقار حسن کے صبر کو زار رہا تھا ہزار دعاؤں منت کے بعد جا کر شادی کے چار سال بعد ان کے گھر میں صاحبہ نے جب آنکھ کھولی تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ اس وقت کون جانتا تھا کہ خود یواریوں بھائیوں کے گھروں کے ساتھ دل میں پڑی ہے اس دیوار کو احسن وصالہ کراس کر جائیں گے اگر دونوں کے ماں باپ کو ذرا سا بھی شک ہوتا تو شاید بچپن سے ہی انہیں ایک دوسرے سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیتے مگر انہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا بلکہ ایک دوسرے کی منہ میں بچوں کو ایک ہی اسکول سے تعلیم دلائی۔

بچپن میں تو ہر بچہ خود کو اہمیت دیتا ہے لیکن جوانی کی ولینز پر قدم رکھتے ہی دل بھی اپنی آنکھیں کھول کر دنیا دیکھنے لگتا ہے۔ ایسا ہی ان دونوں کے ساتھ بھی ہوا تھا ایک گھر میں دیوار ہونے کے باوجود وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے گریزاں تھے کہ ہمارے ماں باپ کے درمیان پیدا کی گئی رنجش ہمیں کبھی ایک ہونے نہیں دے گی بلکہ وہ اپنی تعلیم کے ساتھ ہر روز اپنی محبت کو پروان چڑھا رہے تھے چھت سے ملنا شروع ہوا تو پھر یونیورسٹی سے کلاس آف کر کے ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ احسن میڈیکل کا اسٹوڈنٹ تھا جبکہ صاحبہ بی ایس کر رہی تھی صاحبہ سے ملنے کے لیے احسن اپنی یونیورسٹی سے منٹوں میں اس بجک پیچھے کی کوشش کرتا تھا ان دونوں کی محبت اب اس ڈگر پر تھی جہاں ایک دوسرے کے بغیر جینا محال تھا مگر سچ میں کھڑی دیوار کو وہ دیکھنے کے ساتھ کچھ بھی رہے تھے اور اسے گرانے کی ناکام کوشش بھی کر رہے تھے کیونکہ وقت کے ساتھ وہ دیوار کمزور ہونے کے بجائے مضبوط ہوتی چلی گئی تھی۔

READING

پورے چاند کو وہ ہمیشہ چھت پر دیکھنے ضرور آیا کرتی تھی اور اپنے دل کی باتیں آنکھوں سے اس تک پہنچا کر خود کو پھر سکون سے سو جایا کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ چاند سے باتیں کرنے چھت پر آئی تھی اسے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب احسن بھی چھت پر آ کر اسے بخور دیکھنے لگا تھا۔

”آہم!“ اس نے ٹھکانا کر صالہ کو اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہیں ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن مجھے اس چاند کا اپنے چاند کو دیکھنا اچھا نہیں لگا۔“ وہ کچھ نہیں بولی نظریں جھکا گئی تو قدرے توقف کے بعد وہ پھر کہنے لگا۔

”صالہ ہمارے گھروں کی آپس کی ناچاتی ہماری محبت کو کھانا جائے گی ایک ذرا سی بات پر دونوں میں ایک دوسرے کے لیے ہر پالنے والے ہماری خوشی کے لیے اپنی انا کو قربان نہیں کریں گے یہ نہیں ہے کہ میں نے کوشش نہیں کی ہزار مٹیس کی ہیں یہاں تک کہ مرنے کی دھمکی بھی دی مگر بے سود“ صاحبہ نے بے چین ہو کر اسے دیکھا تھا آنکھوں میں محبت کی یقین وہانی لیے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ کتنے ہی پل یونہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گزر گئے۔

”میں تمہاری محبت پر شاک کی نہیں ہوں۔“ وہ آنسوؤں کا گولا حلق سے نیچے اتارتے ہوئے بولی۔ ”بلکہ میں تو دنیا کے چند خوش قسمت لوگوں میں خود کو شمار کرتی ہوں کہ مجھے بھی کسی شخص کی بے لوث محبت ملی مگر میں مجبور ہوں اگر ولینز کے پار قدم رکھتی ہوں تو ماں باپ کی عزت مٹی میں مل جائے گی تم بتاؤ میں کیا کروں؟“ بات ایک ہی خاندان کی تھی اس لیے دونوں اپنی جگہ مجبور کھڑے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔

احسن نے تو کئی بار اپنے ماما سے بات کر کے انہیں قائل کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ سرے سے توجہ ہی نہیں دے رہے تھے اس نے آخری حربہ اختیار کیا کہ کھانا پینا ہی چھوڑ دیا تھا لیکن اس بات کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں ہوا کہ پہلے ہی کی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ ماما باپوں کا ہی

حجاب 248 فروری ۲۰۱۶ء

لاڈلا تھا مگر یہاں ان کی بھی انا اور خود سری آڑے آ رہی تھی۔ گو کہ اس نے اپنی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے چچا وقار حسن سے اپنے اور صالہ کے رشتے کی بات کی اور یہاں معاملہ دوسرا تھا جیسے جیسے اور بیٹی کی محبت نے انہیں مجبور کر دیا تھا لیکن انہوں نے شرط بھی رکھی کہ بیٹی کا باپ ہونے کی وجہ سے بڑے بھائی کو خود چل کر آنا پڑے گا اور دونوں ہی سولی پر چڑھے تھے اپنی اپنی جگہ بے بسی کی تصویر بنے قسمت پر آنسو بہا رہے تھے انسان ہزار تدبیر کرتا ہے لوگوں کے کٹ گئے ہاتھ پھیلاتا ہے اور پھر مایوس ہو کر قسمت کو الزام دے کر چپ ہو جاتا ہے۔ اس سے کیوں نہیں مانگتا جس نے قسمت لکھی ہے اس نے ہی اول سے انسان کو سوالی بنا کر اپنا جتنا جتن کر دیا ہے پھر انسان اسے کیوں نہیں پکارتا دوسروں سے کیوں امید باندھ لیتا ہے جیسے احسن اور صالہ ہر موڑ پر انہیں مایوسی مل رہی تھی اور وہ لب قسمت کو الزام دے رہے تھے۔

احسن جلدی جلدی اپنے ایک بیک میں کچھ ضروری سامان رکھنے کے ساتھ چند کپڑے رکھ کر کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آیا تو میز پر کچن سے نکل کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”یہاں سے بہت دور۔“ وہ ایک لمحے کو رک کر انہیں دیکھتا ہوا بولا۔ ”جب آپ لوگوں کو میری خوشی ہی عزیز نہیں تو پھر میں یہاں کیوں رہ رہا ہوں۔“

”فضول کی بجائے نہیں کرو۔“ می دو ٹوک انداز میں بولیں۔ ”اب تم بچے نہیں رہے جو تمہاری فضول سی خواہشات کو ہم پورا کرتے پھر اس کے بڑے ہو گئے ہو۔“

”بڑا ہو گیا ہوں جب ہی بات کر رہا ہوں کہ آپ باحق میرے ساتھ غلط کر رہے ہیں میں صالہ کے علاوہ کسی اور سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا اس لیے یہاں سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔“

”اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ میں ٹیبل مائوں کی طرح تمہارے آگے ہاتھ جوڑ کر تمہیں روکوں گی تو یہ تمہاری بھول

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و دھرم کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں ملنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلمی خدمت کے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس پریس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مشتمل
خوشبوئے سخن اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حجاب 249 فروری ۲۰۱۶ء



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ہے میں ایسا کچھ بھی نہیں کروں گی بس دروازے کی دلیز پار کرتے ہی یہ سمجھ جانا کہ آج سے ہم تمہارے لیے اور تم ہمارے لیے مر چکے ہو۔ اس نے ایک نظر اپنی ماں کو دیکھا تھا اس کی ہر خواہش پوری کرنے کے ساتھ اسے زندگی کی ہر آسائش سے بھی نوازی آئیں تھیں اور آج کس قدر کھور پن کا مظاہرہ کر رہی تھیں وہ اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑی تھیں۔ جب ہی وہ نہیں جان سکا کہ وہ دروازے پر اپنے خیمہ کو ضبط کر رہی ہیں۔ وہ بہت خاموشی سے چلتا ہوا کمر سے نکل گیا تھا لیکن اگلے ہی لمحے وہ ٹھٹھک کر رک گیا سالہ دروازے پر اس کی منتظر کھڑی تھی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر کٹی سوال لیے اسے روکنا چاہتی تھی مگر وہ فیصلہ کر چکا تھا۔

”میں جا رہا ہوں صالحہ یہاں سے بہت دور“ اس کے الفاظ تیر بن کر صالحہ کے اندر اترے تھے۔ آنکھوں سے دھوئی ٹوٹ کر خسار پڑا تھے جنہیں فوراً ہی احسن نے اپنی انگلیوں کی پھوٹوں میں جذب کر لیا تھا۔

”میں نے ہارنا کوشش کی کہ اپنے کمر والوں کو راضی کر لوں مگر میں ہار گیا اور اب یہاں سے واپس ہو کر جا رہا ہوں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے روکنا نہیں ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا۔“ وہ رکنا نہیں تھا لیے لیے قدم اٹھاتا اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا اور اسے لگا تھا کہ صرف وہی نہیں گیا بلکہ اس کے ساتھ اس کی روح اور دل بھی ساتھ چل دیے تھے۔

احسن میڈیکل کے لاسٹ ایئر میں تھا اس کے لیے اب زندگی کا مقصد صرف ڈاکٹر بن کر لوگوں کی خدمت کرنے کے ساتھ پیسہ کمانا بھی تھا کیونکہ می ہا کا صالحہ کو نظر انداز کرنا صرف وقار احسن کی غریبی کی بناء پر تھا ان کا ایٹش اپنے بھائی کے برابر نہیں تھا اور نہ ہی وہ بڑے بھائی کی طرح زیادہ قابل تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے ہی جیسے لوگوں میں صالحہ کو بیاہ دیا تھا اور یہ خیر احسن پر کسی بچی کی طرح گری تھی۔ میڈیکل کسپیٹ کرتے ہی وہ ملک سے باہر چلا گیا تھا کہاں یہ کسی نے جاننے کی کوشش نہیں کی تھی

یہاں اس کے پیچھے بے درپے کتنے حادثے ہوئے چھوٹا بھائی خرم خون کے الزام میں جیل جا پہنچا ہا ایک کار ایکسیڈنٹ میں دنیا فانی سے رخصت ہو گئے تو می اس بہن کے در پر آٹھ بیس جس سے ایک عرصہ دراز تک ناراض رہی تھیں۔ وہ ان سب باتوں سے بے خبر نہیں تھا لیکن وہ ہر ایک بات سے بے خبر ہو کر جینا چاہتا تھا لیکن زندگی بہت مشکل ہے یہ اس پر اور اک ہو چکا تھا۔

حجاب 250 فروری ۲۰۱۶ء

سیدہ فرزین حبیب

السلام علیکم آج کل کے دوستوں! کیسے ہیں آپ سب؟ میں نے بھی اپنی خاموشی کو زبان دی اور آپ کی محفل میں شریک ہو گئی۔ نام سے تو واقف ہو گئے کچھ دوست اور دل کے قریب لوگ بھی کہتے ہیں۔ اکیس اپریل کی پڑ بھار اور روشن صبح اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی لہذا ہمارا اشارہ ٹورس ہے خامیاں بے شمار ہیں مثلاً بہت زیادہ جذباتی غلط بات برواشت نہ کرنا اپنی ای کو تنگ کرنا وغیرہ وغیرہ مگر خدیاں صرف لکٹی کی ہیں بقول دوستوں کے ملنسار معاون اور پُر خلوص ہوں جس سے دل مل جائے اس سے ہر بات سمیٹ کر لیتی ہوں اور جو ہم مزاج نہ ہو اس سے زیادہ بے تکلفی پسند نہیں۔ تعلیمی قابلیت صرف ایم ایڈ ایم ایس سی اور بی ایڈ میں پوزیشن ہولڈر ہوں اور پچھلے تین سال سے گورنمنٹ سیکٹر میں سائنس کے شعبہ تدریس سے وابستہ ہوں۔ تمام طالبات کی ہر نوعی پمچر ہوں (آہم) فارغ اوقات میں انجمنی شاعری کی کتاب یا آچل پڑھنا پسند ہے۔ پسندیدہ شاعر وہی شاہ احمد فراز آ رہے سید محفوظ احسن اور پروین شاکر ہیں۔ فلموں اور اداہین ڈراموں سے کوئی لگاؤ نہیں پی ٹی وی اور پاکستانی ڈرامے شوق سے دیکھتی ہوں۔ کھانے میں بریانی، اجار گوشت، دال چاول اور آٹا کس کریم بہت رغبت سے کھاتی ہوں۔ پنک اور بلیک فوٹ کلرز ہیں ہر وہ لباس جو مخرنی روایت کے ساتھ حیا کا عنصر بھی لیے ہو پہننا اچھا لگتا ہے۔ مذہب سے بہت لگاؤ ہے پانچ وقت کی نماز پابندی سے پڑھتی ہوں اس کے علاوہ اکثر قطعی روزے اور نماز ولی سکون کا باعث بنتی ہے۔ دوست کوئی خاص نہیں میری بہن فرحانہ اور اللہ پاک ہی بہترین دوست ہے۔ میرے پاپا کی دعائیں اور امی کی قربانیاں میری کامیابیوں کا اصل خزانہ ہیں اللہ پاک ان کا سایہ ہمیشہ ہم پر سلامت رکھے اور ہم چار بہنیں اور ایک چھوٹا مگر نٹ کھٹ سے شرارتی بھائی فرحان ہے جو ہم سب کی جان اور مان ہے۔ اپنے بھانجا اور بھانجی (شاڈل اور عدن) کو بہت یاد کرتی ہوں جولا ہو رہے ہیں۔ میری امی کی محبت میرے جسم میں خون بن کر دوڑتی ہے ان کے بغیر میری ذات بالکل ادھوری ہے۔ لکھنے لکھانے کا شوق بھی ان کی ہمت اور آچل کی مطالعے سے پیدا ہوا۔ فوٹ رائٹر نازیہ کنول نازیہ عمیرہ احمد اشفاق احمد ام مریم سمیرا شریف طوڑ شمرہ بخاری بالو قد سید ہیں۔ آخر میں اس بات کے ساتھ اجازت ”نفرت کو محبت سے بدلنے کی کوشش کرو اگرنا کام بھی ہو گئے تو سرخرو ہو گئے“ لہذا خوش رہیں اور خوشیاں بائیں بتائیے گا ضرور میرا تعارف کیسا لگا۔

چاہتا تھا وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر ہی تو تھی۔ مگر پریشان ہیں۔“

اسے تھانے سے وہ محروم تھا اور اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ ”صالحہ یہ ٹھیک ہے“ وہ اسے تھامتا ہوا بولا تو ابھی تک اس کی آنکھوں میں اپنے لیے شامالی کی جھلک

دروازے میں آج تک ایک شخص آ کر کھڑا ہوا تھا اور صالحہ کو احسن کے ساتھ دیکھ کر فوراً اس کی طرف بڑھا تھا۔

وہ چلتی ہوئی اس بیڈ کے پاس آ کر رک گئی جہاں کچھ دیر پہلے احسن ایک بچی کو ریڈیو سنٹ دے کر گیا تھا۔

”یہ تمہاری بچی ہے؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا اور دل کی شدت سے خواہش تھی کہ وہ اس بات کو جھٹلا دے مگر وہ بہتے آنسوؤں کے درمیان بولی۔

”ہاں اور میں ہی اس کی ماں ہوں۔“ وہ بچی کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر چوڑے لگی۔ ”اٹھو گریاؤ دیکھو موما کتنی

بات تو نہیں؟

”آپ میرے روم میں آئیں۔“ احسن کہہ کر تیزی سے روم سے نکل گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت اس کے ساتھ کیسا مذاق کر رہا ہے۔

”جی ڈاکٹر اب بتائیں۔ کوئی مسئلہ والی بات تو نہیں؟“ علی مراد اس کے پیچھے روم میں داخل ہوتے ہی پوچھنے لگا تو احسن پہلے خود اپنی سیٹ پر بیٹھا پھر اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک پیڑ پر دفنانیں لکھنے لگا۔

”نہیں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے آپ یہ دوائیں لے آئیں۔ کچھ گھنٹے بعد پکی کو ہوش آ جائے گا۔“ علی مراد اس کے ہاتھ سے پرچہ لے کر روم سے نکلنے لگا تو دروازے میں کھڑی صالو کو دیکھ کر ایک لمحے کو رکھا تھا پھر فوراً ہی آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ کچھ سوچ کر کمرے میں چلی آئی، گوکہ اس کے چھوڑ جانے کے بعد وہ بہت اذیت سے گزری تھی۔ محبت دکھ اور پھرتائی جی کے الزامات نے اس کی روح کو چھلنی کر دیا تھا مگر وہ چپ رہی اور سب برداشت کرتی چلی گئی تھی۔ شاید وہ انتظار میں تھی کہ بھی تو احسن سے سامنا ہوگا اور وہ اس سے جواب مانگے گی یا اپنے اندر کی بھڑاس نکالے گی اور اب اگر وقت اس کو سامنے لے کر بھی آیا تھا تو وہ اس کی بچی کا مسیحا تھا۔

”بیشخصانہ کھڑی کیوں ہو؟“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ اسے ایک نظر دیکھ کر رہ گئی خاموشی کی دیوار دووں کے درمیان حائل ہو گئی۔

”کیسی ہو؟“ کافی دیر بعد احسن نے خاموشی کو پھر سے اپنی آواز سے توڑا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس کے منہ سے آپ ہی آپ گہری سانس خارج ہوئی۔

”کہاں ٹھیک ہو؟“ وہ فوراً بولا۔ ”ذرا دیکھو خود کو کیا حال بنا رکھا ہے ایسی تو نہیں تھیں تم۔“

”پھر کیسی تھی؟“

”کیوں کیا تمہیں خود یاد نہیں۔ چچا وقار بے شک کم آہنی کی وجہ سے سفید پوش زندگی گزار رہے تھے لیکن

انہوں نے تمہیں بہت کچھ دے رکھا تھا اور اب تمہارا حلیہ تمہاری غربت کا بھرم نہیں رکھ رہا۔“ احسن کا مقصد اسے آئینہ دکھانا نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ نظریں چما گئی۔

”کیا علی مراد تمہیں خوش نہیں رکھتا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔

”پھر کیا بات ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ کہہ کر جانے لگی تو اس نے پکار لیا۔

”صالو۔“ وہ رک گئی لیکن مڑ کر دیکھنے کی شاید اس میں ہمت نہیں تھی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ وہ اپنی جگہ کھڑی رہی تو احسن اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا تھا۔

”شاید تم بھول رہی ہو کہ اب بھی ہمارے درمیان ایک رشتہ قائم ہے۔“

”اسی رشتے کی پاس داری کر رہی ہوں ورنہ۔۔۔۔۔۔“ وہ اپنے اندر کا سارا زہرا اپنے لہجے میں بھر کر بولی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ اس پر بیٹے ماہ و سال نے اسے کس قدر تلخ کر دیا تھا۔ احسن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معافی مانگے یا اپنے دکھ کے در اس پر کھولے۔

”تم تو چلے گئے تھے احسن لیکن تمہارے پیچھے میں رہ گئی تھی تاہی جی کے تمام طغور تیر کے نشتر میری ذات میں پیوست ہوتے چلے گئے تھے۔ ایسے میں علی مراد کا رشتہ کسی فرشتے کی آمد سے کم نہیں تھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے دکھوں کو زباں دے گئی اور احسن نے اسے ٹوکا نہیں کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب گرد کے بادل چھٹیں گے تو اسے سمجھانے میں آسانی ہوگی۔

”علی مراد کی محبت مثالی ہے مگر عورت ایک باری محبت کرتی ہے اور پھر اسے ہی اپنی زندگی سمجھ لیتی ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”تم نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

”ہاں یہی مجھ سے غلطی ہوئی اور اسی غلطی کی سزا بھگت رہا ہوں جواب تک تمہا ہوں۔“ اس نے نظر اٹھا کر احسن کو

دیکھا نہ جانے کیا تھا ان نظروں میں جو احسن کو کمیر گیا تھا۔

”پلیز صالو مجھ سے تہائی نہیں سہی جاتی میں مر جاؤں گا۔“ وہ اسے بازوؤں سے تھام کر جھنجھوڑنے لگا۔ ”ابنا لو مجھے اسے کوئی زندگی دے دو۔“

”پاگل ہو گئے ہو احسن۔“ وہ اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹی تھی۔

”ہاں تمہاری محبت میں پاگل تھا پاگل ہوں۔“

”کس محبت کی بات کرتے ہو تم۔“ وہ غصہ و نفرت سے بولی۔

”وہ محبت جس میں بہہ کر تم مجھے دروازے میں ہی کھڑا چھوڑ گئے یا پھر وہ کھوکھلی محبت جس میں تم اپنے ماں باپ کو راضی ہی نہیں کر سکتے۔“

”لیکن اب تو ایسا کچھ نہیں ہے۔ تمہاری محبت میں واپس بھی تو آ گیا ہوں۔“

”کہو اس بند کرو اپنی۔“ وہ غصہ سے تقریباً چیختی تھی۔

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔“

”شرم کیسی صالو۔“ وہ فوراً بولا۔ ”محبت میں تو سب جائز ہے۔“

”بس۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوکے ہوئے بولی۔ ”اب اس سے آگے کچھ مت کہنا۔ میں کسی کی جیڑی ہوں اس کی عزت ہوں۔ اور ایک ماں ہوں۔“ احسن اس کی بات سے جیسے ہوش میں آیا تھا۔

”تمہاری صالو تو اسی دن مر گئی تھی جس دن تم اس کو چھوڑ کر گئے تھے تمہارے سامنے علی مراد کی بیوی ہے اور تم۔۔۔۔۔۔“ وہ قصداً بات ادھوری چھوڑ کر نفرت سے سر جھٹک گئی۔ ”مجھے بہت افسوس ہوا تمہاری سوچ پر تمہاری باتوں پر۔“

احسن خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اس کے اندر دکھ کروٹیں لے رہا تھا وہ شرمندگی کی انتہا پر کھڑا صالو سے آنکھیں ملانے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے جیسے معافی کے الفاظ بھی بے معنی رہ گئے تھے۔ وہ دروازے کی طرف مڑا اور شکستہ قدموں سے دروازے کی

دیلن ٹائمر ڈے کیا ہے؟

جب بیٹی چوٹ پڑ کر گری

اور عزت کا بیہوش پار کرے

جب باپ کی عزت کھو جائے

جب بھائی کو طعنے ملتے ہوں

جب ماؤں کے دل جلتے ہوں

جب بہنوں کی نظریں جھک جائیں

جب سائیں لیوں پر رک جائیں

جب شرم و حیا کا آمیزہ

جب اک کنواری دوشیزہ

جب بے شرمی کو اپنا لے

جب خود کو ذلت میں ڈالے

اور غیر کے سینے لگ جائے

پھر اپنا آپ گنواے

تو افسوس۔۔۔۔۔۔

صد افسوس۔۔۔۔۔۔

ایسی حالت کو لو گوا

تم دیلن ٹائمر ڈے کہتے ہو؟

جائزہ ضیافت عباہی۔۔۔۔۔۔ دیول مری

طرف پڑھنے لگا۔

”تم نے مایوس کیا مجھے لیکن میں نے پھر بھی اپنی بیٹی کے مسیحا ہونے پر تمہیں معاف کیا۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور وہ کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح روم سے نکل گیا۔



آج پھر روٹی میں بہت
سر رکھ کر ہوا کے سینے پہ
تاروں سے کہا ”تم چھپ ہو جاؤ“
بادل سے کہا ”تم رک جاؤ“
فکر ہے کب
کل کی کسے
موت سے شغل اک اپنا یا ہے
”بارش“ کی طلب جب لوگ کریں
بس جی بھر کر ہم رویا کریں
کہ ہوا بات کہیں
بادل کی، بارش کی یا ٹوٹے تاروں کی
برستے قطروں کی صورت
”دکھ“ آیا ہے
خود کو میں نے

ان سب سے مشابہ پایا ہے

نیم سحر کا آج عجب ہی رنگ تھا۔ دس بجے کے بعد
بھی موسم میں نرم سی خشکی اور لطافت کے رنگ لے
ہوئے تھے۔ ارفع، ردا اور عائشہ اپنے کالج کے آسپکی
گراؤنڈ میں سبزہ زاروں میں مسمی گھاس پر بیٹھیں کیف
وسرور کی سی کیفیت میں مسرت کا اظہار کر رہی تھیں۔
ارفع کچھ چٹین کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے جبکہ ردا
ارفع کے کندھے پر کھنی لگائے ادینہ کی منتظر تھی جو کبھی
بھی اپنا کوئی پیریز کسی بھی صورت تک نہ کرتی تھی۔
عائشہ نوٹس کی فائل میں سر دیے مختلف مضامین کے ہینڈ
آؤٹس کا شمار کر رہی تھیں کیونکہ اپنی قریبی کزن کی
شادی کے سبب وہ کئی دن غیر حاضر رہی تھی۔
”ارے عائشہ سنا ہے کہ تمہاری اگلے ماہ شادی
ہو رہی ہے۔ یار، ابھی تو تمہی کلی صرف سترہ سال کی ہو

تم اور.....؟“ مزید کچھ کہتے کہتے ردا رک گئی۔ عائشہ
کے دائیں رخسار پر موجود سیاہ تل مسکرایا تھا شاید کسی
ہستی کا سراپا بند آنکھوں کے عقب میں لہرایا تھا۔
”محترمہ تم نے منگنی کروالی تو اب میرا شادی کا حق
بننا ہے ناں کہ نہیں۔“ عائشہ نے بھی اسے آڑے
ہاتھوں لیا جو اس کے چہرے پر نمودار ہوتے رنگوں کو
دیکھ کر سوچ کے سفر پر کہیں دور جا لگی تھی۔ عائشہ نے
اب اپنے دونوں ہاتھ اپنی نازک سی کمر پر جمائے تھے۔
ارفع یک لخت پر جوش ہوئی تھی۔
”وہ دیکھیے جناب احباب خاص ہماری شوخ
تعلی تھکی ہاری ہماری جانب ہی آ رہی ہیں۔“ سب
اپنی چیزیں سمیٹ کر ادینہ کی جانب ہی چل دی
تھیں جو کمپیوٹر سیشن کے پاس سے ست ردا سے
چلی آ رہی تھی۔

.....

دقت کے پر نہیں ہوتے مگر پھر بھی وہ تیز رفتاری
سے گزرتا چلا جاتا ہے اپنی عمر کے دوست اپنے اپنے
دیس سدھار گئے سب کی ہی شادیاں ہو گئیں کوئی دیار
غیر کی مسافر بنی تو کوئی نو نیا لوں اور نئی ذمہ داریوں
کے حصار میں کھو گئی اور میں ”ادینہ ابدال“ میں نے
کب ہیں کا ہندسہ عبور کر کے تیس کے ہندسے تک
رسائی حاصل کی پتا ہی نہ چل سکا۔ کیا عمر کا یہ بے برگ
دہار دور ہے جس کی شاخیں لاوارث اور بیٹے شب و
روز پر مبنی تجربات سے گزرتے ہیں۔ تیرگی میں
ستاروں کے جھوم میں اپنی جگہ بناتے چاند کی آغوش
میں کسی مجرم کی طرح سر جھکائے تلخ تجربات کے جام
کو خشک چڑی زوہ لب سلب کر لیتے ہیں۔ مری
خاموش لگا ہیں، مری ٹوٹی آواز یاں و نا امید کی

پیکر میں مجسم کیوں ہیں؟ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ
میری تنہائی مری زیست کی شکستہ کرجیوں کو بکھرتے
دیکھ کر چاند بھی اپنی روشنی کٹی گنا کر دیتا ہے فلک
شکاف تہمتے لگاتا ہے۔ نفس میں پابند طائر مجھ سے بہت
حاصل کرتے ہیں اور میں..... میں صرف خود سے یہ
کہتی ہوں، کاش میں تیس برس کی نہ ہوتی۔

”ایم اے پاس ہے تنک لگاتی ہے رنگ کوئی
خاص گورا نہیں لیکن کالا بھی نہیں کہہ سکتے گھر یلو امور
میں طاق ہے سلائی کڑھائی کی بھی شد بد رکھتی ہے لیکن
عمر تیس برس ہے۔“ رفعت بیگم نے اپنے مخصوص انداز
میں دست ہلاتے جھلاتے کچھ توقف کے بعد آخری
لائن کی ادائیگی کی تھی۔

”رہنے دیجئے، میرا عمر تو اچھا خاصا مہذب اور
خوبرو ہے رنگ بھی چاند سا ہے اور عمر بھی پچیس سال
ہے رفعت بوا ہمیں ایسے رشتے نہیں چاہیے لڑکی خوب
صورت اور تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے آباؤ
اجداد میں بھی قابل قدر پس منظر رکھتی ہو اور چار
آنکھوں یعنی گلاسز جیسی کوئی خاصیت نہ ہو اس میں،
میری بات، بخوبی سمجھ گئی ہوں گی آپ، آئندہ خیال
رکھیے گارشتہ دکھاتے اور لاتے ہوئے۔“ عمارہ بیگم نے
نخوت سے گردن ہلائی اور اپنی دونوں کلاسیاں ڈھیلی
چھوڑ کر کرسی کی پشت پر لگا دی تھیں۔

عمارہ بیگم ان لوگوں میں سے تھیں جو دوسروں کے

خیالات کی پروا کیے بنا بس اپنی ترجیحات کو اولیت دینا
جانتے ہیں سوانہوں نے لڑکی والوں کے سامنے ہی اپنا
مدعا لفظ بہ لفظ پیش کر دیا تھا۔ پھر ڈرائیور کو اشارہ کرتیں
بڑے طمطراق سے 5 مرلے کے پلاٹ کے کشادہ محن
کو عبور کرتیں اپنی کار تک پہنچی تھیں جو دروازے سے
کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

ادینہ کی آنکھیں شدت گریہ زاری کے باعث
سرخ ہو رہی تھیں، اس نے چشمہ ایک طرف رکھ کر
اپنے آنسوؤں کو ٹیکے میں جذب ہونے دیا تھا۔

ہے محبت کا سلسلہ کچھ اور

درد کچھ اور ہے دوا کچھ اور

غم کا صحرایعجب صحرا ہے

جتنا کاٹا یہ بڑھ گیا کچھ اور

کیسی قسمت ہے آنکھ والوں کی

ہر تماشا ہے دیکھنا کچھ اور

شب گہری ہوئی تو کانوں میں حقیر کرتیں سرگوشیاں
فضا کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتیں رقص کرنے لگیں،
مرے مرے ہاتھوں سے کھڑکی کے پٹ کو دا کرنی
ادینہ نے دسج آسمان کو دیکھ کر شکوہ کیا۔

”میرا تصور کیا ہے..... گلاسز لگانا..... ٹڈل کلاس
طبقے سے تعلق رکھنا، پڑھا لکھا ہونا، قبول صورت ہونا،
میں کون ہوں، میری ہستی اتنی ارزاں کیوں ہے؟
چالیس سال کا مرد جو شادی شدہ ہے جس کی بیوی اور

ایک جوان بچہ فوت ہو چکا ہے میرے لیے منتخب کیا جائے گا، نا..... نا..... نہیں..... نہیں..... ای..... ای..... احساسِ وادراک کے ان حقائق کو سوچ کر موت سے خوف زدہ ہوا تھا اور ”تیں“ کے ہند سے نے دیوانہ وار خوشی اور مسرت سے اپنی آنکھیں کھول دی تھیں۔

ادینہ ابدال نے ایک متوسط گھرانے میں آنکھ کھولی تھی جہاں اس نے بچپن سے لے کر جوانی تک اپنے ماں باپ کو محنت کا دست گرد دیکھا تھا۔ والدہ بڑی لکھی نہیں تھیں لیکن اسے جانفشانی سے پڑھایا تھا۔ باپ میٹرک پاس کلرک اور بیسٹ ٹاپکس تھا لیکن حادثاتی معذوری کی بنا پر اسے جلد ریٹائرڈ کر دیا گیا تو اب گھر ایک شاہد جو کہ اسٹیشنری سے منسلک مواد پر مبنی تھی، اس سے چل رہا تھا باپ ذلیل چیمبر پر بیٹھ کر بھی اپنے کنبے کے لیے ہرگز رتے دن روزگار کی خاطر اسنے لفظ ٹائپ کرنا کہ جن کے نہ تو وہ اب مفہوم سے آگاہ تھا نہ تعداد سے، بس خدانے سبیل بنا رکھی تھی تو گھر کی گاڑی چل رہی تھی ادینہ ذہین تھی مگر کالج اور یونیورسٹی میں اچھی کارکردگی کے باوجود بھی اسے نوکری نہ ملتی تھی نہ ہی کوئی گورنمنٹ جاب وہ حاصل کر پائی تھی کہ سفارش جیسے دائرے نے معاشرے کو بری طرح اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا، بڑھاپے کی دہلیز کو چھوتے والدین کو اب اس کی شادی کی فکر تھی لیکن اکثر آنے والے، اس کا اوپر سے نیچے تک معائنہ کرتے کوئی گلاسز کو عیب گردانتا حتیٰ کہ ”اندھے“ کا لقب دینے سے بھی گریز نہ کیا جاتا۔ تف بے لوگوں کی لاعلمی اور خود غرضی پر کسی صورت پسند نہ آتی کسی کو جاب کرنے تو کسی کو ماڈرن نہ ہونے پر اعتراض ہوتا، کسی کو گھر دیکھتے ہی جھنجھکی طلب پوری نہ ہوتی دکھائی دیتی جو آنا تکلیف چینی کرتا، عیب گنوا کر چلا جاتا، کسی کو ہا کر دار، نیک، دین دار عورت کی طلب نہ تھی سب کے سب مادیات پرستی کے زعم میں ڈوبے اپنی اپنی انانیت کا بت کھڑا کیے ہوئے تھے۔

میں تھی، چھوٹی سی گڑیا کالج کی اور طلب تھی اس کی برف کی شہزادی ”لیجے یہ بھی رشتہ کیا ہاتھ سے ایک تو ادینہ بھی راضی نہ ہو رہی تھی، تو دوسری طرف وہ آصف آفریدی بھی باہر چلا گیا کہ اب ہماری بیٹی ان کی ڈیماٹ پر پوری نہیں اترتی۔“ عائشہ نے حسرت بھری لٹکا ہوں سے میاں کی جانب دیکھا تھا۔

”سمجھا نہیں، بھلی مانس۔“ ابدال نے اچنبھے سے بیوی کی سمت دیکھا، ساتھ ہی ادینہ سے چائے کی فرمائش بھی کر ڈالی وہ بھی فوراً اٹھ کر چل دیں کہ چہرہ اب تو ہر وقت حسرت و ملال کی تصویر بنا دکھائی دینے لگا تھا۔

”ارے میرے بھولے میاں وہاں کوئی گرین کارڈ والی لڑکی فدا ہو گئی تھی اس آصف پر تو انہوں نے جھٹ پٹ بات پکی کرنے میں دیر نہ لگائی۔“ عائشہ سمجھداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اس میں بھی خدا کی مصلحت ہوگی۔“ ابدال صاحب نے بات پوری کر کے پھر سے ٹائپ کرنا شروع کر دیا تھا۔

ایک دفعہ پھر شب خاموشی سے گزر رہی تھی اور ادینہ پھر سے روتے روتے جاگ رہی تھی آہ، بے بسی..... آہ..... مجبوریاں..... کیا یہ جہنم کی آگ ان لوگوں کو کچھ نہیں کہے گی جو دوسروں کا دل دکھاتے ہیں اور خصوصاً میرے جیسی لڑکیوں کا کیا ہمارے سینے میں دل نہیں ہوتا، لوگ سنگ کیوں سمجھ لیتے ہیں اسے؟ غربت میرا پیشہ بن گیا ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ مرے پاس تعلیم ہے، ہنر ہے خدا کی دی تمام نعمتیں ہیں پھر بھی.....“ ایک ٹھنڈی آہ بھری گئی تھی دو آنسوؤں نے پلگوں سے لہوں تک کا سفر طے کیا تھا۔ پھر بھی مری ذات ارزاں ہے لوگوں کے لیے کوئی اہمیت نہیں، اہمیت ہے تو بس روپے پیسے کی لوگ کیسا تماشا کھیل رہے ہیں میرے ساتھ کہ جذبہ شوق مری

ذات کے محور سے جھاگ کی صورت بہہ گیا ہے۔ مری آنکھیں آبخار سے گرے پانیوں کی مانند چھلکنے کو بے تاب رہتی ہیں برسات نے مرے جسم و جاں کے اندر تمازت بھر دی ہے پھر چنگاریاں فضا میں اڑتی ہیں اور پھر..... وہ لمحہ بھر کو رک گئی اور پھر..... سوچ کا سلسلہ پھر وہیں سے جوڑا تھا۔ پھر غضبناک فلک اپنے ہازدوا کرتا ہے گویا کھینچ کر ڈکار کر دینے کا عزم رکھتا ہو۔

”اٹھ جا پتر دس بج گئے ہیں طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ عائشہ نے ادینہ کے بال پیاد سے سہلائے اور ہازد سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی بھی شب بھر گریہ زاری کی بنا پر آنکھیں سرخ انگارہ ہوئی تھیں۔

”اماں بس اب میں نے شادی نہیں کرنی، آپ رشتے والی کو منع کر دو بس۔“ لہجے میں عجیب ہٹیل پن تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا، رب سوہنے کی ذات سے مایوس نہیں ہوتے، نمائی کڑی نہ ہو تو چل شاماش منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کر لے مولا خیر کرے گا، اس کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں، ہے پتر۔“ عائشہ بیگم نے قدرے مشتقانہ انداز سے ادینہ کی کشنی کرائی۔ وہ داش روم کی طرف بڑھی۔ ہلکا ہلکا ناشتہ لینے کے بعد ادینہ ابھی گرم چائے کی چسکیاں لے رہی تھی کہ ڈور بیل بجنا شروع ہو گئی جانے کون اس قدر بجلت میں تھا دروازے کی بیل پر ہاتھ رکھ کر ہٹانا ہی بھول گیا تھا والدہ جھکن کے باعث کمرے میں سوچکی تھیں اور والد صاحب کسی کام سے باہر گئے تھے سو چاروٹا چار خود ہی اٹھنا پڑا۔

”ارفع تم ارفع ہمدانی ہی ہوں ناں، کیسی ہو، یہاں کیسے پہنچی۔“ ادینہ ہواں باختہ سی بولے ہی جا رہی تھی۔ ”کیا آپ اندر آنے کی اجازت دیں گی کہ بندہ سکون کا سانس لے سکے اور پھر آپ کے بے درپے سوالات کے تسلی سے جواب دیں۔“ ارفع کا جواب سننے ہی ادینہ یک دم چل ہو گئی۔ شرمندگی سے اس نے پیشانی کو دھیرے سے مسلاتھا۔

اسماء خان

السلام علیکم! میرا نام اسماء خان ہے 14 دسمبر کو دنیا میں جلوہ افروز ہوئی ہم سات بہن بھائی ہیں۔ پانچ بہنیں دو بھائی، میرا نمبر پہلا ہے مطالعے کی بچپن سے عادت ہے جواب جنون بن گئی ہے۔ آج کل بہت پسند ہے ٹیوٹرٹ رنگ سیاہ ہے۔ کھانے میں بیف بریانی بہت پسند ہے بیٹھا میں نہیں کھاتی۔ خوبی کوئی نہیں خامیاں بہت ہیں غلط بات برداشت نہیں ہوتی نہ جھوٹ اس لیے لڑا کا ہوں۔ شوق کتابیں پڑھنا ہے اور دوسرا ایک اسکول کھولنا اور اپنے لیے ایک گھر بنانا ہے۔ دعا نیچے گا میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں آمین۔ مجھے صرف اپنی ماں سے بہت محبت ہے دوسرے نمبر دہلی بہن اور سب سے چھوٹے بھائی محمد احمد سے بھی پیار ہے رشتوں نے بہت دکھ دیا ہے ہر بار اعتبار مان توڑا ہے بہت اذیت اٹھائی ہے میں نے۔ میری سب سے درخواست ہے خدا رکھی کا اعتبار مت توڑیں دھوکہ مت دیں جھوٹ نہ بولیں جب اعتبار توڑنا ہے تو کچھ نہیں بچتا۔ بہت تکلیف ہوتی ہے اللہ پاک آج کل کو دن گئی رات چوٹی ترقی عطا کرے آمین۔

”ہاں..... ہاں اندر آؤ۔“ فرطِ مسرت سے بولی ادینہ اسے اپنے کمرے کی طرف لے گئی۔ کافی پرانی یادیں تازہ کرنے کے بعد اس نے اماں سے ارفع کی ملاقات کرائی۔

عارف ہمدانی، ارفع کے بھائی جن کا دہی میں کاروں کا اپنا شوروم تھا اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ باوجود اصرار کے بھی نہیں رکے تھے۔ دونوں بہن بھائی کچھ ضروری کام بنانے کی غرض سے ملتان آئے تھے۔ والدین کو گزرے تقریباً 5 سال ہو گئے تھے ارفع نے ادینہ کی دوست کے توسط سے اس کا ایڈریس لیا تھا چونکہ ملتان میں ان کا آنا جانا بہت کم ہوتا تھا۔ کوئی عزیز رشتے دار بھی یہاں نہیں تھا۔ سوار ارفع کو رہائش کا مسئلہ درکار تھا ہوٹل میں رہنا بھی اسے پسند نہیں رہا تھا۔ ارفع

کی شروع سے ہی عادت تھی کہ وہ اپنے ذاتی فون نمبرز ڈائری میں لکھ کر سیو کر لیا کرتی تھی اسی لیے جب کافی عرصے بعد اس نے ڈائری کھولی تو نگاہوں کے سامنے موجود نمبر کو دیکھ کر اسے اپنے پیاری، ذہین اور چلبلی دوست ادینہ کا خیال آیا تھا جو ملتان میں رہائش پذیر تھی۔ ادینہ نے ابدال صاحب کے کہنے پر موبائل فون اور سم تو لے لی تھی مگر چند منتخب احباب کو بھی بھردیا تھا کہ دوست ہی گنتی کے چار تھے۔ جب ماسٹر کر لیا تو لگا فون کی ضرورت نہیں سوائس نے اپنی سم اپنی پرانی دوست ردا کے حوالے کر دی تھی۔ ارفع باہر جا کر اچھی خاصی مصروف ہو گئی تھی۔ پھر شادی، اس کے جھنجٹ اور پھر ان ہی چکروں میں دوست تو کہیں بہت دور چلے گئے تھے۔ جب اچانک عارف کو ملتان کسی کام سے آنا پڑا تو اس نے ارفع کو بھی آفر کی اور رہنے کا مسئلہ بھی ردا سے ادینہ کا نمبر لے کر خود ہی حل کر لیا۔ پھر مزید مسائل بھی پیدا نہ ہو سکے کیونکہ جب وہ کہتا ہے ”کن تو بس وہ چیز ہو جاتی ہے۔“

شام چار بجے کا وقت تھا ہلکی ہلکی دھوپ جلد دیواروں سے سرک رہی تھی موسم کے بدلنے کے آثار نمایاں تھے۔ دھیرے دھیرے چلتی مست خرام ہوائیں یک دم تیز ہوئیں تھیں۔ ادینہ کو ہلکا سا بخار ہو گیا سر پھاری ہونے کی وجہ سے وہ بستر پر محو امتزاحت تھی۔ ارفع عائشہ بیگم کے ساتھ مسکراتے کہاں کھاتی بار بار ادینہ کی جانب کن آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہادلوں نے آب کا بوجھ ہلکا کیا اور بوندا باندی کی صورت آہیں بھرنا آسان مل بھر میں محسن بھگو گیا تھا آدھے گھنٹے میں ہی ہارش رک کر اب ست رفتاری سے قطروں کی صورت جا بجا بکھر رہی تھی۔ برستے ہادلوں کا شکر ادا کرتے گئے سرسبز درختوں پر بچے تھوں نے اپنی پیاس بجھائی تھی۔ موسم کے بدلنے ہی ارفع نے عائشہ بیگم سے وہی کے پھلکوں کی فرمائش کی جس پر انہوں نے فوراً عمل درآمد کیا تھا وہی کے

بچکے جب بھی اوینہ کا لُج لاتی تو ارفع ہی ہر دفعہ اسے اپنی والدہ سے ترکیب پوچھ کر لکھ کر لانے کو کہتی اور وہ ہمیشہ ہی بھول جاتی۔ یادوں کی جھلمل نے پلکوں کو تم کر ڈالا تھا۔ گیٹ پر نکل ہوئی تو ادینہ نے کسمندی سے آنکھیں کھول دیں۔

”لگتا ہے ادینہ کے ابا آ گئے، بخار بھی زیادہ ہو رہا ہے بس قریب کلینک ہی چلتے ہیں۔“ عائشہ بیگم نے فکر مندی سے گیٹ کی جانب دیکھا تھا۔

”عائشہ آئی عارف بھائی آئے ہیں کمرے چونکہ گھر میں دو ہی تھے ماسوائے بیٹھک کے اور دونوں کے دروازے آسنے سامنے تھے ایک چھوٹا سا کمرہ راہداری کے سامنے بنایا گیا تھا پاس ہی مختصر سی کیاری موجود تھی۔ بیٹھک زیادہ تر ابدال صاحب کے ہی استعمال میں تھی کہ شب بھر وہیں کام کرتے تھے۔“

”یہ دو شیزہ کون ہیں بھی؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی عارف کی نظر سامنے کمرے میں بستر پر موجود فرو پر گئی تو وہ شوخ انداز میں مخاطب ہوا۔

ساتھوں کو نوید ہو کہ

ہوا ایں خوشبو کے گیت لے کر

در چہ گل سے آ رہی ہیں

”بھئی ہے مری عزیز از جان دوست ادی۔“ ارفع نے تعارف کا فریضہ سر انجام دیا اور ساتھ ہی ڈاکٹر کے پاس جانے کا آرڈر بھی کر ڈالا۔ عارف نے فون پر بات کی۔ ”حسن اسے میں نے گاڑی کا کہا ہے وہ بس بچے والا ہے آپ خواتین تیار ہو جائیے پھر بس چلتے ہیں۔“ ارفع کے شوہر کا اسپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا سو شہر شہر آنا جانا لگا رہتا تھا۔ بھائی نے جب ملتان کا کہا تو آؤٹنگ کے بہانے فوراً ہامی بھری اب لگ رہا تھا کہ بالکل درست فیصلہ کیا ہے۔

ادینہ نے اچھی طرح حجاب لیا اور کمرے سے باہر آگئی گاڑی کی چابی حسن، عارف کو دے کر چلا گیا کیونکہ جلدی میں تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عارف

کی نظر بیک سیٹ پر موجود دو نفوس پر پڑی تھی ان نفوس میں سے ایک کی آنکھوں میں جہاں بھر کا ٹھانٹاں مارتا سمندر اداسی کے خول میں سسکتا محسوس ہوا تھا اور دل نے کسی نوخیز حسینہ کی طرح پہلو بدلتے میں دیر نہ لگائی تھی۔

چلی ہے قہام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو

ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا

چیک اپ اور ڈرپ لگوانے کے بعد ادینہ کافی بہتری محسوس کر رہی تھیں۔ جب بھی ابدال صاحب لمبے ٹور پر جاتے ادینہ لازمی ایک دو دن کے لیے بیمار ہو جاتی باپ کی قربت ہی ایسی تھی اب بھی ابدال صاحب کی غلی آج گھر سے واپس ہوئی تھی اور انہوں نے فوراً محبت سے ادینہ کی پیشانی پر بوسہ لیا تھا۔

”ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں، اب مزید انکار نہیں چلے گا۔“ عائشہ بیگم کے لہجے میں حکم کے ساتھ دوستانہ انداز بھی واضح تھا۔

”کیوں اماں کس سے، مجھے نہیں کرنی ابھی شادی۔“ ادینہ نے بچوں کی طرح ضد کرتے ماں کے کانڈھے پر سر رکھا۔

”دیکھو، ادینہ تم نے دیکھا اور محسوس کیا ہوگا، اکثر ڈیکوریشن پیس دکانوں پر سستے، کم قیمت پر بک جاتے ہیں اور جو بہت خوب صورت دیدہ زیب اور مہنگے ہوتے ہیں تادہ بکتے تو ضرور ہیں لیکن ہر کوئی ان کو خرید نہیں پاتا، ہر کسی کی نظر میں بھی نہیں آتے میرا پتر تو بھی اسی مخصوص ڈیکوریشن پیس کی طرح ہے کہ جو دیر سے ہی سہی لیکن بک ضرور جاتے ہیں اور اس کا خریدار بھی خوب ہوتا ہے۔ تیرا مطلب گار بھی اعلیٰ پائے کا ہے، بلا شبہ رب سوہنا اپنے صابر و شاکر بندے کو مایوس نہیں کرتا۔“ عائشہ بیگم نے رسائیت سے سمجھایا اور پھر اصل بات کی طرف آئیں۔

”تمہارے بابا اور میں نے عارف کے ساتھ تمہاری شادی کا فیصلہ کیا ہے ابھی ہم صرف بات چکی

غزل

بھلا دلوں کی تجھے میں ذرہ دل پر اختیار ہونے دے
سب کی دوا کروں گی زخموں کو بے شمار ہونے دے
رخشوں کے سوا تو نے دیا بھی کیا اے زندگی!
اب اجل کو ہی میرا طلب گار ہونے دے
قبل اس کے کہ ہر سانس آنکھوں میں ڈوبے
مت باندھ بندھ دل پر آنکھیں اٹکھار ہونے دے
اب کرنے کو اس ہر جانی پر بچا ہی کیا تھا
بے وفائی پر اپنی اس کو شرمسار ہونے دے
تیری آغوش میں ہی بکھروں گی یہ ارمان زندہ رکھ
بس میرے درد کی حدوں کو پار ہونے دے
حمیرا قریشی..... لاہور

کریں کے مٹنی کی رسم، رکنی بات چیت کے طور پر سٹے ہوگی۔ پاسپورٹ ویزہ اور باقی ضروری انتظامات کے بعد تمہارا نکاح ہوگا۔ عارف کا گھر بھی وہاں اپنا ہے باقی ابدال صاحب بھی اپنی تسلی کریں کے مکمل معلومات کرنے بعد ہی اپنی تسلی کریں کر دیں گے۔“ ادینہ کے آنکھوں میں حلاوت کو ندی تھی لہو میں خوش ہونے گردش کی تھی اور بیدار ہوتے ستاروں نے تیس کے ہندسے کو کہیں ددرا لگ تھلگ بٹھا دیا تھا۔

”یا اللہ، تیرا شکر ہے۔“ عائشہ بیگم نے زہر لب کہا تھا۔
ایمہار نے
پھول کا چہرہ
اپنے منہ میں ہاتھ میں لے کر
ایسے چوما
پھول کے سارے دکھ
خوشبو بن کر بہہ نکلے ہیں.....!!



بڑے شہر میں دنوں میں فیشن بدلتا تھا اسے ارمنان کے ہاتھوں کی سلائی پسند نہ آئی، وہ میکیے گئی تو اپنی بہن کے ساتھ شاپنگ مال کا چکر لگایا اور بوتیک سے جدید تراش خراش کے سلیسے سلائے کئی سوٹ لے آئی۔ مومنہ کی دیکھا دیکھی حویلی میں رہنے والی خواتین کی آنکھیں بھی کھل گئیں، پیسے کی کمی نہیں تھی سب نے عید پر مومنہ سے خدمات حاصل کی اس نے بھی سب کی نگاہوں میں اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے بوتیک سے کئی سوٹ منگوا لیے اور تو اور مردوں کے بھی سلیے سلائے کڑھائی دالے رنگین کرتے اور سفید شلوار حویلی میں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔

یوں وہاں سے ارمنان کا پتا مکمل طور پر کٹ گیا۔ ارمنان برسوں سے یہ بھی کام کرتا آیا تھا، اب اچانک خالی ہاتھ بیٹھ گیا، عید میں تو پھر گاؤں کے کچھ خوش حال گھروں نے کپڑے سلائے مگر اس کے بعد تو دکان پر کھیاں مارنے کے سوا کوئی کام نہ بچا۔ حالات دن بہ دن خراب ہوتے چلے گئے، بھی چھوٹا موٹا کام مل جاتا تو چار پیسے ہاتھ آجاتے، نوبت قاتوں تک جا پہنچی، بچوں کا اترام نہ دیکھ کر ارمنان بہت چڑا ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے وقت میں حنا صبر و شکر کا دامن تھامے اس کا حوصلہ بھی بڑھاتی مگر اسے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

☆☆☆
حنا کا یقین غلط نہ نکلا اللہ نے جلد راستہ بتا ہی دیا۔

غصے سے ارمنان لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔
☆☆☆

ارمنان ایک ماہر درزی تھا مگر مشکل یہ تھی کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں لوگوں کے پاس کپڑے خریدنے کے لیے پیسے نہیں تھے وہ سلائی کہاں سے دیتے۔ اس کے گھر کا چولہا چوہدریوں کی وجہ سے با آسانی جل رہا تھا۔ ان کی عورتیں اور مرد اس سے اپنے کپڑے سلاواتے یوں بہت نہ سچ پر وہ گزارے لائق کما لیتا اور زندگی مست جیے جا رہا تھا کہ اس کی نگاہیں پاس کے گاؤں میں رہنے والی حنا سے لڑکھیں، وہ کام دھندا چھوڑ چھاڑ کر بس وہیں کے چکر لگانے لگا، ارمنان کی محبت کو دیکھتے ہوئے اس کی ماں شریقاں جلد از جلد حنا کو بیاہ لائی۔ حنا کیا آئی گویا زندگی میں بہار آگئی۔ وہ بہت اچھے مزاج کی صلح جو لڑکی تھی، جب تک شریقاں زندہ رہی، بہو نے بیٹی سے بڑھ کر خدمت کی۔ گزرتے وقت نے حنا اور ارمنان کی زندگی میں چار پھول کھلا دیے۔

وہ معمول کے مطابق حویلی سلائی کے کپڑے لینے گیا تو وہاں سے نکلے سے جواب کے ساتھ بڑے چوہدری کا صرف ایک جوڑا سلنے کو دیا گیا جو ابھی بھی پرانی راتوں کے پاسدار تھے۔ اصل میں ان کے پوتے عمران نے اپنی پسند سے شہر کی لڑکی مومنہ سے شادی کی، مومنہ کا تعلق شہر کے معزز گھرانے سے تھا،

کہ تجھے اور بچوں کو نیا جوڑا دلا سکوں۔“ ارمنان نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
”میرا ہار سنگھار تو تجھ سے ہے تو ہے تو سب کچھ ہے۔“ حنا اس کے جڑے ہاتھ تھام کر رو دی۔
”جانتا ہوں کہ تیرے سارے کپڑے پہننے کے قابل نہیں رہے پھر بھی اپنی محرومیوں کا غصہ تجھ پر نکال بیٹھا۔“ وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے لگا۔

”فکر نہ کر وقت ایک سا نہیں رہتا، اوپر والا ضرور اپنا کرم کرے گا۔ چل تیرے پسند کی بیسن کی روٹی اور ہری چٹنی پیسی سے مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“ حنا نے اس کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ دونوں مسکراتے ہوئے اندر کی جانب چل دیے۔

☆☆☆
اس دن وہ کام کے سلسلے گھر سے نکل رہا تھا، حنا بھاگتی ہوئی دروازے پر آئی اسے آواز دے کر روکا تاکہ دم نہ کر سکے، وہ آنکھیں بند کیے چاروں قیل پڑھنے لگی، ارمنان سیدھا کھڑا رہا اچانک اس کو عجیب سا احساس ہوا نگاہ اٹھا کر دیکھا تو سامنے رہنے والا چھڑا کرائے دار کریم بخش، جس کی کمر کی گلی میں کھلتی تھی، بغور حنا کو گھورے جا رہا تھا، ارمنان نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو دماغ بھک سے اڑ گیا، بازو کے پاس سے حنا کی قمیص پھٹی ہوئی تھی اور وہاں سے اس کی لشکارے مارتی گوری بائیںہ دکھائی دے رہی تھی ارمنان نے اسے ہاتھ سے دھکیل کر اندر کیا اور مارتا شروع کر دیا وہ فتنے چہرہ لیے اس سے بچتے ہوئے مارنے کی وجہ پوچھتی رہ گئی مگر ارمنان پر تو جیسے بھوت سوار تھا وہ مارتا چلا گیا وہ ہنسی رہی شور کی آواز سن کر پڑوسیوں نے دروازہ بجایا تو حنا کی جان بخشی ہوئی۔

صبح ناشتے میں سوکھی روٹی، چائے کے ساتھ کھانے کے بعد ارمنان کے قدم گاؤں سے متصل جنگل کی طرف اٹھنے لگے جہاں، چیز اور شاہ بلوط کے بے شمار درخت لگے ہوئے تھے۔ اس روز سورج نکلا تو ہوا میں پھیلی نرم سی حدت، آنکھوں کو خیرہ کرتی دھوپ، مٹی کی رسیل خوش بو من موہ لینے کے لیے بہت کچھ تھا، مگر اس کا دماغ فطرت کی رنگینی میں کہاں گم تھا وہ تو کل شام دالے واقعے میں الجھا ہوا تھا، جب ذرا سی بات پر اس نے اپنی جان سے عزیز حنا کو چار چوٹ کی مار لگائی۔

وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ سامنے ڈھیروں ڈھیر پتے سوکھے پڑے تھے۔ اس کا دل مزید بوجھل ہونے لگا۔ شام کا منظر حنا کی شکوہ کرتی خم آنکھیں، وہ پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو درخت پر مارنے لگا جن سے اس نے حنا کو مارا تھا۔

☆☆☆
”وہ راست گئے چوروں کی طرح گھر میں گھسا تو حنا پریشان حال بکھرے بالوں اور سوچی آنکھوں کے ساتھ نزدیک آئی ہاتھوں پر پٹی بندھے دیکھا تو مزید ہراساں دکھائی دینے لگی۔ ارمنان کی ورد بھری نگاہیں اس کی طرف اٹھیں، پیٹے حالوں میں اس کا حسن قیامت ڈھا رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا..... تو ٹھیک تو ہے؟“ وہ محبت سے اسے ٹول کر دیکھنے لگی۔
”کچھ نہیں بگلی، تجھے ان ہاتھوں سے مارا تھا تو خود کو سزا دے ڈالی۔“ ارمنان کو اس کی فکر مندی پر پیار آیا۔

”مجھے معاف کر دے میں اس قابل بھی نہیں رہا

ارمغان کا ایک دوست جس کی شہر میں درزی کی چلتی ہوئی دکان تھی۔ اتفاق سے اس کا سعودی عرب کا ویزا آگیا، اس نے پارٹرشپ کی بنیاد پر دکان ارمغان کے حوالے کی اور خود باہر چلا گیا۔ وہ حنا اور بچوں کو گاؤں چھوڑ کر شہر چلا آیا۔ دکان کافی چلتی ہوئی تھی۔ وہ محنت اور ایمان داری سے کام کرنے لگا۔ رات میں اسی دکان پر سو جاتا اس کے حالات سدھرتا شروع ہو گئے۔ وہ جب بھی گھر پیسے بھجواتا اس کے اندر سکون چھا جاتا۔ چھ مہینے بعد گھر کا چکر لگا آتا اب تو وہاں کے حالات کافی اچھے دکھائی دیے تھے۔ حنا نے بچت کر کے محنت بھی پکا کر دیا تھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر خوش ہو گیا۔

رات میں ان سب نے مرغ کا سالن اور سوچی کا حلوہ کھایا تو ارمغان نے ہاتھ اٹھا کر رب کا شکر ادا کیا۔ حنا سرخ جوڑے میں شرمائی ہوئی اس کے ارد گرد پھیرے لگاتی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ ارمغان بیوی کے لیے جوڑے سی کر لایا تھا، ساتھ ہی میچنگ ہار بندے، بچوں کے لیے الگ شاپنگ کی تھی۔ وہ پڑوسنوں کو دکھا دکھا کر خوش ہو رہی تھی۔ زندگی ایک بار پھر خوش گوار ہو گئی تھی۔

☆☆☆

دکان کا کام اتنا بڑھ گیا کہ اسے ایک کاریگر لڑکا رکھنا پڑا۔ ایک دن وہ نماز پڑھنے مسجد گیا ہوا تھا واپس آیا تو صابر کا چہرہ جوش و خروش سے سرخ ہو رہا تھا۔ ”استادا! اتنی بڑی گاڑی میں ایک بیگم صاحبہ آئی تھیں، سلائی کا بہت سارا کام دے کر گئی ہیں۔“ صابر نے قیمتی کپڑوں سے بھرے کئی تھیلے اس کے سامنے رکھتے ہوئے خوش ہو کر بتایا۔

”اچھا..... مگر انہیں ہماری دکان کا کیسے پتا چلا؟“ ارمغان نے تھیلے میں سے کپڑے نکال کر چیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں جب ان کا ناپ لے رہا تھا تو وہ خود ہی

بولے جارہی تھیں کہ ان کی ایک دوست صالحہ نے ہمارے کام کی تعریف کر کے انہیں یہاں کا پتا بتایا ہے، صالحہ بی بی خود بھی یہاں سے کپڑے سلواتی ہیں، بیگم صاحبہ کی بیٹی کی شادی ہے، ان کا پرانا ٹیلر ماسٹر پیار ہو گیا تو انہوں نے سارے کپڑے ہم سے سلوانے کا فیصلہ کیا۔ کپڑے انہیں جلدی چاہیے اسی لیے میں نے بھی ارجنٹ کے حساب سے زیادہ سلائی مانگی، وہ ایڈوانس پیسے دے گئی ہیں، ساتھ میں ٹائم پر کپڑے سینے کی تاکید بھی کی ہے۔“ صابر نے خوش خوش اپنا کارنامہ بتایا۔

”کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا یہ اچھی بات نہیں تم نارمل سلائی لیتے، خیر جواب جت جاؤ کام میں سب سے پہلے بیگم صاحبہ کا کام شروع کرتے ہیں تاکہ وقت پر کام پورا ہو جائے۔“ ارمغان نے سمجھایا تو وہ منہ بنا کر سر ہلانے لگا۔

”یہ استاد بھی عجیب آدمی ہے خوش ہونے کی جگہ برا مان رہا ہے، خیر سال دو سال گزرنے دو اسے بھی شہر کی ہوا لگ جائے گی۔“ صابر نے مشین چلاتے ہوئے سوچا۔ ان لوگوں نے دن رات ایک کر کے وقت سے پہلے کپڑے تیار کر دیے، بیگم صاحبہ کا ڈرائیور آکر سارے کپڑے لے گیا اس کے بعد ارمغان نے سکون کا سانس لیا۔

☆☆☆

”کس پاگل کے بچے نے میرے کپڑے سینے دیے؟“ ابھی ارمغان نے دکان کھولی ہی تھی، ایک موٹی عورت تھمتھلاتے وجود کے ساتھ دکان میں داخل ہوئی، وہ جست کرتے پر پیٹ چڑھائے رنگے ہوئے سنہری بالوں پر سن گلاسز لکائے گرجنا شروع ہو گئی۔ ارمغان ایک دم گھبرا گیا۔

”بیگم صاحبہ! ہوا کیا؟“ صابر نے ہی پھرتی سے پڑوس کے کولڈ کارنر سے شخصہی شمار بول پکڑ کر اسے تھمائی اس کے بعد پوچھا۔ ارمغان کے تو ہاتھ پاؤں

جمیلہ ملکہ

میری عزیز دوست و استوا اینڈ آفٹل کے تمام اسٹاف کو السلام علیکم! میں 2 اکتوبر 1992ء میں ڈی جی خان کے ایک گاؤں نور دالا میں پیدا ہوئی۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر ساتواں ہے، سب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں بی ایس کیمسٹری کے فائنل میں ہوں، ہم بہت چھوٹے تھے جب میرے ابو فوت ہو گئے۔ میری امی نے بہت محنت کر کے ہم سب کو پڑھایا، لکھایا، میں امی سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میری امی نے کبھی باپ کی کمی نہیں ہونے دی لیکن بعض دفعہ جو کسک رہ جاتی ہے وہ بھی پوری نہیں ہوتی ویسے تو مجھے سارے گھر پسند ہیں لیکن ریڈ اور گرین گھر مجھے بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ ہستی نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم، قائد اعظم اینڈ حضرت علی ہیں۔ کھانے میں بریانی اور گوشت پسند ہے، چوڑیاں پسند ہیں لیکن پہنتی بہت کم ہوں۔ کپڑوں میں فراک اچھی لگتی ہے۔ پسندیدہ مشغلات چل پڑھنا ہے، چاہے دن ہو یا رات چاہے اگلے دن بیچ رہی کیوں نہ ہو، چل لازمی پڑھتی ہوں۔ فوٹو ایکٹر میں عمران عباس، نواد اور سعدیہ امام پسند ہیں۔ آئس کریم بہت پسند ہے۔ سردیوں کی اداس شاہیں بہت پسند ہیں، رائٹرز میں نسیم جازئی، ام مریم، عمیر احمد، نازیہ کنول، نازیہ اقرام، صغیر، سمیرا شریف، طور اور راحت و قاسم شامل ہیں۔ میرے فوٹو ناول میں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ اور ”پتھردن کی پلکوں پر“ شامل ہیں۔ دوست میری کم ہیں چند ایک جواچھی ہیں، عظمیٰ، اقرام، شاپن اور طوبی شامل ہیں۔ میری سب بہنیں بہت اچھی ہیں، خالہ نسیم کی تو کیا بات ہے ہر وقت مجھے کہتی ہیں میں زیادہ بولتی ہوں حالانکہ مجھے نہیں لگتا۔ خامیاں بہت ہیں غصے کی تیز ہوں، رونا جلدی آتا ہے۔ دوسروں کو کھری کھری سنانے میں منٹ بھی نہیں لگاتی، جلد باز ہوں۔ خوبیاں جو مجھے خود میں نظر آتی ہیں سچ بولتی ہوں، اپنے پیاروں کی کیئر کرتی ہوں، گاؤں کی لائف پسند ہے۔ بچے بہت پیارے لگتے ہیں کیونکہ میرے چار پیار بھانجے ہیں۔ ریان، علی، ایمان، علی، صائم اینڈ نور قاطمہ۔ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

پھول گئے۔

”استادا میں نے کہا تھا نا کہ جو ناپ ہے، اس کے مطابق سینا ہے، مگر تمہاری ایک ہی رٹ تھی کہ مجھ سے ناپ لینے میں کوئی غلطی ہوئی ہوگی، دہن کی اماں ایسے تنگ اور چھوٹے کپڑے تھوڑی پہنے گی۔ اب دیکھا یہ حال ہے ازے یہاں تو میں اپنی بیٹیوں کی شادی پر ایسی بھی سنوری ہوتی ہیں کہ بڑی بہن کا گمان ہوتا ہے۔“ صابر کی ظہیرہ باتوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا، اس کی بیٹی بلاؤز کی آستینیں اڑانے میں مصروف تھی۔



”میں نے یہ بلاؤز سلوایا تھا نا۔“ اس نے چٹکی سے منگے کام والے بلاؤز کو فضاء میں لہرایا۔

”جی بیگم صاحبہ! میں نے ہی یہ سیاہے۔ آپ کے ناپ میں جو غلطی ہوئی تھی، وہ خود ہی ٹھیک کرئی، کیا ہوا پھر بھی چھوٹا رہ گیا؟“ ارمغان نے سوال کیا۔

”چھوٹا نہیں، بہت بڑا سی دیا ہے، میں نے خاص طور پر انڈین اسٹائل کا گہرے گلے اور بغیر آستینوں والا چھوٹا بلاؤز کا ناپ دیا تھا مگر تم نے تو ملائیوں والا اتنا بڑا بلاؤز سی دیا ہے، نیٹ کی ساڑھی کی شوختم ہو گئی ہے۔ باقی کپڑوں میں بھی یہ ہی ہوا ہے، سب کے گلے گہرے اور آستینیں چھوٹی کرو، آئی سمجھ۔“ وہ چیخ چلاتی کپڑوں کا ڈھیر اسے تھما کر وہاں سے چل دیں اور ارمغان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس نے تو حنا کو ذرا سی آستین پھٹنے پر مارا تھا اور بیگم صاحبہ تو جان کر.....



وہ آج کوئی بارہویں دفعہ تیار ہوئی تھی..... لڑکے والے دیکھنے آ رہے تھے اسے اب پہلے جیسی گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی جو پہلی دفعہ میں ہوتی ہے بلکہ وہ تو آنے والوں کا جواب بھی جانتی تھی اور جب اس کی ناں نے کہا وہ تیار ہو جاتی۔ اس نے آئینے میں خود کو دیکھا، وہ بلاشبہ حسین تھی سونے جیسی سنہری آنکھیں، دودھیلا رنگ، کھڑاناک نقشہ۔ آج پھر سے تیار ہوتے ہوئے ہر بار کی طرح اس پر ادائیگی وہ ان لوگوں کا جواب اچھی طرح سے جانتی تھی لیکن پھر بھی امید پہ دنیا قائم ہے دالی بات کو دل میں رکھ کر اس نے فضول خیالوں کو جھٹکا اور جب لڑکے والے آئے تو وہ ایک بار پھر سے جج دج کر کمرے کی جانب جانے لگی۔ نفاست سے سر پر وہ پٹہ لپے وہ باہر آئی اور عین صائم کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ صائم اس حسین پیکر کو ہک دک دیکھے جا رہا تھا۔

علیہ نے سفید جوڑا جس پر گولڈن اور سلور کام تھا زیب تن کیا ہوا تھا۔ اس پر سفید رنگ کھلتا بھی بہت تھا۔ ہاتھوں میں ہم رنگ چوڑیاں تھیں اور بالوں کی کھجوری چوٹی پائی تھی۔ اسے میک اپ کا اتنا خاص شوق نہیں تھا لیکن کاجل یا آئی لائن ضرور لگاتی تھی اور وہ جاذب نظر آنے لگتی تھی کہ کچھ ہل کے لیے اس کا خاص نقص بھی نظر انداز کر دیا گیا تھا.....

وہ لڑکے کے سامنے بیٹھ گئی..... اور سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا..... وہ ان سب سوالوں کے جوابات دے دے کر تھک چکی تھی..... سامنے بیٹھا صائم اسے بغور دیکھ رہا تھا..... صائم کی امی نے گلا گھنٹا اور صائم کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ علیہ کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمودار تھے نہ ہی کوئی

پریشانی کیونکہ ان سب مراحل سے پہلے بھی گزر چکی تھی اس لیے خود کو نارمل ہی رکھا..... البتہ دل دھڑک ضرور رہا تھا۔

”آپ کی بیٹی کو دیکھ کر لگتا ہے کہ کھاتے بیٹے گھرانے سے ہے لیکن آپ لوگ تو متوسط سے لوگ ہیں تو پھر یہ ایسی کیوں؟“ یہ لڑکے کی ماں تھی جس نے سوال کیا تھا اور علیہ سر جھکا گئی.....

لیکن اس سوال پر وہ ہمیشہ سوچتی کہ آخر کب تک یہ سب؟ وہ کتنی بھی ممکنہ کوشش کرتی کہ کم کھائے ڈھیٹ کرے لیکن کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ صائم اسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔

”جی بس آج کل تو بچے باہر کا کھاتے ہیں ناں تو اور منع کر دو تو پھر ناراض بھی ہو جاتے ہیں۔“ علیہ کی امی نے اچکچاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا ویسے لڑکی ہے تو اچھی لیکن اب چونکہ ہمارے بیٹے سے میل نہیں کھاتی تو..... ہمیں اس رشتے میں مسئلہ نہیں اگر آپ.....“ صائم کی امی نے اشارتا جو بات کہی وہی بات علیہ اور اس امی ہر دفعہ سنتے آئے تھے..... وہی چیز کی ڈیمائڈ اور ان کی حیثیت سے زیادہ مطالبہ اور یہی وہ بات تھی جس کی وجہ سے علیہ کا رشتہ کبھی نہیں ہوا، لوگ آتے اسے دیکھتے اور منہ مانگا چیز کا مطالبہ کرتے۔

”پرائی..... علیہ تو بہت اچھی ہے۔“ صائم نے دھیمی آواز میں کہا تو علیہ نے جھکی پلکیں اٹھائیں اور ایک نظر دیکھ کر پھر سے جھکا دیں۔ صائم کی امی نے گھجوری دی اور وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا.....

”تو بہن اب آپ بتائیں یا ہمیں اجازت دیں؟“ علیہ کی امی ہاتھ ملتی ہوئی انہیں دیکھنے لگی کہ

کیا جواب دیں.....

”جی بہن..... جو آپ کو مناسب لگے۔“

”تو ٹھیک ہے ہم دو دن بعد رابطہ کریں گے جب تک آپ بھی سوچ لیتے گا..... چلیں اب ہم چلتے ہیں.....“ صائم اور اس کی امی نے اچھے انداز میں تحفے مل کر علیہ کو بھی پیار کیا اور الوداعی کلمات ادا کر کے چلے گئے۔

”کلوٹم باجی لگتا ہے بات بن جائے گی۔“ زبیرہ نے بان چباتے ہوئے کہا۔

”بہن تم دعا کرو لیکن یہ چیز والی بات تم سے کتنی دفعہ کہا ہے کہ ایسے رشتے نہ لایا کرو انہیں بتا دیا کرو۔ مجھے اپنے بیٹی کی فکر لاحق ہے ورنہ چیز تو میں دبے دوں لیکن اس طرح؟“

☆☆☆☆

”ای آخر کیا مسئلہ ہے؟ درجن بھر رشتے دیکھ ڈالے آپ نے لیکن کسی کے لیے بھی ہاں نہیں کہا..... اور تو اور اب جب مجھے علیہ اچھی لگی تو وہاں چیز کی بات رکھ دی..... پہلے تو کبھی ایسے نہیں کیا آپ نے؟“ صائم گھمراہتے ہی شروع ہو گیا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے ناں..... وہ تو اس زبیرہ نے بتایا نہیں کہ لڑکی ایسی ہوگی ورنہ میں وہاں جاتی بھی نہیں!“

”ایسی سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ شادی مجھے کرنی ہے لڑکی مجھے پسند آتی چاہئے اور اب جب آگئی ہے تو آپ نے آنٹی کو ابھن میں ڈال دیا؟“ صائم کو قطعی اس بات کی پروا نہ تھی کہ علیہ کیسے دھنسی ہے بس پہلی نظر میں ہی لگی وہ دل میں گھر کر گئی ہے اور اسے ہی اپنی بیوی کے روپ میں دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ صائم اور اس کی امی عیزہ کی روز ہی بحث ہونے لگی۔

☆☆☆☆

آج ایک صبح علیہ کا نکاح صائم سے ہو رہا تھا..... علیہ بے تحاشہ خوش تھی کیوں نہ ہوتی صرف

کیا آسمان سے پرندہ

زمین پر چل نہ سکا اور آسمان سے بھی گیا کٹاکے پتہ وہ پرندہ اڑنے سے بھی گیا بھولا دیا تو بھولنے کی اہتا کر دی اب میں اس شخص کے دہم وگماں سے بھی گیا کسی کے ہاتھ سے گلا ہوا تیرا ہوں میں جو ہدف کو چھو نہ سکا اور کمان سے بھی گیا تباہ کر گئی مجھے بکے مکان کی خواہش میں اسنے گاؤں کے کچے مکان سے بھی گیا پرائی آگ میں کودا تو کیا ملا تجھ کو عادی اسے بچا نہ سکا اور اپنی جان سے بھی گیا

صنعاہ سندھو..... حضرت کیلیا نوالہ

اس شخص پر کہ وہ فریبی ناں بھی اس پر جو بھی رشتہ آتا ہے تحاشہ چیز کی ڈیمائڈ ہوتی اور پھر رشتے کی بات آگے نہیں بڑھ پاتی چونکہ صائم کو علیہ پسند آگئی تھی تو گھر جا کر اس نے اپنی امی سے بہت منت سماجت کی اور مثال کے لئے اپنی چھوٹی بہن کو آگے کر دیا کہ اگر اس کے ساتھ ایسا ہوتا تو؟ بہت سمجھانے کے بعد یہی طے پایا کہ جتنا وہ چیز دیں ایسی خوشی دیں اور نکاح اور ولیمہ ہو کوئی اور رسمیں کر کے پیسے برباد کرنے سے اچھا ہے سادگی سے سب کچھ طے پائے..... یہی وجہ تھی آج علیہ کے چہرے پر حقیقی خوشی اور تسکین نظر آ رہی تھی.....



”ہائے اور با۔ شی شی شی..... مرجانیوں کو بچاؤ مارا۔“
وہ فوراً آگے بڑھی اور آٹے والے برتن سے مرغیوں کو
برے ہٹانے لگی تھی۔ وہ ابھی آٹا گوندھ کر آٹے والا پانی
گرائے محسن کے کونے میں نکلے تنگ مٹی تھی کہ مرغیوں کا
غول چیلوں کی طرح آٹے پر جھپٹ پڑا تھا اور اب گلروں
کوں کرتی شاید اسے برا بھلا کہہ رہی تھیں۔
”اماں بس کروئے پہلے کیا کم اس گھر میں بھوکے اور
ننگے ختمے جو تو نے ان مرجانیوں کو بھی یہاں لاکر بٹھا دیا؟“
اماں اس کی اس حرکت پر اسے لٹاؤنے والی تھیں۔ الٹا خود
پر جھنجھلاتے دیکھ کر چونک اٹھیں۔

”تختے میں نے تنہی بار کہا ہے کہ پہلے آٹے کو اچھی
طرح ڈھک لیا کر پھر کچھ اور کیا کر لیکن تیرے پیلے نوکج
نئی پڑتا۔“ اماں اب اسے غصیلے انداز میں مگھور رہی تھیں اور
وہ آٹے کو اٹھا کر اپنا دوپٹا درست کرتی بولی۔

”ہاں ہاں قصور تو ساما میرا ہے۔ ان مرجانیوں کو کچ نہ
بولنا۔ قسم سے اماں تو یہاں سے نکل تو سہی ان سب کو ذبح
کر کے نہ کھایا تو میرا نام بھی گلاب نہیں ہاں۔“ وہ اب منہ
پر ہاتھ پھیر کر اماں کو وارننگ دے رہی تھی اور اماں اپنی
پیاری مرغیوں کے بارے میں اس کے ارادے جان کر
دل میں کانپی اور اگلے لمحے اپنے پاؤں سے ٹوٹی خستہ حال
جوتی اتار کر نشانہ لگانے ہی لگی تھیں کہ گلاب اماں کے یہ
تیوہر دیکھ کر جلدی سے آٹا اٹھا کر بھاگی اور دروازہ بھی بند
کر لیا اور نہ جوتی نشانے پر لگنا تھی۔

گلاب نے جیسے ہی دروازہ بند کر کے گلی میں قدم رکھا
تو ارشاد اس کے سامنے سینے پہ ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ وہ
شاید ماں بیٹی کی تکرار سن چکا تھا۔ اسی لیے چہرے پر طہریہ
مسکراہٹ سجائے کھڑا تھا۔
”کیا بات ہے لگتا ہے آج پھر ماسی حیرے حسن سے

جل گئی ہے۔ اسی لیے تو جوتیوں سے تیری حالت بگاڑنے
لگی تھی۔“ وہ اسے بڑی گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔
گلاب کو اپنا تن کسی ان دیکھی آگ میں جلتا ہوا محسوس ہوا
تھا۔ اپنی پیشانی پر ہزاروں بل ڈال کر اسے دیکھا۔
”تو جتنا باہر سے صاف ستھرا ہے اتنا ہی اندر سے گندا
ہے۔“ وہ ایک ہاتھ میں آٹے والی پرات اٹھائے دوسرے
ہاتھ سے اپنا دوپٹا درست کر رہی تھی۔ جو اس بھاگ دوڑ
میں سر سے پھسل گیا تھا۔ وہ ارشاد پر زہر خند نگاہ ڈال کر
آگے بڑھی تھی تب ہی وہ بولا۔

”قسم رب دی جیوں تو متھے تے دل پا کے دیکھ دی
اے۔ مرجان لوں دل کر دیا اے۔“ ارشاد اپنے مخصوص
انداز میں گویا ہوا۔

”اوتے ہوئے! بس کر شادے! یہ لفظ تو اور کس کس
کے ساتھ بول چکا ہے؟ اور کس کس کو تو اپنی اس گھٹیا جان کا
نذرانہ دے چکا ہے؟ ذرا مجھے بھی تو بتا۔“ وہ بے حد غصے اور
طہر سے مخاطب ہوئی تھی۔ اسے شرم دلانے کے لیے لیکن
وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا۔ بجائے شرمندہ ہونے کے
مسکراتے ہوئے بولا۔

”تختے بندوں کی بڑی پہچان ہونے لگی ہے۔ لگتا ہے
ابا تیرا اب گھریہ ہی رہتا ہے۔“ وہ یہ بات کہہ کر آگے بڑھ
گیا اور وہ کسی تختے کی طرح وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔

”کیا اس کے ابا کا نام اس کے نام سے جدا نہیں
ہو سکتا؟“ وہ وہیں کھڑی سوچتی رہ گئی تھی۔ جب نیونے
اسے اپنی دیوار سے پکارا تھا۔

”ارے او گلاب! تو ادھر کیوں کھڑی ہے..... آج
روٹیاں لگانے کا ارادہ نہیں ہے؟ تنہی بجھنے والی ہے۔
جلدی آ جا۔“ گلاب سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

گلاب کی رہائش فیصل آباد کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھی۔ جہاں زندگی کی بنیادی سہولیات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ گلاب کا گھر ایک کچے کمرے کے ساتھ چکی سیڑھیاں بڑا سا محن اور محن کے آخر میں چھوٹا سا ٹلکا اور مختصر بادریختی خانہ پر مشتمل تھا۔ گلاب کا گھر اندھ پنچ افراد پر مشتمل تھا۔ اس کا باپ رشید عرف شیدا چھوٹی مولیٰ چوریاں کر کے صرف اپنا گزارا کیا کرتا تھا گاؤں والے اسے اچھی نظروں سے نہ دیکھتے تھے۔ اس کی سرگرمیاں مشکوک تھیں۔ کئی کئی دن گھر نہ آتا۔ گلاب کے دو بھائی اور اماں اس کی حرکتوں کے سبب بمشکل اپنا گزارہ سر کیا کرتے تھے۔ اماں بچروں کی حویلی میں کام بھی کرتی اور ان کی خوشامد میں بھی لگی رہتی۔

”بیگم صاحبہ! آپ تو بے حد قسمت دانی ہیں جی۔“ نذیراں بی بی حویلی کے کاموں سے فارغ ہو کر بھرنی صاحبہ کے پاؤں بھی دباتی جو کہ اس کا اہم کام تھا۔ وہ گھر کی صفائی کے بعد بھرنی صاحبہ کے نرم نرم سفید پاؤں بڑے شوق سے دباتی اور ساتھ میں ان کی خوش قسمتی کے گیت بھی گاتی رہتی اور اپنی قسمت کے رونے بھی جاری رکھتی۔

”بیگم صاحبہ! ہم غریبوں کی بھی کوئی زندگی ہے۔ نا ڈھنگ کا پہننا ڈھنگ کا کھانا ساری زندگی خوابوں میں ہی گزار دی کہ کبھی تو ہماری زندگی بھی ان خوابوں کی طرح ہر دکھ سے خالی ہوگی۔“ نذیراں جب اپنے دیکھے ہوئے خوابوں میں کھو کر ہاتھ بھی روک دیتی۔ تب بھرنی صاحبہ اسے پاؤں مار کر اصل زندگی میں واپس لاتی۔

”چل! اب بس کر باتیں پاؤں دبا دھیان سے بڑی درد ہو رہی ہے۔“ بیگم صاحبہ اتنی سفاکی سے اسے اس کی اوقات یاد کرانی کہ وہ اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی۔ نذیراں جل کر سوچتی بھرنی نے نہ بھی کام کیا نہ کچھ بس بیٹھے بیٹھے ہی درد شروع ہو جاتا ہے لیکن نذیراں یہ صرف سوچ کر رہ جاتی۔ کیا تھا جو وہ اس کے دل کا حال تھوڑی دیر سن لیتی۔

اب وہ اپنے ان خوابوں کو کس طرح منظر عام پر لاتی۔ گھر

میں اگر گلاب سے کچھ کہتی تو وہ تو اس کی سوچ پر ہنس ہنس کر پاگل ہی ہو جاتی اس سے تو کوئی بعید نہیں تھا گلی میں شور مچا دیتی اور محلے کو اکٹھا کر کے کہتی کہ اماں پاگل ہو گئی ہے۔ بس اسی وجہ سے وہ کبھی بھی اپنی فکری قسم کی سوچ اپنی بیٹی کو نہ بتاتی اور اگر وہ بیگم صاحبہ سے بھی ایسی کوئی بات کرنے لگتی تو وہ ٹوک دیا کرتی تھی یا پھر اسے باتوں ہی باتوں میں اتنا بے عزت کرتی کہ نذیراں دل مسوین کر رہ جاتی۔ رات کا کھانا نذیراں حویلی سے لے آتی تھی۔ گلاب محلے کے چھوٹے بچوں کو قرآن پاک پڑھا دیتی تھی۔ صبح وہ جب بچوں کو پڑھا رہی ہوتی تو کچھ بچوں کی مائیں چائے کا دو دو چھوٹے کھانے کے لیے دے جاتی تھیں جو کہ گلاب اپنا حق سمجھ کر خوشی سے وصول کرتی تھی۔

”اتنی محنت کرتی ہوں گلاب پھاڑ پھاڑ کر سبق کھلواتی ہوں تو کیا میرا اتنا بھی حق نہیں۔“ یہ سوچ گلاب کی اپنی تھی اور اس طرح ناشتا ہو جاتا اور دوپہر کو وہ کچھ کھانے کے قائل ہی نہ تھے۔

نذیراں کی اولادوں میں سب سے بڑا سہیل تھا جو کہ گلاب سے دو سال بڑا تھا۔ پرائمری کلاس میں پاس کرنے کے بعد شہر میں کسی ورکشاپ پر کام کرتا تھا۔ کبھی بھی اپنی ماں بہن کا حال احوال پوچھنے گاؤں کا چکر لگاتا۔ لیکن چونکہ وہ اب بھی کام سیکھ رہا تھا اس لیے گھر والے اس کی کمائی سے محروم تھے۔ سہیل سے چھوٹی گلاب جو کہ بے حد خوب صورت تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور بھرے بھرے گلابی ہونٹ اس پر اس کا تناسب جسم اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیتا تھا۔ سب کہتے وہ خوب صورتی میں بالکل اپنی ماں پر مبنی ہے اور عقل میں بالکل اپنے باپ پر۔۔۔۔۔! یہ اس کی ماں کی سوچ ہے گلاب خوابوں میں رہنے والی بے حد معصوم اور نیک لڑکی تھی۔ پورے گاؤں میں اس کی دوستی صرف اپنی ہم عمر نیو سے تھی۔ جو رنگت میں کالی لیکن بے حد پرکشش چہرے کی مالک تھی۔ گلاب کے خیال میں وہ ذہن بھی تھی۔ کیونکہ وہ پرائمری پاس تھی۔ جب کہ گلاب کو کتابوں سے بڑ

تھی۔ اسی لیے وہ ان پڑھ رہ گئی۔ گلاب سے چھوٹا حماد تھا جو ایسے پڑھتا جیسے اس کا باپ پروفیسر اور اماں لیکچرار ہو۔ اس کے اٹھائیس دن گھر اور محلے میں گلی ڈنڈا کھیلنے میں گزرتے اور دو دن مشکل سے اسکول میں۔ جیسے اسے تعلیم کی ضرورت ہی نہ تھی اور ان کا ابا رشید عرف شیدا جو کہ اپنی سرگرمیوں اور مشکوک کردار کی بدولت بری شہرت رکھتا تھا۔ کبھی کسی کی بکری اٹھا کر بیچ دی تو کبھی کسی کا ٹلکا کھول کر بیچ دیا۔ دنوں غائب رہتا اور جو کما تا کھانے پینے پانٹے میں اڑا دیتا۔ شیدے کی نظر میں نہ تو اولاد کی کوئی اہمیت تھی اور نہ ہی بیوی کی کوئی عزت۔ وہ صرف اپنی پڑنی کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا اس کی زندگی صرف ایک بھری ہوئی سکرٹ میں تھی۔ جوتے ہر حال میں ملتا چاہیے۔ وہ کبھی بھی گھر بھی آ جاتا تھا۔ خاص طور پر تب جب اس کے لیے کچھ نہ ہوتا یا اسے بہت بھوک لگی ہوتی یا بہت زیادہ نیند آتی ہوتی اور گھر میں ان دونوں میں سے ایک چیز تو مل ہی جاتی تھی اور گلاب کو سب سے زیادہ غصہ اماں پر آتا تھا جو اسے سر کا تاج سمجھ کر اس کی آؤ بھگت کرتی۔

آج بھی گلاب نیو کے گھر سے واپس آتی تھی تو لہنے کو چار پانی پر لیٹے دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔ اماں بڑے پیار سے لہنے کا سر دبا رہی تھی اور لہا آنکھیں موندے یوں لیٹا تھا جیسے وہ کوئی مہیا راجہ ہو۔ وہ جل کر پلٹنے لگی تھی کہ لہنے آنکھیں کھولی تھیں۔ شاید بیٹی کی خوش بو محسوس کر چکا تھا یا پھر اپنے چہرے پر جچی نظروں کا ارتکاز جو نکال گیا تھا۔

”ارے میری دھی رانی آ گئی؟“ وہ پلٹنے لگی تھی مگر اس ”دھی رانی“ لفظ پر دک گئی اور لہنے کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ سالو لا چہرہ ڈھلتی ہوئی عمر کی وجہ سے جھریوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ نیشے میں نہیں تھا۔ گلاب اسے قید رے غور سے دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر ناگواری تھی جب کہ اماں اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے زاویے کو دیکھ کر بولی۔

”ارے آنا گلاب! وہاں کیوں کھڑی ہے تیرا ابا کتنی

بار تیرا پوچھ چکا ہے۔“ اماں بڑے پیار سے بولی تو گلاب نے چونک کر اماں کے چہرے پر کھینچی خوشی محسوس کی تھی اس وقت اسے وہ اپنی پہلے والی اماں لگ ہی نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے اپنی ماں کے چہرے پر پچھلے خوشی کے رنگ بڑے بھلے لگے تھے لیکن اگلے لمحوں اس نے مایوسی سے سوچا کہ یہ رنگ تو قہری ہیں۔ ابا چلا جائے گا تو وہ پھر ویسی ہو جائے گی۔ پریشانی چہرے پر سجائے وہ کتنی غصہ لگتی تھی۔ گلاب کو اس کے دو غلے پن سے بڑھ کر ہونے لگی۔ غصے سے سر چکرانے لگا تھا شدید نفرت آنکھوں میں سجائے وہ اب سے مخاطب ہوئی۔

”کس کا ابا ہے تو؟ اور یہاں تو کس کا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ مارے غصے کے چیخ پڑی۔ اماں بھی اس کے اس لہجے پر دہل ہی گئی۔

”اماں! اگر یہ یہاں ہے نا تو صرف تیری وجہ سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے اس سے سنا تو نے۔“ وہ اب ماں سے مخاطب تھی۔ ”مجھے رونا آ رہا ہے اماں تیری اس شکل پہ جسے تو نے صرف اس کم ذات کے لیے مسکراہٹ سے سجایا ہے۔“ گلاب اب رونے لگی تھی۔ اماں اسے ہٹا دیکھ رہی تھی کہ وہ باپ کے لیے کیا بول رہی ہے اور گلاب نے شاید اس کی سوچ پڑھ لی تھی۔

”اماں! تو کسے میرا باپ سمجھ رہی ہے؟ اسے تو اتنا نہیں پتا کہ گھر کا دروازہ کس طرف ہے؟ اس کی جوان دھی ہے اور گھر ہے جو اس کے بغیر گھر نہیں بس مکان ہے۔“ گلاب روتے ہوئے ساتھ اماں کو بھی رلا گئی تھی۔ ”اماں! تو اسے یہاں سے بھیج دے مگر کیا یہ ہمارے لیے۔“ گلاب اتنا کہہ کر پلٹنے لگی تھی مگر اماں کے زوردار چھپڑوں نے ہلا کہہ دیا تھا۔

”تو یہ کیا بکواس کیے جا رہی ہے؟ زبان کو لگام دے۔“ اماں غصے سے اس کی اور تواضع کرنے لگی تھی۔ جب ابا درمیان میں آ گیا۔

”بولنے دے نذیراں بولنے دے آج میری دھی کو بولنے دے تو اسے چپ نہ کرا۔“ ابا کی آنکھوں میں پانی

بھر گیا اور آواز بھی بھرا گئی تھی۔ گلاب سر سے پاؤں تک تپ گئی تھی۔ اسے اپنے شاطر اپنے کی مصیبت پر غصہ آرہا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے کچ وی بولنے کی۔“ گلاب نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”جس باپ کو اپنا کچھ پتا نہیں اسے اپنی اولاد کا کس طرح خیال ہوگا؟“ شیدا خاموشی سے اپنی مصیبت کو دیکھ رہا تھا۔

”ابا تو بتا! تیری جوان دہی ہے تو کیا جوان دھیوں کو اس طرح تنہا چھوڑ دیا جاتا ہے؟ ہم ترس گئے کہ ہم بھی اپنے ابا سے لڑ کر اپنی خواہشیں پوری کروائیں ناز اٹھائیں ہمارے گھر کو بھی لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔“ وہ روتے ہوئے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ رہی تھی شیدے نے شرمندگی سے نظریں جھکا لی تھیں۔ آج وہ پہلی بار شرمندہ ہوا تھا اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کتنا گرا ہوا ہے۔

”لہا تجھے پتا ہے اماں گھروں میں کام کرتی ہے۔ تاکہ ہماری ضروریات پوری کر سکے لیکن یہ فرض تو تیرا تھا ابا۔ تو کیوں بھول گیا؟“ گلاب کی ہلکی بدمذہبی تھی۔ آنسوؤں کے درمیان وہ اپنے کسی بہت ہی اپنے سے شکوہ کر رہی تھی۔ وہ کیسا اپنا تھا؟ اپنے تو آنکھوں میں ایک آنسو نہیں دیکھ سکتے اور وہ کس طرح بلک بلک کر رو رہی تھی۔ ”تجھے کیا پتا تیرا پتر جس کی عمر ابھی بڑھنے کی تھی مگر تیری وجہ سے وہ مزدوری کرتا ہے اپنے بے فکری کے دن ہمارے لیے کا کر گزار رہا ہے۔“ گلاب دوپٹے کے پلو سے چہرے کو رگڑتے ہوئے بار بار آنسو پونچھ رہی تھی۔ ”اور تجھے کیا پتا کہ گھر کیسے چلاتے ہیں۔ تیری عزت کو لوگ کتنی حقارت سے دیکھتے ہیں۔ تو تو نشہ کر کے پڑا رہتا ہے۔“ وہ روتے جا رہی تھی لیکن دل کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ ”ننّا یا کرٹو ادھر مر گئے ہم تیرے لیے اور تو ہمارے لیے مر گیا۔“

”چٹا خا“ گلاب نے جیسے ہی یہ الفاظ منہ سے نکالے نذیراں نے زوردار تھپڑ رسید کر دیا تھا۔ ”بے شرم! بے حیا! تجھے تو میں نے کبھی ایسا سبق نہیں دیا پھر تو یہ کس کی

زبان بولنے لگی ہے۔ زبان دراز!“ اماں کو تو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ شیدا جو بھی تھا اس کے سر کا سائیں تھا۔

”میں نذیراں نہیں۔“ ابا اب اسے کندھوں سے پکڑ کر چارپائی پر بٹھا رہا تھا۔ گلاب روئے جا رہی تھی۔ ”میری دہی نے تو میری آنکھیں کھول دی ہیں۔“ ابا بھی خاموش آنسو بہا رہا تھا۔ ”میری دہی نے مجھے بتا دیا ہے کہ میں کتنا گرا ہوا ہوں۔ میں اپنی زندگی کو صرف اپنے لیے جی رہا تھا میں بھول گیا تھا کہ میری زندگی پر اب مجھ سے زیادہ حق تو میرے گھر والوں کا ہے۔“ وہ سر جھکائے ندامت کے آنسو چھپا رہا تھا۔ گلاب تھک کر چپ کر گئی تھی۔ خاموشی سے بس اس روتے ہوئے شخص کو دیکھ رہی تھی۔ جس سے تعلق تو بہت گہرا تھا مگر کبھی اسے دیکھ کر کوئی خوشی نہیں ہوتی تھی لیکن اب اسے آنسو بہاتے دیکھ کر اس کا دل بے قرار ہو گیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ آگے بڑھ کر اس روتے ہوئے شخص کے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے۔

”ابا تو شیدا تیرا دنا مجھے تکلیف دیتا ہے۔“ شیدا چارپائی سے اٹھ کر گلاب کے پاس آیا تھا۔ ”میری دہی! اب میں اپنے پیو ہونے کا حق ادا کروں گا“ اب میں بتاؤں گا کہ میرا بھی ایک گھر ہے بہت پیارا گھر اور میری ایک گلابوں جیسی دہی بھی ہے اور اب میں اپنی دہی کو ہر خوشی دوں گا یہ میرا وعدہ ہے۔“ شیدے نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگایا تو وہ تو جیسے صدیوں سے اس کندھے کی تلاش میں تھی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اماں نے آگے بڑھ کر ان کو الگ کیا تھا۔

”بس کر میری دہی!“ گلاب کے بھی آنسو پونچھتے تھے۔

”اماں! میں نیو کو بتا کے آتی ہوں کہ ابا واپس آ گیا ہے۔“ گلاب کے چہرے پر زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ وہ بھاگ کر بیرونی دروازہ پر گئی تھی۔ وہ خوشی سے جھومتی ہوئی نیو کے گھر داخل ہوئی تھی سامنے محسن میں کوئی نہیں تھا۔ وہ اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ مگر اندر سے آتی آواز سن کر ٹھٹھک گئی۔

”عارف! تجھے نہیں پتا تو جب ایسی باتیں کرتا ہے تو میری جان نکل جاتی ہے۔“ نیو کی آواز اسے چونکا گئی تھی وہ دروازے کے مزید قریب ہوئی تھی۔

”کیوں..... میری جان کی جان نکلتی ہے؟ تیری جان تو مجھ میں ہے اور تجھے پتا ہے میں جان کی بہت حفاظت کرتا ہوں۔“ عارف کی آواز میں دنیا بھر کی محبت سمٹی ہوئی تھی۔ گلاب باہر کھڑی سن ہو گئی تھی۔ وہ گھبرا کر واپس پلٹنا چاہتی تھی مگر قدم واپسی کے لیے اٹھ نہیں رہے تھے اک شخص تھا جو اسے اکسارہا تھا۔ وہ خود کو روک نہیں سکی اور دھڑلے سے دروازے کا پٹ وا کر دیا۔ مگر اندر کا منظر دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس کی یہ دوست جو ہر وقت بڑی سی چادر کی بکلی مارے گھر میں گھومتی تھی آج کسی غیر مرد کے سامنے بے حجاب تھی۔ نیو کا رنگ اسے دیکھ کر زرد پڑ گیا تھا۔ ارد گرد نظر دوڑاتے اپنا دوپٹا تلاش کیا اور سر پر اوڑھتے ہوئے نظریں جھکا کر گلاب کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ لڑکا یونی بے پروا سنا چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا اور بڑی دلچسپی سے دروازہ کھولنے والی کو دیکھ رہا تھا۔ گلاب نے ایک اچلتی نگاہ لڑکے کی طرف ڈالی تھی اور نیو سے بولی۔

”نیو! مجھے تم سے ضروری بات کرنا تھی۔“ نیو نے بسی سے اپنے لب کاٹ رہی تھی اور نظریں بدستور جھکی ہوئی تھیں۔ گلاب جان گئی تھی کہ اس وقت وہ شرم سے مر رہی ہے اسی لیے نازل انداز میں بولی تھی۔

”چل ٹھیک ہے میں پھر آ جاؤں گی۔“ گلاب واپس پلٹنے لگی تھی مگر نیو نے روک لیا۔

”ضروری بات ہے تو آ دوسرے کمرے میں چل کے کرتے ہیں۔“ نیو کی آواز میں واضح طور پر لڑکھٹاہٹ تھی۔ وہ دونوں باہر نکلے لگیں تب ہی عارف بولا۔

”ایسی بھی کیا بات ہے گلاب جی! جو ہمارے سامنے نہیں ہو سکتی؟“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور غلیظ نظروں سے اسے گھورنے لگا۔ گلاب کو اس کی نظروں میں وہی تپش محسوس ہوئی تھی جو وہ اکثر ارشاد کی نظروں میں محسوس

کرتی تھی۔ اسے بے حد کوفت ہوئی تھی عارف کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ نیو سے بولی۔

”نیو! میں پھر آ جاؤں گی۔“ گلاب اتنا کہہ کر تیز تیز چلتی ہوئی دروازے سے نکل گئی۔ وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی کہ پیچھے کیا ہوا ہوگا لیکن سوچ تو کبھی پیچھا نہیں چھوڑتی وہ گھر آ کر بھی نیو کے بارے میں سوچ سوچ کر الجھتی رہی تھی۔ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھتی جاتی تھی لیکن کوئی سراہا چھ نہیں لگ رہا تھا۔ بھلا اس لڑکے کا نیو سے کیا تعلق ہو سکتا ہے پہلے تو اسے کبھی نہیں دیکھا؟ اور نیو پر بھی اسے حیرت ہوئی تھی۔ کہاں اس کے سر سے چادر نہیں اترتی تھی اور کہاں وہ ایک اجنبی کے سامنے بغیر دوپٹے کے.....! لیکن وہ اجنبی تو میرے لیے ہے ہو سکتا ہے نیو سے اچھی خاصی واقفیت ہو..... اگر اس کو وہ اتنا ہی جانتی تھی تو پھر اس نے مجھے کیوں نہیں بتایا وہ تو ہر بات مجھ سے کرتی ہے پھر اس لڑکے کے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں تھی جب اماں کی کڑک دار آواز پر ہڑبڑا اٹھی تھی۔ اماں اس کے سر پر کھڑی لال آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے اماں کے تیور دیکھ کر جلدی سے چوہے کی طرف نگاہ کی جہاں دودھ ابل کر مٹی کے چوہے اور لکڑیوں کی نذر ہو چکا تھا۔

”تیرا دماغ کیا گھاس چھنے گیا ہے؟“ اماں کمر پر ہاتھ رکھ کر کھانے کے مخصوص انداز میں بولی۔

”ارے کم بخت یہ کیا کر دیا تو نے باپ کیا گھر میں آ گیا۔ رزق کو رزق نہیں سمجھ رہی۔ بھی تو ایک کپ دودھ کے لیے ترستی تھی اور اب دیکھو ذرا سارے دودھ کا ستیاں کر دیا۔“ وہ جانتی تھی اماں اب خاموش ہونے سے رہی اسی لیے کوئی صفائی پیش کیے بغیر برتن سمیٹ کر نلکے کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆
بڑے سے ہال نما کمرے میں بیٹھا شخص کوئی چھتیس کے لگ بھگ تھا۔ اس شخص کے سامنے بیٹھا ایک اور مرد جو عمر میں اس سے کافی بڑا تھا۔ ہاتھ جوڑے اسے اپنی بات

پڑا مادہ کرنے کی سعی کر رہا تھا۔

”سائیں! بس تمہارا انتظار اور کر لیں۔“

”ہمیں شیدے بس!“ اس شخص کی کڑک دار آواز پورے ہال میں گونجی تھی۔ ”کتنا انتظار کروائے گا تو ہم سے؟ دیکھ شیدے! تجھے چندہ سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے ہمارے ساتھ کام کرتے ہوئے لیکن تو نے ہمیں کیا دیا؟ کبھی کوئی ڈھنگ کا مال دیا ہو تو بتا مجھے اور اب تو مسلسل چھ مہینے ہو گئے ہمیں انتظار کرواتے ہوئے تو کوئی بھی مال لانے میں ناکام رہا ہے۔“ وہ شخص جا کر کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔ شیدے کو اس کی ناراضگی کا علم ہو گیا تھا اس لیے پیش کرنے لگا تھا۔

”خدا کے لیے سائیں! ناراض ناہوں۔“ شیدا بدستور ہاتھ باندھے ہوا تھا۔ ”میں آپ کو اس دفعہ ایسا ہیرا لاکر دوں گا کہ آپ کے سارے گلے شکوے دور ہو جائیں گے۔“ شیدا اس کے قریب آ کر بولا تھا۔ اس شخص نے ایک اپختی سی نگاہ اس پڑالی اور رخ پھیر لیا۔

”کب تک ہوگا تیرا کام؟“ اس شخص نے دریافت کیا۔

”بس سائیں! ایک مہینہ اور دے دو۔ میں اگلے مہینے کی آٹھ تاریخ کو آپ کا مال آپ تک پہنچا دوں گا۔“ شیدا اسے اپنا پلان بتاتے ہوئے خوشی سے بولا۔

”اچھا ٹھیک ہے!“ اس شخص نے ہاتھ اٹھا کر رسامیت سے کہا۔ ”تو جا کر اپنے پیسے لے لے کر اتنا یاد رکھنا یہ تیرا آخری وعدہ ہوگا۔ اگر تو یہ بھی پورا نہ کر سکا تو مجھے تیرے تمام حساب پورے کرنے پڑیں گے۔“ اس شخص نے دھمکی نہیں دی تھی بلکہ شیدا جانتا تھا کہ وہ ایسا کر سکتا تھا۔

”آپ کو ایسا کچھ نہیں کرنا پڑے گا سائیں!“ شیدے نے اس کا ہاتھ عقیدت سے چومتے ہوئے آنکھوں سے لگایا اور ہال سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆

”گلاب! اری او گلاب!“ وہ کمرے میں جارہی پر چپ لپٹی ہوئی تھی جب نیو کی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

گلاب جس دن سے عارف کو دیکھ کر آئی تھی ان کے گھر نہیں گئی تھی اور اب نیو دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے تجھے اتنے دنوں سے ہمارے گھر کیوں نہیں آئی؟“ نیو نے آتے ہی اسے لٹاڑنا شروع کر دیا تھا۔ اسے سچ میں اس کی کا احساس ہوا تھا لیکن شرمندگی ہی اتنی تھی کہ سامنا کرنے سے کتر رہی تھی۔ مگر آج ہمت کر کے آئی تھی۔

”کیوں تجھے آج میرا خیال کیوں آیا؟“ گلاب آنکھوں میں ناگواری لیے بولی۔ ”تجھے فرصت مل گئی غیروں سے۔ اس عارف نے تجھے اجازت دے دی مجھ سے ملنے کی؟“ گلاب کو اب عارف سے حسد ہونے لگا تھا۔ جس نے اس سے اس کی بچپن کی دوست دور کر دی تھی۔ اسی لیے فوراً شکوہ کر دیا۔ مگر نیو کو تو جیسے کرنٹ لگا تھا وہ اچھل کر اس کے قریب آئی اور اپنا ہاتھ گلاب کے لمبوں پر رکھ دیا تھا۔

”خدا کے لیے گلاب! اپنی آواز کا ہستہ رکھ۔“ نیو کی آواز مارے خوف کے کانپ رہی تھی چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ ”خدا آہستہ بول دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ نیو کی حالت دیکھ کر گلاب کو بھی شرمندگی ہوئی تھی۔ ”اچھا! اچھا! بس کر کوئی بھی نہیں ہے گھر پر اور ان دیواروں کے کوئی کان دان نہیں ہوتے تو ایویں ڈر رہی ہے۔“ گلاب نے اسے تسلی دیتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔

”چل اب بتا! میری پیاری سی سہیلی مجھ سے ناراض کیوں ہے؟“ نیو عارف والے قصے کو یوں نظر انداز کر گئی تھی کہ گلاب چوٹے بنائیں رہ سکی حالانکہ نیو جانتی تھی کہ وہ اس سے کیوں ناراض ہے پھر بھی.....! شاید نیو مجھے اپنا ہمراز نہیں بنانا چاہتی۔ گلاب کو برا ضرور لگا مگر وہ اپنی اتنی اچھی دوست کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے سرنگی میں ہلاتے ہوئے بولی۔

”میں بھلا اپنی سہیلی سے ناراض کیوں ہونے لگی؟“ وہ

جیسے دونوں ہی ایک دوسرے کا بھر م رکھ رہی تھیں۔ ”بس تو بس اسی لیے تیرے گھر نہیں آئی کہ وہ ابا ہوتا ہے نا تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ گلاب نے بہانہ بناتے ہوئے بڑے پیار سے بھلایا تھا۔

”ہاں مجھے چاہتی نے بتایا تھا اچھا ہوا چاہے کو بھی عقل آئی گئی۔“ نیو افسردگی سے بول رہی تھی۔ ”تجھے پتا ہے پورے گاؤں میں تیرے لہا کے بدل جانے کے چہرے ہیں۔ کوئی بھی اب چاہے کو برا بھلا نہیں بولتا۔“ نیو خوشی سے اسے بتا رہی تھی۔

”اماں تو پاگل ہو گئی ہے کیا ضرورت ہے گاؤں والوں کو بتانے کی جب یہاں گھر پر رہے گا تو خود ہی سب کو پتا چل جائے گا۔“ گلاب کو غصہ آ گیا تھا۔ ”لیکن اماں کو تو بڑا شوق چڑھا ہوا ہے اپنے بندے کی تعریفیں کرنے کا..... لوگ سن تو لیتے ہوں گے اور بعد میں ہتھے ہوں گے۔“ گلاب اپنے گاؤں کے لوگوں سے بہت بدظن تھی۔

”اچھا! چل چھوڑ چاہتی کا بھی کوئی قصور نہیں اسے اتنی دیر بعد تو خوشی ملی ہے وہ تم لوگوں کو کس طرح پال رہی تھی یہ تو وہ ہی جانتی ہے اور اب تو وہ ہر فکر سے آزاد ہو گئی ہے۔“ نیو اسے سمجھانے لگی تھی۔ پھر وہ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی گئی اور عارف کے بارے میں کچھ نہیں بتایا یہ بات گلاب نے سوچی ضرور تھی مگر پوچھا نہیں۔

☆.....☆

گلاب کے گھر میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی ان کے گھر اب ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ گھر پر ہی کھانا پکنا تھا۔ گلاب بے حد خوش تھی اور سوچتی تھی کہ اس کا ابا ایسا کیا کام کرتا ہے کہ اتنے ڈھیر سارے پیسے اور چیزیں لے کر آتا ہے لیکن وہ یہ صرف سوچتی ہی تھی۔ اس کے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی کہ وہ اپنے لہا سے بھی پوچھتی۔ اس کی تو ہر ضرورت اور خواہش پوری ہو رہی تھی۔ اسے اور کیا چاہیے تھا؟ سہیل کو جب علم ہوا کہ ابا اب گھر پر ہمیشہ کے لیے آ گیا ہے تو اس نے شکر کا سانس لیا تھا۔ وہ جو مہینے میں بھی چکر لگاتا تھا اب وہ بھی نہیں رہا تھا۔ بس

حجاب 273 فروری ۲۰۱۶ء

مغربی ادبی ادبی کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب سے انتخاب
جرم و دھوکے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلمی ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

شائع ہو گیا

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حجاب 272 فروری ۲۰۱۶ء



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

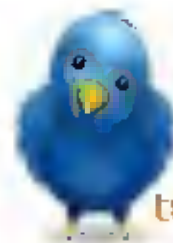
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک خط لکھ کر اپنی خیریت بتا دیا کرتا تھا۔ نیو جب سہیل کا خط پڑھ کر سنائی تو گلاب کا دل بھی کرتا کہ کاش وہ بھی تھوڑا بہت پڑھی لکھی ہوتی مگر جہاں "کاش" کا لفظ آ جائے وہاں کچھ نہیں ہو سکتا۔ شیدا جب بھی شہر سے گاؤں آتا تو گلاب اور نذیریاں کے لیے بے شمار چیزیں لے کر آتا۔ کپڑے جوتی سب چیزیں بہت ہی پیاری ہوتیں جنہیں پہن کر گلاب، بواؤں میں اڑنے لگتی تھی۔ وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھتی اور خدا سے معافیاں مانگتی نہ تھی۔ اس نے غربت سے تنگ آ کر بہت بار اپنے منہ سے شکوے کے کلمات نکالے تھے اور اب وہ خدا کا شکر ادا کرتی نہ تھی۔ خدا نے اسے اب عزت کی زندگی بخش دی تھی اور وہ بہت مطمئن تھی۔ اب تو وہ ارشاد کے سامنے بھی بہت انکڑ کر چلتی تھی۔ طوریہ نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے بہت کچھ جتا جاتی تھی مگر وہ پریشان تھی کہ ارشاد کو اب کیا ہو گیا ہے کہ اس کے کسی سوال کا جواب بھی نہیں دیتا تھا۔ اگر کہیں ٹکراؤ ہو جاتا تو وہ نظریں جھکا کر گزر جاتا تھا۔ اس میں یہ تبدیلی بہت واضح آتی تھی اور گلاب سمجھتی تھی وہ اب اس کے سامنے آ کر بھی آ بھی گیا تو اسی طرح نظر انداز کر کے گزر چلا کرے گا لیکن اسے اس کی یہ تبدیلی کچھ پسند نہیں آتی تھی۔ اب تو وہ اس کے سامنے سے اکثر گزرتی تو خود ایک بار نگاہ اٹھا کر دیکھتی تھی مگر وہ نظریں جھکائے گزر جایا کرتا تھا۔

گلاب نے آج نیا سوٹ پہنا تھا بہت پیارا سوٹ تھا جو اس کا ابا شہر سے لایا تھا وہ پہن کر نیو کو دکھانے جا رہی تھی جب گلی سے آتے ارشاد کو دیکھ کر رک گئی تھی۔ آج بھی وہ آگے نہیں بڑھا تھا بلکہ اسے سراہتی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے ہو گیا تھا۔

"کیوں اب کیوں میرا رشتہ نہیں روکتا؟ ہمت نہیں رہی اب؟" کیسا مان تھا آج اس کی آنکھوں میں اور کتنے غمزے وہ گردن اکڑائے کھڑی تھی۔ "اب کیا تو تھک گیا ہے یا پھر چوڑیاں پہن لی ہیں؟" گلاب زہر خند لہجے میں اس سے پوچھ رہی تھی اور لہجوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ ارشاد نے ایک نظر اس کے بھرپور سراپا کو دیکھا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں اپنے لیے بے پناہ نفرت پا کر وہ نظریں جھکا گیا تھا اتنی نفرت وہ کہاں سہہ پاتا۔

"تو کیسی باتیں کر رہی ہے مجھے کیا ضرورت ہے تیرا رشتہ روکنے کی؟" ارشاد نے بہت نارمل انداز میں بات کی تھی۔ گلاب کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ اسے اس سے یہ امید نہیں تھی وہ تو سمجھ رہی تھی کہ وہ آج خوب اپنے دل کی بھڑاس نکالے گا مگر ارشاد تو جیسے سر سے ہیر تک بدل گیا تھا۔

"تو سوچ رہی ہے کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں نے تیرے لئے سخت سوالوں کا جواب اتنے آرام سے کیوں دیا ہے؟" ارشاد جیسے اس کی ہر سوچ پڑھ چکا تھا۔ "تو یقین کر گلاب! میں چاہوں بھی تو تیرے ساتھ سخت لفظ استعمال نہیں کر سکتا۔ پتا نہیں کیا کر دیا ہے تو نے؟" وہ بے بسی سے اس کی جانب سے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ گلاب تو جیسے حیرت کی تصویر بنی وہاں کھڑی تھی۔ "تو ہر وقت یوں بگلیوں میں نہ گھوما کر زمانہ ٹھیک میں ہے۔" وہ رخ پھیرے اسے ہدایت کر رہا تھا۔ جانے کیوں اسے اب اس کی اتنی فکر رہنے لگی تھی۔ "میں خود تجھ سے ملنا چاہتا تھا۔" اس نے گلاب کو ایک سرسری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ گلاب اسے بغور دیکھ رہی تھی مگر بولی کچھ نہیں۔

"گلاب میں تجھ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں تو میری بات کا برا تو نہیں مانے گی؟" گلاب پہلے ہی حیران تھی ان کے اس طرح اجازت طلب کرنے پر مزید حیران ہوئی تھی مگر کمال بے نیازی سے پرانا انداز اپناتے ہوئے بولی تھی۔

"میرا تجھ سے ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ میں تیری کسی بات کا برا مانوں یا اچھا مانوں۔" گلاب اسے دیکھتے نہیں رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں موجود نگاری ارشاد کو دیکھ چکا تھا۔ "تجھے اتنی فکر کرنے کی ضرورت میں میرے اچھا یا برا ماننے کی؟" ارشاد بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

"دیکھ گلاب! تو بہت معصوم ہے اتنی معصوم کہ تجھے ہر

کوئی اپنے جیسا ہی نظر آتا ہے دل کا سچا اور صاف۔" ارشاد کچھ توقف کے بعد پھر گویا ہوا تھا۔ "میں سب گاؤں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔" ارشاد نے باپوی سے کہا تھا۔ مگر گلاب کو یہ سن کر خوشی ہوئی تھی وہ ہنستی ہوئی اس سے بولی تھی۔

"یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ دیے بھی اس گاؤں میں رکھا کیا ہے؟ تو کیا تو مجھے صرف بتانا چاہتا تھا۔" گلاب نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے تاثرات سے اس کی گہری سادہ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا تھا لیکن وہ ہل بھر کو چمکی گئی تھی۔

کیا تھا اس کی آنکھوں میں آج.....؟ وہ نظریں جھکا گئی تھی۔ کتنی بے بسی تھی اس کی آنکھوں میں.....! پہلے تو ایسا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی آنکھوں کا آج رخ بدلا بدلا تھا۔ گلاب کو آج اس سے کھن نہیں آ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں آج محبت کا سمندر تھا نہیں بار بار تھا۔ اس کے چہرے پر پہلے تاثرات دیکھ کر گڑبڑا گئی تھی۔ پہلے جب وہ اسے دیکھتا تھا تو اسے لگتا تھا کہ وہ کسی ان دیکھی آگ میں جل رہی ہے۔ لیکن آج تو ایسا کچھ نہیں تھا۔

"گلاب میں تو یہاں سے چلا جاؤں گا۔" وہ جب بولا تو صدیوں کی تسکین اس آواز میں نمایاں تھی۔ کس قدر ٹوٹا ہوا لہجہ تھا۔ "لیکن سوچتا ہوں یہاں کی خوب صورتی کو کیسے بھول پاؤں گا یہاں کے خوب صورت لوگوں کو کس طرح بھولوں گا؟" آخری جملے پر اس نے گلاب کو گہری نظر سے دیکھا تھا۔ "دیکھ گلاب! تو کسی کے دھوکے میں نہ آنا۔ یہ دنیا بہت ظالم ہے تم جیسی معصوم لڑکیاں یہاں کے چالاک لوگوں کے لیے کچھ نہیں وہ تمہیں کوئی بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔" وہ آج جیسے اسے دنیا کی ہر صورت دکھا دینا چاہتا تھا۔ وہ اسے ایسے سمجھا رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی دنیا میں نہیں بلکہ حیوانوں کے جنگل میں رہتی ہے۔ یک دم گلاب بوکھلا گئی تھی دل عجیب طرح سے دھڑکا تھا لیکن وہ اپنی اس کیفیت کو چھپاتی تھی اور بے پروائی سے بولی۔

"تو فکر نہ کر میری میں اپنا بہت اچھی طرح خیال رکھ سکتی ہوں۔ تجھے میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت

نہیں ہے۔"

"میں جانتا ہوں تو اپنا خیال رکھ سکتی ہے لیکن گلاب.....!" اس نے ذرا توقف کیا اور اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ جیسے اس کے تاثرات جانتا چاہ رہا ہو لیکن وہاں صرف بے نیازی تھی۔ "لیکن گلاب تو.....! اپنے اپنے سے ذرا ہوشیار رہنا اس کی آج کل سرگرمیاں.....!" وہ شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن گلاب کی تیز آواز اسے چپ کر دیتی تھی۔

"بس ارشاد بس.....! میں نے تیری اتنی دیر بکواس برداشت کی تیرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔" گلاب نے اس کی بات کاٹ کر بے حد تیز لہجے میں کہا تھا۔ "اور اب میں مزید صبر سن سکتی۔" وہ انگلی اٹھا کر اسے حبیہ کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگی تھی۔ جب ارشاد نے اس کی دو دھیاں کلائی تھام لی تھی۔ اس سے پہلے کہ ارشاد کچھ بولتا گلاب کا زوردار پھٹراس کے چہرے پر اپنا نشان چھوڑ گیا تھا۔

"تیرے جیسے کہنے لوگ جب تک اس دنیا میں ہیں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے۔" وہ اپنا ہاتھ چھڑا چکی تھی اور زبان سے شعلے برسا رہی تھی۔ ارشاد سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی نگاہوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ شاید اپنے لیے محبت یا پھر ہمدردی لیکن وہاں تو سوائے نفرت کے کچھ نہیں تھا۔ وہ بے بسی کی انتہا کو چھوتا لگا نہیں پھیر گیا تھا کہ اپنے لیے وہ گلاب کی اتنی نفرت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جب کہ گلاب کا غصہ کم ہو کے نہیں دے رہا تھا۔

"تو ہوتا کون ہے میرے لیے یہ اتنا پریشان ہونے والا؟ کیا رشتہ ہے حیران مجھ سے.....؟" وہ سوال کر رہی تھی اور وہ کچھ بھی کہنے کی سکت نہیں رکھتا تھا۔ اس کے اندر کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ یا پھر شاید وہ اندر سے ٹوٹا نہیں بلکہ ختم ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھر گیا تھا ہر چیز دھندلی نظر آ رہی تھی۔ صرف اپنے دل کی پکار سنائی دے رہی تھی۔

"مجھے اس طرح نہ دیکھو گلاب! میں تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے نفرت برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کے لیے

گلاب! مجھ پر رحم کرو۔ میں بے بس ہو کر رہ گیا ہوں۔ مجھے تمہارے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ خدا را مجھے ان نگاہوں کی تپش سے بچاؤ میں بے قرار ہوں گلاب! مجھے قرار دے دو میں ہر نپل تمہاری ان آنکھوں کو دیکھتا ہوں جو مجھے نہ تھا نیوں میں سکون لینے دیتی ہیں نہ ہی کسی بھیڑ میں..... میں تنگ آ گیا ہوں خود سے خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ وہ دل ہی دل میں گڑ گڑا رہا تھا۔ اپنی محبت کا اعتراف کر رہا تھا۔ گویا اقبال جرم کر رہا تھا اور سزا چاہتا تھا۔ ایسی سزا جس میں اسے کچھ بل سکون مل سکتا تھا تو قرار آ جاتا۔ مگر اس کی یہ التجا نہیں سننے کے لیے تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اس کی ساری تپشیں تو اندر ہی دم توڑ گئی تھیں۔ وہ کس سے سر پھوڑ رہا تھا۔ وہ تو وہاں بھی ہی نہیں۔ پتا نہیں وہ کب کی اسے کیا کچھ سنا کر جا چکی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ نیو کے گھر کا دروازہ تو جانے کب کا بند ہو چکا تھا اور وہ اس دروازے کے پار غائب ہو گئی تھی وہ شکستہ سا گھر لوٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

رشید کافی دنوں بعد گھر لوٹا تھا اور اس کے ہاتھوں میں آج بھی ہمیشہ کی طرح چیزوں سے بھرے پھیلے تھے۔ جنہیں دیکھ کر گلاب خوشی سے پاگل ہو گئی تھی۔ آگے بڑھ کر اب سے لپٹ گئی اور بڑے پیار سے بولی تھی۔

”اما! اتنے دنوں بعد کیوں آیا ہے؟ جانتا ہے میرا دل نہیں ٹکتا۔“

”او میری دمی رانی! میرے لیے اماں ہو گئی تھی یا اپنی چیزوں کے لیے؟“ رشید نے بڑے پیار سے اس کی چوری پکڑ لی تھی۔

”ہائے! اب! اب تو نہ بول قسم سے تو گھر میں نہیں ہوتا تو گھر میں رونق ہی نہیں ہوتی۔ سچ اب ایک بات بتاؤ؟“ وہ سرگوشی کے سے انداز میں کہہ کر پھر رشید کے کان میں کچھ بولی تو وہ دونوں نذیراں کو دیکھ کر ہنسنے لگے تھے اور نذیراں باپ بٹی کے پیار کو دل ہی دل میں سدا آ باد کہنے کی دعا میں دینے لگی۔

”میں نے گلاب کے لیے ایک لڑکا دیکھا ہے ادھر شہر میں.....!۔“ گلاب باپ کے لیے کھانا لینے اٹھی تھی جب اپنے پیچھے رشید کی آواز سن کر دیک گئی تھی۔ رشید بہت ہستہ بول رہا تھا۔ گلاب رکی نہیں تھی کھانا نکالنے لگی مگر کان اماں کی باتوں پر لگے ہوئے تھے۔

”نا..... رشید.....! میں اپنی دمی کو اتنی دور نہیں بھیجوں گی۔“ نذیراں فکر مندی سے گویا ہوئی تھی۔ جانے اماں نے کیا کہا اسے ابے کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی وہ بہت آہستہ بول رہا تھا۔

”تو تو ان سے بول دے کہ ہم کوئی جا کیر دار ہیں۔“ اماں نے ابے کو اپنی اوقات یاد کروائی تھی۔ یقیناً اس کے رشتے کی بات تھی۔ گلاب توڑا سا کھسک کر آگے ہوئی تھی تاکہ ابے کی آواز بھی سن سکے۔

”دیکھ نذیراں! دمی کا معاملہ ہے اگر پتر کا معاملہ ہوتا تو ضرور سچ بتا دیتا لیکن میں اپنی دمی کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رشید نذیراں کو بڑی رازداری سے سمجھا رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر میری دمی کو بہت خوش رکھے گا۔ اس کے نہ کوئی آگے ہے نہ پیچھے۔ ایک بہن ہے اس کو بھی بیاہ کر ملک سے باہر بھیج رکھا ہے۔“ رشید ساری تفصیل نذیراں کو بتا رہا تھا اور گلاب بھی بہت توجہ سے سن رہی تھی۔ ”بس اتنی سی بات ہے کہ وہ لڑکا گلاب کو دیکھنا چاہتا ہے۔“ رشید کی بات سن کر گلاب کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”تو کیا کوئی لڑکا اس سے ملنا چاہتا ہے۔“ وہ بس اتنا ہی سوچ سکی تھی جب اب پھر بولا۔

”دیکھ نذیراں! شہروں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو دیکھ کر ہی شاویاں کرتے ہیں۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب ماں باپ جا کر لڑکی دیکھتے تھے اور ہاں کر دیتے تھے۔“ رشید بڑے حوصلے اور آرام سے نذیراں کو سمجھا رہا تھا۔ ”تو اتنی فکر مند کیوں ہوتی ہے۔ میں اپنی دمی کے ساتھ ہی ہوں گا بس تو اس آٹھ تاریخ کو گلاب کو تیار کر دیتا۔ ہم کو صبح صبح ہی نکلتا ہوگا۔“ رشید اتنا کہہ کر چارپائی سے اتر اور ہاتھ دھونے کے لیے نلکے کی طرف بڑھ گیا

تھا نذیراں کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ ادھر گلاب کا انگ انگ بہک اٹھا تھا صرف یہ سن کہ کہ وہ شہر جا رہی ہے اور سب سے بڑھ کر اسے کسی لڑکے نے پسند کر لیا تھا۔ گلاب کی سوچوں نے دریا کی سی روانی اختیار کر لی تھی اور وہ اس دریا میں بہتی جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

گلاب اب کن کن کے دن نکال رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وقت پڑگا کر اڑ جائے اسے آٹھ تاریخ کا بڑی شدت سے انتظار تھا۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ لبا صبح صبح پھر شہر کا کہہ کر چلا گیا تھا۔ وہ محن میں چارپائی بچھائے بیٹھی تھی۔ اماں گھر نہیں تھی وہ چارپائی پر لیٹ گئی تھی۔ آج موسم بہت حسین ہو رہا تھا یا پھر شاید اب اسے ہر چیز ہی خوب صورت لگنے لگی تھی۔ آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی بہت سے پردوں کے اڑتے ہوئے غول اپنے گھولوں کا رخ کر رہے تھے۔ اسے پہلے ایسے موسم بھی اپنی طرف نہ کھینچتے تھے۔ جب بھی بارش ہونے والی ہوتی تو اس کا موڈ بگڑ جاتا کرتا تھا وہ اماں سے لڑ پڑتی۔

”اماں! تو کیسے کہتی ہے کہ بارش اللہ کی رحمت ہوتی ہے؟ میرے لیے تو یہ کسی رحمت سے کم نہیں ہے۔“ وہ اپنے بڑے سے محن کی صفائی کے خیال سے چڑ جاتی تھی۔ جہاں بارش کے بعد کچھ ہی کچھ ہوتی تھی۔

”اسی باتیں نہیں کرتے گلاب! بارش اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اللہ کا شکر ادا کرنا سیکھ۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی شکوہ لیے بیٹھی رہتی ہے۔“ اماں اسے سختی سے سمجھایا کرتی تھی اور وہ تپ کر رہ جاتی۔

”بس کر اماں! دیکھ ذرا سی دیر میں کیا حال ہو گیا ہے سارے گھر کا.....؟“ وہ دروازے میں کھڑی ہو کر بے بسی سے برقی زور و شور کی بارش دیکھتی۔ ”اب اگر ایک گلاس پانی کے لیے نلکے تک جانا پڑ گیا تو ایک آدھ ٹانگ تو تروانا پڑے گی۔“ گلاب پاؤں پھرتی پھر واپس چارپائی پر آ کر

ڈھ جاتی تھی۔ نذیراں تاسف سے اسے دیکھتی رہ جاتی تھی اور سوچتی کل کو اس کا بیاہ بھی تو کسی کچے گھر میں ہی ہو گا تو پھر یہ کیا کرے گی؟ لیکن آج گلاب کو بارش کا بے مبری سے انتظار تھا۔ آج یہ موسم بڑا دل فریب لگ رہا تھا۔

”گلاب! اری او گلاب! کدھر مر گئی ہے تو۔“ وہ اپنے خیالوں میں گھوبکی ہوئی تھی۔ جب اماں کی آواز پر گردن موڑ کر باہر دروازے کی طرف دیکھا تھا جہاں سے اماں تقریباً ہٹا گئی ہوئی آ رہی تھی۔ اس نے سمجھا اماں بادل دیکھ کر بھاگی آ رہی ہے تاکہ گھر جا کے چیزیں سمیٹ سکے لیکن وہ تو پہلے ہی یہ کام کر چکی تھی۔ اسی لیے سلی سے پھر لیٹ گئی۔ ”گلاب! تو سستی کیوں ہیں؟“ گلاب اماں کی بدحواسی پر چونک گئی تھی۔ اس لیے فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑکا تھا۔

”خیر تو ہے نا اماں؟“ گلاب نے اماں کو کندھوں سے پکڑ کر چارپائی پر بٹھایا تھا۔

”تو نے کچھ سنا ہے گلاب!“ اماں کے چہرے کا اڑا ہوا رنگ کچھ غلط ہونے کا پتا دے رہا تھا۔ گلاب نے اماں کو کبھی اس طرح گھبرایا ہوا نہیں دیکھا تھا۔

”کیا ہوا ہے اماں؟ تو اس قدر گھبرائی ہوئی کیوں ہے؟ کج دس تو سنی۔“ گلاب نے اماں سے کئی سوال ایک ساتھ کر دیے تھے۔

”وہ نیو ہے نا! اس کا آج نکاح ہو رہا ہے۔“ اماں نے تو جیسے ہم پھوڑا تھا۔ گلاب کہتے کے عالم میں تھی۔ ”وہ جو ساتھ والی گلی میں کریم چاچا نہیں ہے وہ دکان دار اس کے ساتھ۔“ اماں نے جیسے خود کو سنبھالتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ گلاب کا گلابی رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اماں کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ تو کیا بول رہی ہے اماں؟“ مارے غم کے گلاب صرف اتنا ہی کہہ پائی تھی اگلے ہی لمحے وہ بیرونی دروازہ پار کر گئی تھی۔ تین چار گھر چھوڑ کر نیو کا گھر تھا۔ وہ جیسے ہی گھر سے نکلی تھی۔ تیز بارش کی پھوہار نے اسے سر سے پاؤں تک بھگودیا تھا۔ اس نے دھڑ سے نیو کے گھر کا دروازہ

کھولا تھا۔ بڑا سا صحن آج بے حد سونا تھا۔ ٹاپلی کے نیچے جھولتا ہوا خالی جھولا جیسے اپنے اجڑنے پر ماتم کتا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی نیو کے کمرے میں آئی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی نیو کی آنکھیں خشک تھیں۔ اس کے چہرے پر کوئی خوشی یا غم کا تاثر نہیں تھا۔ گلاب آگے بڑھی تھی اور نیو سے بولی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے نیو؟ میں نے جو سنا ہے کیا وہ سچ ہے؟“ گلاب کو اپنی آواز سن رہی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ مگر نیو تو بے حس بیٹھی تھی۔ شاید اسے گلاب کے آنے کا بھی پتا نہیں تھا۔ گلاب نے نیو کو جھوڑ ڈالا تھا۔

”بیز ہر تو کیوں بی رہی ہے نیو؟ کیا کسی نے مجبور کیا ہے تجھے؟“ گلاب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

نیو کو جیسے کچھ ہوش آیا تھا اپنے سامنے بیٹھی روئی گلاب کو دیکھ کر وہ پریشان ہوئی تھی۔ ”نیو تجھے کس نے مجبور کیا ہے؟ تو تو عارف کو چاہتی تھی پھر..... پھر یہ کیا ہو گیا؟“ نیو اس کے آنسوؤں سے بھرے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے آج اپنی سہیلی بہت مختلف لگی تھی۔ وہ تو ہر وقت خوش رہنے والی تھی۔ غموں کو ذہن پہ سوار نہیں کرتی تھی آج تک اس کی زندگی میں جو بھی ہوا وہ کسی اس طرح نہیں روئی تھی اور اگر آج وہ رو رہی تھی تو ان آنسوؤں کی وجہ خود تھی۔

”تو کیوں رو رہی ہے؟ گلاب!“ گلاب حیران ہوئی تھی۔

”میں روؤں گا تو اور کیا کروں نیو! تیرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ گلاب نے روتے ہوئے نیو کو گلے سے لگایا تھا۔ ”میتا نیو! تائی صغراں ایسا کیوں کر رہی ہے تیرے ساتھ اپنے ہم عمر بندے کو وہ اپنی دمی کیوں سوئپ رہی ہے؟“ گلاب نے کئی سوال ایک ساتھ کیے تھے۔

”کوئی مجھے مجبور نہیں کر رہا گلاب! مجھے کوئی مجبور نہیں کر رہا۔“ اس نے تھک کر سر دیوار سے لگا لیا تھا۔ آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں۔ گلاب اسے حیرانی سے دیکھتی رہی تھی۔

”یہ تو کیا بول رہی ہے نیو!“ گلاب کو الفاظ نہیں مل رہے تھے وہ اس سے کیا پوچھتی۔ ”تو تو عارف کو چاہتی تھی نا!“ نیو جیسے پل بھر کو چٹکی تھی۔

”کون عارف.....! کس عارف کی بات کر رہی ہے تو؟“ نیو بے حد جھکے لہجے میں بولی تھی۔ صدیوں کی مسافت اس کی آواز سے عیاں تھی۔ ”بتا مجھے کس عارف کی بات کر رہی ہے تو؟“ نیو کی آنکھوں میں یک دم ہی نفرت اتر آئی تھی۔ وہ گلاب کو کاٹ دار نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ گلاب اندر تک کانپ اٹھی تھی۔ ”کیوں تاہم لیتی ہے تو اس خبیث کا۔“ وہ بے بسی سے رونے لگی تھی۔ گلاب کے کندھے پر سر رکھ کے وہ ایسی روئی کہ باہر برسی بارش اس کے آنسوؤں کے آگے پار گئی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر روئی رہی تھیں۔

”وہ مجھے چھوڑ گیا ہے گلاب! چھوڑ گیا مجھے۔“ نیو ہچکچاہٹ میں اسے سب بتا رہی تھی اور گلاب پر جیسے سکتہ ظاری ہو گیا تھا۔ وہ پھرانی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیسی قیامت نیو پہ ٹوٹی تھی۔ ”اس نے میرے ساتھ صرف وقت گزارا گلاب! اور اس وقت گزاری کی قیمت وصول کر کے مجھے پاؤں تلے مسل دیا۔“ نیو کی ہچکچاہٹ میں روئی آگئی تھی۔ گلاب جسے نیو کی باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں آج اس کی اتنی بڑی بات کو آسانی سے سمجھ گئی تھی۔ ”تو جانتی ہے اس نے پیار کے نام پر دھوکا کیا گلاب! اس نے میری روح کو داغ دار کر دیا۔“ نیو کی آنکھوں سے پھر درد خاموش آنسو پھسل کر اس کے گالوں پر لکیر کھینچ گئے تھے۔ ”تو نہیں جانتی گلاب یہ نکاح میرے لیے کتنا ضروری ہو گیا ہے۔ تو جانتی ہے جب اماں کو پتا چلا تو اس نے مجھے کچھ نہیں بولا اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتی تو میرا گلا دبا دیتی۔ اماں نے مجھے صرف اتنا کہا تھا کہ میری رہی سہی عزت کو بچالے۔ گلاب اماں نے مجھے حکم نہیں دیا تھا بلکہ ہاتھ جوڑے تھے۔ کہہ رہی تھی۔ نیو اگر تو اپنی عزت حیا کو پردے میں رہ کر نظام کر رہی چکی ہے تو ایک بار میری مان کر میری رہی سہی عزت بچالے اماں

نے میرے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تو.....!“ نیو کا سر جھک گیا تھا۔ ”بس پھر میں نے کریم دکان دار کا رشتہ قبول کر لیا۔“ نیو کی آنکھ سے ایک آنسو باوجود ضبط کے پلکوں کی حد توڑ کر اس کے سانسوں کے چہرے پر لکیر کھینچ گیا تھا۔ گلاب نے ایک الجھی ہوئی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی تھی۔

”نیو تو عارف سے ایک ہاریات تو کرتی تو تجھے اپنا لیتا۔“ گلاب نے جیسے سے تسلی دی تھی۔

”گلاب! عورت کا وجود بغیر مرد کے ایک زندہ لاش ہوتا ہے۔“ نیو کھوئے ہوئے انداز میں بول رہی تھی۔ ”اور عورت کی عزت اس کی چادر میں ہوتی ہے۔ جب عورت اپنی چادر خود اپنے قدموں تلے روند ڈالے تو اس کے پاس کچھ نہیں بچتا۔“ نیو دیوار کو گھورتے ہوئے اسے بتا رہی تھی۔ ”پھر یہ دنیا چاہے تو اس لاش کو منوں مٹی تلے دفن کر دے اور چاہے تو کوڑا کرکٹ میں پھینک دے۔ کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ لیکن تو اپنی چادر کی حفاظت کرنا گلاب!“ اس نے یک دم گلاب کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر نصیحت کی تھی۔ ”گلاب تو وعدہ کر تو یہ چادر اپنے سر سے کبھی نہیں اتارے گی۔“ نیو نے پاگلوں کی طرح اس کے کندھوں پہ جھولتا دوپٹا جھپٹ کر اس کے سر پر دیے دیا تھا۔ گلاب آنسوؤں سے تر چہرہ لیے نیو کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اس میں کہ وہ سب سمجھ گئی تھی۔ ”تو اس چادر کو عام کپڑا سمجھنا اس کی جان سے بڑھ کر حفاظت کرنا اگر یہ چادر تیرے سر پر قائم رہے گی تو تو دنیا کی خوش قسمت عورت ہوگی۔ اور..... اور اگر تو اس چادر کی حفاظت بھول گئی تو تو بھی میرے جیسی ہو جائے گی۔“ نیو اتنا کہہ کر گلاب کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔

گلاب جب نیو کے گھر سے نکلی تو اس کا اس دنیا سے اعتبار اٹھ گیا تھا وہ بے جان قدم اٹھاتی ہارے ہوئے جواہر کی طرح اپنے گھر واپس لوٹی تھی۔ نذیراں بارش تھمنے کے بعد صحن کی صفائی کر رہی تھی۔ پانی بہت زیادہ جمع

ہو گیا تھا جسے ٹین کے ڈبے سے گلی میں نکال رہی تھی۔ گلاب کو ڈھیلے ڈھالے قدم اٹھاتے آتے دیکھ کر نذیراں کے دل سے آگ ہو کر ی اٹھی تھی۔

”گلاب! میری دمی اس طرح غم نہ کر نیو بہت خوش رہے گی۔“ نذیراں نے آگے بڑھ کر گلاب کو گلے لگایا تھا لیکن گلاب کو ماں کی ذہنی حالت پہ شک ہوا تھا اور خالی خالی نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔ نذیراں کی نظریں جب گلاب سے ملیں تو وہ نظریں پھیر گئی۔

”دیکھ گلاب! یہ جو بوہتی عمر کے مرد ہوتے ہیں نا! یہ اپنی کم عمر بیویوں کا بڑا خیال رکھتے ہیں کوئی دکھ نہیں ہونے دیتے۔“ نذیراں سے اس کی یہ ٹوٹی پھوٹی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ اسی لیے بڑے پیار سے سمجھا رہی تھی۔ گلاب کا ہنستا مسکراتا کلیوں جیسا چہرہ جیسے پل میں مرجھا کر زرد اور بے رونق ہو گیا تھا۔ بالکل ویسے جیسے گلاب کے کھلنے سے مرجھانے تک.....! مگر وہ یہ مراحل پل میں طے کرتی تھی۔ گلاب کی آنکھوں میں نیو کا سراپا لہرا گیا تھا۔ وہ یونہی نیو اور چاہے کریم کا موازنہ کرنے لگی تھی۔ سانولی سی نیو بہت پرکشش تھی اور چچا کریم بے حد بوڑھا جسے اس عمر میں چھڑی کا سہارا چاہیے تھا مگر اس بے رحم دنیا نے ایک نو عمر لڑکی کو اس کا سہارا بنا دیا تھا۔ شیدے نے دلاور شاہ سے دس لاکھ کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دلاور شاہ کو اب مال کی اشد ضرورت ہے کیونکہ یہ سودے بازی باہر ملک سے وابستہ تھی اور یہی وقت تھا جب اس نے دلاور شاہ سے اپنی اصل قیمت وصول کرنا تھی۔ آج تک دلاور شاہ نے شیدے کو صرف ایک کتے جتنی اہمیت دے دی تھی۔ جس کے حصے میں صرف ہڈیاں آتی تھیں۔ رشید نے آج تک جیسا بھی مال دیا تھا وہ جان بوجھ کر اسے کم تر گردانتے تھے۔ اس کے سامنے اس کے لائے ہوئے مال کو خام کہہ کر بہت کم داموں میں فروخت کر دیا جاتا تھا۔ لیکن حقیقت کچھ اور ہوتی تھی مال کی قیمت کم اس لیے وصول کی جاتی تھی کہ وہ مال آگے جتنا کام لیتا اس سے آدھا حصہ دلاور شاہ کو دیا جاتا تھا۔ لیکن اس سب سے

شیدانا واقف تھا۔ اسے کل رات ہی ان سب باتوں کا علم ہوا تھا۔ وہ بھی دلاور شاہ نشے میں تھا اور اپنے خاص ملازم سے کہہ رہا تھا۔

”شیدے کو اس کا وعدہ یاد دلا دینا رحیم خان!“ دلاور شاہ لڑکھڑاتی آواز میں بول رہا تھا اور شیدہ جو دلاور شاہ سے رات کے اس پہر اجازت طلب کرنے آیا تھا اپنا نام سن کر وہیں رک گیا تھا۔

”سائیں! آپ فکر نہ کریں شیداکل جا رہا ہے اور بول رہا تھا کہ اب مال لے کر ہی آؤں گا تا کہ سائیں کو خوش کر سکوں۔“ رحیم خان نے بڑے مؤدب انداز میں مسکراتے ہوئے دلاور شاہ کا گاہ کیا تھا۔

”یہ شیدابھی اپنے آپ کو بڑا ہیرو سمجھتا ہے۔“ دلاور شاہ کی آواز سے لگ رہا تھا کہ اس نے آج کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ ”لیکن اس بچے کو اتنا نہیں پتا کہ اسے دونوں ہاتھوں سے لوٹا جا رہا ہے۔“ باہر کھڑا شیدا پل بھر کو چونکا تھا۔ وہ مزید دروازے کے قریب ہوا تا کہ غور سے سن سکے اسے اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ دلاور شاہ جو بول رہا تھا کیا وہ سچ تھا کیا وہ واقعی پندرہ سالوں سے اسے لوٹ رہے تھے کیا وہ اتنا بے وقوف تھا؟

”اب تو سنا ہے کوئی بڑا ہیرو دست ہیرا لا رہا ہے۔“ دلاور شاہ بہت مسرور انداز میں بولا تھا۔

”رشید کو جتنا ہو سکے خوش رکھو۔“ وہ اب سنجیدہ ہوتے ہوئے اسے تفصیل بتا رہا تھا۔ باہر کھڑا شیدا سب جان چکا تھا اور عہد بھی کر چکا تھا کہ اب اسے اپنا حق کس طرح وصول کرنا ہے۔ شیدا ان کی باتیں سن کر وہاں سے نکل گیا تھا۔

گلاب ابھی تک نیو کے واقعے کو فراموش نہیں کر پائی تھی۔ وہ تم سم بیٹھی رہتی۔ نہ کھانے کا ہوش تھا نہ پینے کا۔ ہر وقت کسی گہری سوچ میں ڈوبی رہتی۔ اس رات جب نیو کی شادی تھی تو اس کا دل چاہا تھا کہ جا کر روک لے نیو کو اور اس کی آنکھوں سے سارے آنسو جن کران میں حسین

خواب بھر دے۔ وہ خواب جو پہلے کبھی اس کی آنکھوں میں چمکتے تھے جن کے ہوتے ہوئے اس کی آنکھیں بے جان نہیں لگتی تھیں۔ چہرے پر رونق ہوا کرتی تھی۔ لیکن جیسے ہی اس نے دروازے سے باہر نکالا ٹھنک گئی تھی۔ باہر کھڑی میں ایک جھوم سا گاہا ہوا تھا۔ ہر طرف لوگ ہی لوگ تھے۔ مگر سب کی آنکھیں نم تھیں۔ ہر طرف سے رونے کی آوازیں تھیں۔ آہ و بکا کا عالم تھا چیخ و پکار بھی۔ تائی صغراں رونے لگی تھی بس ایک ہی لفظ ہر راز ہی تھی۔

”یہ تو نے کیا کر دیا نیو! تو نے کچھ بھی کیا ہوتا مگر اس طرح تو نہ کرتی۔“ آہوں سسکیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ بے یقینی کے عالم میں آگے بڑھی اور پھر جھوم کو چیرتی ہوئی بڑھتی چلی گئی۔ نیو کا وجود سرخ جوڑے میں لپٹا ہوا تھا۔ ہار سٹھار بھی کھل تھا چہرے پر مصیبت بھی گہری رضا مندی بھی تھی۔ سب کچھ ہی تو کھل تھا پھر ایسی کیا بات تھی کہ سب یوں رو رہے تھے۔ گلاب کو جیسے اس چیخ و پکار سے وحشت ہونے لگی تھی۔ لیکن ایک دم گلاب چونکی تھی باقی سب تو ٹھیک تھا مگر نیو نے آج اپنی آنکھوں پہ پلکوں کی چٹن کر رکھی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ نیو اپنے قدموں پہ کھڑی نہیں تھی بلکہ اس کا سر تائی صغراں کی جھولی میں تھا۔ تائی صغراں نیو کا منہ بار بار چھتا رہی تھیں۔ وہ جیسے اس کی منتیں کر رہی تھی کہ ایک بار اپنی آنکھیں کھول دے لیکن وہ تو کوئی فریاد کوئی چیخ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ ”او خدا کا واسطہ کوئی میری دھی کو کہے مجھے معاف کر دے۔“ تائی صغراں مسلسل کسی نہ کسی کے آگے ہاتھ جوڑ کر منتیں کر رہی تھیں۔ گلاب آگے بڑھی اور بے یقینی کے عالم میں تائی صغراں کی جھولی سے نیو کا سر لے کر اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ جیسے اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ زار و قطار رونے لگی اور بس اتنا کہہ جا رہی تھی۔

”چھوڑ دو تم سب.....! وہ تم لوگوں کی بات نہیں سنے گی..... وہ میری سہیلی ہے..... صرف مجھ سے بات کرے گی۔“ ہنوتم سب.....! گلاب پاگلوں والے انداز میں اس کا سر اپنے سینے میں چھپائے ہاتھ سے تائی صغراں کو

پیچھے پھیل رہی تھی۔ ”ہائے میری دھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“ تائی صغراں بار بار غصہ کھا کر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ گلاب کسی پتھر کی مانند اسے سینے سے لگائے جیسے خاموش التجاؤں سے منہ رہی تھی۔ نذیراں نے گلاب کی حالت دیکھ کر اسے نیو سے الگ کیا تھا۔

”چھوڑ گلاب! اب یہ تیری سہیلی نہیں رہی! چھوڑ گئی تجھے۔“ نذیراں نے جیسے اسے یقین دلایا تھا۔ تب وہ ماں کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ اس کی سسکیاں سب سے بلند اور دل دہلا کر رکھ دینے والی تھیں۔ نیو نے زہر کھا لیا تھا۔ یہ بات تقریباً سب ہی جان گئے تھے مگر سب کا خیال تھا اتنے بوڑھے آدمی سے شادی کرنے سے بہتر تو موت ہی تھی لیکن صرف دو افراد اس کی موت کی وجہ جانتے تھے۔ تائی صغراں اور گلاب.....! یقیناً پروردگار اپنے بندوں کے عیبوں پر پردہ ڈالتا ہے۔

☆.....☆.....☆
”یہ تو کیا بول رہا ہے شیدے تو ہوش میں تو ہے۔“ دلاور شاہ کو شیدے کی بات سن کر کرنٹ لگا تھا۔ اسے شیدے سے اتنی امید نہیں تھی جتنا وہ مانگ رہا تھا۔ ”دیکھیں سائیں! یہ بہت مشکل کیس ہے کام تھوڑا ٹیڑھا ہے۔“ شیدے نے جس بے پروائی کا اظہار کیا تھا دلاور شاہ اندر تک سلگ گیا تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے تو اپنی ڈیمانڈ سے نہیں ہے گا۔“ دلاور شاہ نے سوچنے والے انداز میں اس سے پوچھا تھا۔

”نا..... سائیں جی نا! یہ میری ڈیمانڈ تو نہیں ہے نا! یہ تو جی ضرورت کا تقاضہ ہے۔ میں مجبور ہوں سائیں۔“ شیدے نے بڑی ہوشیاری سے اپنا دامن بچایا تھا۔ ”سائیں! آج سے پہلے بھی تو میں آپ کی خدمت کرتا رہا ہوں اگر پہلے بھی ایسا ہوا ہوتا تو سائیں سائیں۔“ شیدے نے مکاری سے اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”چل ٹھیک ہے تجھے تیرے دس لاکھ مل جائیں گے۔“ مگر.....! دلاور شاہ نے ایک چھپتی نگاہ شیدے پر ڈالی تھی۔ شیدے کو معلوم تھا کہ اس کی ڈیمانڈ پوری ہو جائے گی۔ وہ دلاور شاہ کی دکھتی رنگ سے واقف ہو گیا تھا۔ ”مگر..... مگر کیا سائیں! آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔“ شیدے نے دلاور شاہ کی آنکھوں میں چھپی بے چینی چاہتے ہوئے پوچھا تو دلاور شاہ نے بھی بات کا رخ موڑ دیا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے لیکن تو آٹھ کے بجائے پہلی تاریخ کو مال لائے گا۔ ہم اسے دیکھ کر ہی کچھ فیصلہ کریں گے۔“ دلاور شاہ نے ایک اور پتا پھینکا۔

”لیکن سائیں! آج تو اٹھائیس ہے میں یہ سب اتنی جلدی کیسے کروں گا۔“ شیدے نے ذرا بے بسی دکھائی تھی۔

”دیکھ شیدے! ہمارے بھی کچھ اصول ہیں! اب ہم تیری خاطر اصولوں کو توڑ نہیں توڑ سکتے نا!“ دلاور شاہ کرسی سے کھڑا ہو کر اس کے قریب آیا تھا۔ ”دیکھ شیدے ایک تو ہماری ماں ایک ہم تیری مانتے ہیں۔“ دلاور شاہ نے شیدے کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی برتی اور ہمیشہ کا بے وقوف شیدا آج پھر اس کی ٹیٹھی باتوں میں آ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے سائیں! آپ مجھے پھر آج ہی گاؤں جانے دیں۔“ شیدے نے ہائی کیا بھری دلاور شاہ کہ چہرے پر رونق اٹھ آئی تھی۔ شیدا جانے کے لیے مڑا تھا جب دلاور شاہ نے اسے پکارا ”شیدے! بھولنا مت پہلی تاریخ بس.....!“ شیدے نے مڑ کر دیکھا اس کے چہرے پر ہلاکی سنجیدگی تھی۔ وہ سرکواشات میں ہلا کر باہر نکل گیا تھا۔ شیدے نے گاؤں جانے کے لیے بس پکڑی تھی۔ وہ بہت خوش تھا کہ کامیابی صرف دو قدم کے فاصلے پہ تھی۔

☆.....☆.....☆
نیو کی موت کو گیارہ دن ہو گئے تھے۔ مگر گلاب اسے

ہر وقت اپنے پاس پانی تھی۔ آج بھی وہ محن میں بیٹھی اسے یاد کر کے خاموش آنسو بہا رہی تھی۔ اماں اسے بہت سمجھاتی تھی کہ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مرنے نہیں جاتا لیکن اسے کسی صورت صبر نہیں آتا تھا۔ وہ اسے سوچ رہی تھی۔ جب باہر دروازہ زور سے بجاتا تھا وہ اپنے خیالوں سے چوکی تھی اور پھر اٹھ کر اپنی چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹتی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جب سے نیو کی موت ہوئی تھی وہ چادر کو بھی سر سے ناتا رہی تھی۔ اسے نیو کی آخری باتیں خوب یاد تھیں جس میں نیو نے اسے اس ایک ٹکڑے کے اہمیت بتائی تھی۔

”کون؟“ گلاب نے اندر سے صرف اتنا ہی پوچھا تھا۔

”میری دمی! دروازہ کھول میں ہوں تیرا باپ۔“ شیدے کی آواز پر گلاب نے دونوں ہتھوڑے کھینچ لیے تھے۔ شیدا جیسے ہی اندر داخل ہوا گلاب اس سے لپٹ کر سسک اٹھی تھی۔ شیدا اس پر بوکھلا گیا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تو گلاب سے پوچھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ میری دمی کو کیا ہوا ہے اس طرح کیوں رو رہی ہے تو؟“ شیدے کے دل کو بچ میں کچھ ہوا تھا۔ اس نے گلاب کو ہمیشہ جتنے ہوئے دیکھا تھا مگر آج تو وہ اسے کوئی اور ہی گلاب لگ رہی تھی کمزوری بے حد زرد چہرے والی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں نے ڈیرا بھایا ہوا تھا۔ خوب صورت گلابی ہونٹ کی پیاسے صحرا کی مانند خشک تھیں اور آنکھوں میں بے پناہ آنسو وہ کچھ گھبرا گیا تھا۔

”ابا!...“ گلاب نے ہچکچوں کے درمیان کچھ بولنے کی ہمت کی تھی۔ ”ابا! نیو مر گئی ہے۔“ رشید کو ایک دھچکا لگا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ دونوں بچپن کی سہیلیاں تھیں دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتی تھیں۔ بڑی مشکل سے وہ خود کو سنبھال پایا تھا۔

”بس میری دمی! بس اب اور نہ رو۔“ شیدے نے اسے سینے سے لگا کر بہت پیار سے کیا تھا۔ اسے گلاب کی

حالت پر تشویش ہوئی تھی۔ وہ کچھ اور ہی ارادے لے کر گاؤں آیا تھا۔ پھر نذریاں نے اسے نیو کی موت کی تفصیلات بتائی تھیں۔

☆.....☆.....☆

شیدے کو داپس لوٹنے کی بہت بے چینی تھی لیکن وہ گلاب کی حالت دیکھ کر اسے کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔ نذریاں نے شیدے کی بے چینی کو بھانپتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے تو آج کل کچھ زیادہ ہی پریشان لگ رہا ہے؟“ شیدا ناشتے میں مصروف تھا۔ جب نذریاں کے سوال پر اسے دیکھنے لگا۔

”کچھ نہیں! بس میں ذرا گلاب دمی کی وجہ سے پریشان تھا۔“ شیدے نے آخر بتا ہی تھا۔

”تو فکر نہ کر اسے ابھی ذرا وقت لگے گا پھر سنبھل جائے گی۔“ نذریاں نے بات کو اپنے رنگ میں ڈھال لیا تھا۔

”نہیں نذریاں! میں کوئی اور بات کر رہا ہوں۔“ شیدے نے روٹی سے ہاتھ روک لیا تھا۔ نذریاں نے سوالیہ نظروں سے شیدے کو دیکھا تھا۔

”میں گلاب کو اس پہلی کو اپنے ساتھ شہر لے کے جانا چاہتا تھا۔“ شیدے نے بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”دراصل وہ ڈاکٹر کی بہن آج کل پاکستان آئی ہوئی ہے اور وہ گلاب کو دیکھنا چاہتی ہے۔“ شیدے نے نذریاں کی کھوجتی نگاہوں سے نظر چرا کر اپنا بیان کیا تھا۔

”لیکن ابھی گلاب کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ نذریاں نے قطعیت سے کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔ سچ تو یہ تھا کہ نذریاں اس رشتے کے لیے راسی ہی نہیں تھی وہ اپنی دمی کو اتنی دور نہیں بٹھانا چاہتی تھی۔

”او تو جھلی ہو گئی ہے۔“ شیدا ایک دم طیش میں آ گیا تھا۔ اگر اسے اس طرح ان پر سختی ہی کرنا تھا تو کیوں اتنی دیر ان کا غلام بٹھا رہا۔

”میں جھلی نہیں بٹھا تو تو ہو گیا ہے۔ میں اپنی دمی کو

پرائے لوگوں میں اتنی دور کبھی نہیں بھیجوں گی۔“ نذریاں نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔ شیدا تو ہکا بکا رہ گیا تھا۔ ”دیکھ نذریاں اگر تو نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ شیدا چارپائی سے اتر اٹھا اور اندر کھڑی کانپتی گلاب کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ماں کا ساتھ دے یا باپ کا۔

”گلاب تو میرے ساتھ چلے گی یا نہیں۔“ شیدا اندر آیا اور بڑی سرد مہری سے گلاب سے سوال کیا تھا۔ انداز یوں تھا جیسے اگر وہ نا بھی جانا چاہے تو اسے اپنی ”چاہ“ کو نہیں دیکھنا تھا بس جانا تھا۔

”ابا تو ابھی سے کیوں پریشان ہے جب پہلی تاریخ ہوگی تو میں تیرے ساتھ چلوں گی۔“ گلاب نے بڑے آرام سے اسے سمجھاتے ہوئے ساتھ ہی تسلی بھی دے دی تھی۔

”تو کہیں نہیں جائے گی گلاب!“ نذریاں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسے فوراً ٹوکا تھا۔ ”اور شیدے تو بھی سن لے میں تیرے سارے کرتوتوں کو جانتی ہوں۔“ نذریاں نے انگلی اٹھا کر شیدے کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا جانتی ہے تو میرے بارے میں؟“ شیدے کی آنکھوں میں بے حد تنگی آتی تھی۔

”دیکھ شیدے! میں تجھے بول رہی ہوں میری دمی کے ساتھ ایسا کج نہ کرنا جس سے میری دمی بد نام ہو جائے۔“ نذریاں اس کتا گے ہاتھ جوڑ چکی تھی۔

”تو پاگل ہو گئی ہے؟ یہ صرف تیری دمی نہیں میری بھی دمی ہے بھلا میں اپنی دمی کے ساتھ برا کس طرح کر سکتا ہوں؟“ شیدے نے گلاب کو پیار بھری نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا تھا۔

گلاب ماں باپ کی ہمار سن رہی تھی اور جانتی تھی ازل سے عورت ہارنی آئی ہے آج بھی پارے کی۔ وہ آگے بڑھی اور ماں کے ہاتھ چوم کے آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولی تھی۔

گلابات
ایک دانش ور لکھتا ہے کہ میں نے زندگی میں کام کی صرف پانچ باتیں سیکھیں
□ اماں کے سوا کوئی وفا دار نہیں۔
□ لوگ اچھی سیرت کو نہیں اچھی صورت کو ترجیح دیتے ہیں۔
□ غریب کا کوئی دوست نہیں بنتا۔
□ عزت صرف پیسے کی ہے انسان کی نہیں۔
□ انسان جس شخص کے لیے زیادہ تخلص ہو وہی زیادہ دھوکا دیتا ہے۔
طیبہ شیریں..... کوہی خدیجہ بخش

”اماں! تو ایسا کیوں سوچتی ہے؟ ابا ٹھیک کہتا ہے میں اس کی بھی تو دمی ہوں۔“ گلاب نے پیار سے اماں کو بہلایا تھا۔

”میں جانتی ہوں تو اس کی دمی ہے وہ تیرا باپ ہے مگر..... مگر.....“ نذریاں نے گلاب کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بہت پیار سے دیکھا تھا۔

”مگر مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے تو کہیں شہر کی اس بھیڑ میں گم نہ ہو جائے۔“ نذریاں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ مگر اس ٹھیکین پانی کا اثر کس خالم و بے حس مرد پہ ہوتا ہے جتنا آج شیدے پر ہو جاتا۔

”تو مجھ پر یقین کر نذریاں! میں گلاب دمی کو کبھیں ہونے دوں گا۔ اپنی جان سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔“ شیدے نے تسلی دیتے ہوئے نذریاں سے نظریں جمالی تھیں۔ نذریاں اسے دیکھتی رہی اور جب بولی تو اسے اپنی آواز کہیں بہت دور سے سنائی دی گئی۔

”تو اسے اپنے ساتھ لے جانا مگر..... اس سے پہلے تجھے قرآن پڑھ کر کہہ کر تم کھانا ہوگی کہ تو اسے امانت کے طور پر لے جائے گا اور مجھے میری امانت با حفاظت واپس لوٹائے گا۔“ نذریاں نے بڑے صبر سے اپنا دعا بیان کیا تھا۔ شیدا تو جیسے گڑبڑا گیا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا مگر اتنی بڑی

قسم کیسے کھا سکتا تھا۔ وہ کچھ بولتا مگر اس سے پہلے گلاب بول اٹھی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے تجھے اماں! اس قدر بے اعتباری اچھی نہیں ہوتی۔“ گلاب نے ماں کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بہت پیار سے سمجھایا تھا۔ ”میں ذمہ داری لیتی ہوں کہ ابا مجھے تیرے پاس صحیح سلامت چھوڑے گا۔“ گلاب نے خود ہی شیدے کو ابھرنے سے نکال دیا تھا۔ شیدا دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ ”اور دیسے بھی وہ میرا بیو ہے اس کی عزت ہوں میں۔“ گلاب نے ماں سے کہتے ہوئے اپنے دائیں طرف شیدے کو دیکھا۔ گلاب کی بات سن کر چوڑکا تھا۔ ”ابا تو فکر نہ کر میں تیرے ساتھ چلوں گی۔“ گلاب نے بات ختم کر دی تو شیدے کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

”چل پھر تیاری کر۔ صرف دو دن باقی ہیں کوئی اچھے سے کپڑے پہننا۔ میرا مطلب ہے وہاں شہر میں بڑی ماڈرن لڑکیاں ہیں۔ اتنے فیشن کرتی ہیں وہ تو تو بالکل پینڈو لگے گی نا“ شیدا اتنا کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔ گلاب اور نذیراں جیسے ایک دوسرے سے نظر نہیں ملا پارہی تھیں۔ ڈر تو ان دونوں کو تھا مگر ظاہر دونوں نے ہی نہیں کیا تھا۔ صبح شیدے نے نذیراں سے کہا تھا کہ وہ گلاب کو جگادے ہم نے پہلی بس پکڑ لی ہے۔ پھر شیدا تو گاؤں کی تازہ ہوا کھانے نکل گیا تھا۔ نذیراں نے گلاب کے سر سے کھیس اتارتے ہوئے بڑے پیار سے جگایا تھا۔ ”اٹھ جا گلاب تجھے آج اپنے ابا کے ساتھ شہر جانا ہے۔“ نذیراں اس پر جھکی ہوئی تھی۔ آج اسے اپنی دبی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ گلاب نے اپنی سرخ انگارہ آنکھیں کھولی تھیں اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں یوں جیسے صدیوں سے نیند ان آنکھوں کا رستا بھولی ہوئی ہو۔ نذیراں وہیں اس کے پاس ٹک گئی تھی اور بڑے پیار سے پوچھنے لگی تھی۔

”کیا بات ہے گلاب! میری دبی کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ نذیراں نے اس کا سر گود میں رکھ لیا اور بڑے پیار سے

اس کے بال سہلانے لگی تھی۔ وہ دونوں ہی جیسے چھڑنے کے غم سے غڑھال تھیں۔ گلاب کو ماں کا پیار ملتے ہی جیسے سکون آ گیا تھا۔ لیکن آنکھیں جل اٹھی تھیں اور ان سے ہستا ہستا نمکین پانی بہنے لگا تھا۔

”تو پریشان کیوں ہے گلاب! تو کیا اپنے باپ کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔“ نذیراں اپنی ہی باتیں دہرائے جا رہی تھی۔ گلاب کی کیفیت کا احساس تو تب ہوا جب ایک معصوم سکی اس کے ہونٹوں سے نکلی تھی۔ نذیراں دہل گئی تھی۔ گلاب کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے پریشانی سے بولی تھی۔ ”تو اگر پیو کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تو ٹھیک ہے میں اسے منع کر دیتی ہوں! بس تو اس طرح نہ رو۔“ نذیراں نے بڑی متا بھرے لہجے میں اسے کہا تھا۔ گلاب جو دات بھر کر نہیں بدل بدل کر اس سوچ کو بھی بدلنا چاہتی تھی فوراً ماں سے بول دی۔

”اماں! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں تجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہونے والی ہوں۔“ گلاب پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔

”تو ٹھیک ہے میں تیرے باپ سے کہتی ہوں کہ تو نہیں جانا چاہتی۔“ نذیراں کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑا تھا۔ گلاب سن کر ہڑبڑا اٹھی تھی۔

”نہیں اماں! تو ابے کو منع نہیں کرے گی۔“ گلاب نے گھبراتے ہوئے ماں سے کہا تھا۔

”لیکن کیوں؟ جب تیرا دل ہی نہیں مانتا تو پھر کیا ضرورت ہے؟“ نذیراں کا اپنا دل نہیں کر رہا تھا کہ گلاب کو اپنی نظروں سے ایک لمحہ بھی دور رکھے۔

”نہیں اماں! دل کا کیا ہے یہ تو ایسا ہی جھلا ہے اور میں کبھی تجھ سے دور نہیں گئی نا بس اسی لیے ایسا لگ رہا تھا۔“ گلاب نے اپنے دل کو ڈانٹتے ہوئے ماں سے صاف جھوٹ بولا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ ابا کی بات رد کر کے لبا کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔

”اچھا چل پرے ہو مجھے تیار ہونے دے ابا آ گیا تو پھر باتیں کرے گا۔“ گلاب چارپائی سے نیچے اتری اور

منہ ہاتھ دھونے کے لیے ٹکے کی طرف چل دی۔ چلتے ہوئے گلاب نے سرخ شٹون کا سوٹ زیب تن کیا اور کالی چادر کی اچھی طرح پکڑ ماری تھی۔ وہ اماں کو الوداع کہنے کے لیے آگے ہوئی تھی جب اماں کے بے پناہ بہتے خاموش آنسوؤں نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا تھا وہ اماں کے گلے لگی تھی اور بس اتنا بولی تھی۔

”اماں! اپنی دبی کے لیے دعا کرتا سنا ہے ماں کی دعا اور خدا کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہوتا۔“ گلاب کی آنکھیں خشک تھیں لیوں یہ بے جان مسکناہٹ تھی۔ نذیراں نے اسے اپنے ساتھ پیچھے ہوئے بس اتنا کہا تھا۔

”اللہ تجھے اپنی امان میں رکھے۔“ اس نے گلاب کو سامنے کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”میری دبی! اسے اپنے سر سے کبھی اتارنے مت دینا بس یوں سمجھ لینا حیرے سر پر صرف یہ ہی ایک ساتبان ہے جس میں تجھے خود کو اس دنیا سے چھپا کر رکھنا ہوگا۔“ ایک الوداعی نگاہ پورے گھر پر ڈالتے ہوئے گلاب نے بے دلی سے گھر کی دہلیز پار کی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کبھی اس گھر سے دور نہیں ہونا چاہتی تھی بس آج کی جدائی اسے ایک پل بھی سکون نہیں لینے دے رہی تھی۔

”میں تیرا انتظار کروں گی گلاب! اماں نے اس کے باہر پاؤں رکھتے ہی کہا تھا۔ گلاب نے ایک زخمی نگاہ ماں کے امیدوں بھرے چہرے پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی تھی جہاں شیدا تانگے پر اس کا انتظار کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆
وہ سب کچھ چھوڑ آئی تھی۔ سب حسین خواب، گھر کی چار دیواری اور سب سے بڑھ کر اپنا آپ.....! کتنے حادثات ہوئے تھے اس کی زندگی میں..... سب ہی ناقابل فراموش۔ پہلے ابا کے بغیر دردِ عسرت و بد حالی سے لڑتے رہے پھر ابا آیا تو جیسے وہ بھی جینے لگے تھے مگر آہستہ آہستہ اس سے پھر سب کچھ چھٹنا چلا گیا۔ کچھ بھی تو نہیں رہا تھا اس کے پاس.....! پہلے اپنی اچھی دوست کو کھو دیا اور اب..... اب ماں کو کھو دینے کا ڈر تھا۔ وہ اپنی انہی سوچوں

صبا الیاس

تمام قارئین و آنچل کے خوب صورت بلبلوں کو السلام علیکم! امید ہے سب اپنی اپنی زندگی کو انجوائے کر رہی ہوں گی۔ میرا نام صبا الیاس ہے کم جولائی کو ماہندر جیسے خوب صورت گاؤں میں پیدا ہوئی میرا اشار سلطان ہے اور اس پر یقین رکھتی ہوں ہم سات بہن بھائی ہیں چار بھائی اور تین بہنیں۔ سب سے بڑی ہا بہہ باجی ان کے بعد دو بھائی پھر میں پھر دو بھائی ان کے بعد چھوٹی بہن حلیمہ سعدیہ۔ خویوں اور خامیوں کی بات کی جائے تو خویاں تو نام ہی کی ہیں اور خامیاں بے شمار۔ دوسروں پر اعتبار بہت جلدی کر لیتی ہوں رونا بہت آتا ہے دوسروں کو اداس نہیں دیکھ سکتی۔ الف ایم شوق سے سنتی ہوں۔ کرکٹ کی دیوانی ہوں محمد حنیف اور فواد عالم میرے بیسٹ پلیئر ہیں۔ سب سے قریبی دوست سونیا اور صبا نقہ جن سے میں ہر بات شیئر کرتی ہوں ویسے تو امی بھی بہت اچھی دوست ہیں اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

میں ڈوبی ہوئی تھی جب ان کا رشتہ ایک بہت ہی عالی شان بنگلے کے سامنے رکھا تھا۔ گلاب تو جیسے کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ قطار در قطار کھڑے خوب صورت گھر تھے۔ وہ زندگی میں پہلی بار یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ شیدا بڑے سے گیٹ سے اندر داخل ہوا اور وہ دونوں راہ داری سے گزرتے ہوئے اندرونی عمارت میں داخل ہو گئے تھے۔ بالکونی میں کھڑا دلدار شاہ شیدے کے ساتھ آتے ہوئے اس ہیرے کو دیکھ چکا تھا اور اس کی آنکھوں میں چمک سی اتر آئی تھی۔ وہ دونوں ایک ہال نما کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ کمرے میں سی گرین کارپٹ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف بے حد سٹائلش خوب صورت چار کرسیوں کا سیٹ رکھا تھا۔ چاروں دیواروں پر بہت سی تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ جن میں کچھ تصویریں جانوروں اور کچھ طبلہ نواز لوگوں کی تھیں۔ بہت

ی تصویروں میں موسیقی کے آلات نظر آ رہے تھے۔ گلاب حیرانی سے کمرے میں موجود ہر چیز کو دیکھ رہی تھی۔ ”گلاب! تو ادھر بیٹھ میں ابھی آتا ہوں۔“ شیدا اتنا کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔

گلاب چار کرسیوں میں سے ایک پر ٹپک مٹی اور اب آنے والے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ گلاب اکثر اپنے باپ کی باتوں سے خوف زدہ ہو جاتا کرتی تھی اور باپ کے لیے ایسی باتیں اس نے سن بھی رکھی تھیں۔ جن پر اسے اعتبار تو نہیں تھا مگر وہ باتیں اتنی گھٹیا ہوا کرتی تھیں کہ وہ کچھ لکھوں کے لیے سوچتی ضرور تھی۔ دو تین بار تو اماں نے بھی ذکر کیا تھا کہ شیدا بہت غلط کام کرتا ہے۔ مگر شیدے کے بدل جانے کے بعد وہ خوش امید تھی کہ اب اس سے محبت کرنا ہے۔ پھر کچھ شیدے کی باتوں نے بھی اسے حوصلہ دیا تھا کہ وہ اس کی بیٹی ہے اب اس کا برا نہیں چاہ سکتا اور وہ بھی اماں کو کھانا نہیں چاہتی تھی۔ ماں شیدے کے آنے سے کتنی خوش ہو جایا کرتی تھی۔ اماں کے بدل جانے کے بعد ان کا گھر بھی عزت دار گھروں میں شامل ہونے لگا تھا۔ بس گھر کی اسی عزت کو وہ بچانا چاہتی تھی اور اسی کو بچانے کی خاطر آج وہ اس جنگل میں بیٹھی تھی۔

☆.....☆.....☆

”پکڑ شیدے! حیرنے پورے دس لاکھ روپے۔“ دلاور شاہ نے اس کے آگے بریف کیس کھولتے ہوئے بڑی خوشی سے کہا تھا۔ ”تیرا لایا ہوا ہیرا تو ابھی ایک نظر ہی دیکھا ہے۔ آگے دام لگا میں گے۔ تو پتا چلے گا کہ وہ اتنی قیمت کا حق دار بھی ہے کہ نہیں۔“ دلاور شاہ نے اپنی بات کے اختتام پر خوشی سے دنگ بدلتے شیدے کو دیکھا تھا۔

”سامیں یہ تو ایک نظر دیکھ کر ہی معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہیرے کی قیمت کیا ہے۔“ شیدا خوشی کی انتہا کو چھو رہا تھا اور ساتھ ہی بریف کیس سنبھال کر جانے کو تیار تھا۔

”چلو ٹھیک ہے اب تو جا“ دلاور شاہ نے اسے جانے کو تیار دیکھا تو فوراً جانے کی اجازت دے دی۔

شیدا دلاور شاہ کو دعا میں دیتا وہاں سے نکل گیا تھا۔ وہ

بہت مسرور تھا۔ سچ ہے کہ کچھ لوگوں کے دلوں پر اللہ خود مہر لگا دیتا ہے وہ نیکی اور بدی کا فرق بھول جاتے ہیں اسی طرح شیدا بھی اپنی پھولوں سے پیاری بنی کو ان چند نکلروں کے عوض اس دلدل میں چھوڑ کر جا رہا تھا اس کا ضمیر بھی جیسے مر گیا تھا جو اسے ملامت کر سکتا۔ اپنے آنگن کی معصوم کلی وہ اس جہنم میں چھوڑ کر بہت سکون سے اس سے ہر لمحہ دور ہو رہا تھا۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ گلاب کی ماں آنکھوں میں انتظار کی سحر روشن کیے اس کی راہ تک رہی ہوگی۔ ہر گزرتا دن اس کے اضطراب کو بڑھاتا رہے گا ہر گزرتا لمحہ اس کی ممتا پر قیامت بن کر گزرے گا۔ مگر شیدا جیسے اندھا اور بہرا ہو گیا تھا۔

شیدا جیسے ہی کالونی سے نکلا ایک پولیس جیب اس کے سامنے رکی اور تین باوردی پولیس والے نیچے اترے تھے اور ساتھ ہی شیدے کو گھیرنے میں لے لیا تھا۔ وہ کچھ نہیں سمجھ سکا۔

”پکڑو! اس کے ہاتھ سے بریف کیس۔“ جنگلی کرنی لے کر سر عام سڑکوں پر گشت کرتا ہے۔ ایک پولیس والا بے حد رشک سے بولا جب کہ دوسرے نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس چھین لیا تھا۔ شیدے کا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا اور دماغ میں آنکھیاں ہی چلنے لگی تھیں۔

”کیا بول رہے ہو صاحب! یہ اصلی لوٹ ہیں آپ۔۔۔۔۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ شیدے کو الفاظ نہیں مل رہے تھے مگر پولیس والے کا زوردار پھنسا سے مزید کچھ بولنے سے روک گیا تھا۔

”او بکواس بند کر اپنی۔۔۔۔۔ تو تو ایسے بول رہا ہے جیسے تو خود لوٹوں والی مشین ہے چل اوتے! اسے ہٹھا گاڑی میں اب اسے تھانے چل کے پتا چلے گا جعلی لوٹوں کو لے کر گھومنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔“ پولیس والے کے کہنے کی دیر ہی باقی دونوں سپاہیوں نے اسے پکڑ کر کسی گیند کی طرح گاڑی میں پھینکا تھا۔ جب کہ وہ اس حادثے سے الجھ کر رہ گیا تھا۔ جو درحقیقت حادثہ تھیں ایک ڈراما تھا اور شیدا اس

ڈرامے کی اصلیت سے بے خبر تھا۔

☆.....☆.....☆

جلنے کتنے دن بیت گئے۔ گلاب کی ماں ندیاں دروازے سے لگی گلاب کا انتظار کرتی رہتی ہے جو لا حاصل ہے اور یہ وہ خود بھی جانتی ہے مگر اس نے گلاب سے کہا تھا وہ روز انتظار کرے گی اور شاید وہ انہی لفظوں کو یاد رکھتے ہوئے بھی لوٹ آئے۔ شیدا ابھی تک جیل میں سڑ رہا ہے دلاور شاہ نے بڑی ہوشیاری سے اسے سامنے سے الگ کیا تھا اور اسے کچھ خرچ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ یہ تو صرف وہی جانتا تھا کہ شیدے کو دیے گئے لوٹ واقعی ملے تھے۔ شیدا سوچتا ہے اس نے ایک معصوم کی نہیں بلکہ ہزاروں معصوموں کی زندگیوں کو جہنم بنایا ہے تو اس کی سزا جائز تھی۔ اب اسے صرف اپنی رہائی کا انتظار ہے تا کہ وہ گلاب کو دلاور شاہ سے مدد مانگ سکے۔ لیکن یہ تو صرف شیدے کی سوچ ہے اور سوچ حقیقت کو بدلنے سے قاصر ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

سنگ مرمر میں جڑا بڑا سا شفاف آئینہ جو کمرے کی آدمی دیوار پر نصب تھا اس کی شفاف سطح پر بے حد دلکش آنکھوں کو چدھیا دینے والا حسن اپنی پوری آب و تاب سے جگمگا رہا تھا۔ سرخ رنگ کی باریک میکی کے گلے پر بے حد قیمتی کام تھا۔ اس کے دو دھیا متناسب جسم پر بہت سچ رہی تھی۔ صرف دور بینی ڈوریوں کی مدد سے میکی اس کے کندھوں پر لگی ہوئی تھی۔ جب کہ بازوؤں کا حسن نمایاں تھا۔ چار چاند لگانے کی خاطر اس نے کلائیوں میں سرخ ربوے کے بہت ہی نفیس کنگن پہن رکھے تھے۔ ہڈیوں پہ سرخ لپ اسٹک ان کے کٹاؤ کو واضح کر رہی تھی۔ بالوں کا بتایا ہوا اونچا جوڑا جس میں سے دو تین ٹپٹیں نکالی گئی تھیں اس کے خوب صورت چہرے کو بار بار چھو کر پلٹ جاتی تھیں اور خصوصاً پورے چہرے پر سب سے نمایاں اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں تھیں۔ مگر بہت خوب صورت میک اپ کے باوجود ان حسین آنکھوں میں کوئی چمک نہ آ سکی تھی اور ایسا تو شروع سے ہی تھا کئی طرح

کے لینز استعمال کرنے کے باوجود کبھی ان آنکھوں کی دیرانی غیر نمایاں نہ ہوتی تھی۔ مگر اس دیرانی کی اصلیت سے تو صرف وہی واقف تھی۔ باقی سب تو ان آنکھوں پر یوں فدا تھے جیسے چکرو چاند پ۔۔۔۔۔! آج اس کا یہ اہتمام بہت خاص تھا۔ لندن کے مشہور بزنس مین ڈیوڈ کے ساتھ آج اس کا ڈنر تھا اور دلاور شاہ نے اسے تاکید کی تھی کہ آج بھی ہمیشہ کی طرح کامیاب رہنا ہے اور اس کے بعد پورے پندرہ دن تم چھٹی پر رہو گی۔ مگر صرف وہ جانتی تھی اس کا یہ ڈنر آخری ڈنر ہے۔ اب تک اسے یہی بتایا گیا تھا کہ اس کا اماں ان لوگوں کے چنگل میں ہے اور اسی کی خاطر وہ اب تک دلاور شاہ کے اشاروں پر کٹھ پتلی کی طرح ہوتی رہی تھی۔ حقیقت تو اس پر اب کھلی تھی کہ دلاور شاہ نے کس طرح اس کے اماں کے ساتھ دھوکہ کر کے ایک حیر سے دو شکار کھیلے تھے۔ وہ اس تمام عرصے میں نیوکا پڑھایا ہوا عزت و ناموس کا سبق بار بار دہرائی اور سر جھٹک کر رہ جاتی تھی۔ مگر اب۔۔۔۔۔ جیسے دلاور شاہ کے کھیل کا اختتام تھا۔

اسے آج رات دلاور شاہ کو موت کی نیند سلا کر خود بھی زہر پی لینا تھا۔ شاید یہی اس کھیل کا انجام تھا۔ وہ آج زبردست تیار ہوئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اپنا جائزہ لیتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

ایک بار دیکھ یہ بڑی ہوئی دیران آنکھیں اسے زندگی تیرے ہارے میں میرے خواب بہت تھے وہ یہ شعرا کثر نیو سے سنا کرتی تھی مگر مفہوم اب سمجھ میں آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنی بے جان آنکھوں میں اک بار پھر جماعت کی باہر نکل گئی تھی۔ جہاں ڈیوڈ کا ڈراما اس کا انتظار کر رہا تھا۔





حقیقت ہے افسانہ نہیں

1982ء کے اوائل دنوں کی بات ہے جب ایک شام کراچی میں زور و شور سے مشاعرے کی محفل سجائی جا رہی تھی۔ یہ مشاعرہ خاص طور پر پروین شاکر کی شاعرانہ صلاحیتوں کی مدح سرائی میں منعقد کیا گیا تھا۔ ”آج کی شام پروین شاکر کے نام“ ہمیں بھی اس مشاعرے میں مدعو کیا گیا تھا ان دنوں کراچی روڈ شیڈ اور وقتوں کا شہر تھا جہاں ہر شام گہما گہما رہتی تھی۔ وقت اور زندگی میں تیزی تھی میرے شوہر قاضی جاوید احمد جن کا تعلق پاکستان ایئر فورس سے ہے۔ خوش قسمتی سے ان دنوں ہماری پوسٹنگ مسرور ماری پور کراچی میں تھی۔ ہم دونوں پروین کی دو کتابوں خوشبو اور صد برگ سے محفوظ ہو رہے تھے۔ شاعری سے پسندیدگی کا رشتہ بھی پرانا تھا اور اس غائبانہ تعارف سے پروین کی شخصیت میں پنہاں صلاحیتوں سے بھی واقف ہو چکی تھی۔ نیز کچھ پیش گوئیاں اور قیاس آرائیاں بھی جو گردش تھیں۔ اس لیے اپنی پسندیدہ شاعرہ سے بالمشافہ تعارف یعنی دیکھنے سننے اور ملنے کا شوق ایک فطری امر تھا۔ اس لیے ہم نے بھی بلا تامل اس دعوت کو قبول کر لیا اور خوشی خوشی ہم مشاعرے میں شرکت کرنے کی تیاری کرنے لگی۔

شرط

ترا کہنا ہے
مجھ کو خالق کون و مکان نے
کتنی ڈھیروں جیتیں دی ہیں
مری آنکھوں میں گہری شام کا دامن کشاں جادو

حجاب 288 فروری ۲۰۱۶ء

مری ہاتھوں میں اگلے موسموں کی گل فشاں خوشبو
مرے لہجے کی نرمی موج گل نے تراشی ہے
مرے ہونٹوں میں ڈیزے کے گلابی پھول کی رنگت
مرے رخسار پر گلزار شاموں کی جواں حدت
مرے آنکھوں میں رساتوں کی مائیں ہلکتی بھل جاتی ہیں
میں جب دھیمے سروں میں گاتی ہوں
تو ساحل کی ہوائیں
اودھ کھلے ہونٹوں میں پیاسے گیت لے کر
سایہ گل میں سمٹ کر بیٹھ جاتی ہیں
مرآن سوچ کو تصویر دیتا ہے
میں حرفوں کو نیا چہرہ
تو چروں کو حرف کو کار شہ نذر کرتی ہوں
زبان تخلیق کرتی ہوں
ترا کہنا مجھے تسلیم ہے
میں باقی ہوں
اس نے میری ذات کو بے حد لوازا ہے
خدا نے برگ و گل کے سامنے
میں بھی دعا میں ہوں سراپا شکر ہوں
اس نے مجھے اتنا بہت کچھ دے دیا لیکن
مجھے دے دے تو میں جانوں

خوشبو
اسی اثناء میں پروین کی مدھر آواز پر چوکی تھی وہ مائیک پر تھی نجانے کون سے اشعار پڑھ رہی تھی کیونکہ میری سماعتوں میں وہاں موجود پروین شاکر کی ہم عمر خواتین کی کھسر پھسر طغیہ نعرے بازی اور پیاری مار کس زہر گھولنے لگے تھے۔ ظاہر اندازہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا جس میں پروین کی شخصیت اور شاعری کے دنوں پہلو سامنے تھے اب پروین سے میرا تعلق اور رشتہ روز بروز گہرا ہوتا جا رہا تھا۔

لیے تاسف و اندامت اور ہمدردی سائی ہوئی تھی جو ان کے جاہلانہ رویے کی وجہ سے تھی۔
مشاعرہ ختم ہونے کے بعد میری ملاقات پروین سے ہوئی اس کی نگاہوں میں ابھی تک خشکی اور افسردگی کے سائے لہر رہے تھے اس لیے اس سے میری گفتگو بہت واجبی اور مختصر ہوئی تھی۔ میں بھی ایک عورت تھی اور بد قسمتی سے اسی گروپ کا حصہ تھی جنہیں اپنی عزت و حریم اور نسوانی وقار کا احساس ہی نہیں تھی۔ پروین نے ان سے ملنا تو کجا ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا تھا وہ فوراً وہاں سے ہٹ گئی تھی اور ایک جھوم میں گھر گئی
اوروں کے ساتھ میرا تعارف بھی جب ہوا
ہاتھوں میں ہاتھ لے کے وہ سوچا کیا مجھے
بیٹے دنوں کا عکس نہ آئندہ کا خیال
بس خالی خالی آنکھوں سے دیکھا کیا مجھے
یہ میری پہلی ملاقات تھی اپنی پسندیدہ شاعرہ سے نہیں
نے اس کے بارے میں جو سوچ رکھا تھا اس کی شخصیت کا
ایک خاکہ کھینچ کر اس میں میں نے اپنے شعور کے مطابق
جو حسین رنگ بھرے تھے اس کے شاعرانہ مزاج جس میں
بے باکانہ اور باغیانہ پن نمایاں نظر آتا تھا وہ آج مجھے بہت
عقلمند لگی تھی۔ مہذب شائستہ اور مشرقی قدروں کا احترام
کرنے والی جس میں بے باکی بے حیائی بے پروگی اور
بے لوثی کا ہلکا سا شائبہ تک نہ تھا۔
جلد ہی ہماری پوسٹنگ سرگودھا ہو گئی اور پھر پروین سے
ملاقات ایک خواب بن کر رہ گئی لیکن اب میں نے اس کی
شاعری کو اور انداز سے پڑھنا شروع کر دیا تھا جس میں پروین
کی شخصیت اور شاعری کے دنوں پہلو سامنے تھے اب
پروین سے میرا تعلق اور رشتہ روز بروز گہرا ہوتا جا رہا تھا۔



حجاب 289 فروری ۲۰۱۶ء



تک متواتر استعمال کریں مریض سیلان الرحم کے لیے مفید و مجرب نسخہ ہے۔

سفوف مقوی باہ

دارچینی کو خوب ابھی طرح باریک پیس کر رکھ لیں۔ دو ماشہ صبح و شام نیم گرم دودھ کے ساتھ چھانک کر استعمال کریں باہ کی تقویت اور دودھ ہضم کرنے کے لیے بہترین اور سادہ نسخہ ہے۔

انفلوائنزا

دارچینی ۳ رتی 'لوگ ۵ رتی' سوٹھ ۵ رتی 'ایک سیر پانی میں ملا کر چھوڑ کر منٹ تک ابال کر چھان لیں۔ شہد سے میٹھا کر کے ہر تین گھنٹے بعد ایک چھانک پلائیں۔

علاج بذریعہ لونگ

پیٹ پھولنا

معدہ میں جب ہوا جمع ہو کر پیٹ پھولنے لگے تو مندرجہ ذیل لونگ کا عرق تیار کر کے کام میں لائیں مفید ہوگا۔

سفوف لونگ 10 رتی 'کھولنا ہوا پانی 50 تولہ جب پوری طرح سے بھیگ جائے تو چھان لینا چاہیے ڈھابی تولہ ہر روز دو تین بار استعمال کرائیں۔

بد ہضمی

سفوف لائنگ ڈیڑھ ماشہ کھانے کا سوڑا 10 رتی 'ابلا ہوا پانی ۵ تولہ جب بھی بد ہضمی کی شکایت ہو کھانے سے پہلے ٹھوڑا سا استعمال کریں۔

جلاب

اگر جلاب نہیں ہو اور ساتھ ہی ساتھ جلاب خوشبودار بھی ہو تو اس نسخہ کو استعمال میں لائیں۔ لونگ 15 رتی 'سوٹھ 15 رتی 'سنائی ڈھابی تولہ ابلا ہوا پانی 25 تولہ۔ کم از کم ایک گھنٹے تک اس کو گھول کر رکھ کر چھوڑنا چاہیے اس کے بعد چھان لینا چاہیے بعد ازاں استعمال کرنا چاہیے۔

کھانسی اور دمہ

رات کو سوئے وقت آٹھ یا دس لونگ مکی یا بھنی ہوئی کھانے سے کھائی اور دسے میں آرام ہو جاتا ہے۔

کھانا پکانے کے لیے سب سے زیادہ اہمیت کے حامل ہمارے گرم مصالحہ جات ہیں جن کے شامل ہونے سے ہمارے کھانوں کی لذت دوہلا ہو جاتی ہے جس طرح یہ مصالحہ جات ہمارے کھانوں کے ذائقوں کی شان و شوکت بڑھاتے ہیں بالکل اسی طرح ان مصالحوں کے مختلف طریقہ استعمال میں ہماری روزمرہ کی بیماریوں کا علاج بھی پوشیدہ ہے آج ہم ان سے بیماریوں اور ان کے علاج کے بارے میں تفصیل سے بات کریں گے۔

علاج بذریعہ دارچینی

آسیب جفلفہ

دارچینی ۲ تولہ 'لوگ ایک تولہ ہر روز کا بھی ایک تولہ معری ۲ تولہ چاروں چیزوں کو کوٹ کر باریک سا سفوف بنالیں۔ ایک ماشہ سے تین ماشہ تک صبح و شام پانی کے ساتھ استعمال کریں حافظہ کی تقویت کے لیے بہترین نسخہ ہے۔

ستو پلا دی چوڑن

دارچینی ۶ ماشہ 'مغر چھوٹی الاچی ایک تولہ پکلی ۲ تولہ طب شر ۲ تولہ 'معری کوزہ آٹھ تولہ ان تمام چیزوں کو باریک پیس کر سفوف بنالیں۔ ایک ماشہ ہر شربت نیلوفر یا سادہ پانی دن میں دو تین مرتبہ استعمال کرائیں۔ بد ہضمی اور ذوق و شہ کے لیے دیدک کا مشہور مفید اور موثر مرکب ہے۔

دست اور پیچش

دارچینی ۲ رتی 'کھنہ دورنی دستوں کو بند کرنے کے لیے دن میں تین چار بار دیں۔

اکسیر سیلان الرحم

دارچینی ایک تولہ 'مال کھانہ ایک تولہ کشتہ ہیضہ مرغ ایک تولہ تھاشے ۳ تولہ باریک کوٹ کر پیس کر سفوف بنالیں۔ تین ماشہ ہر گائے کے دودھ کے ساتھ دو ہفتہ

بخار اور سردرد

لونگ ایک تولہ 'چھانک ایک تولہ ان دونوں کو آدھ سیر پانی میں پکائیے جب پانی ایک چھانک رہ جائے تب اتار لیجیے سردرد کی حالت میں چار پانچ لونگ پانی کے ساتھ پیس کر پیشانی پر لگانے سے فوراً اثر ہوتا ہے۔

انفلوائنزا

سردی لگ کر بخار آنے پر یعنی انفلوائنزا کے لیے مندرجہ ذیل نسخہ بہترین ہے۔

لونگ ۵ عدد بھنی ہوئی سوٹھ 15 رتی 'دارچینی 30 رتی 'ایک سیر صاف پانی میں پون گھنٹے تک ابال کر بعد ازاں استعمال میں لانا چاہیے۔

جی متلافے بو

کسی بھی وجہ سے جی متلافہ ہو چھو لونگ چھانکے فوراً آرام ہوگا۔

ہجکی

ہجکی آنے پر دو لونگ منہ میں ڈال کر ان کا رس چوستے ہی فوراً آرام ہو جاتا ہے۔

الاچی سفید ۳ ماشہ 'لونگ ۵ عدد دونوں کو تھوڑے سے پانی میں پیس کر چھان لیں ایک تولہ معری ملا کر پکائیں اس سے ہجکی بہت جلدی بند ہو جاتی ہے۔

مریض کو آرام

پانی کو ابال لیجیے اتنے وقت چند لونگ ڈال دیجیے اس پانی کو تانبے کے برتن میں رکھ دیجیے اور سرد ہونے پر ہجکی کے مریض کو پلائیے ایک دو دن میں ہی آرام ہو جائے گا۔

آدھے سر کا درد

اگر آدھا سر درد کر رہا ہو تو سر کے جس حصے میں درد ہو رہا ہو اس کی ناک کے مخالف سمت میں شہد کی بوندیں ڈال دیں درد بند ہو جائے گا۔

نزلہ زکام کے لیے

بار بار نزلہ زکام ہونے والے حضرات کو بھنے ہوئے چنوں کا آٹا ایک چھانک 'مغر یا دام بن دلتے سوٹھ آدھ تولہ اور تخم خشخاش تین ماشہ ان تمام اشیا کو گڑ میں ملا لیں پھر

ہلکی آنچ پر پانچ تولے چھنی ملا کر بھون کر رکھ لیں۔ روزانہ صبح دو بڑے چمچے استعمال کریں اور موسم کے مطابق گرم یا ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھائیں۔

قلے اور التی کے لیے

دھنیا ایک تولہ کھوٹ چھان کر معری ملا کر کوٹ کر پلائیں قلعے بند ہو جائے گی۔

دانت اور مسوڑھے کا درد

شہد کو سر کے میں گھولیں اور اس کی کلیاں صبح و شام کریں دانت اور مسوڑھے مضبوط ہو جائیں گے۔

دکھتے دانت

دانتوں کی صفائی نہایت ضروری ہے لیکن دیکھا گیا ہے کہ اکثر صفائی رکھنے کے باوجود بھی مسوڑھوں سے خون آتا ہے اور ان میں درد بھی رہتا ہے ان کا علاج یہ ہے کہ پھنگری میں ذرا سا نمک ملا کر مسوڑھوں پر مل لیں دن میں دو بار یہ عمل کرنے سے درد اور بلیڈنگ کو کافی افاتہ ہوگا۔

گرمیوں میں جلدی امراض

گرمیوں میں جلدی امراض حملہ کر دیتے ہیں بعض اوقات خون کے فاسد ہونے کی وجہ سے بھی جسم پر خارش ہو جاتی ہے۔ اس مرض کے دور کرنے کے لیے کرکلیوں کا رس نکال کر دو چمچ روزانہ صبح کے وقت پئیں چند روز کے استعمال کے بعد خون صاف ہو جائے گا اور چہرے کی رنگت گھر جائے گی۔

گودہ اور مٹانے کی پتھری کے لیے

گودہ اور مٹانے کی پتھریاں ایک ماہ تک کھیرے کی قاشوں پر کالا نمک اور نوشادر لگا کر کھانے سے پیشاب کے راستے ٹوٹ کر نکل جاتی ہیں۔

انڈوں کی بو

کیک میں انڈوں کی بو دور کرنے کے لیے اگر اس آمیزے میں ایک چمچ شہد کا ڈال دیا جائے تو انڈوں کی بو نہیں آتی۔

(جاری ہے)

حمیراوشین..... منڈی بہاؤالدین
بے لوری لگتی ہیں تیرے بعد فضا میں
اب وہپ تو جلتے ہیں اجالا نہیں کرتے
جو پیار کی راہوں میں قدم رکھتے ہیں اک بار
شبہات وہ دل میں بھی پالا نہیں کرتے
عامرہ شعیب..... برکھانی
تجھے تو میں نے بڑی آرزو سے چاہا تھا
یہ کیا چھوڑ چلا تو بھی اور سب کی طرح
ارم نکال..... فیصل آباد
کسی کے دل میں کیا چھپا ہے یہ تو رہا ہی جانتا ہے
دل اگر بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے
ان کی نظریں نہ جان پائیں اچھائیاں ہماری حسن
ہم جو بچ میں خراب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے
سمیہ کنول..... بھیر کھنڈ ہاسہو
کہتی ہے یہ بھیگی ہوئی کاہل کی لکیر
چاند وہ جھاؤں پر پشیمان بہت ہے
شائستہ جٹ..... چچوٹنی
صدمہ محبت اتنا شدید تھا کہ مت پوچھو
سانس چل رہی تھی مگر وہ زندگی ختم کر گیا
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
ایک نیا ذائقہ جنم لے گا
پلاس دیکھو ملا کے پانی میں
غم نہ دیکھا کوئی بڑھاپے کا
مرگے شکر ہے جہانی میں
کرن ملک..... جھوٹی
آج وہ کہتا ہے بھول جاؤ مجھے
سحر ہوئی تھی جس کی دید سے میری
وعلے سحرانا احب..... فیصل آباد

میری روح میں جو اتر سکیں وہ مجھیں مجھے چاہئیں
جو سراب ہوں نہ عذاب ہوں وہ رفائیتیں مجھے چاہئیں
انہیں ساعتوں کی تلاش ہے جو کیٹنڈوں سے اتر گئیں
جو سے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرمتیں مجھے چاہئیں
مدیحہ نورین مہک..... برٹانی
وہاں تک تو ساتھ چلو جہاں تک ساتھ ممکن ہے
جہاں حالات بدلیں گے وہاں تم بھی بدل جانا
میمونہ گل..... میاں چنوں
میرے دل کی تسلی کے لیے فقط اتنا ہی کافی ہے
ہوا جو تم کو چھوٹی ہے میں اس میں سانس لیتی ہوں
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
اگر مصروف ہوتی کنول تو نقش کردیتی تیرا سنگ مرمر سا بدن
مگر میں تو شاعر ہوں فقط لفظوں میں تحریر کرتی ہوں
حمیرا زینب..... کھروڑکا
دل میں تھی دیوانی ہم بھی تھے خاموش بہت
تم آئے تو جان گئے ہم موسم کتنا پیارا ہے
باتوں باتوں میں آؤ اس شخص کی بات کریں
جس کی خاطر اب دنیا کا ہر کچھ ہمیں گوارا ہے
گڑیا شاہ..... کھروڑکا
میری بھیگی پلکوں کے جو خواب ہیں ٹوٹے
تو تیری یادوں کے سب گلاب ہیں سوکھے
نیند میری پلکوں سے دور ہوگئی
جب سے تیرے سارے خواب ہیں روٹھے
سیدہ ہسبت ذہرا..... کھروڑکا
مجھے سدا بہار کی صورت تیرا وجود
تو مسکرائے شام کی رعنائیوں کے ساتھ
خوشیاں تیرے نصیب کا حصہ رہیں سدا
وابستہ تیرا نام رہے شبہائیوں کے ساتھ
گیلانی سسز..... کھروڑکا
ہم سے نسیم سحر کے لہجے میں بات کر
ہم وہ لوگ نہیں جنہیں اونچا ستانی دے
حمیرا زینب..... کھروڑکا

آجاؤ گے حالات کی زد میں جو کسی دن
ہو جائے گا معلوم خدا ہے کہ نہیں ہے
حراسر فراز..... بہاولپور
ابھی بھی وقت ہے لوٹ آؤ زکی
تمہارے بغیر رہنے کی عادت پڑ گئی تو بچھتاؤ گے
افرانو شاہ..... بہاولپور
ابھی تم تعلق توڑنے کا ذکر مت کرنا کسی سے بیش
ہم کہہ دیں گے کہ اسے فرصت نہیں
طلیبہ سعیدہ عطاریہ..... سیالکوٹ
زندگی میں بہت کچھ کھویا ہے میں نے
کاش کوئی مجھے پانے کی حسرت رکھتا
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلاواوالی
یونہی گری تو آکھ میں آنسو بھی آگئے
بارش کا اس کی یاد سے رشتہ ضرور تھا
نسب اس گل..... رحیم یار خان
اکیلا خاک نہ کیسے ترپ رہا گل
کسی نے ساتھ دیا ہی نہیں یہاں سچ کا
خمنابلوچ..... ڈی آئی خان
اس شرط پر کھیلوں گی پیار کی بازی
جیتوں تو تمہیں پاؤں ہاؤں تو بیا تری
لاشبہ میر..... حضور
محبت کے مسافر کی مہک صدیوں نہیں جاتی
یہاں سے کون گزرا ہے یہ راستہ بول دیتا ہے
کوثر خالد..... جزالوالہ
وہ دند بے اثر ہے جو سینے میں گھٹ گیا
چچا غم وہی ہے جو دیوانہ وار ہو
سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ
میرے نصیب میں سدا خدا نے کمال رکھا ہے
میرے دشمنوں کو ہمیشہ زیر زوال رکھا ہے
کسی طور آتی نہیں مجھ پر مصیبت کوئی
میری ماں کی دعاؤں نے مجھے سنبھال رکھا ہے
نورین انجم حوان..... کوٹلی کراچی

کچھ دولت پر ناز کرتے ہیں
کچھ صورت پر ناز کرتے ہیں
ہمارے ہاتھوں میں ہے ماہن مصطفیٰ علی
ہم اپنی قسمت پر ناز کرتے ہیں
سیدہ لوباجاؤ..... کھروڑکا
محبت کی نمازوں کا معین وقت ہوتا ہے
اداجن کی نکل جلتے قضا بھی چھوٹ جاتی ہے
محبت کی نمازوں میں امامت ایک کو سونپو
اسے نکلے اسے نکلے سے نیت ٹوٹ جاتی ہے
عنبر مجید..... کوٹ قیصرانی
کچھ مر سا گیا ہے میرے اندر
دل میرا اب حسرتیں نہیں کرتا
مشاعلی مسکان..... میانوالی
دل میں ہوتا تو کسی طور بھی نکل جاتا
اب تو وہ شخص بہت دور تک ہے مجھ میں
روشنی وفا..... ماچھیوال
سامنے اس کے بدل جاتے ہیں
الفاظ میرے منافی کہیں گے
ثمینہ ناز..... بستی غوث پور
اپنی ذات کی تلاش میں سرگرداں ہوں میں
اور لوگ مجھے مغرور سمجھتے ہیں ناز
مسکان وحی..... سیالکوٹ
میری یادوں سے بچ نکلو تو وعدہ ہے تم سے
زمانے والوں کو کہوں گی کہ میری وفا میں ہی تھی
نورین مسکان سرور..... ڈسکہ سیالکوٹ
امیر شہر میری جمونہ پڑی پر طفر نہ کر
یہ تیرے طرف سے ہر حال میں بڑی ہوگی
کوثر ناز..... حیدر آباد
دل پر وہ ہمارے ہاتھ رکھ کر پوچھتے ہیں
آپ کی دھڑکنوں میں اس قدر آتش کیوں ہے؟
bshijab@gmail.com

چکن کلاز

دم پخت ہاڈی تکہ

اجزاء:-

گوشت بغیر ہڈی ایک کلو (صاف بوشیاں)

پیاز گٹی مرچ نمک

گرم مسالہ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ

دہی لہسن کا پیسٹ ادرک کا پیسٹ VTF بنا پتی

ترکیب:- گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوشیاں کر لیں۔ اور پیاز میں لیں۔ دہی میں سارے مسالے ملا کر بوشیوں پر لگا دیں۔ اس میں VTF بنا پتی ملائیں پھر چار گھنٹے کے لئے میری فیڈ ہونے کے لئے رکھ دیں۔ تاکہ مسالہ بوشیوں میں رچ بس جائے۔ اس کے بعد پانی ڈالے بغیر اسے چولہے پر رکھ کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ گوشت گل جائے اور پانی سوکھ جائے تو بھون لیں پھر ایک کونڈہ دھکائیں اور پانی کے درمیان میں رکھ دیں اب VTF بنا پتی ایک چمچ گرم کر کے کوسے پر ڈالیں اور مضبوطی سے ڈھکن بند کر دیں تاکہ تگے میں بارش کیو کا ٹیسٹ آجائے۔ دس منٹ بعد سلاد اور رلے اور چپانی یا تندوری روٹی کے ساتھ کھائیں۔ (طلعت لکھائی..... کراچی) "سعودی کباب"

اشیاء:-
بون لیس چکن
لہسن پیسا ہوا
آلو ابلا ہوا

گرم مسالہ پاؤڈر
چاٹ مسالہ
گٹی لال مرچ
کالی مرچ پاؤڈر
رائی پاؤڈر
نمک

سویاں (چورا کر کے)
اٹھنے
کونگ آکل

ترکیب:- چکن کو لہسن اور نمک ڈال کر دس منٹ تک ابالیں اور اس کے ریشے کر دیں آلو اور چکن کو مسالوں میں اچھی طرح شامل کر کے اٹھنے کی شکل کے کباب بنالیں ان کبابوں کو پھینٹے ہوئے اٹھنے میں ڈبوئے کے بعد ان پر سویوں کا چھرا لگا کر ڈیپ فرائی کر لیں سلاد کے علاوہ نوڈلز کی گارنشنگ کریں تو بہت اچھے لگیں گے۔

(نورہت جبین ضیاء..... کراچی)
میٹ بالز

اشیاء:-

قیمہ
اٹھ
لال مرچ
نمک
گرم مسالہ
سرکہ
ادرک لہسن
ہری مرچ

آدھا کلو
تین عدد
ایک چمچ
حسب ضرورت
آدھا چمچ
تین چمچ
ایک چمچ
چار عدد

ڈبل روٹی

ڈبل روٹی کا پورا
ترکیب:-

سب سے پہلے تو آپ سب کو بقر عید بہت بہت بلکہ بہت زیادہ مبارک ہو اور اس کے بعد وہ گوشت جو آپ نے فریج میں رکھا ہوا بہت زیادہ بلکہ ڈیڑھ دو ڈیڑھ مارک ہو۔ (اب خوش ہو گئیں نا؟) اچھا تو ترکیب کی طرف آتے ہیں (تو پھر آجائیں) سب سے پہلے قیمہ میں تمام مسالے اور ایک کپ پانی ڈال کر ابال لیں۔ (اگر استخ میں کسی گھر سے پھر کوئی ایک آدھ "قربانی کا گوشت" آ گیا ہے تو فوراً پکڑ کر فریج میں رکھ لیں) جب قیمہ کا پانی خشک ہو جائے (تو باہر "جھانکی" مار لیں کہ کہیں کوئی اور گوشت دینے والا باہر ہی سے تو نہیں چلا گیا) تو اسے چور میں پھین لیں۔ (قیمہ کو گوشت دینے والے کو نہیں بھیجی) اچھا تو جناب قیمہ ہیں کر اس میں اٹھ اور ڈبل روٹی کے سلاکس ملا دیں (اور اتنے میں فریج میں پڑے گوشت کا جائزہ لے لیں کہ اس ڈیڑھ دو ڈیڑھ گوشت سے اور کون کون سی ڈش بن سکتی ہے کہ اس کی بھی ترکیب نادیہ ثوبیہ سے پوچھ لیں)۔ اس کے بعد ان کے بالز بنالیں پھر اٹھنے اور ڈبل روٹی کے چورے میں پیسٹ کر فرائی کر لیں۔ اور فرائی کرنے کے بعد پیسٹ میں نکالیں اور پھر گرم گرم مزے لے لے کر کھائیں کسی کو نہیں کھانا کیونکہ قربانی کا گوشت سنبھالنے میں آپ نے انتھک محنت کی ہے۔ اس کا مزہ دوسروں کو کیوں دیں۔) اور ہمیں یاد رکھیں۔ ہائے!

(ہالہ سلیم..... کراچی)

سیخ کے بالائی دار کباب

اشیاء:-

رد کھا قیمہ
پیسا ہوا گرم مسالہ

آدھا کلو
آدھا چمچ

تین سلاکس
(دودھ میں جھگو لیں)
حسب ضرورت

ادرک

پیاز
ہری مرچیں

دھنیا پودینہ
لال مرچ

پیتا
دودھ کی بالائی

نمک
نمک

ترکیب:- سب سے پہلے قیمہ کو سل پر باریک میں لیں (ان کبابوں کیلئے قیمہ کا باریک ہونا ضروری ہے ورنہ یہ ٹوٹ جائیں گے) پھر اس میں سارے مسالے ملا دیں۔ ملائی اور 2 کھانے کے چمچے بھی شامل کر دیں۔ سب اجزاء کو چمچے سے خوب اچھی طرح ملا دیں۔ کالی دیر اسی حالت میں رہنے دیں۔ پھر اسے سیخوں پر چڑھا میں دیکھتے ہوئے کونوں کی آگ پر پکائیں درمیان میں بھی پکاتے جائیں ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

چھوٹی گانٹھ
2 ڈلیاں
8 عدد
حسب ضرورت
حسب ضرورت
تھوڑا سا (کچا)
آدھی پیالی
حسب پسند
حسب ضرورت

ترکیب:- سب سے پہلے قیمہ کو سل پر باریک میں لیں (ان کبابوں کیلئے قیمہ کا باریک ہونا ضروری ہے ورنہ یہ ٹوٹ جائیں گے) پھر اس میں سارے مسالے ملا دیں۔ ملائی اور 2 کھانے کے چمچے بھی شامل کر دیں۔ سب اجزاء کو چمچے سے خوب اچھی طرح ملا دیں۔ کالی دیر اسی حالت میں رہنے دیں۔ پھر اسے سیخوں پر چڑھا میں دیکھتے ہوئے کونوں کی آگ پر پکائیں درمیان میں بھی پکاتے جائیں ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

(نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ)
فرائیڈ گولا کباب

اشیاء:-

قیمہ مشین کا
پسی سرخ مرچ
پیسا گرم مسالہ
پیسا لہسن ادرک
نمک
میدہ
کچا پیسٹ پاؤڈر
کباب چٹنی پس ہوئی
پس ہوئی (پس ہوئی)
نمک
کونڈہ

ایک کلو
1 نمیل اسپون
1/2 نمیل اسپون
2 نمیل اسپون
1 نمیل اسپون
1 نمیل اسپون
ہاف نمیل اسپون
ہاف نمیل اسپون
ہاف نمیل اسپون
حسب ضرورت
ایک عدد

ترکیب:-
مشین کے قے میں تمام اجزاء ڈال کر چوپریا سل پر پیس لیں اور آدھے گھنٹے کے لئے فریج میں رکھ دیں۔ اب ان کے گول کو فٹے نما کباب بنالیں۔ ایک کڑھائی میں مٹی گرم کر کے باری باری تل لیں۔ جب چاروں طرف سے سرخ ہو جائیں تو ہر نکال لیں۔ جب تمام کباب فرائی ہو جائیں تو دہنی میں رکھ کر کوئلے دھکا کر اس کا دھواں دیں۔ (نوٹ) گول کو فٹے بنانا کڑھائی سے بچ میں سوراخ کر دیں۔ سلاوا اور رستے کے ساتھ گرم گرم سرد کریں۔ سب کو یقیناً بہت پسند آئیں گے۔

(فہریدہ انجم..... راولپنڈی)
چکن نوڈلز سوپ

اجزاء:-
چکن کے ابلے ریشے 1/2 کپ
نوڈلز اہال لیں 1/2 کپ
مرغی کی چٹنی چار کپ
لیوین ایک عدد
ہری بیاز (کاٹ لیں) 1/4 کپ
نمک سویا ساس چلی ساس حسب ذائقہ

ترکیب:-
چٹنی میں نوڈلز اور مرغی کے ریشے ڈال کر دو تین منٹ اہال لیں پھر چوبے سے ہٹائیں اور اس میں اجینو موٹو اور لیوین کا رس ڈالیں پھر سوپ ڈش میں نکال لیں ہری بیاز کے کٹے ہوئے چوں سے گارنش کریں سویا ساس سرکہ ساتھ میں رکھیں اینڈ ڈیز سدرہ کرن آپ نے نوڈلز کی ترکیب پوچھی اور میں نے موسم سرما کی وجہ سے نوڈلز کے سوپ کی ترکیب لکھ دی ہے تاکہ جب ٹھنڈی بخ سردیوں میں ٹھنڈی ہوئی تم میرا اتنا ہوا چکن نوڈلز سوپ بنا کر بیوی کی تو آتم شیور کہ

مجھے ڈیز ساری دعائیں دوگی۔

(عنا حسنین..... کراچی)
چٹنی پلاؤ

اجزاء:-
چاول
جھینگا
انڈے
بیاز سوئی کٹی ہوئی
چائیز ساس
ترکیب:-

چاول میں ذرا سا نمک ملا کر دو کٹی اہال لیں اور پانی بھرا کر چاول کو کسی صاف اور خشک کپڑے پر پھیلائیں تاکہ وہ بالکل خشک ہو جائیں۔ جھینگے میں نمک ملا کر آدھا گھنٹہ پہلے رکھ دیں اس کو تیل میں تل لیں۔ جھینگا تلنے کے بعد اسے کڑھائی سے نکال لیں بلکہ انڈا پھینٹ کر اس میں شامل کر لیں اور انڈے کو جچے سے اچھی طرح چلائیں تاکہ جمنے نہ پائے اب چاول میں انڈا اور جھینگا ڈال دیں۔ آدھا چائیز ساس بھی ڈال دیں۔ چاول کو پانچ منٹ دم کے بعد اتار لیں۔

(جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی)
گولڈن کوائف

اجزاء:-
ڈبل روٹی
آلو
5 سلاٹس
دو عدد (اے بے ہوئے)
میش کے ہوئے
آدھا پاؤ
ایک چمٹا نمک
ایک عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب:-

ہری بیاز شملہ مرچ باریک کاٹ کر آلوؤں میں ملا لیں پھر مشر کے دانے نمک اور لال مرچ بھی شامل کر لیں۔ ڈبل روٹی کو کٹر سے گول کاٹ کر ایک طرف بیا میزہ اچھی طرح لگائیں پھر بیسن پھینٹ کر اس میں لال مرچ اور نمک ملا لیں۔ اب سلاٹس کو بیسن میں ڈبو کر اچھی طرح فرائی کر لیں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں۔ اٹی کی چٹنی کے ساتھ پیش کر سکتی ہیں۔ چاہیں تو ٹماٹر کی چٹنی بنالیں۔

(نادیا احمد..... دہلی)
چکن فرائیڈ کٹلس

اجزاء:-
چکن کا قیمہ
مز مرچ
کالی مرچ
گرم مسالہ (پیا ہوا)
لیوین کا رس
گارلک پیسٹ
تیل
انڈا
نمک
بیاز پسی ہوئی
ترکیب:-

قے کو ایک باؤل میں ڈال کر نمک ہری مرچ بیاز گارلک پیسٹ گرم مسالہ کالی مرچیں لیوین کا رس اور پھینٹا ہوا انڈا لیں ان تمام اشیاء کو قے میں کس کر لیں اور ایک گھنٹے تک میری میٹ کریں اس کے بعد ان کے کٹلس بنالیں ایک پلن میں تیل گرم کریں پھر ان کٹلس کو بریڈ کرم میں اچھی طرح لت پت کر کے تل لیں۔ جب یہ دونوں طرف سے سرخ ہو جائیں تو ایک پلیٹ میں نکال لیں اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں اور داو وصول کریں کیونکہ میں بھی داو وصول کر چکی ہوں۔

اور ڈیز ساری دعاؤں سے نوازیں۔
(حنا شرف..... کوٹ ادو)
کشمیری تگے

اجزاء:-
گوشت (گائے کا)
کالی مرچ
بیاز
گرم مسالہ
لیوین کا رس
کشمیری
ٹماٹر
نمک سرخ مرچ
ترکیب:-

گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ بیاز چھیل کر گول گول ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور ٹماٹر گول قلوں کی طرح کاٹ لیں۔ گرم مسالہ لیوین کالی مرچ نمک سرخ مرچ کس کر لیں اب ان مسالہ جات کو تگی میں ہلکی آج پر بھون لیں اور گوشت کے ٹکڑے اس مسالے میں اچھی طرح کس کر لیں۔ سلاخ میں اس طرح پروں کہ ایک ٹکڑا گوشت کا اور ایک ٹکڑا ٹماٹر اور بیاز کا لگا میں اور کونکوں کی دھاتی آگ پر سرخ کر کے پکا میں۔ زبردست کشمیری تگے تیار ہیں خود بھی کھائیں اور گھر والوں کو بھی کھلائیں اور داو وصول کریں اور طلعت آٹھی کے لئے بھی بھیج دیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں مت بھولیں۔

(سحرش فاطمہ..... کراچی)



موسم سرما میں حسن کی نگہداشت
موسم کے بدلتے ہی حسن بھی باندھ پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور خواتین اپنے رنگ و روپ کی حفاظت اور بروقت نگہداشت کے لیے بیوٹی پارلرز کا رخ کرتی ہیں حالانکہ جلد کی حفاظت گھر پر بھی کی جاسکتی ہے اس مقصد کے لیے ضروری ہے کہ چہرے کی موچر از رنگ کے ساتھ ساتھ اپنی جلد کو سورج کی روشنی کے مضر اثرات اور موسم کی تبدلات سے محفوظ رکھیں۔ چہرے کی جلد ہی اس موسم میں تو خیر نہیں مانتی بلکہ گردن، ہاتھ پاؤں اور پاؤں بھی توجہ چاہتے ہیں اس لیے چہرے کے ساتھ ساتھ جلد کے باقی حصوں کی حفاظت کو معمول بنائیں۔ گلیسرین عرق گلاب اور لیموں کو ہم وزن ملا کر یا میزہ کسی صاف بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں اور وقتاً فوقتاً ٹونر کے طور پر چہرے اور گردن پر لگائی رہیں۔ ٹھانڈے دوسلاکس کاٹ کر فریج میں رکھ دیں جب بھی گھٹس باہر سے آئیں تو یہ سلاکس چہرے پر مل لیں اس سے چہرے کی رونق بحال ہو جائے گی۔ خشک دودھ ایک چائے کا چمچ اور جو کا آٹا عرق گلاب میں ملا کر گناڑھا لپ بنالیں اور ہفتے میں دو بار یہ ماسک لگانے سے جلد ٹھہر آئے گی۔ اٹھارے کی سفیدی میں بادام کا پاؤڈر ملا لیں رات سونے سے پہلے اس مرکب کو چہرے پر ماسک کی طرح لگائیں اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

بھاپ سے چہرے پر نکھار

چہرے پر ہلکے مساج کے بعد بھاپ لیں اس کے لیے ایک بڑی دھپکی میں کھانے کا ایک چمچ سمندری نمک اور پودینے کے پتے ڈال لیں اور پانی کو خوب کھولالیں پھر چولہا بند کر دیں اور تولیہ سر پر ڈال کر چہرے کو کھولتے ہوئے پانی کی دھپکی کے قریب لے کر بھاپ لیں خیال

رہے کہ بھاپ چہرے کے علاوہ ادھر ادھر نہ ہو جائے جب چہرے پر پسینا جائے تو بھاپ لینا بند کر دیں اور چہرے کو کسی ٹائل کے کپڑے یا روئی کی مدد سے اچھی طرح صاف کر لیں اس سے نہ صرف چہرے کا میل کچیل صاف ہو جاتا ہے بلکہ آپ کے چہرے سے بلیک ہیڈز بھی صاف ہو جاتے ہیں اور چہرہ ٹھہر کر اور بھی خوب صورت ہو جاتا ہے اور چہرے کی قدرتی چمک دمک بھی برقرار رہتی ہے۔ خواتین یہ کام اپنے گھر پر بھی بہت آسانی سے کر سکتی ہیں اور اس کے لیے انہیں پارلرز جانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ ہر پندرہ روز کے بعد بھاپ لینے سے چہرے پر جھریاں بھی کم پڑتی ہیں۔

نہ آلود جلد کی حفاظت

نہ آلود جلد میں بہت زیادہ رطوبت ہوتی ہے اس لیے اس قسم کی جلد عموماً دیکھنے میں پھولی ہوئی اور ہفتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ طبی نقطہ نگاہ سے یہ کیفیت کمزور دوران خون کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے اور جن لوگوں کی جلد اس قسم کی ہے وہ درحقیقت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ جلد کی اندرونی تہوں میں بڑی تعداد میں قاسد اور فاضل مادے جمع ہو چکے ہیں جن سے نجات کے لیے اس کی اندر تک صفائی لازم ہے۔ اس طرح کی جلد کی نگہداشت کے لیے ضروری ہے کہ اپنی جلد کو پچھانا جائے اور سب سے اہم بات یاد رہے کہ اس کی دیکھ بھال روز کی جائے ایسے میں غذا بھی ایک اہم کردار ادا کرتی ہے اس کے ساتھ ساتھ آپ اپنی نیند بھی پوری کریں کیونکہ نیند پوری نہ ہونے سے بھی جلد بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے اور آنکھوں کے گرد حلقے پڑ جاتے ہیں جو چہرے کی ساری خوب صورتی کو خراب کرتے ہیں اس لیے غذا کے ساتھ اپنی نیند کا بھی بھرپور خیال رکھیں تاکہ اپنی جلد کو خوشگوار بنائیں آپ اپنی جلد کو روانہ دو بار ایسی مصنوعات سے صاف کریں جو نرم و نازک جلد کے لیے موزوں ہے۔ پچیس سال کی عمر کے بعد بیوٹی تھراپسٹ کو وقتے وقتے سے مشورے کے لیے ملتے رہیں تاکہ جلد محفوظ رہے

کیونکہ جب تک جلد کی حفاظت کی جائے گی جلد محفوظ رہے گی اپنی جلد کو تیز دھوپ سے بچائیں اور تمباکو نوشی سے پرہیز کریں۔

سرخی مائل رنگت اور گندمی رنگت یہ میک اپ

سرخی مائل رنگ کی خواتین کے چہرے پر چھوٹے چھوٹے سرخ و خجے نظر آتے ہیں خصوصاً ناک کی نوک، تھوڑی پیدائشی اور رخساروں پر سرخ نشانات قدرے واضح نظر آتے ہیں۔ ان خواتین کو چاہیے کہ وہ پیلاہٹ مائل فاؤنڈیشن استعمال کریں کیونکہ یہ شیڈ ان کے چہرے کی سرخی کو چھپائے گا اور اس کے ساتھ ساتھ ان کا چہرہ قدرتی سرخی سے محروم بھی نہیں دکھائی دے گا۔ اس کے مقابلے میں سفید رنگت پر ہلکا اور بھاری دونوں قسم کا میک اپ چلتا ہے لیکن گندمی رنگت رکھنے والی خواتین کو فیر لائٹ فاؤنڈیشن کا روز ایشل شیڈ استعمال کرنا چاہیے اس سے ان کے چہرے پر نکھار پیدا ہوگا اور چہرے کی ترد تازگی بھی برقرار رہے گی۔ سرخی مائل رنگ کی خواتین کو چاہیے کہ وہ میک اپ خریدتے وقت براؤن اور اپنے کمر کی طرف ضرور دھیان دیں کیونکہ اگر میک اپ ان کے رنگ کے مطابق صحیح نہیں ہوگا تو کسی پارٹی یا فنکشن پر ان کا یہ میک اپ شرمندگی کا باعث بھی بن سکتا ہے اس لیے وہ اپنی جلد کے حساب سے میک اپ کا انتخاب کریں اور بہتر یہی ہے کہ میک اپ کے انتخاب کے وقت کسی ماہر بیوٹیشن سے بھی مشورہ لیں۔

خشک جلد کی دیکھ بھال

موسم کی مناسبت سے جلد کی حفاظت کرنی چاہیے موسم ایک طرف تو رخسار گلابی کر دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی تمام رطوبت جذب کر کے آپ کو اکڑی ہوئی اور خشک جلد سے دوچار کر دیتا ہے۔ جلد پر چھلکے سے بن جاتے ہیں موچر از رنگ کریم استعمال کرنے سے غائب ہو جاتے ہیں اور آپ کی جلد سخت ہو جاتی ہے سام سکڑ جاتے ہیں۔ آنکھوں کے گرد چھوٹی چھوٹی

لکریں نمودار ہو جاتی ہیں یہ ختم نہیں ہوتیں اور ایسا لگتا ہے کہ یہ مستقل ہو گئی ہیں انسانی جلد آکسیجن جذب کرتی ہے لیکن یہ عمل سرانجام دینے کے لیے اسے صاف سمرا ہونا چاہیے جلد کے خلیوں میں رطوبت اجزا کا دافر ذخیرہ ہوتا ہے۔ رطوبت کا یہ ذخیرہ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ ہارمونز یا وٹامن کی کمی کی وجہ سے کم ہوتا رہتا ہے جلد کے رطوبت والے غدود مزید غیر فعال ہو جاتے ہیں اور اس کے نتیجے میں جلد خشک ہو جاتی ہے آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی جلد خشک ہونے سے محفوظ رہے تو آپ کو چاہیے کہ اچھی غذا کھائیں۔

خشک جلد کے لیے ماسک

خواتین اپنے چہرے کی خوب صورتی کو بڑھانے کے لیے طرح طرح کے ٹونکے آزماتی ہیں تاکہ وہ سب سے زیادہ خوب صورت اور دلفریب نظر آئیں جلد کی چونکہ مختلف اقسام ہوتی ہیں اسی لیے جلد کو نگہ رکھتے ہوئے ماسک کا استعمال کرنا چاہیے زیادہ تر خواتین کی جلد خشک ہوتی ہے اسی لیے یہاں ہم اس کا ذکر کریں گے تاکہ آپ خشک جلد کی حفاظت اچھے طریقے سے کر سکیں۔ خشک جلد کی حفاظت آپ گھر پر رہ کر بھی کر سکتی ہیں اس کے لیے آپ کو پارلر جانے کی ضرورت نہیں۔ جلد کی حفاظت کے لیے دواؤں کے لے کر زردی کو اچھی طرح پھیٹ لیں اس کے بعد آنکھوں کو چھوڑ کر چہرے اور گردن پر لگائیں اس دوران کسی سے بات نہ کریں 20 منٹ کے بعد نیم گرم پانی سے منہ دھو لیں آپ کی جلد چمک دار ہو جائے گی۔ ہفتے میں ایک مرتبہ اس ماسک کا استعمال کریں چکنی جلد کے لیے بھی یہ ماسک موزوں ترین ہے اور اسے کسی بھی موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



محبوب

غزل

اس جیون سے ہم ہمارے وہی
جب دشمن لکے سارے وہی
آواز کو اس کی ترس گیا ہوں
کوئی دور سے مجھے کو پکارے وہی
قسمت پر وہ اپنی ناز کریں
ہیں جن کے چاند ستارے وہی
دل خون کے آنسو رویا تھا
جب کام نہ آئے سارے وہی
ہمیں ڈر تھا حیرتی رسوائی کا
ہم اس لیے تم سے ہمارے وہی
دل ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہوا
جب چھڑ گئے سب پیارے وہی

شاعر: وحی شاہ

سونیا نورین گل دہلہ شاہ بلاول

غزل

نیناں جادو کر جاتے ہیں
دل کے بوجھ اتر جاتے ہیں
تم کو راس جدائی لیکن
ہم سے لوگ تو مرجاتے ہیں
اس کی آنکھیں امرت دھارے
خالی کا سے بھر جاتے ہیں
حیرتی خاطر راتوں کو ہم
اکثر دیر سے گھر جاتے ہیں
جیتے جی افلاس کے ہاتھوں
کھل جذبے مرجاتے ہیں
تیرے یہ مصوم اشارے
ساری باتیں کر جاتے ہیں

Section

ان کے دل کی بات نہ پوچھو
بگڑے کام سنور جاتے ہیں
ظلم کی تیز ہوا سے شہری
بزدل ہیں جو ڈر جاتے ہیں

شاعر: بشیر حسین شہری
حمیرا اوشین منڈی بہاؤ الدین

غزل

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال پار ہوتا
بھی جان صدقے ہوتی بھی دل تار ہوتا
نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ لطف دوستی میں
کوئی غیر غیر ہوتا کوئی یار ہوتا
یہ مزہ تھا دل کی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ تمہیں قرار ہوتا نہ ہمیں قرار ہوتا
تیرے وعدے پر ستم گرا بھی اور صبر کرتے
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
شاعر: دان غلامی
مدیحہ نورین مہک برٹانی

غزل

ان دنوں روح کا عالم ہے عجب
جیسے جو حسن ہے میرا ہے وہ سب
جیسے اک خواب میں لکلا ہوا دن
جیسے اک وصل میں جاگی ہوئی شب
دل پر کھلتا ہے اسی موسم میں
غم کے کہتے ہیں اور کیا ہے طرب
جن سے ہو جائے جہاں ہو جائے
ہے محبت ہی محبت کا سبب
جانفزا ہے جو عطا کرتے رہو
بوسہ لب کی طرح بوسہ لب
پہلے ناز بھرا ریل و گریز
اس نے پھر بخش دیا سب کا سب
تم سا کیا ہوگا یہاں خواب کوئی
مجھ سے کیا ہوگا کوئی خواب طلب

حجاب 300 فروری ۲۰۱۶ء

کاش تعبیر میں تم ہی نکلو
جب کوئی خواب ہو تعبیر طلب
سلطے اس سے جو مل جائیں تو ٹھیک
ورنہ جھوٹے ہیں یہ سب نام و نسب
سایہ زلف میں مرجاؤ عظیم
کھینچ لے مگر نہ مجھے سایہ رب

شاعر: عبید اللہ عظیم
نسبت ذہرا

نظم

کیسے کارنگر ہیں یہ
آس کے کہ خنوں سے
لفظ کا لٹچ ہیں اور شیر حیاں بناتے ہیں
کیسے باہنر ہیں یہ
غم کے چچ بوتے ہیں
اور دلوں میں خوشیوں کی کھیتیاں اگاتے ہیں
کیسے چارہ گر ہیں یہ
وقت کے سمندر میں
کشتیاں بناتے ہیں آپ ڈوب جاتے ہیں

شاعر: اسحاق اسلام احمد
گڑیا شاہ کھر وڑیکا

غزل

رغم کھانا تو اپنی عادت ہے
مسکراتا تو اپنی عادت ہے
روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
دل جلانا تو اپنی عادت ہے
آپ کب تک سنبھالیے گا ہمیں
لڑکھانا تو اپنی عادت ہے
ہیں ستم گر خفا ٹو ہونے دو
سر اٹھانا تو اپنی عادت ہے
راہ چلتی ہوئی مصیبت کو
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے
اس کی آنکھوں سے کیا گلہ رانی

حجاب

301 فروری ۲۰۱۶ء

ڈوب جانا تو اپنی عادت ہے
شاعر: عظیم راہی
ارم کمال فیصل آباد
جھیل میں چاند

تری آنکھیں

بڑی گہری بہت خوب صورت ہیں
اجازت ہو تو میں کچھ بیان میں جھانک کر دیکھوں
کہ مجھ کو چاند کی مانند
جھیلوں میں اترنا
لفظ دیتا ہے

شاعر: پروین شاکر

سب سے کنول بھیڑ کنڈ نا سہو

غزل

چھڑتے وقت اسے کوئی ملاں تو ہوتا
اچڑ گیا ہے کوئی یہ خیال تو ہوتا
کسی سبب کسی نسبت کسی تعلق سے
نگاہ یار میں کوئی سوال تو ہوتا
وہ بے وفا تو نہیں مگر پھر بھی بے وفائی میں
جہاں میں کوئی بھی اس کی مثال تو ہوتا
میں پھمال ہوا جس طرح محبت میں
کچھ اس طرح سے کوئی پامال ہوتا
میں اس کی راہ میں آنکھیں بچھا تو ہوتا
وہ لوٹ آئے گا یہ احتمال تو ہوتا
معاملات جنوں کے سوا شی تم کو
کسی ہنر کسی فن میں کمال تو ہوتا

شاعر: شعی فاروقی

علیہ کراچی

محبت ہم سفر میری

کٹھن ہے زندگی کتنی
سفر و شوار کتنا ہے
کبھی پاؤں نہیں چلنے
کبھی رستہ نہیں ملنا

ہمارا ساتھ دے پائے
کوئی ایسا نہیں ملتا
فقط ایسے گزاردوں تو
سرد و شب نہیں کٹتے
سکھتے تھے بھی پہلے
مگر ہاں اب نہیں کٹتے
کتاب ہر سانس پر انور
ہماری جاں نکلتی ہے
مجھے پھر بھی مرے مالک
کوئی شکوہ نہیں تجھ سے
میں جاں پر کھیل سکتا ہوں
سبھی دکھ کھیل سکتا ہوں
اگر تو آج ہی کر دے
محبت ہم سفر میری

شاعر: حفیظ انور
ہمک..... گلگونڈی

غزل
میں نے کس اس کا شعر میں ایسا اتارا تھا
سب نے مرے کلام کا صدقہ اتارا تھا
پھر اس کے بعد گر گیا سونے کا بھاؤ بھی
اک شام اس نے کان سے جھکا اتارا تھا
کل رات فیض باب ہوا تھا گناہ سے
کل رات پارسائی کا دھبہ اتار تھا
لے آئی ہے یہ مفلسی کس راہ پر مجھے
میں نے ابھی اسکول کا بستہ اتارا تھا
برسوں پرانا زخم کوئی یاد آ گیا
کل شب ہوانے شاخ سے پتہ اتار تھا

شاعر: اختر رضا سیلی
اقسی شوکت..... گلگونڈی

غزل
درد و غم کی دوا نہیں ملتی
اب کسی سے دوا نہیں ملتی

ہنس کے جو دل توڑ دیتے ہیں
ان کو یارو سزا نہیں ملتی
گھر گئی زندگی اندھیروں میں
چاہتوں کی فضاء نہیں ملتی
دل کو مسرور کر کے جو رکھ دے
ایسی کوئی صدا نہیں ملتی
چمن کا سانس لے سکیں رانا
ایسی تازہ فضا نہیں ملتی

شاعر: قدیر رانا
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
غزل

کوئی مجھ کو میزا بھر پور سراپا لاوے
میرے بازو میری آنکھیں میرا چہرہ لاوے
ایسا دیا جو کسی اور سمندر میں گرے
اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو میرا صحر لاوے
کچھ نہیں چاہیے مجھ سے اے میری عمر رفاں
میرا بچپن میرے جگنو میری گڑیا لاوے
نیا موسم میری پینائی کو تسلیم نہیں
میری آنکھوں کو وہی خواب پرانا لاوے
جس کی آنکھیں مجھے اندر سے بھی پڑھ سکتی ہیں
کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لاوے

شاعرہ: نوشی گیلانی
دلکش مریم..... چنیوٹ

پہلی ہی محبت
مجھ سے پہلی ہی محبت خری محبوب نہا نگ
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہادوں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے
تو جوئل جائے تو تقدیر کوں ہو جائے
یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
انگشت صدیوں کے تاریک پہاڑ تلسم
ریشم وطلسم و خواب میں بولائے ہوئے
جا بجا کہتے ہوئے کوچہ بازار میں جسم
خاک میں تھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے
جسم لٹکے ہوئے امراض کے تھڑوں سے
پہیپ ہوتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے اھر کو بھی نظر کیا کیجیے؟
اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے؟
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی ہی محبت خری محبوب نہا نگ

شاعر: فیض احمد فیض
نازیہ حسن..... کراچی

تجزیہ
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
پھر بھی جب پاس تو نہیں ہوتی
خود کو کتنا افساں پاتا ہوں
گم سے اپنے حواس پاتا ہوں
جلنے کیا دامن نہائی رہتی ہے
اک خوشی سی چھائی رہتی ہے
دل سے بھی کٹھن نہیں ہوتی
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن.....
پھر بھی شب کی طویل خلوت میں
تیرے اوقات سوچتا ہوں میں
تیری ہر بات سوچتا ہوں میں
کون سے پھول تم کو بھاتے ہیں
رنگ کیا کیا پسند آتے ہیں
کھوسا جاتا ہوں تیری جنت میں
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن.....

پھر بھی احساس سے نجات نہیں
سوچتا ہوں تو رنج ہوتا ہے
دل کو جیسے کوئی ڈبوتا ہے
جس کو اتنا سراہتا ہوں میں
جس کو اس درجہ چاہتا ہوں میں
اس میں تیری ہی کوئی بات نہیں
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن.....

شاعر: اختر
سیدہ پروین زیدی..... بہاولپور
غزل

میری روح میں تم ہو میری چاہتوں میں تم ہو
میری سوچ میں ہو شائے میری عادتوں میں تم ہو
میری راہ کا ستارہ میری مسافتوں کی منزل
میری خواہشوں میں تم ہو میری ریاضتوں میں تم ہو
میں لب جب بھی کھولوں لہجہ میں بولتے تم ہو
میری خاموشی میں تم ہو میری سماعتوں میں تم ہو
جب بھی خدا سے مانگا مانگا ہے تم کو میں نے
میری دعاؤں کا محور میری عبادتوں میں تم ہو

شاعرہ: نرہت جبین ضیاء
ندیم عباس..... ڈھکو



نوٹ

تمام قارئین بہنوں نوٹ فرمائیں کہ اس
سلسلے میں صرف مشہور شعرا کرام کا کلام ان کے
نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ جس انتخاب پر
شاعر کا نام نہیں ہوگا وہ شامل اشاعت نہیں کیا
جائے گا۔ انچارج

akphijab@gmail.com

حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ:۔
”گناہ پر تادم ہونا انہیں مٹا دیتا ہے اور نیکیوں پر مغرور ہونا انہیں برباد کر دیتا ہے۔“
حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ایک شخص نے سوال کیا کہ ”مجھ سے گناہ سرزد ہو گیا ہے اب میں کیا کروں؟“
آپؑ نے فرمایا ”توبہ کر لو پھر آئندہ گناہ نہ کرنا۔“
سائل نے کہا۔ ”میں توبہ کرنے کے بعد پھر گناہ کر چکا ہوں۔“
آپؑ نے فرمایا۔ ”پھر توبہ کر لو۔“
سائل نے پوچھا۔ ”کب تک اس طرح توبہ کرتا رہوں؟“
آپؑ نے فرمایا ”اس وقت تک کہ شیطان تھک جائے۔“
شاہتہ جٹ..... چچو ملٹی
اقوال دانش
کسی کو الزام دیتے وقت اپنے گریبان میں جھانک لینا چاہیے۔
خوش مزاج انسان ٹوٹے ہوئے دل کی دوا ہے۔
تمہائی انسان کو اپنی شخصیت سے متعارف کراتی ہے۔
ہر شخص کچھ نہ کچھ عقل و فراست رکھتا ہے لیکن ہر انسان عقل و فراست سے کام لینا نہیں جانتا۔
کبھی کبھی بے وقوف بھی عقل مندوں کو صلاح دے سکتے ہیں۔
سمندر کی تعریف کرو مگر کنارے پر ہی رہو۔
دلکش سریم..... چنیوٹ

آخرت
غریب کی مدد کرتے وقت یہ مت سوچو کہ تم اس کی دنیا سنوار رہے ہو بلکہ یہ سوچو کہ وہ غریب آپ کی آخرت سنوار رہا ہے۔

یقین
شیخ سعدی نے فرمایا ”مجھے اللہ کے انصاف پر اس دن بہت یقین آیا جب میں نے امیر اور غریب کا ایک جیسا کفن دیکھا۔“

مدیحہ نورین مہک..... برنالی
ٹھٹھے پول
○ جو شخص سب سے زیادہ محبت کر سکتا ہے وہی سب سے زیادہ نفرت بھی کر سکتا ہے کیونکہ آئینہ کتنا ہی خوب صورت کیوں نہ ہو ٹوٹنے پر بخر بن جاتا ہے۔
○ اللہ سے دہما گوجس کے تم حق دار ہو نہ کہ وہ جو تم چاہتے ہو ہو سکتا ہے تمہاری چاہت بہت کم ہو اور تم حق دار زیادہ کے ہو۔
○ پورے جسم میں زبان سب سے زیادہ نافرمان ہے۔

○ دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت چیز تاریکی کے بعد جالا ہے۔
○ اگر تم مسکراہٹ کے بعد اللہ کا شکر نہیں کر سکتے تو تمہیں یہ بھی حق نہیں کہ اپنے ہر آنسو کی شکایت اللہ سے کرو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
مظلوم شوہروں کے نام
جب سے بیگم نے مجھے اپنا بنا رکھا ہے میں نے نظروں کی طرح سر کو بھی جھکا رکھا ہے برتنوں آج میرے سر پر بچتے کیوں ہو میں نے دھو دھو کے تمہیں کتنا سجا رکھا ہے روز لیتی ہے تلاش وہ پولیس کی مانند پوچھتی ہے کہاں پیسوں کو چھپا رکھا ہے وہی دنیا میں مقدار کا سکندر ٹھہرا

جس نے خود کو پہاں شادی سے بچا رکھا ہے پی جا اس مار کی تکی کو بھی ہنس کر اے خاوند! نار کھانے میں بھی قدرت نے مزا رکھا ہے

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ
بکھرے موتی
○ دن کی روشنی میں رزق تلاش کرو اور رات کی تاریکی میں اسے تلاش کرو جو رزق دیتا ہے۔
○ ہر شخص یہ گن سکتا ہے کہ ایک سیب میں کتنے بیج ہیں صرف خدا یہ جانتا ہے کہ ایک بیج میں کتنے سیب ہیں۔

○ اعتماد رزق کی طرح ہے جو ایک بار چلی جائے تو واپس نہیں آتی۔
○ وہ کمر دیرانے سے بدتر ہے جہاں کتابیں نہ ہوں۔
○ جو مشکل وقت کا ساتھی ہو وہ اچھے وقت کا ساتھی ضرور ہوگا اور جو اچھے وقت کا ساتھی ہو ضروری نہیں کہ وہ بُرے وقت میں بھی تمہارا ساتھ دے۔

طابہ بنت نعیم..... کراچی
امریکا کیسا لگا؟
”محترم والد صاحب! السلام علیکم!
آپ نے پوچھا کہ مجھے امریکا کیسا لگا؟ تو امریکا کے سماجی معاشرتی اور معاشی پہلوؤں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ.....

زمین ہموار نہیں، موسم کا اعتبار نہیں، لڑکی وقادار نہیں، مذہب سے سروکار نہیں، خلوص سے ہمتا نہیں، بدلنے کو تیار نہیں، وقت مددگار نہیں، خدا کے شکر گزار نہیں، بے شری کا حساب نہیں، غرض کہ امریکا کوئی شاہکار نہیں۔
مگر اس کے باوجود اس ملک میں بہت سی باتیں اچھی ہیں جو اگر پاکستان میں ہوں تو وہ دنیا کا بہترین ملک بن جائے۔

یہاں فضول تہوار نہیں، رسومات کا امتیاز نہیں، بیٹی کو بیٹی کا نہیں، سڑک پر غبار نہیں، بھکاری کا ویڈیو نہیں، ننگوں پر

تظار نہیں، کوئی شخص بے کار نہیں، پابندی وقت دشوار نہیں، تعلیم لامعیار نہیں، ایجادات کا شمار نہیں، کوئی کسی سے خوار نہیں۔

چند چیزیں البتہ ایسی تھیں جو دل کو کھلیں مثلاً غذا خریدار نہیں، کھانے میں اچار نہیں، میاں بیوی کی تکرار نہیں، تکی کا بھار نہیں، قورے میں تار نہیں، چوڑیوں کی جھمکار نہیں، پان کی وکان نہیں اور سب سے بڑی بوریٹ اور وکانا نہیں، داتا رور بار نہیں اور قاندک کا مزار نہیں۔

نظہ گرین کارڈ ہولڈر بیٹا!
ارم کمال..... فیصل آباد
گل دوستی

دنیا میں ہزار قسم کے پھول ہیں مگر لاڈ وال مہک رکھے والا دوستی کا پھول ہے جس سے لگا ہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ دل سحر ہو جاتا ہے یہ پھول اس زمانے میں کامیاب ہے اس پھول کو دل کی نرم دگداز اور حساس زمین پر کاشت کر کے خون جگر سے سیریا جاتا ہے اس کی نشوونما کے لیے اعتماد اور اعتبار اور خلوص بہترین کھاد کا کام دیتے ہیں۔ مہر محبت، وفا، ایثار و ہمدردی و انکساری کی نرم اور لطیف آب و ہوا میں یہ خوب پھلتا پھول ہے اسے شکوک و شبہات اور بدگمانیوں کی بادِ سموم سے محفوظ رکھیے ورنہ حسد، بغض اور کینہ جیسے امراضِ چلاب و برباد کر دیتے ہیں۔ دلکش چپاں سوکھ کر گر جاتی ہیں اور سبے جان شہنیاں رخ یادوں کی مانند رہ جاتی ہیں۔

ارم دانش..... کراچی
میرا ہم سفر
وہ تن کا تماشا کی رہا من نہیں دیکھا
دلیر تک آیا بھی تو آگن نہیں دیکھا
چہرے پر کھلی دھوپ میں اس درجہ من تھا
آنکھوں سے برستا ہوا ساون نہیں دیکھا
شہزادی شاہانہ..... نواب شاہ
دل چھو جانے والے الفاظ
ۛۛ نقصان وہ نہیں جو آپ کو ذاتی دکھ سے ہمتا کر

کرے نقصان وہ ہے جو آپ کو کسی کی نظر میں گراوے۔

بعض لوگوں کی زندگی میں اگر غم بڑھ جائے تو قہقہوں میں شدت آ جاتی ہے بھی شعوری طور پر اور بھی لاشعوری طور پر۔

بھی بھی نیکی اس طرح آتی ہے جیسے بارش۔
ڈھونڈنے میں ملنے کی شرط نہیں ہوتی بلکہ امید ہوتی ہے اور امید سے جھگڑا نہیں کرتے۔

سو نیا گل..... دندہ شاہ بلاول جنت

جس کی نماز اچھی

اس کی زندگی اچھی

جس کی زندگی اچھی

اس کی موت اچھی

جس کی موت اچھی

اس کی قبر اچھی

جس کی قبر اچھی

اس کی آخرت اچھی

جس کی آخرت اچھی

اس کی جنت پکی

نماز ہمیشہ ادا کرو.....!

فائقہ کیفہ سکندر..... لکڑیاں خوشی

ایک دن خوشی نے مجھ سے کہا پانچویں دن میں آؤں گی جب میں نے زندگی کی کتاب کھولی اس میں صرف چار ورق تھے۔

مصباح حسین میوند حسین.....
اچھی باتیں

دو دن کی زندگی ہے اسے دو ہی اصولوں پر گزارو
ملو تو پھول بن کر
بچو تو خوشبو بن کر

نورین انجم اعوان..... کورنگی کراچی

اقوال زرین
اگر کسی قوم کو بغیر جنگ کے شکست دیتی ہو تو اس کے نو جوانوں میں فحاشی پھیلا دو۔

(سلطان صلاح الدین ایوبی)
اچھی عادت کی نیک اور پارسا عورت اگر فقیر کے گھر بھی ہو تو اسے بادشاہ بنا دیتی ہے۔

(شیخ سعدی)
دھنک عرفان..... عارف والا
چار خطرناک گل

☆ زیادہ سے زیادہ سوچنے سے خوشیوں کا قتل۔
☆ خوف کی وجہ سے جو صلے کا قتل۔
☆ جھوٹ بولنے سے اعتماد کا قتل۔
☆ شک کرنے سے رشتوں کا قتل۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر
مہکتی کلیاں

اگر دنیا میں سکون ہوتا تو لوگ اللہ کو بھول جاتے
سکون تو صرف ان لوگوں کے پاس ہے جو اللہ کی رضا کو اپنی رضا سمجھتے ہیں۔

رب العزت نے فرمایا ”میرے فضل کی انتہا تو دیکھو جو فرشتے شام کو تمہارے گناہ میرے پاس لاتے ہیں میں صبح ان کے ہاتھ تمہارا رزق بھجوا دیتا ہوں۔“

سو نیا لورین گل..... دندہ شاہ بلاول پھول کا تحفہ

حضرت انس بن مالک فرماتے ہیں ایک دن میں حضرت امام حسین کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں آپ کی کنیز نے آپ کی خدمت میں ایک پھول پیش کیا امام حسین نے مسکرا کر پھول لیا اور اسے سونگھا اور پھر ارشاد فرمایا:

”جا میں نے تجھے اللہ کے نام پر آؤ کیا۔“
حضرت انس نے پوچھا۔ ”یا حسین! آپ نے ایک معمولی پھول کے بدلے کنیز کا زاد کر دیا جس کی خرید پر

آپ نے ہزاروں روپے صرف کیے تھے۔“

حجاب..... 306..... فروری ۲۰۱۶

حضرت امام حسینؑ نے فرمایا۔ ”اللہ کا قانون ہے کہ اگر کوئی تمہیں تحفہ دے تو تم اس کو اس سے بڑھ کر تحفہ دو اور اس کنیز کے لیے میرے خیل میں آزادی سے بڑھ کر اور کوئی تحفہ نہیں لہذا میں نے اسے آزاد کر دیا۔“
مباحثہ سلیم..... کراچی

قرآن پاک
سیانے کہتے ہیں کہ قرآن پاک گلاب کے پھول کی مانند ہے۔ پتی در پتی اور پر کی اٹھاؤ تو نیچے ایک اور پتی..... مفہوم در مفہوم اور پر کا مفہوم اٹھاؤ تو نیچے ایک اور مفہوم..... اوپر کی اور نیچے کا کتابی۔

اقتباس تلاش..... متاز مفتی
وظیفہ

ہر روز کا ایک وظیفہ ہے یاد رکھیے کہ مجھے اپنے آپ کو درست کرنا ہے اور اپنے آپ کو سنوارنا ہے۔
از..... اشفاق احمد

سکون قلب
سکون قلب کسی اور چیز کا نام نہیں ہے بلکہ اللہ کے فضل کا نام ہے اور اللہ کا فضل جب نازل ہوتا ہے تو سکون قلب محسوس ہوتا ہے۔

از..... اشفاق احمد
علیہ..... کراچی

ہما مچ ہے
شادی کی تقریب میں جن آگیا
جن کو دیکھتے ہی لڑکیوں کی چیخیں کل گئیں
ایک بابا نے لڑکیوں کو دھوکے لگایا کہ
لڑکیاں دھوکے لگائیں تو.....
جن کی چیخیں کل گئیں۔

نیلیم شرافت..... جوتوی
رشتے

رشتے ناطے ان پھولوں کی مانند ہیں جو وصل کے موسم میں ہرے بھرے اور خوشبو دار ہوتے ہیں اور تنہائیوں کے موسم میں زرد پڑ جاتے ہیں۔ یہ بات ایک

حقیقت ہے کہ جب چاہتوں اور افتوں میں دم نہیں رہتا تو رشتوں کے پھول مرجھا جاتے ہیں رشتے اعتماد اور بھروسے کے تاروں سے پروئے جاتے ہیں جیسے ہی اعتماد کمزور پڑ جائے بھرم اور بھروسہ ختم ہو جائے تو یہ رشتے ناطے ایک چھنکے سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

عابد محمود..... ملکہ ہانس
آج کل کی دوستی

آج کل کے دور میں لوگ دوستی کی ابتدا بڑے ہی جیسے الفاظ میں کرتے ہیں جذبات میں پھل چاویں والے وعدے کرتے ہیں۔ دامن میں خوشیاں بھر دیتے ہیں لیکن جب انہیں مکمل یقین ہو جاتا ہے کہ اب یہ انسان محبت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تو وہ اپنی مجبوری کو آڑے لا کر ان سے منہ پھیر لیتے ہیں وہ التجا کرتا ہے تو اسے ٹھکرادیتے ہیں دھکا دیتے ہیں۔

واقعی یہ دنیا بہت ظالم اور بے وفا ہے میری آپ سب سے گزارش ہے کہ پیر کسی کے ساتھ دوستی رکھو تو ہموار بھی اگر نہ بھاسکو تو کسی کو دھوکا مت دو کسی کا دل مت توڑو۔

اقراء مار یہ..... نامعلوم
اقوال زرین

آئندہ دل کا دروازہ ہے اس کی حفاظت کرو کہ تمام آفات اس راہ سے بدن میں داخل ہوتی ہیں۔
مومن کے لیے اتنا علم کافی ہے کہ اللہ سے ڈرتا رہے۔

پرہیز کرو پرہیز نفع دیتا ہے عمل کرو عمل قبول کیا جاتا ہے۔

نیلیم شہزادی..... کوٹ مومن

حجاب..... 307..... فروری ۲۰۱۶

حسن خیال

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے رب ذوالجلال کے بابرکت نام سے جو وعدہ لا شریک ہے۔ فردری کا شمارہ پیش خدمت ہے امید ہے سال نو کی مانند یہ شمارہ بھی آپ کے ادبی ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ گزشتہ ماہ کی طرح اس ماہ میں "نئے افق" آجمل و حجاب گروپ "میں انعامی تبصروں کا مقابلہ نازیہ عباسی حتامہ اور فیم انجم نے نہایت شاندار طریقے سے منعقد کرایا اور اس مقابلہ کو محترمہ زہمت جبین خیام اور ربیعانہ نے نہایت تجربے کارانہ انداز میں بڑھ کر انعام یافتہ تبصروں کا اعلان فرمایا، ادارہ آپ سب کے تعاون کا شکر گزار ہے۔ جزاک اللہ۔ آئیے اب چلتے ہیں حسن خیال کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو تعریف و تحقید کے مختلف رنگ لیے حسن خیال کی رونق میں اضافہ کر رہے ہیں۔

بہلا انعام یافتہ، افشاں علی..... کو اچھی، محبوبوں و چاہتوں کی ہواؤں کے سنگ دعاؤں کی سرکوشیوں اور مسکراہٹ کی خوش بو کے ہمراہ "حسن خیال" میں افشاں علی نے اپنے لیے افشاں علی حاضر محفل ہے۔ محبوبوں کی خلوص دعاؤں کے ساتھ آداب عرض اس ماہ کا سرورق بہت خوب صورت و پرکشش تھا اس لیے نہیں کہ اس ماہ میری تحریر بھی حجاب میں شامل اشاعت رہی بلکہ حقیقتاً سرورق بہت عمدہ لگا سب سے پہلے تو میں ادارے کی بہت مشکور ہوں کہ بلا خرطویل انتظار کے بعد میری تحریر آجمل کے بجائے حجاب میں ہی شامل کر کے مجھے شکر یہ کاموقع فراہم کیا، جزاک اللہ۔ اب آتے ہیں تبصرے کی جانب آپ کی بات چیت کرتے اور حمد و نعت سے دل درون کو منور کرتے آگے بڑھتے تو رخ سخن میں نازیہ احمد اور فریدہ جی کو پاپا ان کے جوابات اور ان کے بارے میں جان کے اچھا لگا دیں آغوش مادر میں نازیہ جی نے بہت خوب لکھا۔ مان جس کے بارے میں جتنا لکھا جائے لفظوں کے موتی کم پڑ جائیں۔ صدف آصف آپ سے ملاقات بھی اچھی لگی کہ ان سوالوں میں ہم شامل نہ ہو پائے مگر پھر بھی بہت سارے سوالات کے جوابات ہمیں بخود مل گئے بہت اچھا اثر دیا لگا۔ بیٹے لیسے میں لایا گیا سروے بھی بہت اچھا رہا۔ اب بات ہو جائے تحریروں کی صائبہ قریشی کا ناول "ہیں گئی ہجر درمیاں جاناں" نام ہی کی طرح متاثر رہا۔ محبت کے دو چہرے بھی بلا خر آکسفورڈ کی خوش گوار فضاؤں میں مل گئے زبردست۔ طلعت آپ جی جواہر سنیٹر رائٹر ہیں مجھے ہمیشہ سے ان کا انداز تحریر اور خاص کر موضوع کا چناؤ دل کو بھاتا ہے۔ ان کی تحریروں کے لیے بس اتنا ہی کہوں گی کہ مختصر مگر اثر و سبقت آموڑ۔ پیاری سی زہمت جبین خیام آپ کی ان کے لیے ایک لفظ کافی ہے پرفیکٹ۔ جی ہاں ان کی کوئی بھی تحریر ہو چاہے افسانہ ہو ناول ہو ہمیشہ ہر لحاظ سے پرفیکٹ نظر آتا ہے۔ یہ ناول بھی باقی تحریروں کی طرح مکمل و زبردست رہا خاص کر کرداروں کے نام۔ عابدہ سبین کی تحریروں کو میں نے کم پڑھا ہے مگر جتنی تحریر پڑھی ہیں ان کے مطابق مجھے ان کا انداز بیان بہت پسند ہے۔ "میرے خواب میری خواہش" موضوع کے ساتھ ناول میں ایک اچھا اضافہ ثابت ہوا۔ "موسم کی پہلی بارش" بارش کسی بھی موسم کی ہو ہمیشہ متاثر کرتی ہے بالکل اس ناول کی طرح۔ عریشہ نے بھی خوب لکھا "گلاب سارے" ہلکا پھلکا سا افسانہ اچھا رہا جب کہ "نیت" عنوان ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک اچھا سبق واضح کرتا افسانہ رہا۔ "مدغم دینے" بھی ایک اچھا ناول تھا "آمد میروں سے اجالوں تک کا سفر" خاص کر الفاظ کا چناؤ بہت پسند آیا۔ اب بات ہو جائے سلسلے دار ناول کی صدف آپ کی اور نازیہ فاطمہ دونوں کے ناول بہت بہت خوب جارہے ہیں۔ دونوں رائٹر کا نام کسی تعریف کا محتاج نہیں ان کی تحریر ہو اور پسند نہ آئے کیسے ممکن ہے۔ باقی تمام مستقل سلسلے تو ہوتے ہی خوب ہیں انہی سے تو حجاب کی رونق ہے الغرض ابتدا سے انتہا تک سال نو بہر خوب رہا۔ ان شاء اللہ پھر شامل محفل ہوں گے اس امید کے ساتھ میرے نام کو حجاب میں شامل رکھا جائے گا، ساتھ ہی حوصلہ افزائی کے لیے شکر یہ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت کہ حجاب دنیا کے ادب کے آسمان پر

آجمل ہی کے ہمراہ خوب تابندہ دورخشاں ستارہ امین کے رہے آئین۔
☆ ستارہ افشاں جزاک اللہ۔

دوسرا انعام یافتہ، ستارہ امین کوئل..... پیو محل، السلام علیکم عزیز لوگوں کے قریب لوگوں عروس البلاد کے کینوں کو ہمارا چاہت بھر اسلام، دعا و پیار کے مہکتے پھولوں کا گلہ دستہ پیش خدمت ہے۔ جناب من آدھا جنوری گزر چکا ہے ذرا سی بارش سے ٹھنڈ لوٹ آئی ہے۔ آج بھی ایک ایسی سرد و ہند بھری رات ہے اور وقت 3 بج چکے ہیں۔ پھر محل کے ایک مکان کی مٹی روشن ہے اندر رخسائی میں آدمی دیکھی ستارہ آپ سے محو گفتگو ہے۔ جناب عالی جنوری کا شمارہ جو سال نو نمبر سے بہت خوب ہے۔ سرورق پسند آیا مجھے۔ اس سے پہلے ہم تبصرے کا آغاز کریں پہلے کچھ پیٹ پوچھا کرتے چلیں ہاں تو دیر کس بات کی میرے پاس شک میوے ہیں ان پہ ہاتھ صاف کر دو دستو چائے کافی اچھی بارشکی۔ ہاں تو ہم آن پہنچے حجاب کے گیٹ پر خوب صورت خاتون ہم کو خوش آمدید کہہ کر اندر جانے کا راستہ فراہم کر رہی ہیں۔ اشتہارات سے نظریں چراتے ہم مدغم سے بات چیت میں مصروف ہو گئے۔ آگے جناب حفیظ تاعب اور طلعت ظہا کی حمد و نعت سے دل منور کرتے اصحاب المؤمنین کی حیات مبارکہ سے موتی جن کر چار پر یوں سے ملاقات کی لو جناب سہاس گل ہماری عزیز نازیہ احمد سے ملاقات کا اہتمام کر کے کھڑی تھیں لگے ہاتھوں فریدہ جاوید فری سے بھی ملاقات کروادی گئی نازیہ سے آغوش مادر کے قصے سنے تو صدف آصف سے علیک سلیم کر ڈالی۔ "بیٹے لیسے" چند دوستوں سے ملاقات کی تو آگے مصنفات ہمیں ہاتھوں ہاتھ لینے کو تیار تھیں اور ایک چچ دھال بھاری تھی۔ ستارہ ادھر آدھا ستارہ ادھر کی پکاراں..... ہم کو صائبہ قریشی نے پکڑ لیا اور لکھیں ہجر وصال کے قصے سنانے۔ جناب زہمت جبین خیام نے بتایا "محبت دسترس میں ہے" اریشہ قریشی نے "موسم کی پہلی بارش" میں بھگوا ڈالا۔ عابدہ سبین کے "میرے خواب میری خواہش" پڑھی جبکہ ہماری کبھی افشاں علی مجھے گھور پیاں ڈالتی رہیں کہ ادھر آدھا میری "نیت حوا" دیکھ جاؤ پھر میں آئی کہ کسلی خیم گل کی طرف متوجہ ہو گئی جو فرما رہی تھیں "تیرے لوٹ آنے تک" ارے میں نے حمیرا شعیب کے "مدغم دینے" بھی دیکھے۔ طلعت ظہا کی ہمیں "وہ ایک بچہ" کروا رہی تھیں تو اتنے میں فیضہ آصف "گلاب سارے" میری جھولی میں ڈال کر چلتی تھیں۔ شرمائی لچائی افشاں آپ کی "نیت حوا" کو شاہاشی دے کر اقصی افضل کے پاس جا کر "نیت" پڑھی لگے ہاتھوں سارہ کی "کہانی" سن لی اور ساتھ حیرت یہ کون سی سارہ ہے۔ ہماری سارہ سردار یا پھر کوئی اور بچی چلو پھر تبصرہ کر کے پوچھ آتی ہوں۔ نازیہ فاطمہ رضوی کے خواب زندہ تھے تو محترمہ صدف آصف ہمارے لیے دل کے در سے میں بھٹک کر تھیں سمیرا غزل صدیقی طب نبوی علیہ السلام سے علاج معالجہ تجویز فرما رہی ہیں تو ڈاکٹر تنویرا بھٹن کے حل تجویز کر رہی ہیں ایک کوٹے میں سمیرا عثمان کی صدارت میں "بزم سخن" جاری تھی زہرہ جبین "بچن کارز" میں کزیمی گلکس آلوکی بھجیا ہوا کتاب اور حلوہ جات کا جبر کا بادام کا کھجور اور شکر قندی کا حلوہ تیار کر رہی تھیں۔ حدیقہ احمد سرد موسم میں جلد کی حفاظتی تدابیر بیان فرماتی رہیں تو سب کے انتخاب دیکھے بھلا اس کا عنوان "عالم انتخاب میں" رکھا جائے تو بھلا لگے ہاڈا القار کار کے پاس 19 بند یوں نے شوقی ماری۔ ایک جگہ دبیر کے شمارے پر حسن خیال کا خوب اظہار کیا گیا۔ "ہومیو کارز" سے تو ہم ہو آئے ٹوٹے بڑے کام کے ملے اور جناب ہم پچھلے گیٹ سے نکل آئے ہاہو ہی سرد موسم و ہند کی دبیز چادر ٹھنڈی رہی ہوائیں سردی کا احساس بڑھ گیا ہے میوے بھی ختم ہو چکے ہیں سوا جازت اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی ان شاء اللہ اپنا خیال رکھیے گا دعاؤں میں ہم کو بھی شامل کر لیں اللہ کی امان۔

☆ ستارہ طوڈ نیر جزاک اللہ۔

تیسرا انعام یافتہ، کنول خان..... ہوی پور، السلام علیکم ہمیشہ کی طرح حجاب اپنے نام کی طرح سات پردوں میں اس چھپتا پار بھی لیٹ ملا۔ جناب عالیہ 10 جنوری کو ہاتھ میں آیا۔ سرورق بس ٹھیک ہی تھا اس بار وجہ آجمل اور نئے افق کے سرورق جنوری کے بہت بہت زبردست تھے اس وجہ سے حجاب ٹھوڑا پیچھے رہ گیا۔ جیسے ہی حجاب کے ساتھ ہم گھر کے اندر داخل ہوئے لوبی اسنے مہمان دل خوش ہو گیا اندر تو بڑے بڑے لوگ موجود تھے اس بار تو مزہ

آئے گا (دل ہی دل میں سوچتے گئے)۔ حمد و نعت سے دل کو شاد کیا پھر خرابیاں چلتے چلتے ذکر اس پری دُش کا پہنچے۔ کرن ملک کا انداز بہت اچھا لگا۔ لب آپ ہی مسکرا اٹھے۔ طیبہ ثانیہ اور سحرش کے بارے میں بھی جان کر اچھا لگا۔ رخ خن میں سہاس گل نے اس بار نادیدہ اور فریدہ سے ملاقات کروائی بہت شانداران سے ملاقات کر کے اچھا لگا۔ آغوش مادر میں نادیدہ احمد نے ماں کے بارے میں جو کہا بہت بہت عمدہ۔ صدف آصف سے سوالات جوابات بھی سب کمال کے ہوئے درمی نائیں۔ اس کے بعد چلتے چلتے (پڑھتے پڑھتے) تھوڑا تھک گئے تو سب کے سروے دیکھنے لگی کمال ہیں سب۔ سب سے پہلے افسانے پڑھے میری پیاری جانیہ دوست اُشی کا افسانہ جو آیا تھا تو جناب بس بہت حوا پڑھنا شروع کیا افسانے نے بہت خوب صورت انداز سے اس معاشرے کی برائی کے بارے میں بتایا۔ اُشی اتنا اچھا لکھنے پہ بہت سارا پیار تمہارے لیے۔ لگے ہاتھوں نیت بھی پڑھ ڈالا اُشی نے بہت کمال سے انسان کی نیت کے بارے میں بتایا۔ یہ کیا.....؟ فصیحہ جی تو سارے گلاب میرے ہی ہاتھوں میں پکڑا لگیں۔ شکر یہ بہت اچھی تحریر تھی۔ سائرہ آپ نے ہمیں بہت مزے کی کہانی سنائی (مابدولت خوش ہوئی ہاہاہا) طلعت سسٹر آپ کا افسانہ وہ ایک عمدہ بہت کمال جمال شامل اور ان کے سارے بھائی (ہاہاہا سوری) بہت عمدہ تحریر تھی میں۔ ابھی ہم نے مکمل ناول کی طرف دوڑ لگا کر شروع کی تھی کہ سسلی بہن راستہ روکے کھڑی ہو گئی۔ کب سے بیٹھے ہیں انتظار کی شمع جلانے تیرے لوٹ آنے تک پھر کیا ہم ان کے سنگ پیٹھ گئے کچھ تھکے پرانے لے کے اور پھر کیا تھا درو کر مر گئے۔ بہت مزے کا ناول تھا۔ عابدہ عین۔ میرے خواب میری خواہشیں۔ کیا بات ہے آپ کی زبردست۔ حمیرا شعیب نے انسان کی زندگی میں تمام اندھیروں کو بڑے کمال سے اجالوں کے ہاتھ میں تھما دیا ”مدم دینے“ خوب صورت انداز۔ مکمل ناول میں، میں آپ جانی میری پیاری سے بہنا اور ساتھ میں اریشہ غزل واہ زہبت آپ کی آپ کی تو میں دیوانی ہوں۔ محبت کے رنگوں سے کھلتی تحریر محبت دسترس میں ہے کمال۔ صائمہ سسٹر کی خوب صورت کاوش بہت پسند آئی۔ اریشہ سسٹر کا انداز بیاں عمدہ۔ سسلے وار ناول تو ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سو پر ہٹ رہے۔ ”عالم انتخاب“ اور بزم خن میرے فوریٹ اس بار تو دونوں اچھے تھے ہمیشہ کی طرح۔ ڈاکٹر تنویر بھی نظر آئیں سب کے ابھن جل کرتے ہوئے۔ حمیرا جی نے طب نبوی ﷺ کے بارے میں بتایا بہت خوب صورت آرائش حسن ٹوٹے حسن خیال شوبز کی دنیا تمام کے تمام سسلے ماشاء اللہ سے بہت زبردست ہوتے ہیں۔ آخر میں ایک دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک حجاب کو بہت ساری کامیابی دیں آمین۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر سے آپ کی محفل میں آؤں گی تب تک کے لیے مجھے اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں جزاک اللہ۔

☆ ضمیر کنول دعا کے لئے جزاک اللہ۔

فاطمہ حسینی..... ای میل حجاب جنوری کا شمارہ اس بار بھی امیدوں پر پورا اترانا نکل پر جانی کو رچ اور ماڈل دونوں ہی کا بیسٹ کا سٹیشن ہے اس کے بعد سردے اچھا ہر سب سے پہلے سسلے وار ناول میری توجہ اپنی جانب لے گیا۔ ”دل کے درتے“ رائٹر نے بہت ہی عمدہ انداز سے کہانی کو لکھا ہے سائرہ کی حقیقت کا آشکار ہونا بہت اچھا ہر رائٹر کا انداز تحریر اتنا اچھا ہے کہ کہانی دلچسپی سے بھر پور ہے اس کے بعد آتے ہیں نادیدہ فاطمہ کی تحریر ”میرے خواب زندہ ہیں“ کہانی کا نام ہی اتنا اچھا ہے کہ دل جھوم اٹھا نادیدہ نے بہت ہی عمدہ انداز میں کہانی کو لکھا ہے۔ مکمل ناول میں زہبت جنین ضیاء اریشہ غزل اور صائمہ حجاب پر بھر پور انداز میں چھائی رہیں افسانے بھی اچھے رہے مجموعی طور پر حجاب اس بار بھی بیسٹ رہا ان شاء اللہ بہت جلد ہم بھی حجاب میں بحیثیت رائٹر شامل ہوں گے۔

ثویبہ شاہین..... ای میل حجاب کا نئے سال کا شمارہ بڑی مشکل سے مل پایا۔ ٹائٹل کی ماڈل جانی جانی ہی ہاہاہا..... اچھی لگی۔ اس کے بعد سردے پڑھا مگر میرا نام نہیں تھا افسوس ہوا خیر سب سے پہلے سسلے وار ناول میں ”دل کے درتے“ پڑھا مجھے یہ ناول بہت اچھا لگتا ہے، سائرہ کی پول مکمل ہی لگی آخر، کہانی دلچسپی سے بھر پور ہے۔ اس کے بعد نادیدہ فاطمہ کا ”میرے خواب زندہ ہیں“ پڑھا یہ بھی عمدہ ہے۔ مکمل ناول میں زہبت جنین ضیاء اریشہ غزل اور صائمہ قزیشی چھا گئیں۔ افسانے بھی بہت ہی لا جواب لگے، باقی سسلے بھی ٹھیک رہے۔

مناہل شاہ..... ای میل السلام علیکم سب سے پہلے تو نیا سال مبارک۔ جنوری کا شمارہ ملا سردرق اس بار بہت اچھا تھا۔ حمد و نعت پڑھی پھر ”ذکر اس پری دُش کا“ میں سب کی باتیں پڑھ کے اچھا لگا۔ ”رخ خن“ نادیدہ احمد کا انٹرویو اچھا تھا پھر آگے چلتے ہیں نادیدہ احمد کے آغوش مادر پڑھ کر مزہ آیا سچ ماں جیسا دنیا میں کوئی رشتہ نہیں۔ صدف آصف سے ملاقات کر کے بہت اچھا لگا اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف ”ہیں کئی ہجر درمیاں جاناں“ صائمہ قریشی نے بہت زبردست لکھا۔ ”وہ ایک عمدہ“ طلعت بھائی نے آج کل کے حالات کے بارے میں لکھا۔ سچ ہی کہتے ہیں پہلے ناشکری کرتے ہیں بعد میں پھر ویسے ہی حالات ہو جاتے ہیں۔ سسلے وار ناول اس بار اچھے ہی تھے۔ ”محبت دسترس میں ہے“ بہت اچھا تھا داسہ نے اچھا کیا مگر چھوڑ کر۔ ”میرے خواب میری خواہشیں“ میں زیادہ لاڈ پیار بچوں کو بگاڑ دیتا ہے۔ اس بار سارے ناول ناول اور افسانے بہت زبردست تھے۔ طب نبوی ﷺ میں تمام چیزوں کے فائدے پڑھ کے اچھا لگا۔ ”بزم خن“ میں ارم شہزادی کا شعر (وہ ملا بھی تو خدا کے دربار میں غالب..... اب تم ہی بتاؤ عبادت کرتے یا محبت) سب سے بیسٹ تھا۔ ”کچن کارنز“ میں تمام ریسپی پڑھ کے منہ میں پانی آ گیا۔ سردیوں میں دیسے بھی حلوہ سب کو بہت پسند ہوتا ہے سب سے زیادہ گاجر کا حلوہ۔ ”آرائش حسن“ میں بہت مفید باتیں تھیں۔ ”عالم میں انتخاب“ میں سب کا انتخاب اچھا تھا۔ ”شوشی تحریر“ بھی بیسٹ تھی۔ سب کے خط پڑھ کے مزہ آیا۔ ”ہومیو کارنز“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ ”شوبز کی دنیا“ بھی اچھا تھا۔ ”ٹوٹے“ پڑھ کر بہت سے مفید باتیں پتا چلیں اور یہ حجاب اتنی جلدی ختم ہو گیا اللہ تعالیٰ حجاب کو دن دینی ترقی دے آمین اللہ حافظ۔

عائشہ پرویز صدیقی..... ای میل السلام علیکم! امید ہے سب سینٹ ہو گا زندگانی میں۔ طویل ترین انتظار کے بعد آخر لا زلا کر جنوری کا حجاب ہاتھوں میں آئی گیا۔ ٹائٹل زیادہ پسند نہیں آیا کیونکہ ماڈل مجھے بیکن لگی (جانی جانی ہی) معذرت کے ساتھ۔ مگر فہرست دیکھی تو دل بارغ بارغ ہو گیا سارے بڑے نام ایک ساتھ دکھائی دیئے واہ۔ قیصر را آئی سے بات چیت کر کے اچھا لگا بات چیت کے دوران ہی سوچ لیا کہ کون سی اسٹوری پڑھی جائے۔ حمد و نعت کی تعریف کے لیے جتنے الفاظ لکھنا چاہوں کم ہیں یہ لکھنے والوں کو رب کائنات جزائے خیر دے آمین۔ رخ خن میں نادیدہ احمد اور فریدہ کو پایا، مزے مزے کے سوالات اور جوابات پڑھ کر اچھا لگا۔ میرے دل میں رہتی ہے بھولی بھالی میری ماں ”آغوش مادر میں نادیدہ نے بہت عمدہ لکھا اللہ سب کی متا بھری آغوش سلامت رکھے آمین۔ صدف آئی سے ملاقات اچھی رہی بیٹے لکھے سب کی ایک سے بڑھ کر ایک صائمہ آئی کی خوب صورت تحریر پسند آئی۔ اس کے بعد سسلے وار ناول کی طرف بھائی ”میرے خواب زندہ ہیں“ پہلی قسط نے اتنا رنگ نہیں بھایا تھا جتنا اس قسط نے حج دیا بہت خوب نادیدہ۔ ”دل کے درتے“ فائز اور سفینہ کی جوڑی واہ جی واہ۔ صدف آصف کی ناول مگرمی کی جانب نئی اڑان ہر رنگ ہر انداز پر تحریر منفرد رہی کسی تو چھا گئی ہو۔ افسانہ میں افسانے آئی نے بہت خوب صورت انداز سے معاشرے کی برائی بیان کی۔ ”بخت خوا“ پڑھا ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سیکھ کر چہرے پر پڑھتا ہے کتابوں سے زیادہ ”اُشی نے انسان کی نیت کے حوالے سے بہت عمدہ لکھا فصیحہ اور سائرہ کی اسٹوری بھی اچھی تھی ہمیشہ کی طرح حمیرا آئی طب نبوی ﷺ پر مشتمل اپنی کھنگو سناٹی رہیں۔ ڈاکٹر تنویر نے ابھن کے حل بتائے بزم خن والوں نے خوب رونق لگائی۔ عالم میں انتخاب بھی اچھا رہا اور شوشی تحریر نے خوب شوشی دکھائی۔ کچن کارنز میں ہر چیز دیکھ کر دل لپکا تا ہے جو مزہ کھانے میں ہے وہ پکانے میں کہاں۔ آرائش حسن اور حسن خیال بھی بہترین رہا کیوں ناں ہوگا۔ آخر مجھے میری دوستیں بھی حجاب کا حصہ بنی نظر آئیں۔ اب اجازت اس دعا کے ساتھ کما چل کی طرح حجاب بھی کامیابی کی زینت بنے اور خوب سے خوب ترقی کرے ہمیں بھی اپنے ہمراہ لے کر چلے آمین۔

سید عبادت کاظمی..... ای میل السلام علیکم حجاب بہت لیٹ ملا حجاب کا یہ پہلا سردرق تھا جو مجھے بہت اچھا لگا جانی رنگ میں ماڈل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ عمار ضوان نے نغمہ المومنین کی خصوصیت بہت اچھے طریقے سے بیان کی طیبہ نواز ثانیہ محفل کا تعارف بہت اچھا لگا۔ نادیدہ احمد کے بہت اچھا سٹی ہیں۔ آغوش مادر میں کیا میل

بھی ارسال کر سکتے ہیں؟ سب سے پہلے ”میرے خواب زندہ“ پر پہنچنے پہ کیا احتشام کا بیڑا غرق ہو جائے میں نے تو سمجھتا تھا حوریں خاور کے ساتھ خوش رہنے کی مگر وہ تو بہت کمینہ نکلا۔ میری زندگی پر ترس آتا ہے۔ ”ول کے ور تھے“ یہ قسط بہت زبردست تھی لیکن پلیز فائز اور سفینہ کو جدامت کیجیے گا۔ ”میرے لوہے کے تنگ“ حجاب میں میرا فورٹ ناولٹ ہے آغا مینا اور ذویار کی جوڑی بننے کی یہی لگتا ہے۔ نزہت جبین خیاہ بہت اچھا لگتی ہیں۔ ”محبت دسترس میں ہے“ بہت اچھا ناول تھا۔ ایشہ غزل کی کافی عرصہ بعد تحریر پڑھی بہت اچھا لگا۔ عبدالمجید جیسے لوگ بالکل بھی پسند نہیں۔ صائمہ قریشی کا ناول بھی ٹھیک تھا بہت اچھا لگتا لگا۔ ”میرے خواب میری خواہش“ اعترافنگ کہانی تھی افسانوں میں ”گلاب سارے“ ول کو چھو گیا۔ بزمِ سخن میں شگفتہ خان کا انتخاب اچھا تھا تجربہ میں شیخ مسکان کا تجربہ بہت زبردست تھا۔

حنین ملک..... وہاڑی۔ پیاری مدیرہ جی السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ حجاب کا نئے سال کا شمار دیکھتے ہی ول خوش ہوا، ٹائٹل بہت اچھا ہے سب سے پہلے سروے پڑھا اچھا لگا مزہ آیا۔ سلسلے وار ناول میں ”ول کے ور تھے“ کا شدت سے انتظار تھا کہانی میں فائز کی پیاری پراسوس ہوا باقی قسط دیکھی سے بھر پور تھی۔ ناویہ کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ مکمل ناول تینوں ہی اچھے رہے۔ نزہت جبین خیاہ ایشہ غزل کا بہت زیادہ اچھا لگا مگر صائمہ قریشی بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ اس کے بعد افسانے پڑھے بہت ہی عمدہ اور سبق دیتی تحریریں سب ہی لاجواب۔ باقی سلسلے ابھی پڑھنا باقی ہیں۔ پورا رسالہ معرفت کی وجہ سے پڑھ نہیں پائی۔

صبا خان..... ڈی جی خان۔ مدیرہ جی السلام علیکم! کیا حال ہیں؟ حجاب کا نئے سال کا شمار میرے ہاتھ میں ہے۔ سب سے پہلے سلسلے وار ناول ”ول کے ور تھے“ پڑھا۔ کہانی میں ول بیون وچکی بڑھ رہی ہے، فائز نے جو سائرہ کی باتیں سن لیں ایک طرح سے اچھا ہی ہوا لیکن اس کی پریشانی سے ول پریشان ہو گیا صدف آصف ایسے ہی اچھا لگتی ہیں۔ اس کے بعد ناویہ فاطمہ کا ”میرے خواب زندہ“ پڑھا۔ یہ بھی اچھا جا رہا ہے اس کے بعد سروے پڑھا مگر کچھ اور اس کا خیر..... اس کے بعد افسانوں کی باری آئی۔ سارے ہی پسند آئے مکمل ناول میں نزہت جبین خیاہ چھا گئیں باقی سلسلے بھی اچھے جا رہے ہیں آخر میں آپ سب کو اور ادارے کو مبارک باد جواب ہمارے پڑھنے کے لیے دو ڈائجسٹ منظر عام پر لا رہے ہیں۔

سدورہ کاشف..... خیبر پور قادیوالی۔ السلام علیکم! جنوری کا حجاب 9 تاریخ کو ملا سب سے پہلے اپنا من پسند ناول ”میرے خواب زندہ“ پڑھا بہت ہی اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے۔ مکمل ناول میں سے ”ہیں کئی جگر درمیاں جاناں“ اور ”موسم کی پہلی بارش“ بہت اچھے لگے۔ نزہت جبین نے بھی اچھا لکھا باقی تمام افسانے بھی اچھے اور سبق آموز تھے۔

حننا اشرف..... کوٹ ادو۔ السلام علیکم! حجاب ڈائجسٹ کا جنوری کا شمار کافی انتظار کے بعد دس جنوری کو ملا سب سے پہلے فہرست دیکھی واہ زبردست اتنے پیارے پیارے نام و کچھ کرفل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ حمد و نعت پڑھ کر تو ویسے بھی ولی سکون ملتا ہے ماشاء اللہ بہت خوش قسمت لوگ ہوتے ہیں جنہیں اللہ پاک نے حمد و نعت لکھنے کی صلاحیت عطا فرمائی۔ ”امہات المؤمنین“ بہت پیارا سلسلہ ہے نثار ضوان و ول ڈن۔ ”ذکر اس پری وشن کا“ واہ کیا خوب صورت نام سلیکٹ کیا ہے اور اس میں سب پریوں کا تعارف پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ سہاس گل کے ”رخِ سخن“ کے سوالات و جوابات بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ ”آغوشِ ماور“ انتہائی خوب صورت سلسلہ ہے اور بہت ہی زیادہ پسند آ رہا ہے اس بار صدف آصف سے ملاقات کر کے اچھا لگا جس خوب صورتی سے صدف آئی نے سوالوں کے جواب دیئے واہ کیا کہنے۔ صدف آئی نے اور ناویہ کے سلسلے وار ناول ابھی پڑھنے کا وقت نہیں ملا فری ہو کر کبھی فرصت میں ان کی کچھلی فسطیں پڑھنی ہیں۔ بجز و فراق کے وکٹس رنگوں سے بھی صائمہ قریشی کی تحریر ”ہیں کئی جگر درمیاں جاناں“ نے تو جا رہا تھا لگاؤ ہے۔ صائمہ آئی حجاب میں آپ کی تشریف آوری بہت اچھی لگی اب آئی جانی رہے گا۔ نزہت جبین آ پآ ٹچل کی پیاری سی رائٹر جن کی تحریر ہمیشہ پسند آتی ہیں۔ ”محبت دسترس میں ہے“ ابھی پڑھی نہیں مگر امید ہے اچھی اسٹوری ہوگی۔ افسانوں میں افسانہ علی کا افسانہ

”جنت حوا“ باری نے کیا افسان اگرچہ کم لکھتی ہیں مگر جب بھی لکھا بہت اچھا لکھا۔ میرا شریف طور جناب کہاں گم ہیں آپ؟ سندس جبین ڈیڑا آپ کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں ہم سب؟ نازیہ کنول آپ کو بھی حجاب میں ویدار کروا دیں۔ عائشہ نور محمد اور سیدہ غزل زیدی سے خاص حجاب کے لیے مکمل ناول لکھوائے جائیں۔ اس بار ٹائٹل اچھا تھا۔ ذمیر ساری و جائیں آپ سب کے لیے جہاں بھی رہیں ہمیشہ خوش رہیں آمین آمین ان شاء اللہ پھر اس محفل میں تشریف لے کر آئیں گے اللہ حافظ۔

ہاشمتہ جنت..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم! امید ہے مزاج بخیر ہوں گے جنوری کا حجاب 9 کو مل گیا حمد و نعت سے روح و دل کو محفل کیا ”ول کے ور تھے“ مکمل کر لفظوں کے مولیٰ اندر سو لیے صدف آصف کمال کا لکھ رہی ہیں۔ افسانوں میں ”وہ ایک مجدہ“ اور ”نیت“ اچھے لگے باقی سارا ڈائجسٹ فکاسٹک ہے۔ ”طب نبوی“ بزمِ سخن آرائش حسن تمام سلسلے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ آٹچل کی طرح حجاب نے بھی اپنی محبت سے ہمارے دلوں کو ڈھانپ لیا ہے زندگی میں حجاب اور آٹچل کے دم سے رونق سی ہے باقی تمام ناولٹ بھی اچھے رہے۔ اللہ ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

بشری افضل..... بھاولپور۔ السلام علیکم! بڑے انتظار کے بعد حجاب حسین ٹائٹل سے مزین ہمارے ہاتھوں میں آیا تو خوشی سے مکمل آئی۔ تمام اہل اسٹاف آٹچل ایڈر حجاب آپ سمیت سب کو نیا سال مبارک ہو 2015ء نے تو میرا سکھ چین ہی چھین لیا تھا مجھ سے بڑی دو ہفتیں اور دو بھائی دو دو ماہ کے گپ سے ہم سے جدا ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ یہ سال ہمارے لیے بھی اچھا ثابت ہو آپ سب کو خوشیاں نصیب ہوں اور حجاب بھی ترقی کی منازل طے کرتا ہے آمین۔ حجاب کا تیسرا شمارہ اور جنوری کا پہلا شمارہ ہمیں لیٹ ہی ملا۔ دوسرے شمارے میں ہمارے انٹرویو کو اجازت دیا گیا آپ کا شکریہ ہماری پذیرائی کا۔ مدیرہ آئی کی ”بات چیت“ سنی اس کے بعد حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ ”امہات المؤمنین“ حضرت حفصہ بنت عمر کے بارے میں مکمل معلومات سے مستفید ہوئے۔ ذکر اس پری وشن کا ”طیبہ لولہ“ کا بیہ مکمل کر لیں ملک ان کو پڑھ کر بہت اچھا لگا اور محرش خان نے بھی خوب لکھا۔ ”رخِ سخن“ ناویہ احمد لکھاری کا انٹرویو مزہ ہی آ گیا پڑھ کر۔ ناویہ احمد نے ”آغوشِ ماور“ کمال لکھا ہے خدا ہر ماں کو سلامت رکھے۔ ماں کا بدل دنیا میں تو مل ہی نہیں سکتا۔ ”نیت“ سبق آموز تحریر تھی لوگوں کو اس کہانی سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ ”کہانی“ سائرہ نے بہت اچھا لکھا جو لوگ خود کشی کی کوشش کرتے ہیں اللہ ان کو نصرت دے اللہ کی دی ہوئی زندگی اس کی امانت ہے۔ ”طب نبوی“ بزمِ سخن میں بڑے کام کی چیزیں پڑھنے کو ملیں۔ ”آپ کی ابھن“ میں لوگوں کے مسائل اچھے طریقے سے بتائے جاتے ہیں۔ ”بزمِ سخن“ میں معیاری اشعار تھے۔ ”بچن کارز“ میں مزے مزے کے کھانے کی ترکیبیں بتائی جاتی تھیں بہت خوب حجاب! ”آرائش حسن“ میں بھی کام کی باتیں نہیں۔ ”عالم میں انتخاب“ خوب صورت غزل نظم اچھا سلسلہ لگا۔ ”شخصی تحریر“ میں بڑے خوب صورت لوازمات تھے افسانچہ بہت خوب صورت تھا۔ میرا خط پڑھ کر قارئین اپنی آرام سے ضرور آگاہ کریں شکریہ۔

فریدہ فری..... لاہور۔ السلام علیکم! جنوری کا حجاب ملا وکٹس ٹائٹل کے ساتھ اپنا انٹرویو پڑھ کر بے حد خوش ہوئی شکریہ۔ ”رخِ سخن“ میں ناویہ احمد کا انٹرویو بھی اچھا لگا۔ صدف آصف سے ملاقات واہ کیا بات ہے سب افسانے اور ناول ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ فیصحا صدف کا افسانہ ”گلاب سارے“ بہترین لگا خوش رہیں فیصحا جی۔ ”بچن کارز“ میں ہر ابھرا کہاب اور گارڈن کا حلوہ خوب لکھا۔ طاہر بھائی کو عمرے کی بہت بہت مبارک ہو۔ اگلے ماہ پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگور۔ اس بار حجاب کا تیسرا شمارہ نئے سال کا پہلا شمارہ دس جنوری کو ملا سردی کی حسینہ و انہی بہت خوب صورت تھی آئی فریدہ جاوید فری کا انٹرویو مزہ آ گیا۔ آئی نے اپنی دوستوں میں مجھے شمار کیا یہ میرے لیے کسی ایوارڈ سے کم نہیں ہے تھینک یو فریدہ آئی! ہماری دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت دے آمین۔ آٹچل میں تو کوئی انعامی سلسلہ نہیں رکھا گیا پلیز آپ حجاب میں ہی کوئی انعامی سلسلہ شروع کر دیں۔ ہمارے

Normocytic Anaemia

اس قسم کا ایسٹیمیا عام طور پر اچانک جسم سے بہت زیادہ مقدار میں خون کے ضائع ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

خون میں R.b.c کے خلاف (Anti bodies) کا بن جانا۔

فولاد کی کمی کا ایسٹیمیا

Microcytic Anaemia of

(Hypochronic

اس قسم کے ایسٹیمیا میں فولاد کی کمی واقع ہوجاتی ہے جس کے نتیجہ میں R.b.c کی رنگت اہلی پڑ جاتی ہے اور ان کا حجم کم ہوجاتا ہے اس قسم کے ایسٹیمیا میں دراصل ہیپوگلوبین کی کمی واقع ہوجاتی ہے جس میں R.b.c کی کمی تو ہوتی ہے لیکن ہیپوگلوبین کے حساب سے تناسب میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ فولاد ہیپوگلوبین کا اہم جزو ہے جو کہ غذا سے حاصل کرتے ہیں۔ خوراک میں فولاد کی کمی سے یہ حالت پیدا ہوتی ہے۔

علامات مرض

جلد ہونٹ اور رطوبتی جھلیوں کا رنگ زردی مائل سفید ہوجاتا ہے۔ رنگت بھکی پڑ جاتی ہے۔ آنکھوں کے گرد حلقہ زبان ہموار اس پر (Papilla) کے ابھار نہیں ہوتے۔ مسوڑھوں کی رنگت بھی بھکی پڑ جاتی ہے۔ زبان کی سوزش ہوجاتی ہے جسم کا درجہ حرارت نارمل سے کم ہوجاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں سرد رہتے ہیں یا سن ہو جاتے ہیں ناخن سفید اور خشک ہو جاتے ہیں۔ میڑھے ہو جاتے ہیں بچے کمزور پیدا ہوتے ہیں۔ ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے بھوک کم لگتی ہے جوڑوں اور ہڈیوں میں درد، نبض پارک، کمزور ہوتی ہے۔ تھوڑی سی محنت سے تھکان ہو جاتی ہے سانس پھول جاتا ہے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔

خواتین میں Mences (حیض) بند ہو جاتے ہیں یا آتے بھی ہیں تو پتلا اور پیکا خون آتا ہے۔

کی خون سے مریش پست ہوتی ہو جاتا ہے اور اونچی آواز بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

وٹامن بی 12 یا فوٹو لک ایسٹڈ کی کمی کا ایسٹیمیا (Pernicious Anaemia)

Anaemia کی یہ قسم ایک سائنسدان

ہیپوگلوبین

خلیہ نفاذ

خون کی کمی یا ایسٹیمیا (Anaemia) خواتین کا ایک عام مرض ہے جس میں کم ویش ہر عمر کی خواتین مبتلا رہتی ہیں اس مرض میں تو خون کی مقدار کم ہوجاتی ہے یا (Red Blood Cell) کی تعداد کم ہوجاتی ہے جسے ہیپوگلوبین کہتے ہیں جب ایسی کیفیت وقوع پذیر ہو جائے تو مریض کا رنگ پتلا یا زردی مائل سبز ہو جاتا ہے اسے انگریزی میں گرین سٹیکس (سبز جیس) یا ایسٹیمیا کہتے ہیں۔ خون میں ہیپوگلوبین کی کمی R.B.Cs کی نارمل تعداد میں کمی اور جسم میں تھیدی ایسٹیمیا کہلاتی ہے۔ مختلف تحقیق نے مختلف تعریف کی ہے پہلی Classic Fication جن کا انحصار RBC کی مارفالوجی پر ہے مندرجہ ذیل ہے۔

Microcytic Aaemia Megaloblastic

اس قسم کے ایسٹیمیا میں وٹامن بی یا فوٹو لک ایسٹڈ کی کمی ہوجاتی ہے۔

Hypochronic Microcytic Aaemia

اس قسم کے ایسٹیمیا میں بھی جسم کی کسی بھی خرابی کی بنا پر فولاد کی کمی واقع ہوجاتی ہے۔

Simple Microcytic Anaemia

اس قسم کے ایسٹیمیا میں کسی بھی وجہ سے جسم میں خون پیدا نہیں ہوتا۔

Pathogenesis Anaemia

اس قسم کے ایسٹیمیا میں کسی بھی خرابی کی وجہ سے خوراک صحیح طور پر جزو بدن نہیں بن پاتے۔ ریڈ بلڈ سلز ہماری ہڈیوں کے سرخ گودے (Red bone marrow)

میں بنتے ہیں۔ یون میر کو پوری خوراک میسر نہ ہونے کی وجہ سے وہ ناپختہ (Immature) رہ جاتے کی وجہ سے خون میں شامل نہیں ہوتے اس طرح خون میں R.b.c کی کمی واقع ہوجانے سے ایسٹیمیا کی حالت پیدا ہوجاتی ہے۔

بہاولنگر کا ایک ایف ایم 90 ریڈیو پمپل ہے جس میں ہمارے آ رہے شہر دھرم راتے آچل تے افق سے اقتباس وغیرہ اپنے پروگرام میں شامل فرماتے ہیں جسے سن کر ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے۔ دونوں سلسلے وار ناؤز کے ساتھ ”ہیں کئی جہر درمیاں جاناں کہانی میرے خواب میری خواہش محبت دسترس میں ہے گلاب سارے موسم کی پہلی بارش تیرے لوٹ آنے تک“ بھی پسند آئیں۔ میں آچل کی تمام لکھاریوں سے گزارش کروں گی کہ وہ حجاب میں بھی ضرور لکھیں۔ میری دعا ہے حجاب اور عروج حاصل کرنے آئین و السلام۔

کون ملک..... جتوئی۔ السلام علیکم! اب کی بار حجاب جلد ہی مل گیا ماؤں بس ٹھیک ہی تھی۔ قیصر آرا سے بات چیت ہوئی۔ آئی کی ربانی کراچی کے حالات جان کر خوشی ہوئی ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا ہے کہ کب کیا ہو جائے۔ میرے بھائی اکیلے کراچی میں رہتے ہیں اس لیے۔ حمد و نعت کو نظر سے گزارا تو ”ذکر اس پری دس کا“ میں پریوں کے تعارف پڑھنا شروع کیے۔ ٹائیپ مغل کے بعد اپنا نام دیکھ کر بے انتہا خوش ہوئی سال نو کا حجاب میرے لیے سر پر اتار لایا دل خوشی سے جھوم اٹھا اور صبح مسکان دیکھ لو میں آپ کے دل کی بات پہلے سے ہی جانتی تھی۔ تعارف میں آپ کو یاد رکھا، رخ سخن میں نادیہ احمد اور فریدہ جاوید فری کے بارے میں جان کر اور ان کو دیکھ کر اچھا لگا۔ نادیہ احمد کے ”ماں“ کے بارے میں خیالات بھی دل کو بھائے صرف آصف سے ملاقات اچھی ہوئی لیکن بغیر تصویر کے ان کو دیکھنے کی خواہش دل میں ہی رہ گئی۔ میں تو بھی تھی کہ ابھی ”دل کے در پہ“ کھولیں گے۔ نادیہ فاطمہ رضوی کی کہانی ابھی شروع نہیں کی۔ چار پانچ اقساط ایک ساتھ پڑھوں گی اور پھر ہی تبصرہ کروں گی تب تک کے لیے اجازت اللہ حافظ۔

مازوی مسکان، اوم شہزادی..... ڈنگہ، گجرات۔ السلام علیکم درجہ اللہ ویر کا تہ قارئین اور حجاب کے تمام اشاف کو جو خوری کا شمار 9 تاریخ کو ملا اب آئی ہوں تبصرے کی طرف تو ویسے تو سارا رسالہ ہی شاعر ہے مگر ”نہیں کئی جہر درمیاں جاناں“ صائمہ قریشی کی کہانی بہت پسند آئی اور ”میرے خواب میری خواہش“ عابدہ سبین کی کہانی بھی اچھی لگی۔ اب آتے ہیں ”دل کے در پہ“ کی طرف پلیز مجھے بہت دلچسپی ہے آپ سفینہ اور قاتر کی جلد از جلد شادی کروائیں بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ چچی قسط میں ہی یہ نیک کام کرویں تو بہت اچھی بات ہے۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ میں احتشام کی خود مرضی پر بے پناہ دلچسپی آیا مگر میرے کھونٹ پی کے رہ گئے آپ نے خاور اور حورین کی شادی کر کے بہت اچھا کیا لیکن لالہ رخ بے چاری کے ساتھ اچھا نہیں ہوا آپ نے اس کو ماں سے جدا کر دیا اور اب 22 سال گزر گئے ہیں تو پلیز زیادہ بدگمانیاں پیدا مت کیجیے گا۔ ”تیرے لوٹ آنے تک“ سلسلی جی ویسے ارقام اور طلحہ کی لڑائی بہت مزے کی ہوتی ہے اور پلیز زیادہ کاروبار عایینا کے ساتھ اچھا کرویں۔ اب اجازت دیجئے اپنا تبصرہ اور شعر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اب چلی ہوں حجاب کے قارئین اور اشاف کو سلام اور اللہ نگہبان۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ ہی اگلے ماہ تک کے لیے رخصت کہ پروردگار عالم ہم کو صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

ناہیل اشاعت:-

تجہائی، نایاب، خواہش، سوتیلی میں اک لڑکی ہوں دل درد سے بوجھل ہے سوہان میرا عشق پاکستان کہیں منزلوں کی تلاش میں رومل محبت درد کی صورت بلا عنوان جو چاہا میں نے وہ پالیا، کچھ یادیں۔



husanekhyal@gmail.com



شہزادی دنیا

اور مقصود سیاحن میں

ممتاز مزاح نگار اور مقصود کے تھیں بلے سیاحن کا رول کونسل میں زیر دست رہا پس ملا ہے۔ ڈرامہ دیکھنے والوں کا کہنا تھا کہ انور مقصود کے ڈراموں میں مزاح کے ساتھ ساتھ اصلاحی پہلو ہوتا ہے۔ سیاحن کے مکالمے سننے کے قابل ہیں۔ ڈرامے کے تمام اداکاروں نے بہت بہتر انداز میں اداکاری کی ہے۔ خاص کر آئیڈیوٹیم میں ڈرامے کا سیٹ سیاحن کی بھرپور عکاسی کر رہا ہے۔



مذکورہ ڈرامے کے ہدایتکار دلاور محمود ہیں۔

ٹالے سرحدی آئٹم ساگ

بڑی اسکرین پر شہرت حاصل کرنے والی ٹی وی فنکارہ ٹالے سرحدی نے کہا ہے کہ اس وقت فلموں میں آئٹم ساگ نہایت ضروری ہیں ان سے فلم کی شہر میں کافی مدد ملتی ہے۔ میں نے دو فلموں میں کام کر کے اچھے تجربات حاصل کیے ہیں۔ اب فلم انڈسٹری کا اچھا دور آرہا ہے اور تین سال سے فلموں کی کامیابی اچھا ٹھکان ہے۔ ہماری فلمیں بین الاقوامی فلم مارکیٹ میں بھی نمایاں پوزیشن لے رہی ہیں۔ (اس کو کہتے ہیں خوش فہمی) فلموں میں آئٹم ساگ آج کی ضرورت بن گیا ہے۔ مکی



تکمیں کس طرح بھی بیماری فلموں سے لم نہیں اور ہمارے بڑے ٹکے اور باصلاحیت فلمساز و ہدایتکار جدید تکنیک پر فلمیں بن رہے ہیں۔ فیض احمد فیض کے نواسے

ممتاز شاعر فیض احمد فیض کے نواسے اور شعیب ہاشمی، منیرہ ہاشمی کے صاحبزادے عدیل ہاشمی چھوٹی اور بڑی اسکرین پر اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوار ہے ہیں انہوں نے حال ہی میں پاک بھارت تکنیک کاروں کی رومانی پروڈکشن فلم ”بیچانا“ میں اپنا کردار مکمل کر دیا ہے۔ اس فلم میں ٹی وی فنکارہ منم سعید اور محبت مرزا بھی اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ فلم کے ہدایتکار ناصر ہیں۔ مذکورہ فلم رواں برس نمائش کے لیے پیش کی جائے گی۔ عدیل ہاشمی نے فلم بیچانا کی کہانی کو منفرد قرار دیتے ہوئے کہا کہ فلم بین طبقہ اسے ضرور پسند کرے گا۔ (فلم کی کہانی کیوں نہیں منفرد ہوگی اس میں آپ خود موجود ہیں) انہوں نے مکی فلمی صنعت کی ترقی کو ایک سنگ میل قرار دیا۔ واضح رہے کہ فلم بیچانا کے حقوق کراچی، سندھ، بلوچستان اور بڑی پکچرز نے حاصل کر لیے ہیں۔

کچھ اور بھی کرتے ہیں فلم ٹی وی کے اداکار آصف رضا میر بھی فلمساز بن گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی پروڈکشن کے بینر تلے دو فلمیں بنانے کا اعلان کیا ہے۔ دونوں فلمیں کراچی میں بنائی جائیں گی۔ اس کے لیے کہانوں کا اہم ورک مکمل ہو چکا ہے اور ان دونوں فلموں میں اداکارہ میرا کو مرکزی کردار کے لیے منتخب کر لیا گیا ہے۔

حجاب 317 فروری ۲۰۱۶ء

(2) خونی بواسیر کا ہونا یا خونی دست کا ہونا خونی پیشاب یا خونی تے کا ہونا، تکسیر کی وجہ سے یا کسی چرٹ کی وجہ سے خون کا بکثرت ضائع ہو جانا۔
(3) بچپن، اسہال یا بخار کے مرض میں عرصہ تک جلا رہنا۔

(4) دماغی محنت کرنا لیکن مکمل ہوا میں ورزش نہ کرنا۔
(5) کسی پھوڑے یا زخم سے عرصہ تک خون یا پیپ کا خارج ہوتے رہنا۔
(6) پریشانی یا دماغی فیض کا رہنا۔
(7) ناص دنا کا ٹی غذا کھانا۔
(8) سب و کال رہنا۔
(9) رنج و غم اور گمرو و درد میں رہنا۔
(10) پیٹ میں کیڑوں کا موجود رہنا۔
(11) ٹی یا امراض کردہ میں جلا رہنا۔
(12) خواتین کا کثرت حیض، وضع حمل کے بعد زیادہ خون کا خارج ہونا عرصہ تک بچے کو دودھ پلانا۔

علاج

فیوم میتلیکم:- فولا واسنمیا کی بالٹل دوا ہے خواہ کی خون کی وجہ کوئی بھی ہو۔
پلسا نیلا:- جب مریض کا جسم خون کی کمی سے ٹوٹا ہوا ہو اور شہر بھی محسوس کرتی ہو نقص ہاضمہ اور حیض کی بے قاعدگی ہو۔
چائنا یا سنکونا:- رطوبات زندگی کے ضائع ہونے سے جب خون کی کمی ہوئی ہو مثلاً عرصہ تک بچے کو دودھ پلاتے رہنا یا اخراج کی یا بکثرت حیض یا لگاتار اسہال کا آتے رہنا۔
نیٹوم میو:- مریض کی جلد گندی اور بے قاعدگی حیض کا عارضہ ہو۔
کمکیو یا فاس:- کی خون کی بہت کمی والی دوا ہے خاص کر جوان لڑکیوں میں جن کی جلد موم کی مانند ہونٹ اور کان سفید آکھیں چمکدار مریض کو خون حیض وقت سے پہلے آتا ہو۔ اس کے علاوہ کمکیو یا کارب ایلیوینا، نیٹرم میو، مسکل کارچیسی دوائیں علامات کے مطابق دی جاسکتی ہیں۔



(Addison) نے دریافت کی اسی وجہ سے اس انیمیا کو (Addison's Anaemia) بھی کہتے ہیں۔
انیمیا کی اس قسم میں وٹامن بی 12 یا فولک ایسڈ کی کمی واقع ہو جاتی ہے جس کے نتیجے میں خون کے سرخ گلبولوں (R.b.c) کی شکل خراب ہو جاتی ہے اور وہ حجم میں نارمل سے بڑے ہو جاتے ہیں اور ٹاپتہ رہ جانے کی وجہ سے خون میں شامل نہیں ہو پاتے اس طرح جسم میں خون کی کمی واقع ہو جاتی ہے۔

وجوہات

(1) متوازن خوراک کا میسر نہ آنا خوراک میں وٹامن بی 12 کی کمی۔
(2) شراب خوری سے جگر متاثر ہونا ہے۔
(3) (Interinsic Factor) ہمارے معدہ کے اندرونی اسٹر میں موجود غدودوں میں بنتا ہے اگر یہ موجود نہ ہو تو وٹامن بی 12 ہماری چھوٹی آنت سے خون میں جذب نہیں ہو پائے گا اس کی عدم موجودگی میں وٹامن بی 12 جسم میں جذب نہیں ہو سکتا اس طرح انیمیا کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

(4) حمل اور رضاعت میں جسمانی ضروریات بڑھ جانے سے۔

(5) خون کے مختلف امراض میں خون کے کینسر میں۔
(6) پیٹ میں کیڑوں کی موجودگی سے نفسیاتی امراض میں۔

علامات و مرض

جلد چہرہ اور تمام میوکس میمرین (رطوبتی جھلیاں) اور آنکھیں زرد ہوں گی۔ بھوک کم لگتی ہے نظام انہضام خراب ہو جاتی ہے اسہال آتے ہیں وزن کم ہونے لگتا ہے وقت بوقت غصے ہو جاتا ہے اچھا کس ٹھنڈے اور ان میں سن ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ حافظہ کمزور ہو جاتا ہے پریشر ہوگا یا نیچے یا بڑھ جائے میں ہاضمہ خراب ہونے کی وجہ سے وٹامن بی 12 جذب نہیں ہوتا۔ سرد سر میں بیماری پن تلی کے جسم میں اضافہ لسنے پر آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ چمک آتے ہیں کام کرنے کو دل نہیں چاہتا خواتین میں بندش حیض ہو جاتا ہے۔

انیمیا کے اسباب

(1) تازہ ہوا کا میسر نہ آنا اور اندھیری جگہ میں رہنا۔

حجاب 316 فروری ۲۰۱۶ء



(ہمیں یہی امید تھی) جلد ہی باقی کاسٹ اور فلموں کے ناموں کا فیصلہ کر لیا جائے گا۔



کشمکش فنکار عمامہ ملک

ماڈل و فنکارہ عمامہ ملک وہ پہلی کشمکش اداکارہ ثابت ہو رہی ہیں جنہوں نے بھارتی فلموں سے زیادہ اپنی ملکی فلموں کو ترجیح دی ہے اس کی مثال اداکارہ عمامہ ملک کی نئی فلم ”ٹو“ ہے جس میں عمامہ ملک مرکزی کردار ادا کر رہی ہیں اور اس بارے میں عمامہ نے خود کہا کہ میرے پاس بھارتی فلموں کی آفرز اور فلموں کی شوٹنگ بھی ہیں لیکن میں نے بھارتی فلم پروڈیوسرز پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ میں آج جس مقام پر ہوں (مقام سے مراد..... گھر) وہ میرا پروڈیوسر سے کشمکش ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے عزت سے نوازا ہے اور میں ہمیشہ اپنے اس اصول پر کاربند رہوں گی۔ (دیکھتے ہیں ویسے شان کے ساتھ ہر کوئی پابند ضرور ہوتا ہے)

مقبول فنکار جوڑی ملی حسن اور عرفان ملک نے کہا ہے کہ وہ مارچ یا اپریل میں ممبئی جائیں گے اور مختلف ٹی وی شوئلوں میں کام کریں گے، علی حسن اور عرفان ملک نے کہا کہ پاک بھارت میں



فنگاروں کے تھوڑے ضروری ہیں وہوں ممالک کے ثقافتی ڈو کو

بھی آنا جانا چاہیے اس سے دونوں ملکوں کے روابط پر مثبت اثرات مرتب ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ ایک فلم بچانا میں صرف مجھے کاسٹ کیا گیا لیکن میں نے محض اس لیے منع کر دیا کہ اس میں عرفان ملک شامل نہیں تھے۔ انہوں نے کہا کہ ملک اور بیرون ملک ہم جہاں بھی جاتے ہیں ایک ساتھ مناسب معاوضے پر کام کرتے ہیں۔ (دوبتی ہوتی لگی)



پشتو فلموں کی ریکارڈ کامیابی

معروف اداکارہ لکھنواز، ہدایتکار عجب گل نے 2016ء کی آمد کو فلم انڈسٹری کے لیے نیک ٹھکون قرار دیا ہے (آپ علم مجموعی بھی رکھتے ہیں) اور گزرنے والے سال میں بے شمار پشتو اور اردو فلموں کی ریکارڈ کامیابی فلمیں انڈسٹری کے لیے خوش کن قرار دی ہے۔ اردو پشتو اور پنجابی فلمیں انڈسٹری کا حصہ ہیں اور اس سال میری زیادہ توجہ ہدایتکاری پر مرکوز رہے گی انہوں نے اپنی آنے والی اردو فلم سلوٹ کے کردار کو حرکت لا کر قرار دیتے ہوئے کہا کہ فلمیں میری یہ فلم دوسری فلموں کی طرح ضرور پسند کریں گے۔

پاکستانی فلم میں کام اداکارہ سارہ لودین نے پاکستانی فلموں میں کام کرنے کی ہامی بھری ہے (اس لیے کہتے ہیں براہ وقت جتا کر نہیں آتا) اور وہ جلد اپنے وطن آ کر اپنی فلموں کی شوٹنگ میں حصہ لیں گی۔ معلوم ہوا ہے کہ سارہ لودین نے پاکستانی فلموں کی بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر یہاں فلموں میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور حال ہی میں جن فلم سازوں ہدایتکاروں نے ان سے رابطہ کیا تھا سارہ لودین نے انہیں فلموں میں کام کرنے کا اشارہ دے دیا ہے ان

فلموں میں ایک فلم کی شوٹنگ کراچی اور قائداعظم سٹیٹ دہلی برطانیہ اور فرانس میں کی گئی۔ یہ بھی بتا چلا ہے کہ فلم میں ایک غیر ملکی اداکارہ پرتھوی ساگ بھی فلمبند کرایا جائے گا۔ فلم کا نام اور دیگر کاسٹ کا اعلان جلد ہوگا۔



دورہ میر پور خاص

فلم ٹی وی کی اداکارہ بشری انصاری ایک ٹی وی ڈرامے کی ریکارڈنگ کے لیے ایک ماہ کے لیے میر پور خاص چلی گئیں۔ بشری انصاری نے کہا کہ اب ہماری فلمیں کامیابی کے مراحل سے گزر رہی ہیں اور نئے باصلاحیت ہدایتکاروں کی صلاحیتیں مکمل کر سامنے آ رہی ہیں اس ضمن میں انہوں نے ندیم بیگ، ہدایتکار ناصر خان کی فلموں کا تذکرہ کیا اور کہا کہ یہ لوگ معیاری کہانیاں اور عمدہ ڈائریکشن میں فلمیں تخلیق کر رہے ہیں۔

ہومن جہاں

ہدایتکار عامر رضا کی معرکتہ لاڈ فلم ”ہومن جہاں“ کی کامیابی پر فلم کے مرکزی کرداروں ماہرہ خان، شہر یار منوں، عدیل حسین نے اظہار تشکر کیا ہے ان فنکاروں نے کہا کہ فلم نے ہماری توقعات سے بڑھ کر کامیابی سمیٹی ہے۔ انہوں نے کہا کہ پورے ملکی سینماؤں خصوصاً کراچی کے تمام ٹیکسٹروں میں ریکارڈ ٹوڑ بڑس سے ثابت ہو گیا کہ عوام دلچسپ فلمیں دیکھنے کے منتظر ہیں (مگر اپنی کب ہیں) اور ہمارے لیے خوشی کی بات یہ بھی ہے کہ تین سال پر فلم کی کامیابی سے حوصلہ ملا ہے۔ (اور عوام کو) انہوں نے کہا کہ جلد ہی ہم اپنے دوسرے پروجیکٹ کا اعلان کریں گے۔ انہوں نے ملک بھر کے فلمیوں کا شکریہ ادا کیا۔

فلمیں بنانے کا اعلان

اداکارہ ہدایتکار یاسر لواز کی تینوں فلموں کے اسکرپٹ مکمل ہو گئے، ان فلموں میں کامیڈی اور رومانوی فلمیں بنائی جائیں گی، ان فلموں کی کہانی معروف کہانی نویس خلیل الرحمان قمر نے تحریر کی ہیں۔ ان فلموں کے پروڈیوسرز حسن ضیاء اور ندیا یاسر ہیں۔ واضح رہے کہ یاسر لواز اپنی زیر ہدایت بننے والی ڈرامہ سیریل ”تم کون پیا“ میں مصروف ہیں۔ اس ڈرامے میں عمران عباس اور عائزہ تیمور مرکزی کردار ادا کر رہے ہیں۔ یاسر لواز ٹی وی سیریل مکمل کرنے کے بعد اپنی نئی فلموں کا آغاز کریں گے۔

بین الاقوامی سطح پر پاکستانی فلمیں

فلم ٹی وی کی فنکارہ مہوش حیات نے کہا ہے کہ پاکستانی فلموں کا مہولہ روز بروز بلند ہو رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب بین الاقوامی سطح پر صرف پاکستانی فلموں کا ڈنکا بجے گا۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اب بھارتی اداکار پاکستانی فلموں میں کام کر رہے ہیں۔ لام پوری کو پاکستانی فلم ”میشن لاء“ کی کہانی پسند آئی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہماری فلموں کی کہانیاں معیاری ہوتی ہیں۔ (بھارتی اداکار پاکستان کے خلاف بننے والی فلموں میں ہی کرتے ہیں مہوش)



”بینڈ تو اب بچے گا“

فلسا ز سہیل کا شمیری اور ہدایتکار اقبال کا شمیری کی نئی فلم ”بینڈ تو اب بچے گا“ کی دوسرا سہیل کی شوٹنگ ماہ فروری میں کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیو میں ہوگی۔ فلسا ز سہیل کا شمیری نے اسٹوڈیو میں متحرک ایک گانا فلمبند کیا۔ انہوں نے بتایا کہ سہیل سمندر سمیت دیگر علاقوں میں شوٹنگ کی جائے گی جس میں متحرک شمعوں جی، ساجد حسن شریک ہوں گے۔ انہوں نے اس تاثر کی نفی کی کہ فلم کی کہانی کسی اور سے کھجواٹی جا رہی ہے۔ لوگ طرح طرح کی افواہیں پھیلا دیتے ہیں فلم کی کہانی اور مکالمے نامراد اب ہی تحریر کر رہے ہیں۔ (اور آپ خود کیا کر رہے ہیں..... گانا فلمبند)



بھارت میں معروف پاکستانی اداکار فواد خان نے حالیہ دورہ پاکستان میں فلساز، ہدایتکار اور عکاس بلال لاشاری کی فلم مولا جٹ 2 میں کام کرنے کی ہاں کر دی، (2 اپریل مجھے ماں معلوم ہوا ہے کہ فواد خان جب ایک ایوارڈ تقریب میں شرکت کے لیے کراچی آئے تو یہاں انہوں نے مولا جٹ 2 میں کام کرنے کی حامی بھری اور اس فلم میں خنزیر علی عباسی کو ایک کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا۔ نرم مزاج رکھنے والے ہیر فواد خان "مولا جٹ" اور خنزیر علی عباسی "نوری نٹھ" کا کردار ادا کریں گے۔ فلم کے مصنف ناصر ایوب ہیں جبکہ کاسٹ میں فواد خان، خنزیر علی عباسی، عدنان جعفر، صنم جتنگ، شمعون عباسی مرکزی کردار ادا کریں گے۔ (مذاق) فلم کی شوٹنگ جلد شروع کی جائے گی۔

کوئٹہ کی امریکہ سے واپسی

ماہی کی مقبول ہیر وٹن اور اداکارہ شگیتا کی ہمیشہ کوئٹہ کے بارے میں اطلاع ملی ہے کہ وہ جلد امریکہ سے واپس پاکستان آ رہی ہیں۔ انہیں شگیتا نے اپنی نئی فلم میں ایک اہم کردار کے لیے کاسٹ کیا ہے۔ علاوہ ازیں شگیتا نے اپنی فلم کے لیے مصنف پرویز کلیم کی خدمات بھی حاصل کر لی ہیں۔



بڑی اسکرین کی جانب راغب

ٹی وی ڈرامہ پروڈیوسر و الفکار شیخ اور ان کی اہلیہ سمیرہ شیخ پاکستان

میں وسیع فلسازی کا ارادہ رکھتے ہیں اور انہوں نے ایک بین الاقوامی طرز کی فلم بنانے کی منصوبہ بندی بھی کر لی ہے۔ وہ اس فلم کی شوٹنگ رواں سال جولائی میں اور اختتام آکٹوبر میں کرنے کا پروگرام رکھتے ہیں۔ انہوں نے فلم کے ہیرو کے لیے عمران عباس کا انتخاب کر لیا۔ فلم کی شوٹنگ پاکستان اور یورپ میں کی جائے گی۔ آج کل کہانی اور میوزک پر کام کیا جا رہا ہے۔



معیاری ڈراموں کا دور ہے

کراچی اسٹیج پر ایک بار پھر روئیں امنڈ آئی ہیں اور کئی ڈراموں کا آغاز ہونے والا ہے۔ معروف ڈراما اکرکٹر سید فرقان حیدر نے بھی دو ڈرامے کرنے کی نوید سنائی ہے۔ انہوں نے کراچی میں اسٹیج کو دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا کرنے کا عزم کیا ہے۔ کراچی میں معیاری اسٹیج ڈراموں کی ابتدا ہو چکی ہے اور ایک طویل عرصے بعد مزاحیہ اور اصلاحی ڈرامے پیش کیے جا رہے ہیں۔

معاوضے پر حادینہ سے ہدایتکار پریشان

2015ء میں اردو فلموں سے زیادہ کامیاب ہونے والی پشتو فلموں کے اداکاروں نے اپنے معاوضوں میں حیرت انگیز طور پر دو گنا اضافہ کر دیا ہے جس کے باعث پشتو فلموں کے ہدایتکار پریشانی کا شکار ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ اداکاروں نے یہ اضافہ فلموں کے اسی فیصد تکمیل پا جانے کے بعد کیا اور انہوں نے اس ضمن میں فلسازوں، ہدایتکاروں کو مطلع بھی کر دیا اور فلموں کی شوٹنگ بھی مؤخر کر دی ایک اطلاع کے مطابق اس وقت ارباز خان، شہباز خان سمیت دیگر پہلے ہی منگے اداکار تصور کیے جاتے ہیں اب اس رجحان کے بعد ہدایتکاروں نے اسٹیج کی فنکاروں کو فلموں کے لیے کاسٹ کرنا شروع کر دیا ہے۔ (آخریا تا کرتے)



اور لہسن مزین کھانسی اور ٹھنڈ کی وجہ سے درمیانہ میں بھی نفخ بخش ہے اور لہسن کے پتے کو شہد کے ساتھ پیس کر پینا اخراج بلغم میں مفید ہے۔ ٹوم (لہسن) میں 49% پروٹین اور 25% روغن ہوتا ہے جو گندھک کی طرح اثر کرنے والا ہوتا ہے۔ گندھک کی طرح بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے اس کے علاوہ اس میں نمک طاقتور جنسی ہارمون پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ لہسن مدبول قاطع صفر اندر خض کے علاوہ اس میں جراثیم کو مارنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

معدے کی صفائی
لہسن کا جوا نکھڑا کر کے ٹکڑوں میں اور اس کے بعد ایک کپ پھلوں کا رس شہد ڈال کر پیئیں اسے روزانہ ایک ہفتہ تک استعمال کرائیں۔

کولسٹرول کو پگھلانا اور مانع انجماد و خون

اپنے کھانے میں روزانہ سلاو میں دو جوئے لہسن پھل کر ڈالیں اور سلاو کے ساتھ لہسن کھانے میں باقاعدگی کریں تو خون میں کولسٹرول کی مقدار نہیں بڑھے گی اور لہسن بلند فشان خون کے لیے بھی موثر علاج ہے لیکن ہلڈ پریش نازل ہونے کے بعد لہسن کا کھانا موقوف کر دیں کیوں کہ متواتر استعمال پر بشر کو کم کر دے گا اور جب بی پی کم ہو تو لہسن کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

جراثیمی بیماریوں کے لیے
روزانہ مسلسل ایک ہفتہ کھانا کھانے کے بعد لہسن کا ایک جو (نکھڑا ہوا) کھائیں۔ یہ Amoebiasis کو ختم کر دے گا لیکن اس کے بعد ایک چھپر روغن زیتون ضرور پیئیں۔

معدی بخار
پانچ جوئے لہسن کے ٹکڑے کریں اور اسے گرم دودھ میں ڈالیں اور دودھ شہد سے میٹھا کریں اور سونے سے پہلے پیئیں۔ روغن لہسن میں روغن زیتون ملا کر بڑھک کی ہڈی اور اطراف میں مالش کریں اور صبح میں پانچ منٹ تک لہسن کی بھاپ لیں۔

لہسن
دنیا میں کوئی ایسا خطہ نہیں جہاں لہسن کا استعمال نہ ہوتا ہو یہ ایک مشہور طبی نبات ہے اور یہ نبات کے اعتبار سے پیاز کا بھائی ہے۔

اور سب سے بہتر لہسن مصری لہسن ہے۔ لہسن اپنے بو کی وجہ سے ممتاز ہے جو اکثر لوگوں کو بھاتا نہیں ہے اس کے باوجود کہ اس میں طبی رموز پائے جاتے ہیں۔

لاطینی زبان میں ٹوم کے معنی لاؤ (سوزش) کے ہیں قرآن کی زبان پاک میں اسے ٹوم کہا جاتا ہے اور لغوی اعتبار سے ٹوم (لہسن) ہی زیادہ صحیح ہے۔

قال تعالیٰ "اے موسیٰ! جب تم (تمہاری قوم) نے کہا کہ ہم ایک کھانے پر ہرگز صبر نہیں کر سکتے ہیں تو ہمارے لیے اپنے رب سے دعا کیجیے کہ وہ ہمیں وہ چیزیں کھانے کے لیے دے جو زمین سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً سبزی، گکڑی، لہسن، دال، پیاز وغیرہ۔ لہسن کھانے کے بعد اس کی بو کو ختم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے بعد سب کھایا جائے اور یہ بھی جان لو کہ ٹوم (لہسن) کو پکانا طبی فوائد کا خاتمہ کرتا ہے اور یہ (لہسن) قدیم خزانہ ہے جو اپنے اثر میں بہت ہی قوی ہے اس کے پتے کو مکمل خشک کر لیا جائے۔

شیخ البریکس ابن سینا نے لہسن کے بارے میں کہا ہے کہ لہسن ملین ہے۔ یہ قحشکم کو بہت جلد تحلیل کر دیتا ہے اور جلد کو زخم آلود کر دیتا ہے لہسن کو جو کے پانی میں ڈال کر رکھنا پانی کے ذریعہ پیدا ہونے والی بیماریوں کو روک دیتا ہے۔

لہسن کی راکھ کو شہد کے ساتھ بہق پر لگانا فائدہ مند ہے اور لہسن دام شعلب، عرق النساء میں فائدہ دیتا ہے اور اس کا پکانا اور بھونا مسکن وندان ہے اور اس کو نکا کر (جوش دے کر) کھلی کرنا فائدہ مند ہے۔ یہ خلق کو صاف کر دیتا ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

کھانسی
ایک مٹی کے برابر لہسن کو باریک کتریں اور اسے پانی میں ہلکا نمک ڈال کر ملائیں اور جوش دیں پھر بھاپ لیں جب تک پانی گرم رہے یہ اگر چہچ ہو جائے اور یہ عمل ہر شام (رات) میں ایک ہفتہ کریں۔

ہیضہ

سب سے پہلے کالا (ہیضہ) پھیلنے کے وقت اللہ سے پناہ مانگیں اور ہر وقت کھانا کے بعد ایک چمچ پیسا ہوا لہسن شہد ملا کر کھائیں کیوں کہ یہ زیادہ قوی اور کامیاب فارمولا (ضابطہ) ہے اور یہ ہر متحدہ دوا میں مفید ہے۔

کھجلی

پانچ لہسن کا اگلا حصہ لیں اور اس کو باریک باریک کاٹیں پھر اس کو چربی میں گھول لیں اور کھجلی کے مقام پر رات کو لگائیں اور صبح میں ہلکے گرم پانی سے دھو لیں اور نہائیں یہ عمل متواتر سات دن روز کریں یہ عمل آپ کے پورے جسم کو صاف ستھرا کرے گا۔

پتھری توڑنے کے لیے

لیموں کا رس روغن زیتون اور پتے کٹے ہوئے بقدونس ہر ایک ایک کپ اور کچلا ہوا لہسن نصف کپ لیں اور تمام کو اچھی طرح ملائیں اس آمیزش سے روزانہ ایک چمچ سونے سے قبل ہر اکاب لیں۔

عام طاقت کے لیے

لہسن کے تین دانے چل لیں اس میں ٹماٹر کے تین دانے (ج) ملائیں اور ہلکا نمک ملائیں اور کسی بھی وقت برف کے پانی کے ساتھ لیں یہ ذہانت اور جسمانی طاقت کے لیے مفید ہے۔



جوڑوں کے درد کے لیے مستحکم علاج
لہسن کو پھیلنے کے بعد اس کو پکلیں اور ایک چمچ میتھی (سفوف) اور لہسن ڈال کر کھل کریں حتیٰ کہ تیل کی طرح ہو جائے پھر جوڑوں کے درد کے مقام پر پوٹی بنا کر شام میں رکھیں (باندھیں) حتیٰ کہ صبح ہو جائے یہ عمل ایک بار یا دوبار کریں اس سے جوڑوں کا درد ختم ہو جائے گا۔

اعصابی درد کے لیے

لہسن کے جوئے کھڑے کھڑے کر لیں اور گرم دودھ میں چھ قطرے حیر ڈالیں لہسن نگل کر دودھ پی لیں۔ یہ عمل روزانہ کریں یہ اعصاب کو مضبوطی دے گا اور عمل سکون حاصل ہوگا۔

بھرہ پن کے لیے

سات جوئے لہسن چیں کر ہلکا گرم روغن زیتون میں ملائیں اور تھوڑا غصٹا کرنے کے بعد سونے سے قبل ٹپکائیں اور کان کو روکی سے بند کر دیں صبح تک اسی طرح رہنے دیں یہ عمل ایک دن نافذ کر دہرائیں۔

انفلوائنزا / فلوہ / زکام

سات عدد لہسن کے جوئے سنگترہ اور لیموں کا رس ملا کر روزانہ نگلے اور سونے سے قبل لہسن کو جوش دے کر بھاپ لیں ایک دو مرتبہ اس علاج کے بعد عجیب فائدہ ہوگا اور انفلوائنزا ختم ہو جائے گا۔

زکام

ہر وقت کھانے کے بعد ایک جو لہسن نگلیں اور لہسن کا عرق لیموں میں ملا کر نگلیں اور لہسن کا بھاپ لیں یہ عام سردی اور زکام میں بے انتہا فائدہ مند ہے۔

کینسر کے لیے

لہسن بالائی کے ساتھ کھانا سرطان (کینسر) کے مخالف کام کرتا ہے اس لیے سرطان کے مریضوں کے لیے یہی مشورہ ہے کہ وہ اکثر لہسن اور گاجر یا قاعدگی کے ساتھ کھائیں۔ عتقرب انہیں مثبت نتائج اور جلد شفاء رب العالمین کے رحمت و قدرت سے حاصل ہوگی۔

